

uitgekamd

GEMEENSCHAPSKRANT

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 26 • NR 8 • NOVEMBER 2025
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Buitenlandse blik:
Birgitta Malmport

Ierse folkie John Blek
brengt ontroering

Rand-nieuws:
wachten op sociale woning

FR • DE • EN
résumé
Übersetzungen
summary



Er is nog werk aan het kasteeltje

De opening van de horecazaak in 't Kasteeltje, het voormalige gemeentehuis, loopt aanzienlijke vertraging op. Oorspronkelijk zouden de deuren openen op 1 juli, maar door onvoorziene omstandigheden tijdens de verbouwingen is de opening voor onbepaalde tijd uitgesteld. Concessiehouder WO!POP, dat naast horeca ook coworkingspaces en creatieve ruimtes wil aanbieden, laat weten

dat de grote werken grotendeels achter de rug zijn, maar dat er nog afwerking nodig is.

Het gemeentebestuur volgt de situatie op de voet. Ze betaalde ondertussen al 100.000 euro van de contractuele 300.000 euro tussenkomst. Burgemeester Nicolas Celis benadrukt dat de samenwerking met WO!POP constructief en transparant

verloopt. 'We delen hetzelfde doel: een meerwaarde creëren voor het dorpscentrum, zowel economisch als sociaal.' De gemeente gaf WO!POP al twee maanden betalingsuitstel voor de eerste twee maanden concessievergoeding. De huur voor september en oktober moet alsnog betaald worden, maar dan gespreid over een periode van 40 maanden. (UM)

Slimme rattenfallen

De gemeente investeert in een datagestuurd en dier-vriendelijk systeem om rattenpopulaties duurzaam onder controle te houden. Het systeem dringt het gebruik van gif drastisch terug en levert tegelijk meetbare resultaten op. 'Zeven slimme vangstations staan draadloos in verbinding met een online platform dat de status in realtime doorgeeft', aldus Bart Fillé, milieu- en ecologische transitie-ambtenaar. 'Elke val start op in detectiemodus: ratten kunnen vrij in- en uitlopen en raken vertrouwd met het object en de voedselbron. Pas als het algoritme een voldoende vertrouwensniveau vaststelt, schakelt het systeem over naar vangstmodus. Door de volwassen dieren te vangen, kunnen we kolonies langdurig verzwakken.

Traditionele gif- of klemcampagnes vangen vooral de eerste 'verkenners', waardoor de kolonie toch stand kan houden.'

Waar mechanische vallen dagelijkse menselijke interventie vragen, is ter plaatse gaan nu niet meer dagelijks nodig. Bij de technische dienst engageren enkele medewerkers zich vrijwillig. De toestellen worden bij voorkeur op publieke of gemeentelijke percelen geplaatst, omdat ze lang op dezelfde plek moeten kunnen blijven staan. 'De meeste vangsten gebeuren rond de afrit van de ring. De huidige zeven stations dekken nog niet het volledige grondgebied, dus bijkomende stations of een vluigere rotatie dringen zich op.' (UM)



© UM

Kerkenbeleidsplan: de toekomstvisie op de kerken

Het gemeentebestuur van Wezembeek-Oppem heeft, in overleg met de kerkfabrieken en het aartsbisdom Mechelen-Brussel, een nieuw kerkenbeleidsplan goedgekeurd voor de komende jaren. Wezembeek-Oppem telt één centraal kerkbestuur en twee kerkfabrieken: kerkfabriek Sint-Pieter en Sint-Michiel en kerkfabriek Sint-Jozef. Het plan geeft inzicht in het toekomstige gebruik van de drie parochiekerken: Sint-Pieter, Sint-Michiels en Sint-Jozef.

De Sint-Pieterskerk aan het Sint-Pietersplein behoudt haar huidige rol. Het gaat om een beschermd monument in goede bouwfysische staat. De kerk blijft in gebruik voor reguliere erediensten, huwelijken, begrafenissen en doopvieringen, aangevuld met culturele activiteiten zoals concerten.

Voor de Sint-Michielskerk bepaalt het plan een breder en opener gebruik. Naast de reguliere erediensten zijn er ook vieringen van de koptisch-orthodoxe gemeenschap. Er wordt ook ruimte gemaakt om anderstalige katholieke gemeenschappen op te vangen.

De Sint-Jozefkerk, pas gebouwd in 1953 aan de Oppelaan als 'zaalkerk', blijft functioneren zoals vandaag, met erediensten in het Nederlands en het Frans, huwelijken, begrafenissen, recepties, activiteiten in de parochiezaal enzovoort. (UM)

Telex

- Anne-Sophie Moreels uit Sterrebeek is de nieuwe financieel directeur van de gemeente. Eerder was ze financie-manager bij koffiegiant Jacobs Douwe Egberts (JDE).
- Bij afwezigheid of verhindering van de gemeentelijke algemeen directeur Geert Raymaekers, is het Karmen Middernacht die optreedt als vervangster. Voor het OCMW is dat Carla Op 't Eynde. De beslissing van de gemeenteraad geldt tot 2028.
- De gemeenteraad keurde het reglement goed voor de parking onder het gemeentehuis. Voortaan mag je er niet langer dan een dag parkeren.
- Het Regionaal Landschap Brabantse Kouters (RLBK) stelt voor onze gemeente een bomenplan op. Het maakt deel uit van het klimaatbeleidsplan en is opgenomen in het ontwerpmeerjarenplan. Het start met een gedetailleerde inventaris van de huidige bomen en een beheerplan voor de korte termijn. Nadien wordt een langetermijnvisie opgesteld voor de komende 20 jaar.
- Een bestuurder van de vzw Elan en tevens raadslid van de Franstalige oppositie LB Wezembeek-Oppem had bij de provinciegouverneur een klacht ingediend wegens ongelijke behandeling inzake het gebruik van gemeentelijke infrastructuur. De klacht richtte zich tegen de vzw Tobbogan en draaide rond het al dan niet betalen van een vergoeding. Gouverneur Jan Spooren liet weten dat er van een schending van het gelijkheidsbeginsel geen sprake kon zijn, omdat de verhuurreglementen van beide gemeentelijke scholen recent werden gewijzigd.
- Voor het toekomstige kinderdagverblijf op het cohousingproject Vosberg wordt een uitbater gezocht. Op 4 november om 11 uur is er nog een infosessie en plaatsbezoek. De concessie loopt voor een periode van 15 jaar en is 2 keer verlengbaar met 5 jaar.
- De nieuw opgerichte gemeentelijke onderwijsraad moet de samenwerking en verbondenheid tussen alle Wezembeek-Oppemse scholen versterken. In samenwerking met lokale actoren kan de onderwijsraad vanuit de lokale situatie aanvullend onderwijsbeleid ontwikkelen.
- De laatste 2 gemeenteraden van dit jaar vinden plaats op maandag 24 november en 15 december, telkens om 20 uur in het gemeentehuis.
- Het OCMW betaalde vorig jaar 770.000 euro aan leeflonen uit. In het meerjarenplan was bijna 1 miljoen uitgetrokken voor 2024.
- De ombudsman voor de luchthaven van Zaventem, Philippe Touwaide, heeft een nieuw 30-puntenplan voorgesteld met als doel de geluidsoverlast te verminderen. Dat deed hij eerder ook in 2022. Het nieuwe, uitgebreidere plan komt er omdat het dossier rond de overvluchten volgens de ombudsman niet vordert.
- In de kruispuntbank voor ondernemingen staan niet minder dan 699 entiteiten of vestigingseenheden geregistreerd op een adres in de Lange Eikstraat. Bij de publicaties van faillissementen vinden we regelmatig bedrijven op dit adres terug. (juridisch is er geen limiet, red.)
- Tijdens de nationale actiedagen tegen afleiding achter het stuur verloren begin oktober in onze politiekezone 42 bestuurders hun rijbewijs door gsm-gebruik. 17 overtreders kregen een boete voor het overschrijden van een witte lijn.
- Er is nog steeds geen oplossing voor de ingezakte terrassen in 2 gebouwen achter het gemeentehuis. Bouwheer Van Roey raakt het maar niet eens met alle betrokken eigenaars. (UM)



De recordraces van Elliot Vermeulen

'Ik hou mijn doelen voor mezelf'

Slechts drie Europeanen liepen ooit sneller de 1.500 meter toen ze even oud waren als Elliot Vermeulen. Met de carrière van het atletiekwonder uit Wezembeek-Oppem gaat het, welja, hard.

Atletiekprestaties van junioren blijven over het algemeen wat onder de radar. Maar Elliot Vermeulen haalde afgelopen zomer toch een paar keer het nieuws. Begin dit jaar viel de hardloper al op met de op een na beste tijd ooit voor een junior op de 800 meter én een Belgisch juniorenrecord op de 1.500 meter. In de zomer voegde hij daar een bronzen medaille op

het EK in het Finse Tampere aan toe. Tien dagen later verbeterde hij in Duitsland ook het zeven jaar oude Belgische juniorenrecord op de 800 meter. Ook zijn record op de 1.500 meter stelde hij toen nog een beetje scherper: 3'33"51 is de vijfde snelste tijd van een Belgische atleet ooit op die afstand. En als we alleen de junioren in rekening brengen, waren er in heel

Europa maar drie lopers sneller op die leeftijd. Een indrukwekkend palmares om zelf even van buiten adem te geraken.

Elliot groeide tweetalig op in Brussel, ging in Brussel en Leuven naar school en woont ondertussen al een tijd in Wezembeek-Oppem. Hij gaat marketing studeren aan de UCL, waar hij kan genieten van een topsportstatuut,



© TDW

zodat hij tijdens zijn studies toch aan stages en internationale wedstrijden kan deelnemen. Tien jaar geleden sloot hij zich aan bij atletiekclub White Star Woluwe.

Elliot Vermeulen: 'Je kan wel zeggen dat ik daar een ancien ben, ja.' (*lacht*) 'Ik heb altijd behoefte gehad aan sport, al van kinds af. Ik was vroeger op school nogal hyperactief, dus ik moest altijd kunnen bewegen. Ik ben begonnen met hardlopen toen ik ooit een cross won waar alle Nederlandstalige scholen van Brussel aan meededen. Toen ontdekte ik niet alleen dat ik talent had, maar ook dat ik het leuk vond. Samen met mijn papa heb ik dan de keuze gemaakt om me in te schrijven bij White Star. Zelfs zonder daar al veel te trainen, won ik wedstrijden. In het begin speelde ik ook nog voetbal, maar op mijn veertiende heb ik de knoop toch doorgehakt.'

MENSEN

verbinden

Als looper heb je alles zelf in de hand. In het voetbal ben je ook afhankelijk van de andere spelers. Ik vond het moeilijk als de rest niet dezelfde motivatie had als ik.'

Aan motivatie ontbreekt het je duidelijk niet. Elke dag is het lopen geblazen. Hoe ziet zo'n trainingsweek eruit?

'Dat verschilt naargelang de tijd van het jaar. Binnenkort begint het indoorseizoen, maar dat moet ik nog allemaal bespreken met mijn coach. Na dit seizoen ben ik eerstejaarsbelofte. Maar door school is het niet al atletiek wat de klok slaat in mijn leven. Ik train sowieso dagelijks. Niet altijd intensief, wel gevarieerd: duurlopen, krachttraining, intervaltraining ... En ik train een beetje overal: in Woluwe, Leuven en Huizingen. Mijn personal coach, Tim Moriau, zit ook in de voetbalwereld. We werken al een paar jaar samen: hij stelt de trainings-schema's op.'

Vroeg gaan slapen, op je eten letten: als topsporter hoort het er allemaal bij.

'Je kan inderdaad niet alles hebben, je moet keuzes maken. Ik heb er bewust voor gekozen om hier helemaal voor te gaan. Als ik iets doe, wil ik het goed doen. Al kan ik af en toe wel eens naar de frituur hoor.' (*lacht*) 'Ook financieel is alles momenteel haalbaar. Ik word gesponsord en bij kampioenschappen is er ook steun van de federatie. Zo worden de kosten gedekt.'

Je verzamelt record na record. Heb je daar zelf een verklaring voor?

'Dat is een goede vraag. Ik denk dat het gewoon het resultaat is van consistentie en hard werken. Ik heb gepiekt naar het EK, maar wel met de bedoeling om daarna ook te blijven presteren. Brons op de 1.500 meter was zeker niet verkeerd voor mijn allereerste internationale kampioenschap, maar ik had eigenlijk op beter gehoopt.'

Heb je nooit last van stress?

'Ik heb wel stress voor een belangrijke wedstrijd, maar ook dat valt best mee. Ik doe dit gewoon zo graag dat ik er niet zo veel last van heb. Het Belgische record in Trier kwam er na een heel goede wedstrijd met sterke tegenstanders. Ik kon lang volgen in achtste positie en uiteindelijk kon ik nog drie atleten inhalen, waardoor ik als vijfde eindigde. Dat was een goede prestatie in een snelle race. Inderdaad de vijfde beste Belgische prestatie aller tijden, voor alle leeftijden. En de vierde beste prestatie aller tijden in Europa voor min-twintigers.'

Doen zulke prestaties dromen?

'Ik droom altijd wel. Ik ben absoluut ambitieus. Maar ik hou mijn doelen liever voor mezelf.' (*lacht*)

Michaël Bellon

EN

Only three Europeans have ever run faster than 19-year-old Elliot Vermeulen in the 1,500 meters. The rising star from Wezembeek-Oppem smashed multiple Belgian junior records this year and took bronze at the European Championships in Tampere. "I've always needed to move," he says. "I was a hyperactive kid and discovered my talent when I won a school race." Training with White Star Woluwe, he quickly proved he had what it takes. "As a runner, everything depends on you." Now studying marketing at UCL with elite athlete status, Elliot trains every day. His secret? "Consistency and hard work." And his goals? "I dream big—but I like to keep them to myself."

INFORMATIE

verenigingsnieuws

zondag 2 november

Groepsjogging

Running Club WO

10 uur – sporthal WO, Astridlaan 85

info & inschrijven: paul.vanderbiest@outlook.com

maandag 3, 10, 17 en 24 november

Fitness en volleybal voor 40+’ers

Fit en Gezond Heren

20 uur – Heilig Hartcollege, Albertlaan 44

prijs: 80 euro/seizoen inclusief verzekering

info & inschrijven:

vincent.widdershoven@gmail.com

dinsdag 4 november

Gezellig samenzijn

Okra

14 uur – OCMW

prijs: gratis

info: marcel.abts@skynet.be

dinsdag 4, 11, 18 en 25 november

Musicalclub 2025-2026

BLOS

18.30 uur – zaal Merlijn, Kerkhofstraat 54

prijs: 185 euro/jaar

info: 0468 22 52 37 of blossersinfo@gmail.com



© Sophie Dumont

zaterdag 15 november

Geronto vzw

Herfstfestijn

Geronto vzw organiseert op 15 november het jaarlijkse herfstfestijn in het woon- en zorgcentrum (wzc) Onze-Lieve-Vrouw in de J.B. De Keyzerstraat 35. ‘Op het menu staat onze bekende vol-au-vent met frietjes’, zegt voorzitter Noël Mortier.

‘De vzw is opgericht om ouderenzorg in Wezembeek-Oppem in al haar vormen te steunen en te bevorderen. We doen dit door de animatiewerking van het wzc Onze-Lieve-Vrouw financieel te ondersteunen. Daarmee kunnen we extra’s financieren die het leven in het wzc zoveel aangener maken, zoals optredens, concerten en feestjes bij speciale gelegenheden.’

Inschrijven kan tot maandag 10 november om 12 uur via info@wzc-olvrouw.be. De prijs bedraagt 28 euro, inclusief een glas cava, de hoofdschotel met vol-au-vent en taart en koffie als dessert. De reservatie is na overschrijving definitief. (JH)

18 uur – WZC Onze-Lieve-Vrouw • prijs: 28 euro info en inschrijven: info@wzc-olvrouw.be



© LDV



© LDV

Terugblik Herfstfeesten

Tentoonstelling: processies en stoeten in Wezembeek-Oppem

Tijdens de afgelopen Herfstfeesten kon je onder meer genieten van de jaarlijkse tentoonstelling van Erfgoed Wezembeek-Oppem. De opkomst was talrijk, de beelden een mooie herinnering aan vergane glorie. ‘Dit jaar blikten we met veel nostalgie terug op het sociale leven in onze gemeente’, zegt voorzitter Jan Walraet. ‘We zoomden in op processies en stoeten, met beelden van verschillende groepen en Bijbelse taferelen uit vervlogen tijden.’

‘In totaal stelden we zo’n 150 foto’s tentoon’, vertelt secretaris en ondervoorzitter Linda Dierickx. ‘De processies dateren uit de jaren 30 en 60 van de vorige eeuw. Het gaat dan over kerkelijke processies zoals de Sint-Marcoenprocessie, maar ook de kermisprocessies kwamen aan bod. Er waren ook heel wat stoeten. Denk maar aan de stoet naar aanleiding van 110 jaar fanfare van Oppem of de stoet naar aanleiding van 40 jaar burgemeester Boudouin de Grunne.’

‘We hebben een heel jaar aan deze tentoonstelling gewerkt. Onze werkgroep komt meermaals samen om de jaarlijkse tentoonstelling voor te bereiden. We bekijken ons digitale archief en selecteren foto’s. We kijken daarvoor naar de kwaliteit en de mensen die erop staan. Het is een enorme meerwaarde als mensen zichzelf of familieleden herkennen.’ (JH)

woensdag 5, 12 (online),
19 en 26 (online) november

Yoga-relaxatie

Wezembeek Ohm

19.30 uur – GC de Kam

prijs: 65 euro/5 lessen + 15 euro verzekering,

70 euro/5 lessen + verzekering inbegrepen

(inwoners Wezembeek-Oppem)

info & inschrijven: lies@droombOhm.be

maandag 10 november

Stoelgym

Okra WO

14 uur – GC de Kam

prijs: gratis en enkel voor leden van Okra en

Samana

info: marcel.abts@skynet.be

dinsdag 11 november

11.11.11.-loop

Running Club WO

14 uur – Vossem

info: paul.vanderbiest@outlook.com

zaterdag 15 november

Herfstfestijn

vzw Geronto

18 uur – WZC Onze-Lieve-Vrouw,

J.B. De Keyzerstraat 35

prijs: 28 euro

info & inschrijven: marita.mombaerts@skynet.be

vrijdag 21 november

Optreden Jan Van Hoof

vzw Geronto

14 uur – WZC Onze-Lieve-Vrouw,

J.B. De Keyzerstraat 35

info: info@wzc-olvrouw.be



donderdag 27, vrijdag 28, zaterdag
29 en zondag 30 november

Martha & Mathilda

Toneelgroep de Morgenster

20 uur – zondag om 15 uur – GC de Kam

prijs: 10 euro

info & tickets: www.dekam.be

vrijdag 28 november

Creatieve kerstmarkt

Vulpia – Residentie Vuereenveld

16 uur – Residentie Vuereenveld, Astridlaan 93

prijs: gratis

info: stephanie.witters@residentievuereenveld.be



Op de foto: Martine en Axelle

MENSEN

vrijwilliger van de maand

Axelle Hoppe en Martine Bayet 'Na het kaften is je hoofd helemaal leeg'

Axelle Hoppe en Martine Bayet staan als trouwe vrijwilligers elke week klaar in de bibliotheek. Voor bibliothecaris Katrien De Groote is hun inzet van onschatbare waarde: 'Dankzij hun hulp wint het bibteam kostbare tijd om zich te kunnen concentreren op de kerntaken. Vorig jaar kaften ze samen maar liefst 540 uur, goed voor 2.660 boeken en strips. Door dat extra beetje zorg gaan onze boeken langer mee en moeten we ze minder snel vervangen.'

'Ik ben hier eigenlijk toevallig beland', brandt Axelle los. 'Ik wilde een boek lenen dat nog geregistreerd moest worden. Katrien zorgde daar meteen voor en terloops vroeg ze of ik misschien zin had om een handje te helpen.' Martine reageerde op een oproep via de website: 'Na mijn pensioen was ik op zoek naar een bezigheid die tegelijk zinvol was voor de gemeenschap én me de kans gaf om mijn Nederlands te blijven oefenen. In de bibliotheek vind ik het allebei.'

Yoga voor de geest

'Onze belangrijkste taak is het herstellen en kaften van boeken', gaat Axelle verder. 'Maar ook bij acties zoals 'Blind date met een boek' steken we achter de schermen een handje toe. Af en toe lezen we ook voor aan de allerkleinsten.' Martine vult enthousiast aan: 'Dat voorlezen vind ik geweldig. Er is zo veel interactie met de kinderen. Een verhaal prikkelt hun verbeelding en bij die kleintjes levert dat vaak heel grappige momenten op.'

'Boeken kaften is voor mij echt een mindful bezigheid', vertelt Axelle. 'Het is eenvoudig werk, maar je moet er toch je volledige aandacht bij houden. Voor je het weet, zitten er leuke blazen in het plastic.' Martine lacht: 'Gelukkig hebben we daar een magische kopspeeld voor. Maar inderdaad, ook voor mij voelt het als een soort meditatie, yoga voor de geest. Na het kaften is je hoofd helemaal leeg.'

'Een van de leukste dingen aan dit werk is dat we vaak als eerste de nieuwigheden zien', vertelt Axelle. 'We wisselen ook onderling leestips uit. Natuurlijk kunnen we onmogelijk alles lezen. Zelf lees ik ongeveer twee boeken per week, dat is toch een honderdtal per jaar. Op vakantie gebruik ik een e-reader, dat reist handig. Maar ik verkies toch papieren boeken. Het nadeel van zo'n e-reader is dat je door het algoritme van de online winkel telkens meer van hetzelfde aangeboden krijgt. Terwijl ik graag alle genres door elkaar lees. Ik noem mezelf dan ook een *boekivoor*. (lacht)

Martine knikt: 'Ik heb nog niet zo lang een televisie, dus ik heb altijd veel gelezen. Thuis staat ook een grote bibliotheek. Maar we komen hier zeker niet alleen voor de boeken. Door het samenwerken is er een fijne vriendschap ontstaan en ook met het bibteam kunnen we het goed vinden.' Axelle bevestigt: 'Absoluut, ze zijn fabuleus. En we worden goed verzorgd met lekkere drankjes en versnaperingen, dat helpt altijd.' (lacht)

Karla Stoefs

De katholieke kerken in onze gemeente

Van kerkfabriek tot kerkraad

In Wezembeek-Oppem staan drie katholieke kerken: de Sint-Jozefkerk in de wijk Schone Lucht, de Sint-Pieterskerk in Wezembeek en de Sint-Michielskerk in Oppem. Maar van wie zijn deze kerken eigenlijk? En nog belangrijker: wie zorgt voor het onderhoud en beheer?

We gingen langs bij de kerkraad van de Sint-Pieterskerk en de Heilige Michaëlkerk. Marc Vanderperren, voorzitter van de kerkraad, schetst de historische context: 'Elke kerk heeft traditioneel haar eigen gemeenschap van gelovigen, de parochie. Omdat Wezembeek-Oppem halweg de jaren vijftig drie parochies telde, zijn er vandaag drie parochiekerken. Maar omdat het aantal kerkgangers door de jaren heen daalde, heeft het bisdom in 2022 beslist om parochies zo veel mogelijk samen te voegen. Zo zijn de parochies van Sint-Pieter en van de Sint-Michielskerk samengegaan. Vandaag telt onze gemeente dus nog twee parochies en bijgevolg ook twee kerkfabrieken.'

De kerkfabriek en de kerkraad

De naam 'kerkfabriek' klinkt misschien wat vreemd, maar gaat terug op het Latijnse woord *fabrica*, wat 'constructie' of 'bouw' betekent. In de praktijk is een kerkfabriek een openbare instelling die instaat voor het beheer van de materiële middelen van een parochie. De kerkraad is het uitvoerend orgaan van de kerkfabriek en bestaat uit vijf leden en een vertegenwoordiger van het bisdom, die al hun taken uitvoeren op vrijwillige basis zonder enige aardse vergoeding. In Wezembeek-Oppem is die vertegenwoordiger pastoor Gert Verbeken.

'Mijn aanwezigheid is eigenlijk puur pro forma', legt Verbeken uit. 'Ik open elke vergadering met een gebed, maar bij de beslissingen heb ik geen stemrecht.' Alle beslissingen worden genomen bij meerderheid van stemmen. Bij staking van stemmen wordt het voorstel verworpen. Drie leden hebben uitvoerende taken. De vergadering wordt geleid door voorzitter Marc Vanderperren.

Daarnaast zijn er nog penningmeester Luc Boels, secretaris Daniël Heroes en twee leden: Frank Reinders en iemand die liever anoniem blijft. 'Dat het allemaal mannen zijn, is puur toeval', zegt Heroes. 'Als de raad vernieuwd moet worden, doen we een publieke oproep. Maar eerlijk gezegd, daar komt meestal weinig reactie op. Zelf werd ik destijds persoonlijk aangesproken door pastoor Gert.'

Alle raadsleden hebben een sterke band met de kerk. Velen onder hen waren vroeger misdienaar of actief in de Chiro en sommigen lezen vandaag nog altijd voor tijdens de misvieringen.

Kerkgangers zullen zeker Frank Reinders kennen: hij is de organist van dienst. 'Ik speelde vroeger piano', vertelt hij. 'Sinds een jaar of zeven speel ik nu in beide kerken. Voor de viering begint, speel ik graag iets uit mijn eigen repertoire, maar tijdens de mis volg ik de richtlijnen van het bisdom. De muziek moet ten slotte de liturgie ondersteunen.'

De grootste zorg

'Een kerkraad heeft eigenlijk een heel praktische taak', legt penningmeester Luc Boels uit. 'We moeten ervoor zorgen dat de kerkgebouwen en hun inboedel in goede staat blijven. Denk aan het onderhoud van de gebouwen, het orgel en alle andere materialen. Al moeten we erbij zeggen: enkel de Sint-Michielskerk is onze eigendom. De Sint-Pieterskerk is van de gemeente.' Als penningmeester waakt Boels over de financiën. 'Ik houd de inkomsten en uitgaven nauwkeurig bij. Voor de boekhouding gebruiken we ReligoSoft. Omdat we officieel als onderneming worden beschouwd, moeten we jaarlijks een jaarrekening indienen en zelfs een meerjarenbegroting opstellen.'





Op de foto (vlnr.): Daniël Heroes, Gert Verbeken, Marc Vanderperren

© TDW

Het onderhoud van de kerken weegt daarbij het zwaarst door. Voorzitter Vanderperren verduidelijkt: 'Om de vijf jaar laten wij de gebouwen grondig inspecteren door Monumentenwacht. Hun experts maken een gedetailleerd verslag op en die richtlijnen moeten we strikt volgen.' Secretaris Heroes knikt instemmend: 'Dat is geen overbodige luxe. Stel dat er tijdens een viering of een concert iets misgaat door achterstallig onderhoud, dan zijn wij als raad persoonlijk aansprakelijk.' 'Corona zorgde voor vertraging bij heel wat herstellingen', vertelt Vanderperren. 'Daardoor moeten we nu een inhaalbeweging maken. Voor de komende twee jaar gaat het om zo'n half miljoen euro aan werken.'

De inkomsten van de kerkfabriek zijn echter beperkt. 'We krijgen een klein percentage van de opbrengsten van de parochieploeg en we verpachten enkele stukken landbouwgrond', zegt Boels. 'Maar dat levert amper enkele honderden euro's per jaar op. Het is uiteindelijk de gemeente die onze jaarlijkse exploitatiekosten financiert, goed voor zo'n 35.000 euro in een normaal jaar.' Vanderperren besluit: 'De materiële kant is belangrijk, maar toch zie ik het werk van onze vereniging als iets tijdelijks. Het werk van de parochieploeg daarentegen, zij die ervoor zorgen dat de misvieringen goed verlopen: hun werk heeft de aura van het eeuwige.'

Karla Stoefs

Kalender Koptisch-orthodoxe kerk

In uitgekamd september (p. 4 en 5) kon je meer lezen over de vieringen van de koptisch-orthodoxe kerk in onze gemeente.

Wie dit jaar graag nog een viering bijwoont, kan terecht in de Sint-Michielskerk vanaf 9,30 uur, op de volgende data:

zaterdag 8 en 22 november
zaterdag 13 en 27 december

zondag 9 november
Repair Café
 Weggooien doen we
 mooi niet!

VORMING

14 uur – Ban Eik, Sterrenveld 27

In het Repair Café proberen we samen dingen te herstellen die je anders misschien zou weggooien. Op de locatie is gereedschap aanwezig en zijn handige herstelleraars paraat om je hierbij te helpen.

prijs: gratis

info: repaircafe.wo@gmail.com



donderdag 13
 november
**HetGevolg/Het
 Laatste Bedrijf**
 Ik dacht dat jij

THEATER

20 uur – GC de Kam

Topacteur Stefaan Degand geeft een eigen stem aan een man die op zoek wil gaan naar zijn dochter en met machteloze macht probeert zijn vrouw lief te hebben.

Lees het interview op p. 12 en 13.

prijs: 18 euro (basis),

16,20 euro (UiTPAS),

3,60 euro (UiTPAS-kansentarief)

info & tickets: www.dekam.be



donderdag 20 november
The Zone of Interest

FILM

15 en 20 uur – GC de Kam

Beklemmende Holocaust-film van Jonathan Glazer. Hij volgt het ogenschijnlijk idyllische leven van Auschwitz-commandant Rudolf Höss en zijn vrouw, die naast het kamp wonen. De film wordt wereldwijd geprezen om zijn morele diepgang en unieke benadering. Hij kaapte onder meer de Grand Prix in Cannes en twee Oscars weg, waaronder die voor beste internationale film.

prijs: 5 euro (basis), 4,50 euro (UiTPAS), 1 euro

(UiTPAS-kansentarief),

20 euro (filmpas voor 5 voorstellingen)

info & tickets: www.dekam.be



maandag 3 november tot vrijdag 19 december

Kam kiest voor Kunst

Hugo Demaegd

In het café van de Kam ontdek je om de twee maanden het werk van een lokale kunstenaar. Deze keer is het de beurt aan Hugo Demaegd, die beeldende kunsten studeerde aan het RHoK, een opleiding tot edelsmid volgde en gepubliceerd illustrator is. Hoewel hij zich in de loop der jaren met uiteenlopende technieken bezig heeft gehouden, komt zijn kunstenaarschap het sterkst tot uiting in zijn schilderijen. Hugo experimenteert volop met materiaal en stijl. De laatste jaren richt hij zich vooral op schilderen met acryl op doek.

Als thema voor zijn tentoonstelling koos Hugo 'verloren of vergeten'. In deze reeks onderzoekt hij hoe herinneringen vervagen, verschuiven en opnieuw vorm krijgen. Hoe vergaat het gebeurtenissen waar je niet meer aan denkt? Veranderen die? Zijn herinneringen bijgekleurd door je eigen referentiekader? Worden ze mooier door de ogen van iemand die op zoek is naar schoonheid? Verdwijnen de actuele thema's van gisteren voorgoed of zijn we gewoon vergeten hoe ze er juist uitzagen?

Met die vragen als uitgangspunt, creëert Hugo 'universele herinneringen': beelden die je herkent. Ook al zijn ze niet de jouwe.

Openingsuren Café de Kam – GC de Kam • prijs: gratis

Meer info over : www.dekam.be/nl/taaliconen

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

donderdag 6 november
Cuisine Mundial

Een heerlijke Amerikaanse red velvet cake proeven? Of een auberginesalade uit Moldavië? Of nog beter, kom zelf een specialiteit uit je geboorteland maken om er anderen van te laten genieten. Tijdens Cuisine Mundial in de Kam stellen inwoners met heel verschillende achtergronden en nationaliteiten een waaier aan gerechten en hapjes voor, uit alle hoeken van de wereld. Proef je er iets dat je echt zelf eens wil uitproberen? Dan krijg je het recept mee naar huis. Tussen alle lekkernijen door kan je je Nederlands oefenen door een praatje te maken met de koks en kooktips uit te wisselen met andere bezoekers.

Naar aanleiding van het tienjarige bestaan van Cuisine Mundial bundelde de Kam de lekkerste recepten in een boekje. Gratis beschikbaar via onze website. (BC)

Deelnemen is gratis, maar inschrijven is noodzakelijk.
19 uur – GC de Kam • gratis • info: www.dekam.be



zaterdag 8, 15, 22 en 29 november en zaterdag 6 en 13 december

Taalkriebels

In samenwerking met Oscarcrew

Nederlands oefenen op een toffe manier? Dat is Taalkriebels, een reeks van zes zaterdagvoormiddagen, vol leuke activiteiten voor kinderen van de derde kleuterklas tot en met het tweede leerjaar. Al spelend, knutselend, zingend en bewegend breiden de deelnemers hun Nederlandse woordenschat uit en groeit hun spreekdurf. Geen taallessen dus, want met plezier Nederlands leren staat voorop.

De activiteit is op zaterdag in GC de Kam, telkens van 10 tot 12 uur. Inschrijven kan je alleen voor de volledige reeks. In de prijs is ook een koekje of een stuk fruit voor de kinderen inbegrepen. (BC)

10 tot 12 uur – GC de Kam • prijs: 40 euro (basis), 36 euro (UiTPAS), 8 euro (UiTPAS-kansentarief)
info: www.dekam.be



woensdag 12, 19 en 26 november

KUNSTeldoos

Steentjes en streken

Wat kan je allemaal maken met niet veel meer dan steentjes, een portie fantasie en een flinke dosis creativiteit? Heel veel, zo blijkt tijdens deze nieuwe editie van KUNSTeldoos. Kinderen van 6 tot 12 jaar ontdekken drie woensdagnamiddagen lang verrassende technieken. Eerst spelen ze met kleur en textuur en gieten ze hun eigen terrazzo-onderzetter. Daarna leggen ze mozaïek, waarbij elk steentje meebouwt aan een vrolijk minikunstwerk. Op de derde woensdag gaan ze aan de slag met porselein. Een mok of bord wordt een canvas voor een eigen illustratie. Geen ervaring nodig, enkel goesting om creatief aan de slag te gaan en trots de mooiste kunstwerkjes mee naar huis te nemen. (BC)

14 uur – GC de Kam • prijs: 25 euro (basis), 22,50 euro (UiTPAS), 5 euro (UiTPAS-kansentarief) •



De manipulator in Stefaan Degand

‘Je ziet niet aan mensen of ze thuis iemand onderdrukken’

De Nederlandse schrijfster Joke Van Leeuwen kroop voor haar roman ‘Ik dacht dat jij’ in de huid van een man die zijn vriendin klein houdt. Omdat de theaterbewerking geen zwart-witverhaal is, zag acteur Stefaan Degand er geen graten in om de gaslichter van dienst te zijn.

Gaslighting is een subtiele vorm van psychologische manipulatie, waarbij een pleger door het verdraaien van feiten iemand, al dan niet bewust, aan zichzelf doet twijfelen.

In een relatie is het een sluipend gif, omdat het iemands zelfvertrouwen flink kan aantasten. In *Ik dacht dat jij* is violiste Zigi het slachtoffer. Stefaan Degand, die haar naamloze partner vertolkt, had het boek van Van Leeuwen

nog niet gelezen toen Stefan Perceval hem vroeg of hij de toneelbewerking (van Marit Stocker) wilde brengen. Lang heeft hij niet getwijfeld.

‘Ik vond de bewerking zo goed omdat het geen eenduidig verhaal van een slachtoffer en een dader is’, vertelt hij vlak na de doorloop, in een koffiebar in Berchem. ‘Het manipulatieve hoofdpersonage staat mijlener van mij af,

maar zijn redeneringen zijn soms erg geestig.’ Zegt de acteur die bij het grote publiek doorbrak als het personage dat zijn kak niet kon ophouden in een vip-auto in *De Ronde* en eerder al in de huid kroop van Napoleon en prins Laurent. Toch ook figuren met een hoek(je) af.

Dat Van Leeuwen flink wat humor door haar verhaal vlecht, is spek naar de bek van Degand. ‘Er is niet één kleur. Je kan

mijn personage niet meteen in een vakje duwen. Uiteindelijk zal zijn gedrag slechts een stukje van een puzzel blijken. Daarom ligt de klemtoon niet op de vrouw die onderdrukt wordt, noch bij de man die te dominant is. Het blijft bij een vermoeden. Er komt geen fysiek of verbaal geweld aan te pas. Het sluimert en dat maakt het spannender, minder *uitleggerig* en universeler. Op een gekke manier ook herkenbaarder, want er is altijd wel een irrationele reden waarom iemand de macht wil over een ander. Het heeft vaak te maken met het verleden. Iemand is ooit zelf gekwetst, zit met frustraties of heeft slechte keuzes gemaakt, ook relationeel.'

Macht versus onmacht

Van Leeuwen, die Degand nooit ontmoette of sprak, legde in interviews uit dat onder de macht van haar ik-personage veel onmacht schuilt. 'Maar ook een kwetsbaarheid, die hij zo min mogelijk wil tonen. Zeker niet in zijn relatie', vult Degand aan. 'De essentie is dat hij niet begrijpt dat zijn vriendin hem niet begrijpt. Want hij doet toch niets verkeerd? Zo vindt hij het onbegrijpelijk als ze niet meteen wil komen kijken naar het schilderij 'dat een nieuwe wending in zijn oeuvre markeert', al zit ze op dat moment in bad. Hij sleurt haar niet uit de badkamer om haar met haar neus op het schilderij te drukken. Hij laat het, als ze even later graag wil kijken, omgedraaid tegen de muur staan. 'Te laat.' Als je zo iemand vertolkt, moet je voorkomen dat het publiek meteen denkt: 'Met die gast wil ik niets te maken hebben.' Je moet ervoor zorgen dat ze met hem meevoelen. Buitenshuis is hij ook erg charmant. Je ziet niet aan mensen of ze thuis iemand onderdrukken.'

Zigi wordt vertolkt door Melissa. Ze is ervaringsdeskundige en een van de zogenaamde hartenspelers van het Turnhoutse gezelschap Het Gevolg, dat via participatieprojecten met kwetsbare doelgroepen werkt. 'Dat Melissa geen doorsnee actrice is, zorgt voor een extra laag en maakt alles fris en spannend. Ook al zegt ze slechts af en toe iets, voor mij is zij de motor, de adem van de

voorstelling.' De twee worden op gitaar begeleid door Kris Auwers. 'De beknelling van wat niet expliciet gezegd wordt, sluipt via de muziek binnen'.

Laat maar komen

Degand wisselde het voorbije decennium theater- en tv-passages af. Nu probeert hij zich op één ding tegelijk te focussen. Een uitzondering maakt hij wel voor Nodus, de vzw van zijn vriendin Elien Hanselaer. 'We hebben subsidies gekregen om de komende drie jaar laagdrempelig theater te maken in de Vlaamse Ardennen. Ons volgende project, *Luister naar mijn hand*, is een voorstelling met scholieren uit een zesde middelbaar in Ronse, die het Nederlands nog niet goed machtig zijn. We matchen hen met blinde en slechtziende mensen, die de taal wél goed spreken. Spannend, want het blijft altijd afwachten of ze allemaal komen opdagen en we hebben maar tien repetities. Ik zie het als een labo waarin we werken met zowel de dromen als de gebreken van de deelnemers. We zien wel waar het schip strandt.'

De herinneringen aan zijn eigen schooltijd zijn dubbel. 'Mijn vader nam me als kind vaak mee naar klassieke concerten, opera en theater. Op mijn zesde wist ik al wat ik wilde worden. Dat was handig, maar ergens ook niet. Al wat daar niets mee te maken had, serveerde ik direct af. Zowel de lagere als de middelbare school waren dus lastig. Het ging allemaal niet snel genoeg vooruit. Pas in het hoger, aan Studio Herman Teirlinck, werd het leuk. Het grappige is dat mijn elfjarige dochter wel heel graag naar school gaat. Ze vindt het ook leuk dat ik haar overal mee naartoe neem. Volgende week, tijdens een pedagogische studiedag, komt ze mee naar de voorstelling. Ze heeft altijd alles gezien, terwijl ik haar bewust nooit iets uitleg. Ik vind het beter dat ze haar eigen mening vormt. Ik lees zelf ook nooit program-maboekjes. Ik denk altijd: laat maar komen, lekker.'

Tom Peeters

FR

Pour l'acteur Stefaan Degand, l'adaptation théâtrale de *Ik dacht dat jij* n'est pas une histoire classique de victime et de coupable, mais une exploration des malentendus et du pouvoir. « Il croit aimer, mais en réalité, il l'étouffe », confie Degand à propos de son personnage. Le texte de Joke Van Leeuwen l'a séduit par sa subtilité et son humour : « Rien n'est explicite, tout est suggéré, et c'est ce qui le rend profondément humain. » Sa partenaire de scène, Melissa, issue du théâtre participatif, apporte selon lui « une authenticité qu'on ne peut pas jouer ». Pour Degand, la pièce devient un jeu de vulnérabilité, de pouvoir et d'incompréhension – « douloureusement reconnaissable, mais sans jugement. »

donderdag 13 november
Het Gevolg/Het Laatste Bedrijf
Ik dacht dat jij

THEATER

20 uur – GC de Kam

prijs: 18 euro (basis),

16,20 euro (UitPAS),

3,60 euro (UitPAS-kansentarief)

info: www.dekam.be



Sociale woningen

30.000 mensen op de wachtlijst

Op de wachtlijsten van de vijf sociale woonmaatschappijen actief in de Vlaamse Rand stonden begin september meer dan 30.000 personen. Werpt de herstructurering in de sector van de sociale huisvesting haar vruchten af?

Die 30.000 wachtenden zijn niet allemaal inwoners van de Vlaamse Rand vermits het werkingsgebied van de sociale woonmaatschappijen zich tot buiten de Rand uitstrekt. Ze zullen alleszins geduld moeten hebben voor ze in een sociale woning kunnen intrekken, want uit een rondvraag bij de woonmaatschappijen blijkt dat zij 2.123 nieuwe sociale woningen hebben gepland.

Moeizaam traject

De woonmaatschappijen stoten bij de realisatie van projecten op diverse problemen. Er is vooreerst het moeizame vergunningentraject. Vaak is er ook weinig draagvlak voor de bouw van nieuwe sociale woningen of grotere woonwijken, niet alleen bij omwonenden, maar ook op gemeentelijk of provinciaal niveau. De looptijd van vergunningen wordt regelmatig aanzienlijk verlengd of stilgelegd door beroepsprocedures. Elk nieuw project dat opgezet wordt of elke renovatie is verlieslatend, onder meer wegens de hoge kostprijs van terreinen in de Vlaamse Rand.

Dat de behandeling van de vergunningsaanvraag hinder ondervindt van beroepsprocedures van omwonenden is onder meer het geval bij Woontrots. 'De toenemende weerstand vanuit de omgeving is een van de grootste obstakels. Mensen zijn in theorie wel voorstander van sociale huisvesting, maar niet in hun directe buurt. Steeds vaker worden bezwaren ingediend, niet over de inhoud van het project, maar om persoonlijke redenen en met juridische argumenten.' Woontrots merkt op dat lokale besturen en overheden alsmatig gevoeliger worden voor individuele of buurtgebonden druk. 'Er wordt niet meer gedacht vanuit het algemene belang, maar vanuit electorale overwegingen. Bestuurlijke beslissingen kunnen bovendien na elke verkiezing veranderen, wat op lange termijn voor onzekerheid zorgt.'

Hoewel Woontrots de dialoog met lokale besturen als constructief bestempelt, weerklinkt er ook kritiek. 'Gemeenten in ons werkingsgebied zetten vooral in op inbreiding en

kernversterking van wijken met een meer landelijk karakter. Hoogbouw is niet of slechts zelden mogelijk. Om een zekere aangroei te bereiken, moeten we daarom een groot aantal projecten opstarten.' Doordat de vastgoedprijzen hier de hoogste zijn van heel Vlaanderen is het geen sinecure om projectlocaties te vinden die passen binnen de financieringsplafonds voor sociaal wonen. 'Door een recente wetswijziging kunnen woonmaatschappijen bovendien veel moeilijker woonuitbreidingsgebieden aansnijden, wat een van de weinige pistes voor betaalbare locaties was. De huurinkomsten – gemiddeld 400 euro per maand – zijn nauwelijks voldoende om de lening af te betalen. Het globale financiële plaatje voor de sector moet beter.'

Te vroeg voor conclusies

Hoe hebben de sociale woonmaatschappijen de herstructurering van 2023 verteerd? De bestaande sociale huisvestingsmaatschappijen en sociaal verhuurkantoren zijn sinds dan ondergebracht in woonmaatschappijen waarvan er in elke gemeente nog slechts één actief is. Dat impliceerde een hertekening van de werkingsgebieden en een grootschalige, onderlinge overdracht van woningen.

Bij Het Vlaamse Woonanker (HVW) is te horen dat die operatie gepaard gaat met veel personeelsturn-over en notariële en andere kosten waar niets tegenover staat. 'De herstructurering vormt een belangrijke stap om de woonproblematiek beter aan te pakken, maar het is nog te vroeg om definitieve conclusies te trekken', zo klinkt het bij Woontrots. De schaalvergroting – deze maatschappij zag haar aantal woningen verdubbelen en ook het werkingsgebied breidde uit – biedt kansen om efficiënter te werken, het patrimonium strategischer te beheren en meer impact te hebben op de regionale woonmarkt, luidt het. We mogen de complexiteit van het proces echter niet onderschatten. 'De volledige overdracht van het patrimonium moet nog plaatsvinden, sommige processen vragen verfijning en de administratie voor inschrijving en toewijzing is sterk toegenomen zonder dat daar extra middelen tegenover staan.

De voordelen zullen daarom pas op langere termijn volledig zichtbaar worden. De hervorming biedt een sterker organisatiemodel, maar moet gepaard gaan met voldoende beleidsruimte, politieke steun en structurele middelen.'

Minder positief klinkt het bij Providentia. 'De intentie van deze operatie was schaalvergroting en professionalisering, maar in Halle-Vilvoorde blijven we met evenveel maatschappijen over. Het patrimonium werd herverdeeld en er zijn maatschappijen die fel afslanken. Een voordeel is dat we nabijer zullen kunnen werken, dicht bij de gemeenten en bewoners. Een nadeel is de financiële impact die de herstructurering met zich meebrengt.'

Naast Providentia onderging ook HWV een afslanking. 'De schaalverkleining is een aanzienlijk nadeel omdat je bepaalde kosten niet in verhouding kan verminderen. Dat het werkingsgebied minder verspreid is over Halle-Vilvoorde biedt voordelen voor de organisatie van de dienstverlening.'

Luc Vanheerentals

Deze vijf woonmaatschappijen zijn actief in de Vlaamse Rand

Inter-Vilvoorde: Vilvoorde, Machelen

Woonpunt Zennevallei:

Beersel, Sint-Pieters-Leeuw, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode en Drogenbos

Providentia: Dilbeek, Wemmel, Asse en Merchtem

Het Vlaams Woonanker:

Grimbergen en Meise

Woonrots: Tervuren, Overijse, Hoeilaart, Kraainem, Zaventem en Wezembeek-Oppem

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Eva Lauwers, Steven De Mesmaeker, Luc De Vogelaere, Ulrich Motté, Karla Stoefs, Jan Walraet VORMGEVING jan@eudeboels.be FOTOGRAFIE

Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Birgit Van Asch, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, birgit.vanasch@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be



DRINGENDE OPROEP AAN DE LEZERS VAN RANDKRANT

Schrijf je in op de nieuwsbrief van RandKrant!

Om redenen van duurzaamheid en budgettaire realiteit zal de bus-aan-bus verdeling van RandKrant in november en december de laatste zijn. Maar RandKrant verdwijnt niet! Er wordt hard gewerkt aan een digitale versie en onderzocht hoe lezers een papieren magazine via verdeelpunten of een abonnementsformule kunnen ontvangen.

Schrijf je zeker in op de nieuwsbrief om op de hoogte te blijven van de toekomstplannen.



www.randkrant.be/nieuwsbrief

Je kan RandKrant ook volgen op sociale media:
@randkrant op Instagram, Facebook en LinkedIn.



EN

Social housing crisis in the Flemish periphery around Brussels

Over 30,000 people are on waiting lists for social housing in the Flemish periphery around the capital. Despite a 2023 restructuring, progress is slow due to lengthy permit procedures, local resistance, and high costs. Only 2,123 new homes are planned. Housing companies expect greater efficiency, but real benefits will take time. The reform brings opportunities, yet also financial and administrative challenges.

BEELD

uit Wezembeek-Oppem



Vroeger en nu

Duitse school Brussel (DsB), Lange Eikstraat

Bestaat al sinds 1892 in onze hoofdstad. In 1968 startte de bouw van een modern schoolcomplex in Wezembeek-Oppem. Het gebouw werd al snel te klein. In 1980 bouwden ze een nieuw pand aan de overkant. Een zestigtal leerlingen krijgen er les volgens het Duitse leerprogramma. Het is het centrum van de Duitse cultuur in Wezembeek-Oppem. Er zijn plannen om de school te verplaatsen naar één kant van de straat. Aan de achterzijde, in de Beekstraat, zijn al werken aan de gang.

Tekst en foto's: Luc De Vogelaere



Correctie

In ons oktobernummer ontbrak een stukje toelichting bij de foto's van de bunker en de zendmast van Meteowing. De site bevindt zich in de Lange Eikstraat (hoek Molenweg) sinds januari 1964.