

uitgekamd

GEMEENSCHAPSKRANT

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 25 • NR 8 • NOVEMBER 2024
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Denys Piret
kunstwerken uit
recyclagemateriaal

Gemeenteraadsverkiezingen
voor wie stemden onze
inwoners?

Bezoek aan het
kerkhof met allures
van een park

FR • DE • EN
résumé
Übersetzungen
summary



Gemeenteraadsverkiezingen 13 oktober

Grote verrassing

De gemeenteraadsverkiezingen van 13 oktober leverden in Wezembeek-Oppem een verrassing van formaat op. De lijst Horizon kaapt uit het niets 12 zetels weg (47,4 %), 2 meer dan de lijst van de burgemeester (43,6 %) en een absolute meerderheid. WOplus (9,1 %) behoudt nog slechts 1 van zijn 5 zetels. Nicolas Celis, lijsttrekker van Horizon wordt de nieuwe burgemeester.

De gemeenteraadsverkiezingen waren voor het eerst sinds lang een spannend gegeven. De kiezer had niet enkel de keuze tussen een Vlaamse en een Franstalige lijst, deze keer was er met de lijst Horizon een 'derde hond' in het kegelspel. En zoals het spreekwoord zegt, ging de derde hond met de volle buit aan de haal.

De zenuwen stonden gespannen in de laatste rechte lijn naar 13 oktober. Er waren meldingen van meerdere incidenten: een kandidaat die in zijn appartementsblok de folders van de oppositie uit de bussen haalde, kandidaten die kiezers aanschreven door onterecht de kiezerslijst te kruisen met gegevens uit databases van vrijetijdsactiviteiten, kandidaten die flyers bleven uitdelen tijdens een gemeentelijk feest, ondanks

een vraag om het niet te doen ... Ook werden er affiches besmeurd met de vraag 'waar de grafsteen blijft'. Of dit effectief een doodsbedreiging was of eerder een verwijzing naar de grafsteen van de oud-strijders, die aan het voormalige gemeentehuis werd verwijderd en nooit teruggeplaatst, laten we in het midden.

Van de 23 huidige gemeenteraadsleden stelden er zich 14 opnieuw kandidaat: 3 bij WOplus, 6 bij LB, 3 bij LB-Union en 2 van WOplus die naar de nieuwe lijst Horizon overstapten. Acht van hen slaagden erin om hun zitje te hernieuwen: 4 op de lijst LB, 3 bij Horizon en 1 bij WOplus.

Hoge opkomst

De opkomst was relatief hoog: 68,9 %. Dat is 5,5 % hoger dan het Vlaamse

gemiddelde. Van de faciliteitengemeenten heeft alleen Linkebeek een hogere opkomst met 72,1 %. Wemmel kende met 55,1 % de laagste opkomst.

Stem voor verandering

De uitslag van de verkiezingen geeft duidelijk aan dat de inwoners van Wezembeek-Oppem voor verandering hebben gestemd. Die roep om verandering was al een tijdje voelbaar onder de bevolking, onder andere door het verzet bij de bouw van het nieuwe gemeentehuis (NAC) en de nieuwe voetbal- en hockeyterreinen. Ook 'alles wordt hier volgebouwd' rolde veelvuldig over de tongen.

De verandering zet zich nu dus ook manifest door in de raadszaal: bij LB slaagden eerste schepen Béatrice Bernard en Murielle Paquot (beiden van

DéFi) er niet in hun zijte te hernieuwen. Maar ook op de lijst Horizon konden gemeenteraadsvoorzitter Robert De Lille (onafhankelijk) en de vorige voorzitter Stéphane Bodart (Les Engagés) hun zijte niet behouden. Bij WOplus zal voor Jan Walraet (CD&V) en Wim Peeters (N-VA) de gemeenteraad van 18 november de laatste zijn. De nieuwe samenstelling van de gemeenteraad zal 65 % nieuwkomers tellen.

Door de rechtstreekse verkiezing van de schepenen zal, naast burgemeester Celis, de samenstelling van het college er als volgt uitzien: Valentine Donck en Jean Hermesse (en Eléonore Lefèbvre zodra Celis benoemd is) voor Horizon en Jérôme Delcourt en Florence van Hecke voor LB.

Horizon aan zet

Nicolas Celis is zich ten volle bewust van de grote verantwoordelijkheid die Horizon van de burger kreeg. 'Vanaf nu gaan we aan de slag en blijven we trouw aan onze wens om zo goed mogelijk samen te werken met de andere lijsten en alle betrokkenen, zodat we samen kunnen bouwen aan het Wezembeek-Oppem van morgen. We maken er een erezaak van om naar de burgers te luisteren.'

Jérôme Delcourt van LB grijpt dus naast de burgemeesterssjerp. Hij geeft aan dat het bijzonder zal zijn om als oppositieschepenen in het college te functioneren, maar zegt zijn mandaat zeker op te nemen.

Anne Sterkmans van WOplus is teleurgesteld in het resultaat. Het verlies heeft volgens haar meerdere oorzaken: het ontbreken van overleden raadslid Jan Pollaris, de overstap van twee raadsliden naar Horizon en het systematisch doodzwijgen van WOplus in de Franstalige pers (zo was er een manifeste weigering van de RTBF), terwijl langs Nederlandstalige kant elke lijst evenwaardig werd behandeld. Ook bleven er heel wat Vlamingen thuis en was men langs Franstalige kant minder op de hoogte van de afschaffing van de opkomstplicht. Voor het OCMW was de zetelverdeling 5 zijtes voor Horizon en 4 voor LB. (UM)

Telex

- De nieuwe burgemeester zal op zijn jaarlijkse loonstrookje het brutobedrag van 76.630 euro zien. Als er nog een goede 250 inwoners meer in onze gemeente komen wonen, stijgt dat bedrag met 5.462 euro. De schepenen en OCMW-voorzitter in faciliteitengemeenten krijgen 60 % van de burgemeesterswedde, ofwel 45.978 euro.
- De meest recente cijfers van Statbel leren ons dat er in onze gemeente 2.148 inwoners per vierkante kilometer wonen. Vijf jaar geleden was dat nog 2.077, een stijging dus met 3,5 %. Kraainem heeft 2.392 inwoners/km², Zaventem 1.323/km² en Tervuren 686/km².
- Van alle huishoudens in onze gemeente is 68,3 % eigenaar van de woning. De huishoudens die huren vertegenwoordigen 26 % en bij 5,7 % (onder andere diplomaten) kan het statuut niet vastgesteld worden. Van alle faciliteitengemeenten hebben Linkebeek (68,9 %) en Sint-Genesius-Rode (73 %) proportioneel nog meer eigenaars. Al onze omliggende buurgemeenten scoren lager: 67,5 % in Tervuren, 66 % in Kraainem en 60,7 % in Zaventem.
- De werkzaamheidsgraad of het aantal mensen tussen 25 en 64 jaar die een job hebben, bedraagt volgens de recentste cijfers 76,72 %. Dat is bijna 3,5 % meer dan vier jaar eerder. In Kraainem is dat 75,67 %, in Zaventem 79,57 %, in Tervuren 78,84 %.
- Volgens de vastgoedsite Immoweb zijn de verkoopprijzen voor woningen en appartementen in onze gemeente de afgelopen tien jaar met 34,4 % gestegen. De gemiddelde prijs bedraagt nu 3.361 euro/m². Kraainem kende een identieke stijging, maar daar ligt de prijs met 3.553 euro/m² nog hoger. In andere gemeenten in Vlaams-Brabant is de stijging nog hoger.
- De gemiddelde prijs van een nieuwbouwhuis bedraagt 625.264 euro, dat is net geen 50 % meer dan zes jaar geleden. De prijs van een nieuwbouwflat steeg met 37 % tot 423.584 euro. Nog volgens de nieuwbouwbareometer van Realo en Matexi ligt de gemiddelde prijs in Vlaams-Brabant op respectievelijk 463.640 en 362.068 euro.
- In de gemeente zijn 6.706 personenwagens ingeschreven, waarvan 65 % op benzine rijden, 18 % op diesel, 13 % hybride en 4 % op een andere brandstof. Ook zijn er nog 1.440 andere voertuigen ingeschreven, waarvan bijna de helft motorfietsen.
- In onze gemeente staan acht geregistreerde automatische externe defibrillator (aed)-toestellen. Met een draagbaar aed-toestel kan je het hartritme herstellen bij een hartstilstand. Slechts drie toestellen zijn rond de klok beschikbaar: aan GC de Kam, het gemeentehuis en de sporthal.
- Een Russisch hackerscollectief zorgde er begin oktober voor dat onze gemeentelijke website offline ging.
- Over Rusland gesproken: 16 inwoners hebben de Russische nationaliteit en 95 de Oekraïense.
- Op het pleintje voor de ingang van het gemeentehuis staat voortaan een bronzen beeldje van Olivia Lambin, een lokale kunstenares. Het ruitersstandbeeld Straufhain van de Gentse kunstenaar Koenraad Tinel in het parkje aan het gemeentehuis moet dit najaar nog hersteld worden om de duurzaamheid ervan te kunnen garanderen.
- Inwoners kunnen voortaan hun oprit of een parkeerplaats kortstondig (maximaal 1 uur) ter beschikking stellen van zorgverleners die aan huis komen. Eerstelijnszone Druivenstreek wil met dit zorgparkeren voorkomen dat ze kostbare tijd verliezen met het zoeken naar een parkeerplaats. De zorgparkeerplaats wordt aangegeven met een sticker die je kan ophalen bij het gemeentehuis of in de bibliotheek.
- De omgevingsvergunning voor de inrichting van een funerarium in het vroegere restaurant Auberge St.-Pierre wordt betwist bij de Raad voor Vergunningsbetwistingen. Het beroep is echter niet opschortend voor de uitvoering ervan. (UM)



© TDW

Het kerkhof van Wezembeek-Oppem

Laatste rustplaats met de allures van een park

Wezembeek-Oppem telt meer overledenen dan levenden, een ietwat lugubere gedachte, maar met Allerzielen staan we er toch eens bij stil. Onze gemeente telt vier begraafplaatsen: het kerkhof van Wezembeek-Oppem zelf, dat van Etterbeek, dat van Sint-Lambrechts-Woluwe en enkele graven van het oorspronkelijke kerkhof rond de Sint-Pieterskerk. In dit artikel vertellen we jou over het kerkhof van Wezembeek-Oppem, de andere komen in een volgend nummer van uitgekamd aan bod.

Een beknopte historiek

In de middeleeuwen was het de verantwoordelijkheid van de Kerk om de doden te begraven. Vooraanstaande personen werden in de kerk begraven, terwijl gewone burgers hun laatste rustplaats buiten rond de kerk vonden. Dat leidde op termijn tot problemen, in de kerken hing vaak een penetrante geur van ontbinding. Vandaar ontstond het spreekwoord 'rijke stinkers'. Bovendien raakten de kerkhoven overvol.

Keizer Jozef II maakte op 16 juni 1784 een einde aan deze onhoudbare situatie met een decreet dat het begraven van overledenen binnen de bebouwde kom, in gemeentes met meer dan duizend inwoners, verbood. Ook moesten begraafplaatsen voortaan ommuurd worden. In 1804 volgde een decreet van Napoleon, dat het beheer van begraafplaatsen onder de bevoegdheid van de gemeenten plaatste.

Rituelen van vroeger

Waar een begrafenis tegenwoordig vaak als een verplichting wordt gezien die zo snel mogelijk afgerond moet worden, was dat vroeger anders. Jeanine Ameye herinnert zich nog hoe het ging toen zij twaalf jaar oud was in 1946: 'Als iemand op sterven lag, kwam de pastoor met een misdienaar langs om de zieke te 'berechten'. Dat hield in dat hij de stervende hielp om zich voor te bereiden op de reis naar het hiernamaals.

A final resting place with all the charm of a park

The original cemetery around the Church of Saint Peter used to be larger but a lot of the graves disappeared with the construction of Sint-Pietersplein, although a few resting places of the Sisters of Our Lady of Sorrows religious order have been preserved.

Established around 1930, the current cemetery on Kerkhofstraat was later expanded through the purchase of land from Van Sever.

The cemetery is set to undergo further expansion within the next few years. A central flower-adorned memorial square graces the

grounds just beyond the entrance, while a sculptural cross stands vigil a short distance away. A place of honour was created for the fallen soldiers, and at the far back on the right lies the new burial section where sixty Passionist Fathers were reinterred after their monastery on Mechelsesteenweg was sold and their original cemetery cleared. Wezembeek-Oppem cemetery is a real treasure, exuding the charm of a park perfect for walking, thanks to the diligent maintenance team, who keep it in excellent condition.

Voorbijgangers die de pastoor onderweg naar de zieke zagen, knielden en maakten een kruisteken als blijk van medeleven. Na een overlijden werd een zandkruis voor de deur gelegd en de familie sloot de rolluiken. Op de dag van de begrafenis hingen er zwarte doeken aan deuren en muren. Soms droeg de familie een heel jaar lang enkel zwarte kleding. In de mis waren er vaak zes pastoors aanwezig. De gemeente had een werknemer die met paard en kar het vuilnis ophaalde. Hij trok voor een begrafenis zijn beste pak aan en verzorgde het vervoer van de kist. Een andere beambte kondigde luidkeels met een bel de plaats en tijd van de begrafenis aan. Doodsbrieven waren toen enkel weggelegd voor de rijkere dorpsbewoners, maar iedereen ontving wel een bidprentje in de kerk.'

Dodenhuisje en bloemrijk ereplein

Het oorspronkelijke kerkhof rond de Sint-Pieterskerk was vroeger groter. Door de aanleg van het Sint-Pietersplein verdween een aanzienlijk deel van de graven, hoewel er nog enkele graven van de zusters der Zeven Weeën bewaard zijn gebleven. Rond 1930 werd het huidige kerkhof aan de Kerkhofstraat aangelegd. Dit kerkhof werd later vergroot door de aankoop van een stuk grond van Van Sever. Over enkele jaren zal het kerkhof opnieuw uitgebreid worden.

Bij het binnenkomen op het kerkhof zie je rechts het ontvangstgebouw en links het dodenhuisje, waar twee koelkasten staan om dode lichamen tijdelijk te bewaren. Ze worden enkel gebruikt voor mensen die onverwacht op straat overlijden. Voorbij de ingang, in het midden, bevindt zich een bloemrijk ereplein met wat verderop een beeldhouwwerk in de vorm van een kruis. Er kwam een ereplaats voor de gesnevelde soldaten en helemaal achteraan rechts ligt het nieuwe grafperk waar zestig paters passionisten herbegraven werden, nadat hun klooster aan de Mechelsesteenweg verkocht werd en hun eigen begraafplaats daar ontruimd moest worden.

Goed onderhouden

Het kerkhof van Wezembeek-Oppem is een ware parel; het heeft bijna de uitstraling van een park waar je graag rondwandelt. Dat is te danken aan het onderhoudspersoneel, dat alles netjes verzorgt. We spraken er met Philippe Heroes en Philippe Vandeveld, die bezig waren met het schoonmaken van het columbarium, waar urnen bovengronds worden bewaard. 'We hebben bewust voor dat parkgevoel gekozen. Tijdens de coronaperiode zagen we hier vaak mensen op een bankje zitten met een boek. We willen verder die richting uitgaan, want steeds meer mensen kiezen voor crematie en asverstrooiing', vertelt Philippe Vandeveld.

'We hebben onlangs zo'n 300 grafstenen geruimd,' vult Philippe Heroes aan, 'een inhaaloperatie omdat we dat al 15 jaar niet meer hadden gedaan. De stenen worden gerecycleerd. Ontgravingen doen we niet meer, we verstoren de doden hun rust niet langer. Al hebben we hier wel recent bezoek gehad van everzwijnen, maar nu is het hek stevig hersteld.'

'Ja, we maken hier soms de vreemdste dingen mee,' knikt Philippe Vandeveld. 'Families die in twee groepen komen groeten omdat er ruzie is, of Noord-Afrikaanse families die zingend het kerkhof betreden. Dat is indrukwekkend, want ze kunnen prachtig zingen. Er zijn ook andere gebruiken, zoals die van de Armeniërs, zij brengen vaak voedsel mee naar het graf.'

De twee mannen weten ook enkele bekendere figuren liggen dan die journalist Thierry Luthers opsomt in zijn boek *Derniers Domiciles Connus* (over begraven mensen die Belgische geschiedenis hebben geschreven uit Brussel en uit de faciliteitengemeenten - red.), zoals de uitvinder van het verwarmingssysteem voor de witloofteelt. Vraag hen er gerust naar als je hen aan het werk ziet op het kerkhof, ze helpen je graag.

Karla Stoefs



MENSEN

vrijwilliger van de maand

© TDW

Gina Winnepenninckx Altijd bezig

Gina Winnepenninckx (67) werkt als vrijwilligster bij het Repair Café, waar ze allerlei textielstukken vakkundig herstelt. Ze volgde een opleiding naaien en patroontekenen, maar na een korte periode in een naaiatelier ging ze aan de slag bij een wisselkantoor in Antwerpen. Daar leerde ze niet alleen perfect Nederlands, maar ook een heleboel Vlaamse dialecten.

Gina is geboren en getogen in Wezembeek-Oppem. Dat mag je letterlijk nemen: als zesde van tien kinderen kwam ze ter wereld in het ouderlijke huis op de Vosberg. 'Ja, met vijf kinderen thuis vond mijn moeder het beter om niet naar het ziekenhuis te gaan, dus ben ik thuis geboren. Misschien is het daarom dat ik een speciale band met Wezembeek-Oppem heb. Ik was graag in ons ouderlijke huis blijven wonen, maar dat was niet mogelijk. Gelukkig heb ik een goede relatie met de nieuwe bewoners. Toen ze de voordeur vervangen, gaven ze me de oude sleutel cadeau. Zulke kleine attenties maken het leven bijzonder.

Nostalgie en het verleden met je meedragen spelen ook een belangrijke rol in het Repair Café. Afscheid nemen van een oud kledingstuk dat niet meer te herstellen is, kan moeilijk zijn. Zo kwam er eens een tachtigjarige dame met de rok van haar moeder voor een nieuwe rits. Maar soms valt een oud kledingstuk gewoon uit elkaar en is herstel onmogelijk. We doen altijd ons best, en hoe uitdagender de reparatie, hoe liever. Het herstellen van de binnenvoering van een koffer is een enorme klus,

maar als het lukt, ben je blij. Mensen brengen ook oude naaimachines binnen voor reparatie, maar soms hebben die echt hun tijd gehad. Ze worden emotioneel als we dat moeten zeggen.

Ik sloot me eerst aan bij het Repair Café in Sint-Lambrechts-Woluwe, op aanraden van mijn man. Hij is actief bij Natagora, de Franstalige tegenhanger van Natuurpunt, en vond dat ik ook iets buitenhuis moest doen. Aangezien naaien altijd mijn hobby is geweest, leek me dat een goed idee. Toen er in Wezembeek-Oppem een Repair Café begon, meldde ik me daar ook aan. Nu ben ik actief in beide cafés. Daarnaast naai ik veel voor familie, vrienden en mezelf; zeker 90 % van mijn kleding is zelfgemaakt. Tijdens de coronaperiode maakte ik meer dan 700 maskers en enkele bloezen voor het verplegend personeel. Stilzitten zit er niet in voor mij. Voor fysieke beweging doe ik aan aquagym en zit ik bij een fietsclub. Actief zijn in verschillende groepen verruimt je wereld. Nu zou ik alleen nog ergens wat tijd willen vinden om een boek te lezen.' (KS)

dinsdag 5 november
Gezellig Samen zijn
Okra

14 uur – OCMW

gratis

info: marcel.abts@skynet.be

zaterdag 9 november
Herfstfestijn

vzw Geronto

18 uur – WZC Onze-Lieve-Vrouw,

J.B. De Keyzerstraat 35

prijs: 28 euro

info en inschrijven voor 30 oktober:

info@wzc-olvrouw.be

maandag 11 november
11.11.11-loop Vossem

Running Club WO

14 uur – Dorpsplein Vossem

prijs: 11 euro (online), 15 euro (ter plaatse)

info: www.11-11-11-vossem.be

donderdag 21, vrijdag 22,
zaterdag 23 en
zondag 24 november
Bemoelial

Toneelgroep de Morgenster

20 uur – zondag om 15 uur – GC de Kam

Lees het artikel op p 7.

prijs: 10 euro

info: www.dekam.be



donderdag 21, vrijdag 22, zaterdag 23 en zondag 24 november

Bemoeial

Toneelgroep de Morgenster

'Het begint allemaal met een lijk dat plots verdwijnt ...'

Toneelgroep De Morgenster brengt dit jaar Bemoeial, een komische thriller van Jack Popplewell in een regie van Cedric Poedts op de planken van GC de Kam. 'Een regisseur, acht toneelspelers, vier decorbouwers en nog een team vrijwilligers achter de schermen – dat maakt samen een groep van een twintigtal mensen – hebben er opnieuw veel goesting in', zegt voorzitter Rita Van Sever van De Morgenster. Zij speelt zelf een kleinere rol, maar helpt ook mee met de opbouw van het decor. 'Voor deze productie kozen we met Cedric Poedts uit Koekelberg voor een andere regisseur. We contacteerden in totaal veertien kandidaat-regisseurs en hij kwam eruit. Zelf speel ik de rol van een kantoormedewerkster. Het stuk begint met een lijk dat plots verdwijnt. Als de politie-commissaris ter plaatse komt, is het lijk verdwenen, maar de stoel waarop het zegedde lijk lag, hangt vol met bloed. De commissaris is woedend. Wat doe je met een moordzaak zonder lijk? En dan zijn er nog verschillende personages die hem voor de voeten lopen en tergen. Het wordt een opvoering vol komische misverstanden en hilarische situaties. Een echte aanrader voor iedereen die graag toneel kijkt en een leuke avond of namiddag wil beleven.' (JH)

info: op donderdag 21, vrijdag 22 en zaterdag 23 november telkens om 20 uur – GC de Kam. Zondag 24 november is er ook een voorstelling om 15 uur. • Kaarten zijn beschikbaar via www.dekam.be of 02 731 43 31 of aan het onthaal tijdens de kantooruren. Meer info: demorgenster.wo@gmail.com, www.toneelgroepdemorgenster.jimdo.com

'Ik kom graag in contact met mensen'



Bruno Segebarth (46) is de nieuwe medewerker administratie en communicatie van gemeenschapscentrum de Kam. Welkom Bruno.

'Ik ben hier sinds 2 september aan de slag en ik vervang Daisy', vertelt Bruno. 'Het is een fijne werkplek met leuke collega's, die bovendien ook niet ver van mijn huis is. Ik kom dagelijks met de fiets vanuit Tervuren. Geen elektrische fiets, maar nog zo'n oude gewone 'bompa'-fiets. Het is zo'n drie kilometer fietsen. Ik heb een gezin met drie kinderen van 11, 15 en 18 jaar oud. De nabijheid van thuis en het werk is dus zeker welkom.'

BILBO Records

'Voordien werkte ik twaalf jaar bij BILBO Records, de iconische platenzaak op het Ladeuzeplein in Leuven. BILBO Records, met een ietwat alternatiever aanbod, was een begrip in Leuven en omstreken, maar ging uiteindelijk failliet. Dat kwam wel binnen, want ik deed de job heel graag en moest op zoek naar een nieuwe job. Muziek is ook mijn ding en daarom zocht ik in de culturele sector een nieuwe uitdaging. Zo ben ik dus komen solliciteren in de Kam in Wezembeek-Oppem en ik werd aangenomen.'

'Het takenpakket van de medewerker administratie en communicatie is uiteenlopend: ik sta samen met de collega's onder meer in voor administratie, boekhouding, onthaal, ticketverkoop, e-mails beantwoorden, enzovoort. Het menselijke contact spreekt me ook aan. Het is een beetje een allroundfunctie met veel afwisseling. Daar hou ik wel van.'

dj

In zijn vrije tijd is Bruno dj bij het collectief UPHILL Sound. 'Samen met Lester Michiels uit Everberg en Frank Vandersmissen uit Antwerpen, die wel afkomstig is van Duisburg (Tervuren), heb ik UPHILL in 1998 mee opgericht. We brengen vooral reggae en dancehall en traden al op heel wat festivals op zoals Couleur Café en Reggae Geel. UPHILL Sound staat garant voor een explosieve cocktail van rootsreggae, rub-a-dub en dancehall op feestjes die gelinkt zijn aan het genre. We brengen telkens een energieke set vol positieve vibes, niet alleen in Brussel, maar ook in Antwerpen en Gent. We treden ook steeds meer lokaal op. Zo waren we erbij op de viering van 40 jaar GC de Bosuil in Jezus-Eik en op de Druivenfeesten in Hoeilaart en Overijse. Ik maak naast mijn hobby als deejay ook wat tijd om te fitnessen en als we op reis gaan, kiezen we voor Spanje of Azië.' (JH)

Sculptures à partir de matériaux recyclés

Pour ceux qui ont visité la précédente édition du parcours d'artistes, le jardin de Denys Piret (77) a pu constituer une halte fascinante. Denys réalise des sculptures en métal qu'il assemble à partir de ferrailles soigneusement sélectionnées. « Au début, je faisais des choses simples comme des masques figuratifs. Plus tard, je me suis lancé dans des constructions géométriques et maintenant, je fais surtout des assemblages à partir de métal recyclé. Parfois, j'utilise du plexiglas, du bois ou même des os de veau provenant d'un plat d'osso bucco. Mais mon grand amour reste le métal. Dans mon atelier, je travaille principalement avec des déchets industriels, mais j'ai aussi un atelier en France où je travaille avec des outils agricoles mis au rebut. Chaque pièce est unique. Parfois, les gens voient une sculpture et me demandent si je peux faire quelque chose de similaire pour eux. Parfois, j'ajuste une sculpture en fonction des réactions. C'est l'avantage de travailler le métal : on peut le réutiliser à l'infini. »

Denys Piret was in zijn beroeps-carrière actief als ingenieur-architect. Hij ontwierp zowel woningen als industriële gebouwen en sloot zijn loopbaan af als juridisch expert. Ook nam hij de verbouwing van verschillende huizen in de gemeente op zich, waaronder zijn eigen woning. Tegelijkertijd bleef hij geïnteresseerd in kunstzinnige ontwerpen. 'Beeldhouwen maakte deel uit van mijn architectuurstudie, maar de echte klik kwam toen mijn zoon, toen vijftien, wilde leren lassen. Vanuit zijn interesse in mechanica wilde hij een kart bouwen. Voor mij was dit een prachtige kans om samen tijd in het atelier door te brengen. Terwijl hij aan iets functioneels werkte, maakte ik mijn eerste kunstwerken.'

'Later volgde ik enkele jaren les aan de Ateliers Voot van Sint-Lambrechts-Woluwe, waar je vrijblijvend aan je eigen projecten kunt werken. Ik aarzelde lang om me in te schrijven bij een officiële academie, omdat ik geen zin had in

Denys Piret

Kunstwerken uit recyclagemateriaal

Voor wie de vorige editie van het artiestenparcours bezocht, was de tuin van Denys Piret (77) wellicht een boeiende halte, met zijn metalen sculpturen die hij samenstelt uit zorgvuldig geselecteerd schroot. Ook wij raakten geïnspireerd door zijn fantasierijke kunstwerken en besloten hem opnieuw te bezoeken voor een uitgebreider gesprek.

opgelegde opdrachten of een tijdsintensieve, schoolse opleiding. Maar toen ontmoette ik de kunstenaar Bob Van Der Auwera, die les gaf aan de academie van Brussel, en hij overtuigde me om bij hem les te volgen. In die academie kun je je studiepakket zelf samenstellen en kiezen voor een lightversie van de normale opleiding, zodat je je kunt concentreren op wat je echt wil leren. Ik ben blij dat ik die stap heb gezet, want je werkt in de academie samen met anderen en hun kijk op jouw werk is verrijkend. Je smeedt vriendschappen en verruimt je wereldbeeld, omdat je mensen ontmoet met allerlei achtergronden. Je kunt tot wel tien jaar les volgen in dezelfde discipline; ik heb nog één jaar te gaan.'

'In het begin maak je eenvoudige dingen. Voor mij waren dat vooral figuratieve maskers. Later kwamen de geometrische constructies, en tegenwoordig maak ik vooral assemblages van gerecycleerd metaal. Soms gebruik ik plexiglas, hout of zelfs stukken kalfsbeenderen uit een osso-bucogerecht. Maar mijn grote liefde blijft metaal, ook al vinden veel mensen het een koud materiaal.'

Wachten op inspiratie

Voor de geometrische constructies maak ik vooraf een maquette of schetsen, maar als ik met gerecycleerd materiaal werk, wacht ik op inspiratie. Dat wachten kan even duren, maar vroeg of laat komt het. Dan maak ik bijvoorbeeld een toekan van een oud olievat of een totempaal van tandwielen. In die werken herken je nog het vroegere leven van de onderdelen, maar nu zijn ze volledig vrij van hun functionele beperkingen. Hier in mijn atelier werk ik vooral met industrieel afval, maar ik heb ook een atelier in Frankrijk waar ik met afgedankte landbouwwerktuigen werk. Ik maak nooit serieproducties; elk stuk is uniek. Soms zien mensen een beeld en vragen ze of ik iets gelijkaardigs voor hen kan maken, dat kan wel. Soms pas ik een beeld aan op basis van feedback van een toeschouwer. Dat is het voordeel van werken met metaal: je kunt het steeds opnieuw gebruiken. Het creatieproces stopt nooit; meestal werk ik aan meerdere projecten tegelijk. Nu ben ik bijvoorbeeld bezig met een beeld dat een assemblage zal worden van een twintigtal tangen. Ik mis er

nog een paar, dus het vordert langzaam, maar het komt er wel.'

Restauraties in Frankrijk

Naast zijn artistieke bezigheden heeft Denys ook andere interesses. 'Mijn vrouw is geschiedkundige en mede daardoor zijn we in Frankrijk, in de regio Bourgondië, betrokken bij een vereniging die zich inzet voor het behoud van het patrimonium. We werken onder andere aan de restauratie van oude wasplaatsen. Zoals vaak is de uitdaging om voldoende financiële middelen bij elkaar te krijgen. Als je een subsidie aanvraagt, willen ze dat het gerestaureerde een functie krijgt in de gemeenschap. Voor de wasplaats hebben we dat wel gevonden, maar er zijn ook tal van kleine stenen huisjes, zogenaamde 'cadoles', die aan het vervallen zijn. Het zijn oude wijngaardhutten, gebouwd van droge steen of metselwerk, die wijnbouwers vroeger gebruikten om gereedschap op te slaan of om hun wijnstokken in de gaten te houden. De huisjes liggen verspreid en worden overwoekerd door planten en bomen. Er is dus nog genoeg werk te doen.



Er is ook iets in Wezembeek-Oppem dat me intrigeert. Ik kocht ooit een oud schilderij van de schilder G.A. Hubert, dat een landelijk huisje afbeeldt. Ik kocht het omdat op de achterkant 'Wezembeek' staat geschreven. Misschien weet iemand van de lezers of het huisje hier inderdaad ooit heeft gestaan? Mensen die meer informatie hebben over het schilderij kunnen een mail sturen naar info@dekam.be.

Foto's van Denys Pirets sculpturen zijn te vinden op Instagram: Denys.Piret.

Karla Stoefs

VACATURE

CENTRUMVERANTWOORDELIJKE GC DE KAM IN WEZEMBEEK-OPPEM

Word de drijvende kracht achter GC de Kam! We zoeken een leidinggevende met een passie voor sociocultureel werk. Je zorgt voor een vlotte dagelijkse werking, financieel beheer en de organisatie van lokale activiteiten.

- ✓ Uitdagende, afwisselende functie
- ✓ Aantrekkelijke verloning
- ✓ Flexibel werkrooster met extra vakantiedagen
- ✓ Startdatum: januari 2025



Mail je CV en motivatie
naar vacature@derand.be

Meer info: www.dekam.be



de
Kam
gemeenschapscentrum van 'de Rand'



vrijdag 1 november tot
dinsdag 31 december

Kam kiest voor Kunst

Nathalie Martius-Weber – schilderijen

TENTOONSTELLING

Openingsuren Café de Kam

De nadruk in het werk van Nathalie ligt op acrylschilderkunst, collage en kunst met een kleine k. Als thema komen keer op keer vissen of de onderwaterwereld terug.
gratis

woensdag 6, 13 en 20 november

KUNSTelddoos (8-12 jaar)

Aboriginals

WORKSHOP

14 uur – GC de Kam

prijs: 20 euro (basis), 4 euro (UiTPAS-kansentarief)

info: www.dekam.be



donderdag 7 november

Smart Café

Digitale nalatenschap

VORMING

13.30 uur – GC de Kam

prijs: 5 euro

info: www.dekam.be



donderdag 7 november

Lucas Van den Eynde

Met permissie!

MUZIEK

20 uur – GC de Kam

Acteur Lucas Van den Eynde brengt nummers die vanaf zijn prille jeugd tot op de dag van vandaag zijn gemoed bespelen.

Lees het interview op pagina 12.

tickets: 24 euro (basis), 21,60

euro (UiTPAS), 4,80 euro

(UiTPAS-kansentarief)

info: www.dekam.be



vrijdag 8 november

Spelletjesavond

SPEL

19 uur – café de Kam

Breng je vrienden, familie of buren mee, of kom gewoon alleen en speel een gezelschapsspel mee! Samen. Gezellig. Op café.

gratis



vanaf 9 november tot en met 14 december,

elke zaterdag

Taalkriebels

NEDERLANDS

10 uur – GC de Kam

Nederlands oefenen met kinderen is het doel. Alle activiteiten zoals knutselen, spelen, zingen, bewegen gebeuren in het Nederlands. Een basiskennis Nederlands is gewenst.

prijs: 40 euro/kind, 8 euro/kind

(UiTPAS-kansentarief)

WACHTLIJST

info: www.dekam.be

zondag 10 november

Repair Café

Weggooien? Doen we mooi niet!

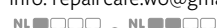
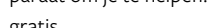
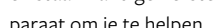
VORMING

14 uur – GC de Kam

In het Repair Café proberen we samen dingen te herstellen die je anders zou weggooien. Op de locatie is gereedschap aanwezig en staan handige herstellers paraat om je te helpen.

gratis

info: repaircafe.wo@gmail.com



donderdag 14 november

Quitter la nuit

FILM

15 en 20 uur – GC de Kam

Lees het artikel op pagina 10.

tickets: 5 euro (basis), 4,50 euro

(UiTPAS), 1 euro

(UiTPAS-kansentarief)

info: www.dekam.be



woensdag 6, 13 en 20 november

KUNSTelddoos

Aboriginals

KINDEREN

Wist je dat de eerste bewoners van Australië heel bijzondere kunstwerken maakten? Zoals zandschilderijen en dotpaintings? En natuurlijk bespeelden ze de didgeridoo. Drie woensdagnamiddagen lang dompelt Joeri Gielis je onder in de kunstzinnige wereld van de Aboriginals. Joeri is doordrongen van Australië. Hij verbleef zes maanden down-under, en geeft sindsdien onder meer didgeridooles en maakt zelf dotpaintings volgens de traditionele aboriginaltechniek. Zijn missie is om een stukje geschiedenis, cultuur en respect mee te geven voor deze oorspronkelijke Australische bevolking, die in het verleden zo veel onrecht werd aangedaan. (BC)

info: vanaf 14 uur – GC de Kam • prijs: 20 euro (basis), 4 euro (UiTPAS-kansentarief) – www.dekam.be



vrijdag 15 november

De Vlaamse Jukebox

Van Ann Christy tot Bart Peeters

MUZIEK

14 uur – GC de Lijsterbes

Een namiddag met populaire Vlaamse liedjes. Het publiek

kiest en zingt mee.

tickets: 15 euro (basis),

13,50 euro (UiTPAS)

woensdag 27 november

10 jaar Cuisine Mondial

Een culinair feest

VORMING / VRIJE TIJD

19 uur – GC de Kam

Het concept is al jaren een succes: lekker eten, kennismaken

met gerechten uit andere landen

en gezellige conversaties tussen

Nederlandstaligen en mensen

die hun Nederlands willen

oefenen. Inschrijven is verplicht.

Lees het artikel op p 13.

gratis

inschrijven: www.dekam.be

Wil je zelf graag een gerecht

voorstellen? Laat het ons weten

via info@dekam.be.



Geef je mening

Genoot je van een drankje in Café de Kam, van een voorstelling, workshop of activiteit in ons gemeenschapscentrum? Dan horen wij graag je mening! Om onze dienstverlening en programmatie te blijven verbeteren, hebben we je feedback nodig. Om onze dienstverlening en programmatie nóg beter te maken willen we je enkele vragen stellen. Het invullen van **de bevraging duurt slechts enkele minuten.**

Doe mee en maak kans op een leuke prijs! Als extra bedankje verloten we onder de deelnemers enkele leuke prijzen. Ga snel naar onze website www.dekam.be of scan de QR-code om de enquête in te vullen.

Alvast hartelijk dank voor je tijd en moeite. Samen maken we de Kam nóg beter.



donderdag 7 november

Smart Café

Digitale nalatenschap

VORMING

Wat gebeurt er met al je persoonlijke digitale documenten, gegevens, accounts en abonnementen als je er plots niet meer bent? Hoe zorg je ervoor dat je familieleden die gegevens nog kunnen raadplegen? Wat is het nut van een online kluis, zoals Izimi? Dat kom je te weten in dit Smart Café. Een ervaren begeleider geeft uitleg over hoe je op een gemakkelijke en veilige manier je digitale nalatenschap regelt.

Vergeet je tablet of smartphone niet. Een Smart Café is geen cursus, maar een gezellig en leerrijk moment. Je ontdekt samen met anderen de uitgebreide mogelijkheden van je toestel en wisselt ervaringen uit. (BC)

info: van 13.30 tot 16.30 uur – GC de Kam • prijs: 5 euro
www.dekam.be



donderdag 14 november

Quitter la nuit

FILM

Eerst was het een pracht van een kortfilm. Cineaste Delphine Girard sleepte met *Une sœur* in 2020 zelfs een Oscarnominatie in de wacht. In de kortfilm van amper zestien minuten speelt Veerle Baetens een operator van de alarmcentrale die een beangstigend telefoontje krijgt van een vrouw, Aly. Die doet alsof ze met haar zus belt om zo de chauffeur naast haar niet te alarmeren. Aan Anna – Baetens dus – om de oproep tot een goed einde te brengen.

Girard recycleerde het verhaal in de film *Quitter la nuit*, dat eigenlijk voortbordurt op wat er na die eerste zestien minuten gebeurt. Aly beschuldigt haar chauffeur van verkrachting en ontvoering, maar de chauffeur zelf spreekt dat tegen. Het doet je als kijker twijfelen. Was Aly wel echt ontvoerd? Met flashbacks ontrafelt de cineaste wat er zich afspeelde en ze zoomt ook dieper in op de drie hoofdpersonages.

De film werd kritisch onthaald. 'De film begint als een knap drama, maar ontspoot door stroeve dialogen en eentonige beeldvoering', oordeelt Humo. 'Girard filmt het in een beheerste, franjeloze stijl die bewondering afdwingt', schrijft De Morgen. En in De Standaard klinkt het: 'De film grijpt je meteen vast, maar verliest dan aan kracht.' Aan jou om te oordelen. (BC)

info: om 15 en om 20 – GC de Kam • tickets: 5 euro (basis), 4,50 euro (UiTPAS), 1 euro (UiTPAS-kansentariaf)
info: www.dekam.be

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be
OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
OPENINGSUREN: van 9 tot 12 uur – wo, do van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.

Meer info over : www.dekam.be/nl/taaliconen

meteen met mij in verband zou brengen.'

Des duivels

Natuurlijk gaat Van den Eynde ook terug naar zijn kindertijd. 'Van thuis uit krijg je veel invloeden mee. Soms zijn die blijvend, soms niet. In de jaren 60 bracht mijn negen jaar oudere broer ineens de Rolling Stones binnen thuis, muziek die zagezegd des duivels was. (*lacht*) Die puberjaren komen dus zeker aan bod, maar het gaat natuurlijk niet alleen over de Stones. Een goede schlager komt bij mij even goed binnen als een prachtige Brel. Ik koppel muziek die nog geschreven moest worden aan gebeurtenissen uit het verleden. Of ik heb het over nummers die je toevallig hoort op de radio en die enorm binnenkomen door een stem, een tekst, een ritme of een arrangement. Dat is het mysterie van muziek.'

Van den Eynde is dus iemand die zowel Will Tura, Marva als Louis Neefs kan smaken, maar ook The Stones, The Beatles en The Doors. Tot zijn specifieke voorkeuren behoren Wannes Van de Velde, die op hem een grote indruk maakte met het legendarische theaterstuk *Mistero Buffo* uit 1972 van het Kollektief Internationale Nieuwe Scène, waarin Italiaanse volksmuziek een rol speelde. Met Wannes Van de Velde deelt Van den Eynde ook een liefde voor Griekse muziek. Evengoed pikt hij een groep als de Canadese Great Lake Swimmers op via de radio. En schrik ook niet als hij afkomt met Vlaamse klassiekers zoals *De vier weverkens*, of *Des winters als het regent*. 'In het college in Lier zongen wij elke week met de meester een uur liedjes in groep uit het zangboekje *Singhet en de Weset Fro*. Je wist niet eens wat je aan het zingen was, maar dat was zo leuk om te doen! Samen musiceren doet iets met een mens.' (MB)

donderdag 7 november
Lucas Van den Eynde
 Met permissie!

MUZIEK

20 uur - GC de Kam
 info: www.dekam.be

De favoriete liedjes van Lucas Van den Eynde

'Soms kan je niet uitleggen waarom een liedje je raakt'

*Acteur Lucas Van den Eynde kent iedereen van tal van tv-reeksen, films en theaterstukken. Maar de man stapt ook graag op een podium om te zingen. Zijn nieuwe voorstelling **Met permissie!** wordt heel persoonlijk.*

Na musicals zoals *Daens* en *Fiddler on the roof*, hommages aan Wannes Van de Velde, Kleinkunsteilanden en ettelijke edities van *Jukebox 2000* zingt Lucas Van den Eynde solo liedjes die voor hem een speciale betekenis hebben, die horen bij bepaalde momenten van zijn leven, of die hem gewoon aanspreken.

'Nummers zingen waar ik enorm van hou, geruggensteund door een vijfkop-pige band, dat is voor een zingende acteur zoals ik eten en drinken', blikt Van den Eynde gretig vooruit op zijn optreden in de Kam. 'Voor dit programma ben ik gaan grasduinen in mijn Spotify-lijst met nummers die ik graag hoor. Dan merk je dat er altijd nummers zijn die je

meer afspeelt dan andere. Zonder dat je zomaar kan uitleggen waarom.'

Van den Eynde koppelt in zijn voorstelling verhalen aan die nummers. 'Het gaat niet alleen over mijn gewaarwordingen. Het is fijn dat luisteraars ook zelf een verhaal of een gevoel hebben bij een nummer. Of mooie ontdekkingen doen. Mensen geven er zelf hun invulling aan. Wat het zingen betreft, moet Van den Eynde wel uit zijn comfortzone komen. 'Ik heb in het verleden al heel veel Nederlandstalige liedjes gezongen. Dat Nederlandstalige repertoire komt aan bod, maar in de voorstelling zit ook Engelstalige en zelfs een vleugje Spaanse en Griekse muziek. Er zitten ook nummers tussen die je misschien niet



© Pol Vaene

10 jaar Cuisine Mondial Wereldkeuken brengt mensen samen

Tijdens Cuisine Mondial vragen GC de Kam en enkele verenigingen al tien jaar lang aan mensen met een internationale achtergrond om een gerecht uit hun thuisland te koken en te presenteren. Bij de tiende editie van deze gezellige proeverij hoort een verjaardagscadeau: een uitgebreid receptenboek en een memoryspel.

Eén keer per jaar mogen bezoekers van Cuisine Mondial komen proeven aan verschillende standjes waar Wezembeek-Oppemse gelegenheidskoks, met wortels in andere landen een gerecht presenteren dat typisch is voor de keuken van die landen. Zo leren de bezoekers de eetcultuur van die landen kennen, en krijgen de koks, die vaak anderstalig zijn en Nederlands leren, een extra kans om hun Nederlands te oefenen. Cuisine Mondial is al tien jaar een succesformule die mensen samenbrengt voor een gesprek naar aanleiding van iets waar iedereen warm voor loopt: samen eten.

Centrumverantwoordelijke van GC de Kam Anne Decuyper coördineert dit project.

Zij merkte snel dat eten een heel verbindende factor is tussen mensen. 'Cuisine Mondial maakt op twee verschillende manieren de tongen los', vertelt Anne. 'Mensen proeven natuurlijk graag, maar eten is ook een makkelijk onderwerp om over te praten. Als ik mensen benader om mee te doen, zijn ze eerst nog wat terughoudend, maar als ze meedoen vinden ze het heel plezant om iets uit hun land te kunnen voorstellen. Sommigen komen zelfs in klederdracht, nemen een vlag mee of versieren hun tafel met zaken die typisch zijn voor hun land.'

Culinair feest

De gelegenheidskoks komen uit het netwerk en de activiteiten van de Kam. Zo worden er bijvoorbeeld meerdere

recepten gepresenteerd door deelnemers aan Café Combinne. De conversatiegroep nam al iedere keer deel en maakt ook voor deze editie een gerecht klaar. De avond van Cuisine Mondial is ook meestal heel snel volgeboekt, en dat zal ook bij deze verjaardagseditie het geval zijn. Deze editie vindt plaats in de grote zaal, dus wie kookt zal proevertjes voor een honderdtal mensen moeten meebrengen. De proevende bezoekers kunnen met de koks in gesprek gaan over het gerecht en de achtergrond ervan. Anne: 'De nieuwe recepten hangen uit in de zaal, in duidelijk Nederlands, en geïllustreerd met foto's. Naast ongeveer twee derde anderstaligen is er ook één derde Nederlandstalige bezoekers aanwezig om de conversatie vlot gaande te houden. En we zorgen er altijd voor dat er één Belgisch gerecht in het aanbod zit.'

Cadeautjes

Ter gelegenheid van deze verjaardagseditie wordt ook een uitgebreide versie uitgebracht van het kookboek met recepten dat bij de vijfde verjaardag voor de eerste keer werd uitgegeven. *Cuisine Mondial. De wereldkeuken in het Nederlands* wordt ook deze keer in papieren vorm uitgegeven en zal te downloaden zijn op de website van GC de Kam. Het boek telt maar liefst 70 recepten uit alle hoeken van de wereld. 'Ook het kookboek is gemaakt voor mensen die Nederlands leren, en is geschreven in duidelijke taal, met woordenlijsten en veel foto's.

We hebben bij het vorige boek gemerkt dat het veel wordt gebruikt in lessen en in bibliotheken. Dit jaar gaan we ook een memoryspel maken met foto's uit het kookboek, en er komen extra speltips voor leerkrachten en bijvoorbeeld conversatietafels.' Het memoryspel en de tips zullen ook na de avond in de Kam nog gratis beschikbaar zijn. (MB)

Dit alles werd gerealiseerd met steun van de provincie Vlaams-Brabant.

woensdag 27 november
10 jaar Cuisine Mondial

VORMING

19 uur – GC de Kam

info: www.dekam.be

Uitslag gemeenteraadsverkiezingen in de faciliteitengemeenten

Van totale verandering tot status quo, een Nederlandstalige schepen kwijt en rijk

De stemmen zijn ook in de zes faciliteitengemeenten geteld. Hoe stemden de inwoners van Drogenbos, Sint-Genesius-Rode, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Linkebeek en Wemmel? Wat onthouden we na 13 oktober? Alvast dit: enkele zittende burgemeesters scoorden heel goed en ook een nieuwe politieke generatie komt aan zet.

De grootste verrassing kwam uit Wezembeek-Oppem, waar de nieuwe lijst Horizon met lijsttrekker Nicolas Celis een absolute meerderheid behaalde. In Drogenbos en Sint-Genesius-Rode behaalde de lijst van de burgemeester (met burgemeesters Alexis Calmeyn en Pierre Roilin) een absolute en grote meerderheid. Kraainem-Unie, de politieke beweging van de huidige burgemeester Bertrand Waucquez behaalde op zijn beurt een volstreekte meerderheid in Kraainem, waar ze 6 jaar geleden nog een coalitie moest aangaan met Pro Kraainem. In Linkebeek liet de lijst van zittende burgemeester Yves Ghequiere een stevige winst en meerderheid optekenen. Opvallend: Roel Leemans zou de eerste Vlaamse schepen sinds een halve eeuw kunnen worden. In Wemmel bleef de uitslag status quo in vergelijking met 2018. Daar is een coalitie nodig voor een meerderheid.

Buitenbeentje

De stembusgang in de zes faciliteitengemeenten was een buitenbeentje bij de lokale verkiezingen van 13 oktober omdat nagenoeg alles bij het oude bleef. Hier geen initiatiefrecht voor de grootste partij en niet automatisch het burgemeesterschap voor de persoon met het hoogste aantal stemmen van de grootste partij. De rechtstreekse verkiezing van de schepenen, OCMW-raadsleden en leden van het vast bureau bleef behouden. Maar de opkomstplicht werd ook hier afgeschaft, net als elders in Vlaanderen. Terwijl in Wemmel en Drogenbos slechts 55,1 en 59,9 % kwam opdagen, was de opkomst in de andere gemeenten hoger dan het Vlaamse gemiddelde, met als topper Linkebeek (72 %), gevolgd door Wezembeek-Oppem (68,9 %), Sint-Genesius-Rode (67,3 %) en Kraainem (66,1 %). Het bilan

voor de Vlamingen is divers. In Sint-Genesius-Rode ging de Vlaamse schepenzetel teloor, maar in Linkebeek kan Roel Leemans, die verkozen werd op de LB-lijst, schepen worden. In Wezembeek-Oppem werd Horizon met enkele Open Vld'ers op de lijst de grootste partij met een volstrekt nieuw gezicht Nicolas Celis.

Sobrie schepen af

In 2006 verloor de Nederlandstalige lijst in Sint-Genesius-Rode haar tweede schepenzetel en op 13 oktober ging ook de laatste zetel verloren. De lijst L. Bourgmestre/Burgemeester van burgemeester Pierre Rolin scoorde 72,7 % (+3,4 %) terwijl Accent 1640, de tweetalige lijst met schepen Anne Sobrie, 18,4 % haalde en Voor Rode van Bruno Stoffels (N-VA) 8,9 %. Ook als de twee kleine partijen samen waren opgekomen hadden ze niet voldoende stemmen gehaald voor een schepenzetel. De LB-lijst heeft in de nieuwe gemeenteraad 20 zetels (+2). Accent 1640 heeft er 4 en Voor Rode 1. Ex-premier en EU-parlementslid Sophie Wilmès (2.541 stemmen) haalde op de LB-lijst meer voorkeurstemmen dan Pierre Rolin (2.364), maar ziet af van het burgemeesterschap. Rolin kan zich dus opmaken voor een derde ambtstermijn als burgemeester met Sophie Wilmès, Miguel Delacroix, Nicolas Kuczynski, Caroline Louveaux en Sophie Rohonyi als schepenen.

In Linkebeek werd de nieuwe krachtmeting tussen LB van burgemeester Yves Ghequiere en 1630LKB van Damien Thiéry duidelijk in het voordeel van de eerste beslist. LB haalde met 72,7 % van de stemmen 9 (+2) van de 15 zetels, 1630LKB de overige 6 (+1). De tweetalige lijst Activ', die in 2018 nog goed was

voor 20,6 % van de stemmen en Link@venir van Ghequiere indertijd aan een meerderheid hielp, kwam deze keer niet op. Gemeenteraadsvoorzitter Roel Leemans, die van Activ' overstapte naar LB, werd verkozen met 252 voorkeurstemmen. Dat is het op twee na hoogste aantal op de lijst waardoor hij in Linkebeek de eerste Vlaamse schepen in 50 jaar kan worden. Leemans werd begin dit jaar centrumverantwoordelijke van GC de Moelie en heeft nog niet beslist of hij schepen wordt. LB levert zoals voorheen de burgemeester en twee schepenen (Cédric Letier en mogelijk Roel Leemans); 1630LKB met Damien Thiéry één.

Nieuwe wind

De grootste verrassing van de verkiezingsdag werd genoteerd in Wezembeek-Oppem, waar nieuwkomer Horizon de absolute meerderheid haalt en hiermee een einde maakte aan een decennialange dominantie van LB Wezembeek-Oppem. Horizon kwam voort uit de burgerbeweging Wezem'move en omvat ook Open Vld, Les Engagés en Ecolo. Het haalde met lijsttrekker Nicolas Celis vanuit het niets 47,4 % van de stemmen. De Franstalige eenheidslijst LB Wezembeek-Oppem, die Les Engagés en Ecolo zag vertrekken, bleef steken op 43,6 %. WOplus, dat N-VA, CD&V en Vooruit groepeerde, haalde 9,1 % (-14,2 %). Burgemeester Frédéric Petit, die behalve als gemeenteraadslid ook verkozen werd als provincieraadslid voor UF, gaf de fakkel als LB-lijsttrekker door aan Jérôme Delcourt. De uitslag leverde 12 zetels op voor Horizon, 10 voor LB Wezembeek-Oppem en 1 voor WOplus. In het nieuwe schepencollege zetelen Nicolas Celis, Valentine Donck, Jean Hermesse en Eleonore Lefebvre voor Horizon en



© IFC

Machtsevenwicht

In Wemmel hield LB Wemmel met 43 % (-4,3 %) en 11 zetels (-1) goed stand, ondanks het feit dat Walter Vansteenkiste na twee ambtstermijnen niet langer lijsttrekker was. Erwin Ollivier nam de fakkelt over. Wemmel Plus, de huidige coalitiepartner van LB, haalde met schepenen Christian Andries als lijsttrekker 28,2 % (+0,9 %) en 7 zetels (-). De coalitie behoudt dus een meerderheid van 18 op 25 zetels en kan mathematisch voortgezet worden, al is daar nog geen beslissing over. Oppositiepartij Intérêts Communaux met schepenen Roger Mertens als lijsttrekker haalde 28,7 % (+3,3 %) en won een zetel, wat het totale aantal op 7 brengt. Het nieuwe schepencollege bestaat uit Erwin Ollivier, Raf De Visscher, Walter Vansteenkiste (LB Wemmel), Roger Mertens (IC-GB) en Christian Andries (Wemmel Plus) als schepenen. Of Ollivier effectief burgemeester wordt hangt af van het resultaat van de onderhandelingen over de coalitievorming.

In Drogenbos behoudt LB Drogenbos van burgemeester Alexis Calmeyn met 50,8 % (+2,8 %) en 10 zetels (-) op 17 haar absolute meerderheid. Calmeyn kan dus beginnen aan zijn vierde ambtstermijn als burgemeester. Zijn vader Jean Calmeyn was overigens van 1965 tot 2004 ook burgemeester van deze kleine faciliteitengemeente. In tegenstelling tot in 2018 kwamen er deze keer twee Franstalige lijsten op. Nahyd Meskini, schepenen voor UF, verliet deze partij en richtte samen met mensen van Ecolo, PS en onafhankelijken Alliance Francophone op, dat 17,4 % van de stemmen en 3 zetels haalde. Wat overbleef van Union Francophone (UF) haalde 16,8 % en 2 zetels. Go1620 van ex-schepenen Steve Roobaert behield met 14,9 % (-0,1 %) van de stemmen zijn 2 zetels. Naast burgemeester Calmeyn bestaat het schepencollege volledig uit verkozenen van LB Drogenbos, met name José Lefever, Sabrina Pauwels, Philippe Queroles en Francis Dons.

Luc Vanheerentals

Jérome Delcourt en Florence Van Heck voor LB Wezembeek-Oppem. Nicolas Celis (34), die burgemeester wordt, is een tweetalige handelingenengineer, partijloos en medeoprichter van Wezem'move.

In Kraainem haalde LB Kraainem-Unie van burgemeester Bertrand Waucquez met 48,8 % (+16,3 %) van de stemmen een absolute meerderheid van 12 zetels (+4) op 23. Het Franstalige kartel MR-DéFi-Ind. van schepenen Elisabeth de Foestraets-d'Ursel bleef met 37,8 % (-6 %) steken op 9 zetels (-2). Pro Kraainem, het kartel van CD&V, Open Vld, Les Engagés, Ecolo en onaf-

hankelijken, dat in de plaats kwam van LB, haalde 11,9 % en 2 zetels (-2). De eenmanslijst van N-VA kreeg 1,5 %. Bertrand Waucquez kan dus probleemloos beginnen aan zijn tweede ambtstermijn als burgemeester van Kraainem. Kraainem-Unie krijgt in het nieuwe schepencollege de burgemeester en drie schepenen (Marie-France Constant, Vinciane De Meutter-Cardinael en Nathalie Woitrin). MR-DéFi-Ind. moet één schepenzetel inleveren en behoudt er twee (Elisabeth de Foestraets-d'Ursel en Françoise De Vleeschouwer). De Vleeschouwer wordt ook provincieraadslid voor UF.

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Eva Lauwers, Anne Decuypere, Luc De Vogelaere, Ulrich Motté, Karla Stoefs, Jan Walraet VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Silke Castro,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE
UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be



BEELD

uit Wezembeek-Oppem



Vroeger en nu

We blijven in de buurt met zicht op het klooster in de J.B. De Keyzerstraat, gezien vanaf het Sint-Pietersplein. Links op de oude foto staat winkelier Norbert De Joncker voor het huis van gemeentesecretaris Arthur Schurmans. Dit huis werd later bewoond door de boekbinder Stefaan Schurmans. Rechts zie je het klooster van Onze-Lieve-Vrouw van zeven weeën. Vandaag staat daar het woon- en zorgcentrum Onze-Lieve-Vrouw.

Tekst en foto: Luc De Vogelaere

