

uitgekamd

GEMEENSCHAPSKRANT

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 27 • NR 1 - FEBRUARI 2026
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Buitenlandse blik:
Silviu en Georgiana

Meerjarenplan 2026-2031:
duidelijke keuzes

Groene vingers gezocht:
moestuin Betterave & Roquette



Meerjarenplan 2026-2031: duidelijke keuzes

Midden december keurde de gemeenteraad het meerjarenplan (MJP) 2026-2031 goed. Dat gebeurde meerderheid tegen oppositie, met slechts één stem op overschot. Het MJP vormt het financiële en beleidsmatige routeplan voor de volgende zes jaar.

Het meerjarenplan bundelt 8 beleidsdoelstellingen, 25 actieplannen en 81 concrete acties. In totaal wordt in meer dan 27 miljoen euro aan investeringen voorzien, met een duidelijke focus op mobiliteit, infrastructuur, duurzaamheid en leefkwaliteit. Wie eigenaar is, zal meer onroerende voorheffing betalen. Wie werkt, zal minder aanvullende personenbelasting betalen.

De opmaak van het MJP gebeurde in een context waarin lokale besturen tegelijk meer opdrachten krijgen en geconfronteerd worden met stijgende kosten voor veiligheid, herstel van wegen en rioleringen en klimaat- en sociale uitdagingen. Volgens het gemeentebestuur was het daarom noodzakelijk om duidelijke prioriteiten te stellen: investeren waar de impact het grootst is, zonder de financiële draagkracht te overschrijden.

Burgemeester Nicolas Celis (Horizon) wijst daarbij op het evenwicht tussen ambitie en budgettaire gezondheid: 'De komende maanden werken we aan een hogere autofinancieringsmarge (eenvoudig gezegd: de inkomsten minus

de uitgaven en de terugbetalingen van leningen). Zo willen we een gezond budgettaire toekomstperspectief verzekeren en tegelijk de noodzakelijke langetermijninvesteringen mogelijk maken.'

Planmatige aanpak

In het MJP wordt nadrukkelijk gekozen voor een planmatige werkwijze. Niet alleen projecten, maar ook beleidskaders en instrumenten moeten de gemeente helpen om beslissingen objectiever te onderbouwen en consequent toe te passen. Zo worden de komende jaren meerdere beleidsplannen uitgewerkt, waaronder een trage-wegenplan, een parkeerbeleidsplan, een voetpadenplan, een plan publieke ruimte, rooilijnplannen, een strategisch verwervingsplan en een commercieel plan. Die moeten mee richting geven en de gemeente wendbaarder maken als omstandigheden wijzigen.

Ook komt er een patrimoniumplan. Na de grote investeringen in de vorige legislatuur – zoals het nieuwe administratief centrum en de gemeentelijke loods – verschuift de aandacht nu naar het optimaliseren van het gebruik van

gemeentelijke gebouwen en het beter afstemmen op de noden van diensten en inwoners.

Burgemeester Celis benadrukt de koppeling tussen beleid, organisatie en samenwerking: 'Het nieuwe MJP brengt strategie, financiën en organisatie in evenwicht en zet in op samenwerking tussen diensten, inwoners, buurgemeenten, verenigingen en mandatarissen. Vanaf nu gaan we aan de slag om onze ambitie te realiseren: een aantrekkelijke en dynamische gemeente maken waar de levenskwaliteit voor elke inwoner positief evolueert.'

Drie zwaartepunten

De investeringen concentreren zich rond drie pijlers: mobiliteit, infrastructuur en een gezonde leefomgeving. Voor mobiliteit wordt fors geïnvesteerd in het onderhoud van het publieke domein, met de aanleg en renovatie van voetpaden, aandacht voor schoolomgevingen, onderhoud van wegmarkeringen, fietsinfrastructuur en multimodale knooppunten.

Een groot deel van het budget gaat naar het onderhoud van gemeentelijk patrimonium en naar de heraanleg van strategische locaties, waaronder de wijk Ban Eik (835.000 euro) en het Warandepark (650.000 euro). Ook de uitbreiding van de begraafplaats en de vernieuwing van de sportsite (1,25 miljoen euro) in de Sportpleinstraat zijn in het MJP opgenomen.

Investeringen die moeten bijdragen aan een gezonde en duurzame leefomgeving zijn onder meer de verdere uitvoering van het klimaatactieplan en de Riopact-projecten met gescheiden rioleringsstelsel (6,2 miljoen euro). Verder wil de gemeente het groen-blauwe netwerk versterken, onder meer door het openleggen van de Wezembeek. De gemeente zet ook in op duurzame lokale teelt.

Fiscale keuzes

De meerderheid maakte ook een duidelijke fiscale keuze met wat ze zelf een taxshift noemen. De aanvullende personenbelasting daalt van 7,2 % naar 6,5 %, terwijl de opcentiemen (op de onroerende eigendommen) stijgen van 535 naar 602. Met deze keuze wil de

meerderheid vooral de stabiliteit van de inkomsten garanderen. De verhoging van de opcentiemen werd apart meerderheid tegen oppositie goedgekeurd. Voor de daling van de aanvullende personenbelasting was er unanimiteit.

Samenwerking en burgerparticipatie

Organisatorisch wordt gemikt op een nauwere samenwerking tussen gemeente en OCMW. Financieel wil de gemeente schuldenvrij blijven en worden geen nieuwe leningen aangegaan. Het MJP bevat eveneens sociale en gezinsgerichte maatregelen, zoals de ondersteuning via buitenschoolse opvang en activiteiten en de realisatie van een nieuwe crèche in het voormalige passionistenklooster (500.000 euro). Het gemeentebestuur wil burgerparticipatie ook structureel meenemen in zijn beleidskeuzes en tegelijk helder communiceren over voortgang en resultaten.

Kritische noten uit de oppositie

De oppositie van LB Wezembeek-Oppeem noemde de taxshift in essentie een belastingverhoging, een verschuiving die volgens hen wonen zwaarder belast en hogere inkomens ontziet. Een taxshift zou geleidelijk aan moeten worden ingevoerd, maar deze werd volgens hen in het geheim voorbereid vanuit een ivoren toren. De fractie merkte op dat het dossier pas laat opnieuw op tafel kwam in het schepencollege en dat zij kort voor de begrotingsbesprekingen nog een ingrijpender voorstel ontvingen. Na hun opmerkingen werd dit nog bijgestuurd en afgezwakt.

Ook de oppositie van WO Plus uitte bedenkingen bij de verhoging van de opcentiemen. Raadslid Anne Sterckmans verwacht dat dit de huizenmarkt beïnvloedt en waarschuwt dat 'alle inwoners – jonge werkenden én ouderen – dit zullen voelen'. WO Plus vraagt daarom eerst een gedetailleerde impactstudie alvorens de fiscale verschuiving definitief te beoordelen. Sterckmans verwijst naar een eigen berekening waarbij de totale lasten (personenbelasting en opcentiemen, omgerekend per inwoner) zouden evolueren van ongeveer 1.100 euro in 2026 naar 1.196 euro in 2031, wat zij becijfert als + 8,7 %. De meerderheid betwist deze lezing en stelt dat deze evolutie vooral met inflatie samenhangt, niet met een beleidsmatige verhoging. (UM)

Telex

- De burgemeesters van Wezembeek-Oppeem en Kraainem en de korpschef van politiezone Wokra hadden een brief aan alle inwoners gericht om hen te sensibiliseren over het vuurwerkverbod. Toch werd er op oudejaarsavond nog lustig op los geknald.
- Het kunstgras van het huidige voetbalveld wordt vernieuwd. De kostenraming: 600.000 euro. Via Sport Vlaanderen is er een subsidie van 20 %.
- De niet uitgevoerde plannen die het vorige gemeentebestuur (Union-LB) had met de gemeentelijke sportsite voorzagen in een nieuw hockey- en voetbalveld. Nu blijkt dat de afmetingen van het voetbalveld niet conform waren om in de provinciale voetbalreeksen te kunnen spelen.
- De eerste gemeenteraad van het jaar is intussen achter de rug. Noteer alvast de volgende zittingen, telkens op maandag: 23/02, 23/03, 20/04, 18/05, 22/06, 21/09, 26/10, 16/11 en 14/12. Voortaan kan je de zittingen ook via een livestream volgen.
- Een voorstel van een externe partner om in de oude gemeentelijke loods 5 padelterreinen te installeren is niet goedgekeurd door het college. De vroegere loods zal deel uitmaken van het strategische project van de heraanleg van het Warandepark. Er volgt mogelijk een projectoproep.
- Er komt een nieuwe hondenweide aan de sportpleinsite. Het gaat om 700 m² die nog omheind moet worden. Aan de Witte Dovenetellaan in de wijk Ban Eik komt een tweede hondenweide van 2.500 m². De onthardingssubsidie is aangevraagd en een stuk van de weg moet terug in twee richtingen worden opgesteld.
- De eventuele oprichting van een nieuw jeugdhuis, na het ter ziele gegane jeugdhuis Merlijn, is nog niet voor morgen. Voor een locatie wordt gekeken naar het nog op te maken gemeentelijke patrimoniumplan. Er moeten ook mensen gevonden worden die het project willen dragen.
- Het aantal wagens per 100 huishoudens bedraagt in Wezembeek-Oppeem 126,1; het nationale gemiddelde is 106. Er zijn wel grote verschillen: op 100 alleenwonenden zijn er 71,8 wagens en per 100 koppels zijn er dan weer 142,6 wagens die in onze straten rijden. Bij ouders met thuiswonende kinderen staan dan weer 166,9 wagens per 100 gezinnen voor de deur.
- Volgens de meest recente cijfers zijn er in onze gemeente in totaal 4 deelwagens, dat is 0,27 per 1.000 inwoners. In buurgemeente Kraainem zijn er dat maar 2 (0,14/1000), terwijl Zaventem (0,24) en Tervuren (0,39) er elk 9 hebben.
- Onze gemeente gaat voortaan een beroep doen op de aankoopcentrale van de gemeente Kampenhout voor de aankoop van diensten inzake cloud, cybersecurity, infrastructuur, netwerken, procesautomatisering en aankoop van bijhorende hard- en software.
- Sinds november vorig jaar kan je op Food Hygiene Rating de inspectieresultaten raadplegen van voedingszaken en restaurants. Van alle door het FAVV gecontroleerde zaken kreeg één voedingszaak in het centrum van onze gemeente het label 'te verbeteren'. Een hercontrole na eerder vastgestelde problemen had nog steeds een 'ongunstig' resultaat en de uitbater kreeg een proces-verbaal.
- Begin maart starten aan de Mechelsesteenweg de werkzaamheden voor de aanleg van de fietssnelweg en de vernieuwing van de rijbaan. Doorgaand verkeer zal enkel mogelijk zijn vanaf het Vierarmenkruispunt richting Wezembeek-Oppeem. (UM)



Kunstenaar Jan Struelens

‘Als kind zat ik vaak te dromen in de klas’

Jan Struelens is kunstenaar in hart en nieren. Met zijn unieke blik op de wereld legt hij verrassende verbanden en komt hij tot originele creaties. Hij schrijft, tekent, fotografeert ... En wat hij ook maakt, authenticiteit staat altijd centraal.

Tussen de boeken

We ontmoeten Jan in het ouderlijke huis, waar hij samen met zijn vrouw Françoise en zus Chris onlangs alle typoscripten van hun vader, René Struelens, bijeenbracht om ze te laten opnemen in het archief van het Letterenhuis. ‘Het was een enorme klus,’ vertelt Jan, ‘want onze vader was een bijzonder productieve schrijver. Hij beheerste elk genre: jeugdboeken, toneelstukken, hoorspelen, documentaires en talloze bijdragen aan

kranten en tijdschriften. Zijn werk werd vaak bekroond. Ik herinner me nog levendig de dag dat hij de staatsprijs voor jeugdliteratuur ontving en de fanfare hier aan de deur stond om hem feestelijk naar de viering te begeleiden.’

‘Mijn zus en ik groeiden letterlijk op tussen de boeken. Tijdens onze schooltijd hielpen we mijn oom in de bibliotheek van Wezembeek-Oppem. Hij zorgde voor een ruim aanbod: niet alleen Nederlandstalige boeken, maar

ook Franse, Engelse en Duitse. Elke zondagvoormiddag kwam de nationale discotheek langs in de bib. Ik ontleende er vooral klassieke platen, die de basis legden voor mijn grote liefde voor muziek. Voor ons werk kregen we geen geld, maar boeken. Op mijn zestiende had ik daardoor al een eigen bibliotheek opgebouwd.’

Natuur als inspiratiebron

‘De natuur is voor mij altijd een bron van inspiratie geweest’, vertelt Jan. ‘Als kind

zat ik vaak te dagdromen in de klas. Gelukkig hadden we een bijzondere meester die toeliet dat ik een grote bokaal vol bladeren en rupsen van de ligusterpijlstaart of de koninginnenpage op mijn bureau zette. Daar zat ik dan de hele tijd naar te kijken. Buiten de klas trok ik er vaak op uit met de fiets, door de toen nog groene omgeving, op zoek naar planten voor mijn herbarium. Niet omdat ik wetenschappelijke verklaringen zocht, maar omdat ik gefascineerd was door de geometrie in de natuur. Vanuit die fascinatie begon ik met plastische kunst: tekeningen, objecten ...'

'Ik was gefascineerd door de geometrie in de natuur. Vanuit die fascinatie begon ik te tekenen, objecten te ontwerpen ...'

Een van die objecten is zijn tijdsdodecaëder. 'De basis is een regelmatig veelvlak met twaalf vijfhoekige vlakken. Voor Plato symboliseerde dit twaalfvlak het universum. Een andere toepassing is de Romeinse dodecaëder, een raadselachtig voorwerp waarvan de functie nog steeds onbekend is. Ik verving de vlakken door trechters en zette er telkens precies zestig streepjes in. Zo staat één vlak voor een uur en het geheel voor twaalf uur: een soort uurwerk. Een horlogemaker wilde het zelfs ooit laten draaien met magneten. Nuttig is het object niet, maar dat hoeft kunst ook niet te zijn. Op dat moment dacht ik iets totaal unieks gemaakt te hebben ... tot ik de zaadcapsule van de scabiosa stellata (duifkruid, red.) zag. Die bestaat ook uit trechters die samen een bol vormen', lacht Jan.

Ook in Jans tekeningen en foto's spelen vorm en perspectief een hoofdrol. Hij creëert figuren die vervormd lijken, maar die vanuit een bepaald gezichtspunt of met behulp van een spiegel plots een herkenbaar beeld onthullen. Er zijn ook tal van spontane miniatuurtjes, zoals zijn collectie *Kleine dieren*.

'Daarmee zou ik wel eens een paar lege kamers willen behangen, plafond inbegrepen', zegt Jan.

Waaanzinnig belezen

Naast zijn beeldend werk is Jan, van opleiding germanist, ook een gepassioneerde lezer én schrijver. 'Mijn thesis ging destijds over het werk van Harry Mulisch', vertelt hij. 'Dertig jaar later schreef ik een boek over zijn hele oeuvre en over de vele en merkwaardige overeenkomsten tussen *De ontdekking van de hemel* en *The Da Vinci Code*.

Was dat het antikerlijke poppenspel dat Mulisch had aangekondigd in zijn debuutroman uit 1952?'

In de eindjaren van de vorige eeuw werkte Jan aan wat hij zelf zijn 'spinnenboek' noemt. 'Een soort oerboek waaruit dan weer andere boeken voortkwamen, omdat het ene verhaal over archetypes telkens weer leidt naar een ander. Mijn vrouw moedigt me aan om delen ervan uit te lichten en afzonderlijk te publiceren. Toch wil ik ook het geheel met voldoende afstand herlezen. Alleen ... de tijd haalt me stilaan in.' Het typeert zijn kunstenaarsziel: een werk dat tegelijk rijk, complex en deels ongrijpbaar blijft. Zelfs voor hemzelf.

Karla Stoefs



Aerobics in Wezembeek-Oppem

De Aerobicsvereniging van Wezembeek-Oppem biedt vanaf nu de pilates-sessies aan op donderdagavond van 19 tot 20 uur in GC de Kam. 'We organiseerden vroeger pilates op zondagavond, maar dat blijkt niet zo'n interessant moment', zegt voorzitter Anne Wesel van de Aerobicsvereniging. 'Dankzij pilates blijf je soepel. Het is een bewegingsvorm die je echt tot rust brengt. We raden het iedereen aan.'

'Naast pilates bieden we ook aquabike aan in het zwembad in de Castle Club, op dinsdag van 20 tot 20.45 uur. Onze zumbasessies Latina (woensdag 20.30 tot 21.30 uur) op salsamuziek en de strong fitness (maandag 21 tot 22 uur) zijn in de sporthal. Iedereen is bij ons welkom om in een ongedwongen sfeer te werken aan je conditie. We tellen momenteel een dertigtal leden voor de vier disciplines, maar verwelkomen graag nog nieuwe mensen. Instappen in een van de sessies kan altijd. De eerste les is gratis.'

De pilates-sessies worden aangeboden in samenwerking met de Kam. 'Ze worden gegeven door een gediplomeerde lesgever', zegt medewerker Jeugd en Sport Thierry Wellens. 'Pilates is een vorm van rustige gymnastiek op zachte muziek, gericht op de spieren. Je kan het hele jaar door instappen. Tijdens de schoolvakanties zijn er geen sessies.' (JH)
[info: Pilates - donderdag 19-20 uur GC de Kam • prijs: 25 euro voor een vijfbeurtenkaart, de eerste les is gratis](#)
[info: Anne Wesel \(gsm 0474 66 63 53\)](#)

maandag 2, 9 of 23 februari

Gratis sportsessie

voor 40-plussers

Fit & Gezond Heren

20 uur – Heilig Hartcollege, Albertlaan 44

prijs: gratis voor de proefsessie

info: vincent.widdershoven@gmail.com

dinsdag 3 februari

Gezellig samenzijn

Okra WO

14 uur – OCMW, J. de Keyzerstraat 15

prijs: gratis

info: marcel.abts@skynet.be

maandag 10 februari

Stoelgym

Okra WO

14 uur – GC de Kam

prijs: gratis en enkel voor leden van Okra en

Samana

info: marcel.abts@skynet.be

dinsdag 10 februari

Samen op stap in de Rand

Wandelclub IJsetrappers vzw

14 uur – vertrek aan GC de Kam

prijs: gratis (leden), 2 euro (niet-leden)

info: wilfried.rogier@skynet.be

zaterdag 21 februari

De Bos Soirée

BLOS

14 uur – zaal Merlijn, Kerkhofstraat 54

prijs: 8 euro

info: blossomersinfo@gmail.com

donderdag 26 februari

WZC bewonersverjaardagsfeest

vzw Geronto

14 uur – WZC Onze-Lieve-Vrouw,

J.B De Keyzerstraat 35

prijs: gratis

info: animatie@wzc-olvrouw.be



Groene vingers gezocht

Lucas Declerck (26) uit Wezembeek-Oppeem zoekt mensen met groene vingers om samen de collectieve moestuin 'Betterave & Roquette', op de hoek van de Louis-Marcelislaan en de Geburenstraat, te bewerken.

'De collectieve moestuin bevindt zich op een vrij groot perceel, waarvan wij een stuk van zo'n 10 op 30 meter bewerken', zegt Lucas. 'Ik heb hiervoor een overeenkomst met de gemeente. Momenteel zijn er een drietal mensen die de moestuin bewerken, maar we kunnen dus nog helpende handen gebruiken.'

'Met *Betterave & Roquette* bieden we een oogst van authentieke smaken aan. Alles is geteeld met veel zorg. We leggen een directe link tussen gepassioneerde producenten en bewuste consumenten. *Betterave* en *roquette* zijn overigens de namen van twee karaktervolle groenten: (rode) biet en rucola. De naam symboliseert zo de diversiteit en frisheid van dit project. We hopen ook dat de bewoners van onze gemeente elkaar zo beter weten te vinden.'

Een klein paradijs

'We kiezen bij het zaaien uitsluitend voor reproduceerbare zaden, om er zeker van te zijn dat we onze eigen zaden kunnen oogsten voor toekomstige seizoenen.' De moestuin is volgens Lucas ook een klein paradijs voor lokale fauna. 'We introduceerden hier honingdragende bloemsoorten om insecten en vogels aan te trekken die nodig zijn voor de bestuiving. We willen met onze moestuin lokale producten promoten, onze ecologische voetafdruk verkleinen en de biodiversiteit bevorderen. Binnenkort wordt hier een serre van de gemeente geplaatst. We hebben ook een wijkbudget gekregen om tuingereedschap aan te kopen en infosessies te organiseren, zoals binnenkort in jeugdhuis Merlijn. We willen onze werking graag verder uitbreiden en zijn volop op zoek naar mensen die interesse hebben in dit project.' (JH)

Zin om mee de handen in de aarde te steken? Neem contact op met Lucas via 0474 04 98 71 of betteraveetroquette@hotmail.com.



© TDW

MENSEN

vrijwilliger van de maand

Annie Vanderborght

‘Erfgoed leeft pas echt als het wordt doorgegeven’

In 1949 verhuisden de ouders van Annie Vanderborght naar het Koningstraatje in Wezembeek-Oppem. Annie groeide Franstalig op, maar spreekt vlot Nederlands. Na een rijk-gepulde carrière in de gemeente is ze nu actief als vrijwilliger bij Erfgoed Wezembeek-Oppem.

Ik kan terugblikken op een rijkgepulde leven, waarin ik alles met veel enthousiasme heb aangepakt. Sommige mensen kennen mij misschien nog van de krantenwinkel die ik jarenlang openhield op de Mechelsesteenweg. Anderen leerden mij kennen tijdens mijn periode bij het OCMW, waar ik ouderen hielp om praktische vaardigheden te leren en hun weg te vinden op het internet.’

‘Vanuit die interesse ben ik me nog meer gaan engageren bij EWO. Onze vereniging telt een vijftigtal steunende leden, maar het echte werk wordt gedragen door een kern van een tiental vrijwilligers. We doen dat met veel overtuiging, maar extra helpende handen zijn altijd welkom. Vooral jongeren mogen zich aangesproken voelen, want erfgoed leeft pas echt als het wordt doorgegeven.’

De originele stukken worden altijd terugbezorgd aan de eigenaars, want dat vertrouwen is voor ons heel belangrijk.’

‘Vanuit die rijke collectie organiseren we elk jaar een tentoonstelling. Vorig jaar kozen we als thema *Processies en stoeten* in Wezembeek-Oppem. Het was hartverwarmend om te zien hoe groot de belangstelling was en hoeveel herinneringen het bij mensen oproep. Het thema voor dit jaar ligt nog niet vast, ideeën zijn altijd welkom.’

‘Toch merk ik dat als we een oproep doen om informatie, foto’s of verhalen met ons te delen, de respons vaak beperkt blijft. Dat vind ik oprecht jammer. Ons verleden is kwetsbaar: als we het niet samen bewaren, gaat het onherroepelijk verloren. Mensen met vragen over hun familiegeschiedenis of over het erfgoed van de gemeente kunnen altijd bij ons terecht. En als we het antwoord niet meteen kennen, zoeken we het met veel plezier op.’

info:
www.erfgoedwezembeek-oppem.be,
 Erfgoed Wezembeek-Oppem VZW of
annie.vanderborght@telenet.be

Karla Stoefs

‘Ons verleden is kwetsbaar. Als we het niet samen bewaren, gaat het onherroepelijk verloren.’

‘Vandaag ben ik actief als vrijwilliger bij Erfgoed Wezembeek-Oppem (EWO), waar ik sinds 2014 de rol van penningmeester opneem. Stamboomonderzoek is een van mijn grote passies. In mijn eigen familiegeschiedenis ben ik kunnen teruggaan tot de zestiende eeuw, tot vóór de tijd van Napoleon. Aan moederskant vond ik voorouders in Sterrebeek, langs vaderszijde in Overijse en Maleizen. Wijlen Luc Vianen en Roger Calluwaert hebben mij daar destijds bij geholpen en ook Marcel Croon verdient zeker een vermelding.’

Verhalen van mensen en families

‘Wat we met EWO willen doen, is het erfgoed van onze gemeente veiligstellen en bewaren. Dat gaat over cultuur, landschap en gebouwen, maar ook over verhalen van mensen en families. We doen historisch onderzoek naar Wezembeek-Oppem en proberen de bevolking bewust te maken van het belang van gemeentelijk én familiaal erfgoed. We verzamelen documenten, foto’s, films en andere materialen, die we zorgvuldig klasseren en digitaliseren.

Georgiana en Silviu

‘Ons huis is onze thuis’

Silviu en zijn vrouw Georgiana groeiden op onder het strenge regime van het communisme in Roemenië. Silviu koesterde al vroeg de droom om het Roemeense platteland te verruilen voor een leven in het buitenland, wat hij uiteindelijk samen met zijn jeugdliefde ook deed.

Het leven in Roemenië ten tijde van het communistische regime werd gekenmerkt door schaarste en onzekerheid. Silviu Tăujan wilde in de voetsporen treden van de mensen die na de val van de Berlijnse Muur naar het buitenland trokken. Ook zijn vader moedigde hem aan. Toch zou het nog bijna 18 jaar duren voor hij zijn jeugdliefde zover kreeg om de grote stap samen te zetten.

Via een oud-collega startte ze een paar maanden later een stage in het Brugmann-ziekenhuis. Niet lang daarna kon ze er aan de slag als arts: ‘Het gaf zo veel energie om weer te kunnen werken, ook al was het in het begin nog niet op het niveau van mijn diploma. Het heeft twee jaar geduurd voor mijn diploma was erkend en ik weer officieel als endocrinologe kon werken. Mentaal was dat heel zwaar. Ook de taalbarrière

kennen via de school. Ze organiseren nu en dan dagen waarop ouders samen kleine klusjes opknappen. Dat heeft me enorm geholpen in het begin’, zegt Georgiana. ‘Onze buurt organiseert ook af en toe een garageverkoop. Naast een uitwisseling van afgedankte spullen is dat vooral een moment om met je burens in contact te komen en in gesprek te gaan’, vult Silviu aan. ‘We kregen in het begin ook veel hulp van onze buurvrouw Birgitta en van een collega’, gaat Georgiana verder. ‘Ze hielpen ons bijvoorbeeld met onze papieren voor de gemeente of mijn werk en met allerlei praktische vragen die we hadden. Die hulp was goud waard. Ook de werkgever van Silviu bracht heel wat administratieve zaken voor ons in orde.’

‘De contacten via de school en de hulp van onze burens zijn goud waard’

Het beslissende duwtje

Pas nadat ze haar studies tot endocrinologe (hormoonspecialist, red.) had afgerond, stond Georgiana open voor het idee om vrienden en familie achter te laten. Het beslissende duwtje kwam in 2018. Een bevriend Roemeens koppel uit Wezembeek-Oppeem verhuisde toen naar Zwitserland en hun appartement kwam vrij. Hun enthousiaste verhalen trokken Georgiana over de streep. Silviu vond al snel werk als ingenieur in Brussel en kort daarna pakten ze, samen met hun vierjarige zoon Filip, hun koffers om een nieuw leven te beginnen in België.

De eerste maanden in Wezembeek-Oppeem waren een rollercoaster van emoties. Silviu kon meteen aan de slag, maar Georgiana moest eerst haar artsdiploma laten erkennen, wat een moeizaam en lang traject bleek. ‘Drie maanden daarvoor was ik nog arts, ineens werd ik huisvrouw’, lacht ze wrang.

bleek een grote uitdaging. Voor mijn werk was het belangrijk om de taal snel en goed te beheersen.’

Een nieuwe thuis

Ook voor zoon Filip was de overstap een sprong in het diepe: een nieuwe taal op een plek waar hij nog niemand kende. ‘In het begin vond ik het spannend dat niemand mijn taal sprak, maar al snel leerde ik Frans en werd ik goede vrienden met een klasgenoot uit Letland.

De families van Silviu en Georgiana wonen nog in Roemenië. Gelukkig komen ze regelmatig op bezoek, net zoals hun oude vrienden. Tijdens de zomermaanden gaan ze ook vaak met een grote groep op reis. ‘Dat is altijd fijn, maar een restaurant voor vijftien personen boeken is niet altijd evident’, lacht Silviu. ‘De bezoeken aan onze familie lijken soms wel een marathon om iedereen te zien.’

‘Mensen zijn doorgaans bereid om te helpen’

Ook via judo en tennis leerde ik veel andere kinderen kennen’, vertelt Filip. Wezembeek-Oppeem is een kleine gemeenschap. Dat zorgt ervoor dat vriendschappen ook tussen ouders gemakkelijk ontstaan. ‘Als je hier aankomt, leer je al snel andere ouders

Tegenwoordig zeggen we ook niet langer dat we ‘thuis op bezoek gaan’, maar dat we ‘in Roemenië op bezoek gaan’. Onze thuis is nu hier. Zeker sinds we ons eigen huis kochten en verbouwden, is ons thuisgevoel compleet.’



De stad die nooit slaapt

De culturele verschillen zijn soms opvallend, soms subtiel. 'In België is de administratie allesbehalve eenvoudig, maar mensen zijn hier zelden ongeduldig. Vergelijk dat met Roemenië: daar word je eerst beboet en daarna pas gewaarschuwd', vertelt Silviu. Tegelijk helpt de openheid van de Belgische samenleving: 'Iedereen spreekt hier wel een beetje Engels of Frans en mensen zijn doorgaans bereid om te helpen. Of het nu gaat om inschrijvingen op school of een parkeerboete.'

'De wijken zijn hier ook veel groener, opener en rustiger', vult Georgiana aan. In het begin kon ik ook amper slapen van

de stilte. Boekarest is een stad die nooit slaapt, daar is dag en nacht leven op straat. Als we hier na acht uur 's avonds nog iemand op straat zien wandelen, grappen we altijd onder elkaar dat dat zeker en vast een buitenlander is.'

Tips voor nieuwkomers

Wat zouden ze andere buitenlanders aanraden die in Wezembeek-Oppem willen komen wonen? 'Wissel vooraf ervaringen uit met iemand die hier al woont en leer het leven kennen als inwoner en niet als toerist', zegt Silviu overtuigd. 'En probeer niet alles te plannen: soms helpt het om gewoon te springen!' Georgiana besluit: 'Je mist je familie, zeker in het begin, maar met elke

stap geef je jezelf de kans om nieuwe roots te planten. Ons huis is onze thuis.'

Dirk Vandervelden

NL NL NL NL NL NL NL NL



15 en 20 uur – GC de Kam • prijs: 5 euro (basis), 4,50 euro (UiTPAS), 1 euro (UiTPAS-kansentarief), filmpas: 5 films voor 20 euro • info: www.dekam.be



woensdag 18 februari
Mufasa: The Lion King

FAMILIEFILM

15 uur – GC de Kam

Mufasa: The Lion King vertelt hoe de jonge Mufasa – ooit een eenzaam welpje – zijn weg vond naar grootheid. Een meeslepend Disney-avontuur vol muziek, emotie en adembenemende beelden voor jong en oud.
prijs: 4 euro (basis), 3,60 euro (UiTPAS), 0,80 euro (UiTPAS-kansentarief)
info: www.dekam.be

zaterdag 28 februari
Taalkriebels
(3e kleuterklas tot het 2e leerjaar)

NEDERLANDS OEFENEN

10 uur – GC de Kam

Taalkriebels zijn geen taallessen. Plezier hebben in het leren van Nederlands staat voorop. Daarom doen we activiteiten waarbij we knutselen, spelen, zingen, bewegen en zo Nederlands oefenen.
prijs: 40 euro (basis), 36 euro (UiTPAS), 8 euro (UiTPAS-kansentarief)
info: info@dekam.be



doorlopend tot 28 februari
Kam kiest voor Kunst
De landschappen van Roger Jonckheere

EXPO

Met zijn 88 jaar blijft Roger Jonckheere een scherpzinnige waarnemer van het landschap. Nog tot eind februari is zijn werk te zien in café de Kam. De Wezembeek-Oppemenaar toont een selectie landschappen in acryl en aquarel, geschilderd in het Zoniënwoud en op reis in Frankrijk en Duitsland.

‘Meestal werk ik een hele namiddag in openlucht’, vertelt Roger. ‘Daarna neem ik een foto en werk ik het schilderij thuis verder af. Een landschap verandert voortdurend: het licht, de kleuren en de sfeer verschuiven. Je kan dus niet dagen aan een stuk op dezelfde plek blijven schilderen. Liefst schilder ik in de herfst. De warme tinten van het Zoniënwoud en van open veldlandschappen zijn dan het mooist.’ Naast zijn eigen landschappen is er ook één bijzonder werk, een kopie van Het Korenveld van Vincent van Gogh. Roger koos er zelf een authentieke lijst uit de jaren 1800 voor uit.

Schilderen zit in de familie. Zijn grootvader en moeder schilderden, net als zijn broers Jacques en Etienne. ‘We gaven elkaar raad en kritiek’, zegt hij. ‘Maar ze zijn allebei intussen overleden.’ Het is lang niet de eerste keer dat Roger Jonckheere exposeert in Wezembeek-Oppem. Al in 1965 hield hij zijn eerste tentoonstelling in de gemeente. Zijn werken waren ook al eerder in de Kam te zien, alleen of samen met die van zijn twee broers. (BC)

café de Kam • gratis

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be
OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

Meer info over  : www.dekam.be/nl/taaliconen



WIJ 2025-2026

‘Muziek tilt je op’

Muziek opent harten én maakt een taal leren leuker. In de voorstelling WIJ 2025-2026 bundelen Lennaert Maes en Andries Boone de krachten met drie wereldmuzikanten. Samen zingen, Nederlands leren en verbinden, doe je zo.

Wat is de insteek van jullie voorstelling WIJ 2025-2026?

Lennaert Maes: ‘Wij zijn een groep muzikanten die samen muziek maken. Dat doen we in het Nederlands als voertaal en met muziek van over de hele wereld. Met onze voorstelling richten we ons vooral tot mensen die Nederlands leren, maar ook tot iedereen die van Nederlandstalige muziek en theater houdt.’

‘Muziek werkt drempelverlagend en nodigt uit om in het Nederlands mee te zingen. Onze muzikanten zijn mensen die zelf Nederlands geleerd hebben of nog aan het leren zijn. Door in het Nederlands te zingen, geven zij het signaal dat het helemaal oké is om je Nederlands te laten horen, ook als het niet perfect is. Dat verlaagt de schroom

en stimuleert ons doelpubliek om actief mee te doen.’

‘We brengen zowel Nederlandstalige liedjes als nummers uit de culturen van de nieuwkomers. Zo spelen we een Arabische evergreen, een Spaanse song, een Afghaans danslied en een Oekraïens lied. Al die songs steken we in een Nederlands muzikaal jasje. Taal verbindt en stelt ons in staat elkaar te begrijpen. Muziek helpt ons die brug te slaan en doet ons beseffen dat we allemaal mensen van dezelfde wereld zijn.’

De internationale muzikanten met wie jullie werken, zorgen inderdaad voor een heel eigen sound.

Kan je ze ons even voorstellen?

‘Jamal Moussaid is onze bassist en percussionist. Hij heeft een lage, door-

rookte stem vol karakter en is afkomstig uit Marrakech. Een crème van een kerel, met een aanstekelijk positivisme. Onze zangeres Nathalie Ballestas komt uit Colombia. Voor de voorstelling componeerde zij het lied *WIJ*. Ze schreef het in verschillende talen, met een Nederlands refrein. ‘*Hier op deze mooie plaats komen wij allemaal samen in deze mooie taak*’ is de essentie van de song. Daarnaast zingt Nathalie nog twee Latijns-Amerikaanse nummers die we naar het Nederlands vertaalden.’

‘Zouratie Koné is een echte virtuoos. Hij spreekt met zijn instrumenten: de kora (een Afrikaanse harp met een feeërieke klank), de balafon (een soort xylofoon) en *talking drums*. Hij behoort tot de absolute top. In zijn geboorteland Burkina Faso maakt hij deel uit van een



© TDW

familie van *griotten*: muzikale vertellers die nieuws en verhalen al zingend doorgeven aan de gemeenschap. Samen met de *grigri* (de lokale medicijnman) en het dorpshoofd behoren de *griotten* tot de notabelen van het dorp. Dat zegt veel over de waarde die muziek daar heeft. *Music elevates the spirit.* 'Het lied dat Zouratie aan onze set toevoegt, is een *traditional* uit zijn land: *Dunja*. Dat woord betekent 'de wereld'. In zijn moedertaal zingt hij: 'Of je nu wit bent of zwart, het maakt niet uit. Ik hou van jou.' Wij antwoorden samen met het publiek, al zingend: 'Afrikaans, Europees, Aziatisch, Amerikaans, wit, zwart, ik hou van jou.'

Je vaste compagnon de route, met wie je ook andere muzikale projecten doet, is Andries Boonen.

'Klopt. Andries is een multi-instrumentalist en bovendien onze *maître d'orchestre*. Onlangs nog was ik met hem in Portugal, waar hij in een lokale bar spontaan met zijn mandoline begon mee te spelen met een fadoband. De muzikanten stonden verbaasd te kijken hoe vlot dat ging. Het illustreert hoe hij zich moeiteloos in verschillende muzikale werelden beweegt.'

'Je kan op heel wat manieren naar de wereld kijken. Wij met onze westerse blik hebben niet altijd de waarheid in pacht'

'Samen vinden we het heerlijk om via onze voorstelling *WIJ 2025-2026* in contact te komen met muzikanten uit totaal andere invloedssferen. Het doet je beseffen dat je op heel wat verschillende manieren naar de wereld kunt kijken en dat wij met onze westerse blik niet altijd de waarheid in pacht hebben. Hun verhalen zetten onze geest open, zowel op muzikaal als menselijk vlak. Wanneer je de verhalen van sommige nieuwkomers hoort, besef je des te meer hoe sterk hun overlevingsmechanisme is. Velen van hen hebben al heel wat watertjes doorzwommen.'

De interactie die tijdens jullie voorstellingen op het podium en bij het publiek ontstaat, toont hoe verbindend muziek kan zijn. Heb jij een verklaring voor de verbindende kracht?

'Muziek doet iets met onze geest én ons lichaam. Ze geeft energie, sloop muren en zet harten open. Wanneer je samen zingt, ontstaat er iets dat het individuele overstijgt. En je hoeft echt geen professionele of getrainde zanger te zijn om het plezier van zingen te ervaren. Laat je gewoon gaan en geniet van de energie en verbondenheid die spontaan ontstaan.'

We leven vandaag in een tijd waarin 'wij' vaak moet wijken voor polarisatie. Hoe kijk jij naar onze huidige samenleving?

'Ik zie een grote nood. Heel veel mensen voelen de behoefte om uit hun cocon te treden en te verbinden met anderen. Meer en meer zie ik rondom mij gezinnen waarin iedereen voor zijn eigen scherm zit. Vroeger keken we nog

samen naar dat ene televisietoestel dat in huis stond. Dat kijkgedrag verdwijnt meer en meer. Elk achter zijn eigen schermje wordt steeds meer de norm. Een beetje tegenwind bieden aan dat groeiende individualisme kan zeker geen kwaad.'

'Het succes van zomerfestivals toont hoe groot de nood aan collectieve beleving is. Wat niet wil zeggen dat mensen niet evenzeer behoefte hebben aan ruimte voor zichzelf. Hoe graag ik ook, samen met anderen, op een podium sta, op tijd en stond heb ik nood aan stilte. Het juiste evenwicht tussen 'wij' en 'ik', daar gaat het om.'

Nathalie Dirix

dinsdag 17 maart
WIJ 2025-2026

MUZIEKTHEATER

20 uur – GC de Kam

prijs: 10 euro (basis), 9 euro

(UiTPAS), 2 euro

(UiTPAS-kansentarief)

info: www.wijmakenmuziek.be

Lien Casier, raadgever Omgeving op het kabinet van Vlaams minister van Omgeving en Landbouw Jo Brouns (CD&V), duidt enkele cijfers. 'Sint-Genesius-Rode heeft een deel van het Zoniënwoud op zijn grondgebied liggen en Linkebeek is een héél groene gemeente. Machelen en Drogenbos hebben dan weer veel meer bedrijventerreinen.' Als we de kaart van Vlaanderen erbij nemen, dan merken we qua evolutie van ontharding in de Vlaamse Rand een voorzichtig positieve trend. 'Ik denk dat we daar in de Vlaamse Rand al veel actiever beleid rond gevoerd hebben, omdat we ook meer ontwikkelingsdruk kennen. Bestaande sites worden hergebruikt of verbouwd. Dat is dan de perfecte kans om die op een andere manier in te richten: meer klimaatrobuust en dus ook minder verhard. Tegelijk bepaalt de hemelwaterverordening dat er ruimte moet komen om het water op eigen terrein opnieuw te laten infiltreren. De regelgeving stuurt dus aan op een andere invulling van de herbouwprojecten.'

Meerdere sporen

Lien Casier was in de vorige legislatuur ook schepen van Omgeving in Merchtem. 'We hebben in de gemeente op meerdere sporen tegelijk ingezet', vertelt ze. 'Zo keken we met een kritische blik naar aanvragen voor nieuwe verharding in vergunningen. Af en toe bespraken we met de aanvragers welke verharding kon wegvallen. Bij nieuwe verkavelingen is er actief geïnformeerd over wat vrijgesteld was van vergunning en welke verkavelingsvoorwaarden er van toepassing waren. Dat heeft verharding – zoals het dichtklinkeren van voortuinen – vermeden.'

Merchtem is nog een vrij groene gemeente, net als buurgemeenten Meise en Asse. Maar hoe dichter een gemeente of deelgemeente tegen Brussel ligt, hoe hoger de verhardingsgraad, zo blijkt uit de tabel hiernaast. Grimbergen is voor zowat een vijfde verhard, een groot deel komt daar op conto van de sterk verstedelijkte kern van Strombeek-Bever. Buurgemeente Wemmel is dan weer een kleine gemeente die sterk verstedelijkt is. Gelukkig ligt een groot deel van de Plantentuin op Wemmels grondgebied, anders zou dat percentage nog een pak groter zijn. Anders is het gesteld in Vilvoorde, Wezembeek-Oppem, Kraainem en Zaventem, gemeenten die te kampen hebben met een hogere verhardingsgraad. In Zaventem spreekt het voor zich dat die

Stilaan meer ontharding in de Rand

De Vlaamse Rand kampt met een hoge verstedelijkingsdruk vanuit het Brussels Gewest. Dat laat zich ook voelen in het ruimtebeslag en verhardingen voor nieuwe bouwprojecten. Toch is er een voorzichtige trend van ontharding vast te stellen.

Met 15,7 % verharde oppervlakte zit Vlaanderen in de kopgroep binnen Europa, dat een gemiddelde van 4,4 % heeft. Dat leidt onder meer tot een groter risico op overstromingen, minder waterinfiltratie en -berging, minder CO₂-opslag door planten en de bodem en een verlies aan biodiversiteit.

In de Vlaamse Rand verschillen de gemeenten sterk in verharde oppervlakte. Eén constante is er wel: gemeentebesturen zetten steeds meer in op ontharding en waterbuffering. Mondjesmaat wordt er onthard. Zo is er in de Vlaamse Rand in heel wat gemeenten een

voorzichtige neerwaartse trend ingezet qua verharding, al is er nog altijd een heel hoge woningnood en dus vraag naar meer woongelegenheden. Lees: meer verkavelingen en appartementsgebouwen.

Actief beleid

De verschillen in de Vlaamse Rand zijn opmerkelijk, zo blijkt uit cijfers van het Departement Omgeving (2023). Zo is bijvoorbeeld meer dan de helft van het grondgebied van Machelen en Drogenbos verhard. Tegelijk is de ontharding in Machelen het grootst. Hoeilaart en Overijse zijn, net als Tervuren, nog groene gemeenten.

verharding van de totale oppervlakte		toename verharding
Merchtem	12,4	- 0,1
Hoeilaart	12,9	+ 0,2
Tervuren	13,4	+ 0,5
Overijse	14,8	- 0,0
Meise	15,0	- 0,2
Linkebeek	16,5	+ 0,3
Sint-Genesius-Rode	16,5	+ 0,2
Asse	16,9	- 0,0
Sint-Pieters-Leeuw	18,4	- 0,1
Beersel	20,7	+ 0,3
Grimbergen	21,4	- 0,1
Dilbeek	22,8	- 0,1
Wemmel	27,7	- 0,1
Wezembeek-Oppeem	30,5	- 0,4
Kraainem	33,6	- 0,1
Zaventem	35,7	- 0,1
Vilvoorde	35,9	- 0,0
Machelen	51,8	- 0,4
Drogenbos	56,2	+ 0,4

Cijfers Vlaamse Rand, in procent
(bron: Departement Omgeving, 2023)

verharding deels te maken heeft met de aanwezigheid van bedrijventerreinen en alle luchthavengebonden activiteiten.

Verbreiding van de Ring

Waar we in de Rand ook niet naast kunnen kijken, is de Brusselse Ring. Die wordt overigens in verschillende fases heraangelegd en zal nog worden verbreed. Dreigt dat de vele onthardingsprojecten zoals tegelwippen, geveltuinen, waterdoorlaatbare parkeerplaatsen ... in heel wat Randgemeenten teniet te doen?

De werken aan de Ring zijn noodzakelijk, maar er is wel de nodige aandacht voor het ruimtebeslag, zegt Marijn Struyf van De Werkvennootschap, een organisatie die is opgericht door de Vlaamse Regering voor grote en complexe mobiliteitsprojecten. 'Verschillende op- en afritten en verkeerswisselaars liggen te dicht bij elkaar, waardoor gevaarlijke situaties ontstaan. Met de heraanleg van de Ring willen we die situatie verbeteren. Tegelijk is er veel aandacht voor

het ruimtebeslag. Zo reduceren we de zogenaamde voetafdruk van de Ring tussen de E40 in Sint-Stevens-Woluwe en diezelfde E40 in Groot-Bijgaarden met 23 %. Er komt ondanks de verbreiding van de Ring 1 % verharding – iets minder dan 1 hectare – bij. Dat kan omdat we verkeersknopen compacter inrichten. Tegelijk zetten we in op meer buffercapaciteit. Bovendien komen er extra ecologische verbindingen tussen

natuurgebieden, wat ook een positief effect heeft op de waterhuishouding. En de Woluwe komt open te liggen. Zo herstelt het project 'Leve(n)de Woluwe' de rivier en haar zijbeken in Wezembeek-Oppeem, Kraainem, Zaventem, Machelen, Steenokkerzeel en Vilvoorde.'

Joris Herpol

DRINGENDE OPROEP AAN DE LEZERS VAN RANDKRANT

Schrijf je in op de nieuwsbrief!

Wil je tweewekelijks, telkens op dinsdag, het beste regio- en cultuurnieuws uit de Vlaamse Rand in je mailbox ontvangen?

Schrijf je dan nu in voor de nieuwsbrief van RandKrant!

Begin maart is de eerste papieren editie beschikbaar op vaste verdeelpunten. Zolang de voorraad strekt. Ook daarover lees je alles in de nieuwsbrief.



www.randkrant.be/nieuwsbrief

Je kan RandKrant ook volgen op sociale media:
@randkrant op Instagram, Facebook en LinkedIn
en op de Ring&Rand-app.



© David Legreve

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Eva Lauwers, Steven De Mesmaeker, Luc De Vogelaere, Ulrich Motté, Karla Stoefs, Jan Walraet VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE

Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Birgit Van Asch, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, birgit.vanasch@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be



BEELD

uit Wezembeek-Oppeem



Vroeger en nu

Sporthal Marmotwijk

Op de vlakte rond sportcentrum René Cumps vonden vroeger rond Pinksteren de Marmotfeesten plaats. In een grote feesttent werden optredens en verschillende activiteiten georganiseerd. In 1985 was een ballonvaart de grote attractie.

Op donderdag 22 april 1993 legde een uitslaande brand de sporthal volledig in as. Maar op 11 september 1998 verrees een nieuw sportcomplex met 4 tennisterreinen buiten, 2 tennisterreinen binnen en 2 petanquebanen. Je kan er nu ook terecht op de fitnesspiste.

Tekst en foto's: Luc De Vogelaere

