

uitgekamd

GEMEENSCHAPSKRANT

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 23 • NR 8 • NOVEMBER 2022
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Fabienne Claesen
schittert met keramiek
in binnen- en buitenland

Weg van W-O: Katlijn
Malfliet Ruslandkener
emeritus en feministe

Meskerem Mees stelt
haar nieuwe ep voor
in GC de Kam

FR • DE • EN
résumé
Übersetzungen
summary



Motie tegen vliegtuiglawaai

De gemeenteraad keurde een motie goed tegen het vliegtuiglawaai op de luchthaven van Zaventem. Aan de basis van de motie ligt volgens burgemeester Petit (UF-Union) de bezorgdheid om de volksgezondheid. 'Tijdens de voorbije zomermaanden was er een overdreven overvliegen en gebruik van baan 1, waardoor onze gemeente veel hinder ondervond. Bij elke overschrijding van een windsnelheid van 7 knopen wijzigt het baangebruik. Dat zou volgens een arrest van een jaar geleden illegaal zijn omdat het gaat om 'gemiddeld 7 knopen', waardoor je in theorie zelfs tot snelheden van 12 knopen zou kunnen verwachten', aldus Petit. De motie vraagt onder meer om het oneigenlijke gebruik van baan 1 te verminderen en de gemiddelde snelheid van 7 knopen effectief toe te passen. Er wordt een betere spreiding van het vliegverkeer gevraagd over de verschillende luchthavens; het verbieden van hop-on-hop-offvluchten met waardige treinalternatieven (Parijs, Amsterdam); het beperken van het aantal vliegbewegingen en het opleggen van een verbod op lawaaiertoestellingen.

Buiten het feit dat deze motie niet op een gemeenteraadscommissie kwam, vroeg oppositieraadslid Ronald Probst (WO Plus) zich af of het zinvol was om deze economische groeipool en belangrijke bron van tewerkstelling zo hard op de korrel te nemen. Zijn collega Wim Peeters (WO Plus) merkte op dat het opmaken van een geluidskadaster niet enkel op vliegtuiglawaai gericht mag zijn, maar op alle lawaai, onder meer ook dat van de ring.

Meer dan negentig gezinnen, die twee jaar geleden de staat hebben gedagvaard over de problematiek van baan 1, overwogen om hun gerechtelijke acties binnenkort herop te starten omdat effectieve maatregelen uitblijven. (UM)

Kan er worden bespaard op zitpenningen?

Enige tijd geleden nam oppositieraadslid Emmanuel Froidbise (WO Plus) een initiatief om de volgens hem buitensporige zitpenningen van gemeente en OCMW aan de kaak te stellen. Froidbise had bij de administratie de volledige lijst opgevraagd van alle zitpenningen die vorig jaar werden uitbetaald. Pas drie maanden later kreeg hij een overzicht. 'Dat overzicht was onvolledig. Geërgerd door het gebrek aan transparantie van het college heb ik op de commissie Financiën in mei aan de burgemeester gevraagd of hij van plan was veranderingen aan te brengen aan de buitensporige zitpenningen. Zijn antwoord was kort en duidelijk: neen.'

Daarop dropte Froidbise een folder in alle brievenbussen van de gemeente met een opsomming van alle zitpenningen die volgens zijn eigen opzoekingen in 2021 werden uitbetaald. Volgens zijn schatting bedroegen de zitpenningen tussen de 90.000 en 100.000 euro. Volgens zijn

analyse kan er zeker 30.000 euro bespaard worden door onnodige adviesraden en zitpenningen af te schaffen. Op de folder kwamen, volgens Froidbise, bemoedigende reacties van inwoners. Al was er ook een voorzitter van een gemeenteraadscommissie die hem erop attent maakte dat het vermelde bedrag van de voorzitterszitpenning niet strookte met de lagere realiteit.

Burgemeester Petit (UF-Union) liet weten 'geen specifieke actie met betrekking tot de bekommernissen van de heer Froidbise te ondernemen. Wij hebben de folder niet afgewacht om het aantal commissies van zes naar drie te verminderen, waardoor er dus ook minder zitpenningen worden uitbetaald. Het toont aan dat hij weinig begrip heeft voor de gemeentelijke financiën die gezond zijn dankzij een strikte controle van de uitgaven, het naleven van het meerjarenplan en een lage (bijna nul in 2025) schuld', aldus Petit. (UM)



Telex

Nieuws uit de gemeenteraad

- > De gemeenteraad zet het licht op groen zodat plaatselijke kunstenaars hun werken voortaan gedurende twee maanden in de hal van het gemeentehuis kunnen tentoonstellen. Het gaat om maximaal twee kunstenaars tegelijkertijd. Die eerst komt, eerst maalt. Het college moet wel zijn goedkeuring verlenen en kan hiervoor extern advies vragen. Het is niet de bedoeling dat er werken worden verkocht en de exposant is verantwoordelijk voor het afsluiten van de verzekering.
- > De openingsuren van de gemeentelijke bibliotheek zijn begin oktober aangepast. Oppositieraadslid Ronald Probst (WO Plus) vindt het maar niets dat de openingsuren beperkt worden wegens een tekort aan personeel. Volgens schepen Murielle Jaubert (UF-Union) zal de situatie binnen drie maanden geëvalueerd worden. Bibliothecaris Katrien De Groot slaagde recent in het examen en is intussen vast benoemd.
- > Op vraag van de oppositie WO Plus laat burgemeester Petit weten dat er een oplossing in de maak is voor de huisvesting van Bloss en Jeugdhuis Merlijn (zie foto). Tijdens de werken aan het vroegere Jeugdhuis Merlijn zet Bloss de activiteiten verder in een zaal in Ban-Eik. Stockage kan in de vroegere bibliotheek. Nadien zal voor de huur van het vernieuwde 'Jeugdhuis' een degressief huurtarief gelden. Voor de burgemeester is het belangrijk dat het gelijkheidsbeginsel wordt gerespecteerd ten opzichte van andere verenigingen. De slotcarracingclub (elektrisch aangedreven modelauto's op een racebaan) die meer dan vijftig jaar actief was in Wezembeek-Oppeem heeft Jeugdhuis Merlijn definitief omgeuild voor een locatie in Mechelen. (UM)

- Op 11 december gaat bakker Bartel Narinx van Brood & Banket Oppem op de Mechelsesteenweg met pensioen. Dan sluit de laatste warme bakker in onze gemeente. De zaak bestond 20 jaar.
- Midden september werd het zogenaamde atrium officieel ingehuldigd. Dat is het NAC met het voorplein. Er waren een aantal foodtrucks en animatie. De lasershow 's avonds werd helemaal uitgeroemd.
- De gemeente betaalt 155.000 euro aan de cohousinggroep van de Vosberg voor de aankoop van de ruimte waarin het kinderdagverblijf wordt ingericht. Dat bedrag is nog te vermeerderen met de kosten voor de cascoafwerking. Door de aankoop zal de gemeente deel uitmaken van de vereniging van mede-eigenaars. Voor de buitenruimte van het kinderdagverblijf wordt een afzonderlijke 99 jaar durende erfpachtovereenkomst afgesloten.
- De publiek-private samenwerkingsovereenkomst tussen de gemeente en de cohousinggroep bepaalt dat deze laatste binnen de twee jaar een definitieve uitvoerbare vergunning moet hebben voor het volledige cohousingproject. Zoniet wordt de overeenkomst verbroken, tenzij beide partijen overgaan tot een verlenging. Het project omvat woongelegenheden voor 29 gezinnen.
- De politieraad van de zone WOKRA startte midden oktober de procedure voor de aanwerving van een nieuwe korpschef. Die zal vermoedelijk enige maanden aanslepen. Intussen neemt Steven Vanhelmont, hoofd van de recherche, de functie tijdelijk waar.
- Drie leden van de meerderheid vertegenwoordigen onze gemeente bij de intercommunale Interza. Oppositieraadslid Jan Walraet (WO Plus) stelt voor om bij de volgende algemene vergadering iemand van de oppositie af te vaardigen omdat de afgevaardigden van de meerderheid regelmatig uitblinken in afwezigheid.
- Het lastenboek voor de bouw van een nieuwe gemeentelijke loods werd aangepast. De verwarming zal gebeuren door hernieuwbare energieoplossingen, bij voorkeur geothermie. Dat is warmtewinning door het onttrekken van de warmte uit de bodem. Tijdens de zomer kan het gebouw hiermee ook worden afgekoeld. De verwarming van sanitair warm water wordt bij voorkeur gekoppeld aan een zonnecollector.
- De aanleg van een hondenloopweide is volgens schepen voor Dierenwelzijn Fabienne Mineur (UF-Union) geen prioritair dossier. De gemeentelijke diensten zijn momenteel overwerkt. Een verdere tijdslijn is er niet.
- Dankzij de subsidiedatabank van de Vlaamse overheid hebben we zicht op welke instellingen en bedrijven in onze gemeente allerlei subsidies krijgen. Zo kreeg onze gemeente dit jaar 46.000 euro voor de lokale klimaatplannen, de Eerstelijnszone Druivenstreek kreeg al best wat centen toegestopt (onder andere voor het personeel van het vaccinatiecentrum) en ook twee crèches hadden recht op subsidies voor voorschoolse kinderopvang.
- In de strijd tegen de dure energiekosten zal de thermostaat in de gemeentelijke gebouwen voortaan op 18°C staan. Ook de straatverlichting zal 's nachts gedoofd worden (behalve op vrijdag- en zaterdagavond), al is dat praktisch niet zo makkelijk omdat sommige verlichtingscircuits ook door buurgemeenten lopen. Met Zaventem en Kraainem zijn intussen de nodige afspraken gemaakt.
- De gevel en ramen van het voormalige gemeentehuis (met het torentje) werden in oktober vernieuwd door eigenaar-bouwmaatschappij Van Roey. Een horeca-uitbater voor dit gebouw is er evenwel nog steeds niet. Ook het vroegere café Blauwe Hemel staat nog steeds te koop. (UM)

Katlijn Malfliet

'Onderschat de meedogenloze ambitie van het Kremlin niet'

Vandaag ken je Katlijn Malfliet wellicht als Ruslandkenner die in televisieprogramma's om haar scherpe analyses over Poetin en het Kremlin gevraagd wordt. Wist je dat deze professor emerita in Wezembeek-Oppem opgroeide?

Wat herinner je je nog van je kindertijd in Wezembeek-Oppem?

'Mijn ouders woonden in de Lilaslaan. Dat was een klein straatje dat doodliep op het veld. Tegenover ons huis lagen er bosjes. Die plek speelde een belangrijke rol in mijn ontwikkeling. Met de kinderen van de buurt brachten we hele dagen in die bosjes door. We bouwden kampen en speelden er vechtertje met de Franstalige kindjes. (lacht) Pas op, dat was geen echte vijandigheid. Maar in het spel dat we speelden namen Nederlandstalige en Franstalige kinderen het tegen elkaar op. Als ik vandaag in de Rand lezingen geef, voel ik nog altijd dat er een bepaalde spanning hangt, dat mensen zich willen verenigen op basis van hun taal en cultuur. In Leuven, de stad waar ik na mijn universitaire studies ben gaan wonen, bestaat dat niet.'

Welke leerkracht van je lagere school is je bijgebleven?

'Zuster Bacomia. Hoewel ze vond dat ik potentieel had, kreeg ik telkens de

opmerking op mijn rapport dat ik aan mijn slordigheid moest werken en mooier moest leren schrijven. Later bleek dat ze in mij potentieel zag om het klooster in te gaan. Dat plan is niet doorgegaan.' (lacht)

'Ik leerde op school in Wezembeek-Oppem het belang van een inclusieve samenleving. Op een dag kwam een bankdirecteur in onze klas spreken. Hij stelde allerlei vragen en op het einde deelde hij een pennenzak uit aan het kind dat de meeste juiste antwoorden gegeven had. Toen zuster Bacomia zag dat hij die pennenzak aan mij wou geven, fluisterde zij iets in zijn oor. Later heb ik begrepen dat ze wou dat het cadeautje naar een kansarm meisje ging, wat ook gebeurde.'

Speelde de nabijheid van Brussel een rol?

'Als jong meisje ging ik een paar keer per jaar met mijn moeder naar Brussel. Ze kon daar intens van genieten. Ze was

huisvrouw, maar voelde zich gevangen tussen haar vier muren. Ik zag dat dat leven haar niet gelukkig maakte. Het heeft het feminisme in me aangewakkerd.'

Je bestudeert de (ex-)Sovjet-Unie al jaren. Welke zijn jouw voorname inzichten?

'De vaststelling dat in het communisme het recht als instrument gebruikt werd om bepaalde politieke doelstellingen te bereiken. Het communisme is gestart als een verhaal dat de hemel op aarde belooft. Want zeg nu zelf, een wereld waar iedereen kan nemen in functie van wat hij/zij nodig heeft en iedereen in lijn van zijn/haar talenten aan de samenleving kan geven, dat klinkt prachtig. Het probleem is dat die droom van overvloed en absolute gelijkheid niet realiseerbaar is. Het communisme van Lenin en Marx beloofde vrede en welvaart voor iedereen. Het werd een onrechtvaardig systeem met een enorme ongelijkheid.'

Waarom kon het communistische ideaal niet gerealiseerd worden?

'Om tot die ideale wereld te komen, heb je mensen nodig die bereid zijn hun individualisme opzij te zetten en die zich volledig willen inzetten voor de gemeenschap. Dat collectieve ideaal botst met de werkelijke aard van de mens. De mens blijft vaak een op zichzelf betrokken wezen, in grote mate gedreven door eigen winstbejag.'

Hoe kijk je naar de evolutie van de oorlog in Oekraïne?

'Ik denk dat we er het best van uitgaan dat we ons nog maar aan het begin van de veroveringstocht van Rusland bevin-

FR

« Ne sous-estimez pas l'impitoyable ambition du Kremlin »

Saviez-vous que Katlijn Malfliet, spécialiste de la Russie et professeure émérite, a grandi à Wezembeek-Oppem ?

Quel souvenir gardez-vous de votre enfance à Wezembeek-Oppem ?

« Mes parents vivaient dans l'avenue des Lilas. C'était une petite rue qui se terminait dans les champs. En face de notre maison, il y avait des bosquets. Cet endroit a joué un rôle important dans mon développement. Avec les enfants du quartier, nous avons passé des journées entières dans ces bosquets. Nous avons construit des camps et joué à la bagarre avec les enfants francophones. (rires) »

Comment voyez-vous l'évolution de la guerre en Ukraine ?

« Je pense qu'il est sage de supposer que nous ne sommes qu'au début de l'expédition de conquête de la Russie. L'ambition du Kremlin est de démanteler la structure politique de l'Ukraine et de réincarner le Grand Empire russe. Poutine le dit très clairement. Il est le porte-parole du Kremlin. Une institution dont il vaut mieux ne pas sous-estimer le pouvoir absolu et l'ambition impitoyable. »



© David Legrève

den. Rusland wil de ex-Sovjetrepublieken opnieuw aan zich binden. Hoe ze dat precies gaan doen, kan ik niet voorspellen. Het is wel de eindbestemming die ze voor ogen houden. De laaiende ambitie van het Kremlin is een ontmanteling van de politieke structuur van Oekraïne en de reïncarnatie van het groot-Russische rijk. Poetin stelt dat zeer duidelijk. Hij is de spreekbuis van het Kremlin. Een instelling waarvan we de absolute macht en meedogenloze ambitie beter niet onderschatten.'

'Ik kijk bezorgd naar de situatie van Europa. De sancties komen als een boemerang terug in ons gezicht. De stijgende energieprijzen en het trans-

atlantisme, waarbij wij slaafs de politiek van de Verenigde Staten volgen, baart me zorgen. De verarming van Europa is volop aan de gang.'

Je bent voorzitter van Pax Christi geweest. Hoe is jouw passie voor vrede ontstaan?

'Ik heb altijd al een afkeer van wapens en militarisme gehad. Ik heb een sterk geloof in diplomatie en geweldloze conflictbeheersing. Geweld leidt tot meer geweld. Oorlog is een gelegitmeerde vorm van agressie die alleen maar vernieling en vernietiging zaait en waarbij de wapenlobby de grote winnaar is. Je kunt niet anders dan zo'n destructieve constructie een halt toeroepen.

We moeten blijven geloven in vredevolle oplossingen.'

In de Sint-Michielskerk in Leuven liep in augustus een expo met als thema 'vrede'. Wat wilde die expo de bezoekers meegeven?

'Ze kadert binnen het initiatief van de Sint-Michielsvredeskerk. Een ontsluitingsproject dat ik als voorzitter van de kerkfabriek mee coördineer. De Sint-Michielskerk wil zich als vredeskerk inzetten om aan een vredevolle samenleving te bouwen.'

Met die expo maak je een statement. Zijn er nog statements die je wil maken?

'Het feminisme blijft me nauw aan het hart liggen. Mijn verleden als voorzitter van de Vrouwenraad en adviseur diversiteit van de rector van de KU Leuven, blijft nazinderen. Ik blijf me verontwaardigen over het gebrek aan erkenning van veel vrouwen.'

'Ik ben de trotse grootmoeder van vijf kleinkinderen. Ik wil niet in het hokje geplaatst worden van de oma die enkel verondersteld wordt pannenkoeken te bakken. Begrijp me niet verkeerd: ik kan daar ontzettend van genieten. Ik wil duidelijk maken dat je op mijn leeftijd feministe kunt blijven en als emerita helemaal mee kunt zijn met wat er zich in deze wereld afspeelt. En daar een gefundeerde opvatting over kunt hebben. De combinatie is mogelijk.'

Wat is jouw belangrijkste levensles?

'Blijf jezelf. Volgens mij vind je de sleutel tot het geluk als je je talenten ter beschikking van de gemeenschap stelt. Samen met anderen dingen realiseren vervult me van geluk. Ik geniet er nog steeds van na dat ik samen met een heel team enkele jaren geleden het Bac Art Lab* tot stand kon brengen.'

Mis je dat soort initiatieven nu je op emeritaat bent?

'Er is voor alles een tijd. Wees maar gerust, het is niet omdat ik op emeritaat ben dat ik stop met sociaal actief te blijven. Ik wil me verbonden blijven voelen. Zo zie ik mezelf op een harmonieuze manier oud worden.'

Nathalie Dirix

**Bac Art Lab, een initiatief van KU Leuven om een huis op te richten waar kunst en wetenschap elkaar kruisbestuiven.*

zaterdag 5 november **Groepsfeest Fiësta Mexicana**

Chiro Berkenbloesem

11.30 uur – GC de Kam

Schrijf je in via

www.chiroberkenbloesem.be.

woensdag 16 november **Knutselen: oude kerstballen versieren**

Femina

19.30 uur – GC de Kam

prijs: 5 euro voor niet-leden

info en inschrijven (voor 9 november):

Martien, 02 782 09 87

donderdag 24, vrijdag 25, zaterdag 26 en zondag 27 november

Thriller Fataal

Toneelgroep De Morgenster

do-za 20 tot 22 uur – GC de Kam

zo 15 tot 17 uur – GC de Kam

tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk)

www.dekam.be of 02 731 43 31



zaterdag 5 november **Groepsfeest Fiësta Mexicana** Chiro Berkenbloesem

Het tweejaarlijkse groepsfeest van Chiro Berkenbloesem snijdt steevast een interessant thema aan. In coronatijden organiseerden ze een meeneemspaghettifestijn, maar voordien kwamen thema's als Azië en Vlaamse kermis aan bod. 'Dit jaar steken we de Atlantische oceaan over', zegt hoofdleidster Jente Peiren (20). 'We gaan voor de Fiësta Mexicana, een Mexicaans feest. Er zijn twee maaltijdshiften, met op het menu onder andere nacho's in de oven als voorgerecht met jalapeños en tomaatjes. Als hoofdschotel is er chili con carne en chili sin carne (vegetarisch), en er zijn taco's en zelfgemaakte desserts. Dat alles vullen we aan met cocktails, wijn, bier of frisdranken. Tussen de maaltijdshiften door kan je onze Mexicaanse markt ontdekken. Bezoekers kunnen een stempelkaart kopen en onze standen bezoeken. Er is een infostand over Mexico, een proefhoekje, een

knutselstand, een quiz én zelfs een toekomstvoorspeller. Een van onze leidsters heeft zich daarin verdiept, dat wordt dus zeker een extra attractie.'

De opbrengst van het groepsfeest gaat integraal naar de Chiro zelf. 'We zijn jaren aan het sparen voor nieuw sanitair in onze lokalen', gaat Jente verder. 'Met de opbrengst van de Fiësta Mexicana hopen we dit te kunnen realiseren. Onze vorige groepsfeesten konden zo'n 150 mensen lokken.' (JH)
info: Er zijn twee maaltijdshiften: van 11.30 tot 14.30 uur en van 17.30 tot 21 uur in GC de Kam. Tussen de twee shiften is er de Mexicaanse markt. Vanaf 21 uur start de Mexicocktail-night. De Mexicaanse maaltijden moet je op voorhand bestellen via de Facebookpagina van Chiro Berkenbloesem of via www.chiroberkenbloesem.be.



woensdag 16 november

Knutselen

Femina Sint-Pieter
Wezembeek-Oppem

‘Kerstballen een nieuw leven geven’

Femina Sint-Pieter wil met een knutselavond het interieur tijdens de kerstperiode opfleuren. ‘We gaan dit keer oude kerstballen beschilderen’, zegt Martien Van den Waeyenberg, lesgeefster bij Femina. ‘We snuffelen in onze oude kerstballendoos en knutselen met de kerstballen om ze in een nieuw kleedje te steken. In de les doen we dit met zwarte bordverf, maar je kan het ook met andere verf doen. Om het nog leuker te maken, kunnen de deelnemers op de kerstbal een leuke boodschap of grappig kerstmotief tekenen. We vragen aan de deelnemers om oude kerstballen, een kleine verfborstel, wit krijt of een witte gelstift, restjes koord en een klein schaarje mee te brengen. Als je dat in huis hebt, is ook een staander nuttig om de kerstballen aan op te hangen om ze te drogen en plastic om de tafels te beschermen. Voor de zwarte bordverf zorgen wij zelf.’ (JH)

*info: om 19.30 uur in GC de Kam
prijs: 5 euro voor niet-leden. Schrijf
vóór 9 november in bij Martien via
02 782 09 87. Femina vraagt de
lesavond zelf een kleine bijdrage.*



donderdag 24, vrijdag 25, zaterdag 26
en zondag 27 november

Thriller Fataal

Toneelgroep De Morgenster

Vorig jaar bracht De Morgenster een komedie, dit keer gaat de toneelgroep een andere uitdaging aan. ‘We spelen de thriller *Fataal* van Paul Coppens in een regie van Renata Pulings’, zegt voorzitter Rita Van Sever van De Morgenster. ‘Dat is geen evidente keuze, maar we gaan ervoor. Sinds augustus repeteren Marck Cammaerts, Pascal Coenaerts, Jean-Pierre Leonard, Rina Martens, Eddy Van Veer, Niels Wets en ik intensief. Het stuk brengt het verhaal van zes toeristen die met een gids een afgelegen, verlaten abdij boven op een berg bezoeken. Als ze allemaal in de klokkentoren zijn, valt de deur in het slot. Dan wordt het spannend: Hoe geraken ze eruit? Is er hoop op hulp van buitenaf? Waar is de sleutel van de deur? Hoe is de deur dichtgevalen? Was het de wind of was het een van hen? Naarmate ze langer met elkaar opgesloten zitten, lopen de spanningen hoger op ...’

Toneelgroep De Morgenster is in 1928 opgericht. De vereniging telt een dertigtal leden die elk hun taak op zich nemen. Er zijn acht spelende leden. Anderen zijn verantwoordelijk voor decorbouw, kledij, ... noem maar op. ‘De Morgenster is een vereniging waar een familiale sfeer hangt’, vertelt Rita. ‘Toch is het niet evident om stukken en mensen te vinden. Er mogen altijd spelers, decorbouwers of andere vrijwilligers die willen helpen bij komen. Zodra de speeldata voorbij zijn, begint de groep meteen met het lezen van teksten voor het volgende project.’ De Morgenster kan stevast rekenen op veel bijval en volle zalen. (JH)

*info: speeldata: do 24 november, vr 25 november, za 26 november telkens
van 20 tot 22 uur, zo 27 november 2022 van 15 tot 17 uur – GC de Kam
tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk) • www.dekam.be of 02 731 43 31*



Fabienne Claesen

‘Mijn toevallige keuze was de juiste’

Fabienne Claesen is een gerenommeerde kunstenares wiens werk een internationale bekendheid geniet. Haar werk wordt tentoongesteld in tal van galerijen van Brussel tot in de VS, maar zo ver hoeft je niet te gaan om haar werk te bewonderen, haar atelier bevindt zich in onze gemeente in de Hernalsteenstraat nummer 15.

Een atelier met paardendrinkbak

Fabienne is in 1959 geboren in Leuven maar woont al geruime tijd in Wezembek-Oppem. Het pand van haar atelier heeft een boeiende geschiedenis. ‘Het pand was destijds de bakkerij en bestond toen uit een winkel en werkatelier. De bakker deed zijn ronde nog met een paard. Achter aan het huis staat vandaag nog de stenen drinkbak van het paard. Er werd mij verteld dat het paard soms alleen thuishwam als de bakker te lang in het café de Blue Heaven bleef

hangen’, vertelt Fabienne lachend. ‘Nog later startte hier de school La Fermette. Vervolgens was het het oefenlokaal van de toneelgroep De Morgenster en tot slot deed het dienst als scoutslokaal. Maar na een negatief advies van de brandweer wat de brandveiligheid betrof, stond het enkele jaren leeg. Wij woonden destijds in de Louis Marcelisstraat en mijn kinderen gingen in La Fermette naar school. Elke schooldag stapten we hier voorbij. ‘Het zou mooi zijn om hier met een atelier te beginnen’, droomde ik. ‘Op een dag was er een

vader van een ander schoolkind die een opslagplaats zocht voor zijn loodgietersmateriaal. Samen hebben we het pand gekocht en opgedeeld in twee gescheiden woningen. Waar vroeger de bakkerswinkel was, bevindt zich nu mijn atelier en op de bovenverdiepingen woon ik.’

Keuze voor keramiek

Fabienne was altijd aangetrokken tot beeldhouwkunst, maar van thuis uit werd er aangedrongen om eerst een ‘echte’ studie te doen. Dus startte

„Meine zufällige Wahl war die richtige“

Fabienne Claesen ist eine renommierte Künstlerin, deren Werk internationales Ansehen genießt. Ihre Arbeiten werden in zahlreichen Galerien von Brüssel bis in die USA ausgestellt, aber man muss nicht so weit reisen, um ihre Werke zu bewundern, denn ihr Atelier befindet sich in der Hernalsteenstraat 15: „Wo früher der Bäckereiladen war, befindet sich jetzt mein Atelier, und ich wohne in den oberen Stockwerken.“ Sie entschied sich zufällig für einen Tageskurs in Keramik. Fabienne fertigt langgestreckte, schmale Skulpturen von Menschen, sowohl Büsten als auch

aufrecht stehende Männer oder Frauen. Wie die Skulpturen es schaffen, sich aufrecht zu halten, verblüfft beim Betrachten. Aufgrund ihrer Länge spüren wir nicht intuitiv, wo genau ihr Schwerpunkt liegt. Man erwartet daher ein wackeliges Gleichgewicht, aber das ist nicht der Fall; die Skulpturen stehen fest auf ihren Sockeln. Diese Sockel bestehen aus massiven Holzblöcken, die oft von Bäumen stammen, die in der Nähe gefällt wurden.

Fabienne met een studie architectuur en ze werkte vervolgens 15 jaar als binnen-huisarchitecte. Na een mentale pauze besloot ze dat het tijd was voor iets anders en ging ze les volgen aan de academie van Bosvoorde. ‘Keramik was de enige richting die je er overdag kon volgen en omdat er thuis kleine kinderen rondliepen, was het voor mij de enige optie. Pas toen ik met de leerkracht meereisde naar het Franse dorp La Borne, het mekka van de Franse keramiek, wist ik met zekerheid dat mijn toevallige keuze ook de juiste was. La Borne was een openbaring. Tal van pottenbakkers en kunstenaars vormen er een hechte gemeenschap. Nadien keerde ik er elk jaar naar terug. Tien jaar geleden had ik de mogelijkheid om er ook een atelier te kopen. In La Borne werk ik samen met anderen, want we gebruiken er een houtoven, en om die op temperatuur te brengen en te houden moet je enkele dagen in ploegen stoken. Het is een goede afwisseling met het solitaire werk dat ik hier thuis doe.’

Intrigerend werk

Fabienne maakt langgerekte smalle beelden van mensen, zowel busten als rechtopstaande mannen of vrouwen. Hoe de beelden zich staande weten te houden, intrigeert je als je ernaar kijkt. Door hun lengte voelen we niet intuïtief aan waar precies hun zwaartepunt ligt. Je verwacht dan ook een wankel evenwicht, maar dat is niet het geval: de beelden staan stevig op hun sokkel. Die sokkels zijn massief houten blokken, vaak afkomstig van bomen die in de

buurt werden geveld. De figuren staren je aan, hun blik dringt bij je binnen. Om hen heen lijkt een wolk van haast tastbare stilte te hangen. De beelden zijn een uitnodiging tot introspectie. Stel jezelf vragen en neem je tijd om over de antwoorden na te denken. Naar welk beeld je ook kijkt, geen enkel laat je onverschillig. Je voelt verbinding, alsof je deel uitmaakt van hun groep, van hun menszijn zonder veel franje. Door de textuur van hun huid, vol minuscule barsten en scheurtjes, lijken de figuren kwetsbaar, wat gehavend. Toch is de broosheid die ze uitstralen slechts schijn, want door het bakproces zijn ze hard als steen. ‘Soms maak ik koppels, man en vrouw, maar meestal zijn het individuen die op zichzelf staan en toch in groep met elkaar een gevoel van verbondenheid uitstralen. Net zoals wij mensen alleen zijn, maar ook samen zijn met anderen.’

Behalve beelden maakt Fabienne ook keramische schilderijen waarin patronen zich eindeloos herhalen als zeegolven of zoals in geweven stof. Ook deze werken nodigen uit tot introspectie of meditatie. ‘Een tiental jaar geleden ben ik ook beginnen te schilderen. Dat doe ik al staande, heel intuïtief. Ik schilder op papier dat ik nadien afdruk op een linnen doek. Ik gebruik ook klei om te schilderen. En sinds enige tijd maak ik sculpturen uit hout. Het zijn heel andere manieren van werken. Bij de houtsculpturen vertrek ik van een bestaande vorm. Het maakproces is traag, maar ook hier is het vinden van evenwicht een belangrijke factor. Want

je kunt de sculpturen op verschillende manieren opstellen zonder dat ze omvallen. Al die verschillende kunstdisciplines voeden elkaar, iedere vorm vraagt een andere manier van denken. Zo blijf ik actief de dingen onderzoeken en blijft het creëren een uitdaging.’

Ze onderzoekt ook andere materialen om mee te werken. ‘Ik ben aan het experimenteren met staal, ik zou graag leren lassen, maar dat project staat momenteel nog in wacht. Op de planning staat nog een deelname aan het artiestenparcours in Tourinnes-la-grosse, in de Waalse gemeente Beauvechain. Voor de 56e keer organiseren ze er in november de Sint-Martinfesten en kunnen mensen tijdens de weekends het artiestenparcours volgen. In februari 2023 stelt de Franse galerij Claudine Legrand, aan de Rue de Seine in Parijs, werk van me tentoon. Dus we blijven, ondanks wat er allemaal niet goed loopt in onze wereld, gelukkig verder werken.’

Karla Stoefs

Meer info:

fabienneclaesen.be en
tourinnes.be/home/

van 1 november
tot 31 december
Begga Vermaelen
Kam kiest voor Kunst

EXPO

openingsuren *Café de Kam*
gratis

woensdag 2 november
Sing 2

FILM, FAMILIE15 uur – *GC de Kam*

Koala Buster Moon en zijn talentvolle groep dierenartiesten bereiden het meest extravagante optreden ooit voor.

tickets: 3 euro

NL     NL   

donderdag 3 en
vrijdag 4 november
Kookstage (4-6 jaar)

VORMINGvan 9 tot 16 uur – *GC de Kam*

Tijdens deze tweedaagse leren onze toekomstige koks de eerste kneepjes van het vak.

UITVERKOCHT

donderdag 10 november
Theater Malpertuis – Bob de Moor Wildeman

THEATER20 uur – *GC de Kam*

Jeroen Olyslaegers maakte de monoloog *Wildeman* voor rasverteller Bob de Moor, vertrekkende vanuit zijn bejubelde historische roman *Wildvrouw*.

tickets: 20 euro (kassa),

18 euro (vvk), 16 euro (abo)

NL   

donderdag 10 november
Theater Malpertuis – Bob de Moor Wildeman

THEATER**Verdriet en pijn in de 16e eeuw**

‘Zou het waar zijn dat de Allerhoogste ons de rekening presenteert? En indien wel, hoe ziet de mijne er dan uit?’ De zwaarmoedige cafébaas Beer mijmert in zijn zolderkamer in Amsterdam, boven de herberg die hij er uitbaat. Beer kwam in de stad terecht nadat hij moest vluchten uit Antwerpen tijdens de Beeldenstorm in de 16e eeuw. Er knaagt iets aan zijn geweten.

Het verhaal is van auteur Jeroen Olyslaegers, met zijn historische roman *Wildvrouw* als uitgangsbasis. Acteur Bob de Moor brengt het verhaal als een zinderende monoloog tot leven. Hij vertelt in een heerlijk barokke taal hoe hij drie vrouwen heeft verloren in het kraambed. Hoe hij een moeder en dochter letterlijk te kijk zette als freaks en er zo een stuiver aan verdiende. En hoe hij in het Antwerpen van de Gouden Eeuw zijn geld verdiende als wildeman en verkleed als beer ritueel de straat op trok om de lente aan te kondigen.

‘*Wildeman* is zo’n uitgediepte geschiedenis schets, dat je alleen maar vol bewondering naar deze monoloog kan komen kijken’, schrijft Het Nieuwsblad. In de *Gazet Van Antwerpen* klinkt het: ‘Bob De Moor doet de tekst alle eer aan. Zijn heldere voordracht schept inzicht in het verhaal en doet verlangen naar meer.’ (BC)

info: 20 uur – *GC de Kam* – tickets: 20 euro (kassa), 18 euro (vvk), 16 euro (abo)

donderdag 17 november
Supernova

FILM15 uur en 20 uur – *GC de Kam*

Colin Firth en Stanley Tucci zijn rondtuit fenomenaal als Sam en Tusker, die samen hun weg moeten vinden in een leven dat langzaam uit hun handen glipt.

i.s.m. Holebifilmfestival

tickets: 4 euro (kassa),

filmpas 15 euro (voor 5 films)

woensdag 23 november
Cuisine Mundial

WORKSHOP19 uur – *GC de Kam*

Cuisine Mundial, de wereldkeuken op 1 plaats, is een kookworkshop waarin we kennismaken met recepten van over de hele wereld.

gratis, maar inschrijven is verplicht

info: www.dekam.beNL     NL   



donderdag 17 november

Supernova

FILM

Ingetogen drama over dementie

De film *Supernova* bleef wat onder de radar in het coronajaar 2021, maar dat is onterecht. *Supernova* is veel meer dan een zoveelste film over dementie. Het is een prachtig vertolkt drama op een traag ritme, waar de stiltes hele verhalen vertellen. De film van regisseur Harry Macqueen volgt Sam en Tusker op hun roadtrip door Engeland. Het is voor hen geen gewone vakantie. De mannen zijn al twintig jaar een koppel en Tuskers dementie is de afgelopen jaren sterk verergerd. De tijd die ze nog samen hebben, is het belangrijkste in hun leven. De acteurs Colin Firth (o.a. *The King's Speech*) en Stanley Tucci (o.a. *Big Night*, *The Hunger Games*) zetten ingetogen maar zeer sterke rollen neer. Colin Firth is Sam, een berustende echtgenoot die vrede probeert te vinden met de ziekte van zijn partner. Tucci is Tusker, en hij laat je door zijn gevoelige, authentieke vertolking helemaal vergeten dat je naar een film aan het kijken bent.

'Acteurs die indruk maken', schrijft De Morgen. In De Standaard klinkt het: 'Uit elke blik, uit elk gebaar spreekt hun liefde voor elkaar. Wat een verdienste van deze acteurs. Het lijkt wel alsof we hen persoonlijk kennen, zo vertrouwd voelen ze aan.' Niet te missen, dus. Deze voorstelling is in samenwerking met het Holebi-filmfestival. (BC)

info: 15 en 20 uur – GC de Kam • tickets: 4 euro, filmpas 15 euro (voor 5 films)



zondag 23 november

Cuisine Mundial

VORMING

De wereldkeuken op één plek

Er wonen zo veel verschillende nationaliteiten in Wezembeek-Oppem, en dus geurt het in elke keuken anders. Tijdens Cuisine Mundial in gemeenschapscentrum de Kam stellen inwoners met heel verschillende achtergronden en nationaliteiten een waaier aan gerechten en hapjes voor. Het hoofdgerecht wordt de avond zelf klaargemaakt. Het recept krijg je mee, zodat je het thuis nog eens kan overdoen. Tussen alle lekkernijen door kan je je Nederlands oefenen door een praatje te maken met de koks en kooktips uit te wisselen met andere bezoekers.

Naar aanleiding van de vijfjarige feesteditie van 2019 bundelde GC de Kam liefst 36 overheerlijke recepten in een gratis kookboek. Van keukengeheimen uit Libanon tot Japan, Oezbekistan en Zweden. Het kookboek Cuisine Mundial, de wereldkeuken in het Nederlands kan je downloaden via de website van GC de Kam. (BC)
info: 19 uur – GC de Kam • gratis, maar inschrijven is verplicht

dinsdag 29 november

Meskerem Mees

Caesar tour

MUZIEK

20 uur – GC de Kam

Met haar intrigerende stem, haar akoestische gitaar en de cello van Frederik Daelemans brengt Meskerem Mees gelaagde en zorgvuldig opgebouwde songs. Lees het interview op p. 12-13.
tickets: 25 euro (kassa), 23 euro (vvk), 21 euro (abo)

vrijdag 2 december

Lisa Del Bo

Namiddagconcert

MUZIEK

14 uur – GC de Lijsterbes

Een concert voor een zittend publiek. Koffie en taart inbegrepen.

info: www.delijsterbes.be

NL

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be
OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
OPENINGSUREN: ma, woe, do en vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur, di van 13 tot 17 uur.

Meer info over : www.dekam.be/nl/taaliconen

Meskerem Mees

'Ik groeide mee met mijn publiek'

Deze herfst verschijnt met Caesar haar nieuwe ep die ze na een resem buitenlandse speeldata ook in GC de Kam komt voorstellen. Ondanks de drukte houdt zangeres Meskerem Mees haar voeten stevig op de grond. Ze is in het dagelijkse leven even ontwapenend als op het podium.

Als een dief in de nacht was ze er, de nachtegaal van Merendree. Van dat dorpje nabij Deinze is ze intussen naar het centrum van Gent verhuisd, waar ze zelf haar huur betaalt met wat ze verdient met haar muziek. Muziekarcheologen zullen over enkele decennia beweren dat ze een van de opvallendste Vlaamse succesproducten van de coronatijd was. Meer dan haar stem, een akoestische gitaar en wat begeleidendes celloklanken – eerst van Febe Lazou, tegenwoordig van Frederik Daelemans – had ze in die onrustige periode immers niet nodig om haar publiek quasi argeloos te ontroeren. Dat deed ze met rustgevend Engelstalige folkpopliedjes, die zich zonder forceren een weg in je hersenpan spinnen. Zelf bleef ze er bloednuchter onder. 'Ik vind wat ik doe niet superspeciaal, misschien omdat ik nooit het gevoel heb gehad dat ik er hard voor heb moeten werken of mijn volledige potentieel al heb bereikt', klonk het vlak na de doorbraak.

Na een eerste publieke verschijning in *Junior Eurosong* – Ronny Mosuse noemde haar toen de Vlaamse Nina Simone – trad ze eind 2019 opnieuw op de voorgrond als een van de laureaten van de Sound Track-talentenjacht. Tijdens de pandemie zou haar ster ten volle rijzen. Eerst scoorde ze met Joe een hit die door haast alle radiostations opgepikt werd, waarna ze *Humo's Rock Rally* won en uitgroeide tot de meest gevraagde artieste van de meest bescheiden Vlaamse festivalzomer sinds mensenheugenis. Zomerbars en andere

kleinschalige corona-initiatieven deden hun voordeel met haar akoestische luistermuziek, die zonder voorbedacht op maat gesneden was van een zittend publiek.

Schoolmoe liedjestalent

'We hebben ons inderdaad makkelijk kunnen aanpassen aan de constant veranderende omstandigheden. Als je met twee muzikanten op het podium staat, is dat geen onoverkomelijke opdracht. Daar komt bij dat er door corona plots meer ruimte was voor Belgische bands. Daar heb ik mee van kunnen profiteren. In die twee 'stille' jaren heb ik mijn plekje verdiend, en daar pluk ik nu nog steeds de vruchten van. Ik beseft heel goed dat ik mij in een unieke situatie bevond.' In plaats van te mokken ging ze tijdens de lockdowns wandelen en was ze het klankbord voor vrienden die het harder te verduren hadden. Ze leerde viool spelen en Duits spreken. Maar vergis je niet, ondanks haar grote relativeringsvermogen zijn de voorbije jaren een rollercoaster geweest voor de zangeres met Ethiopische roots. Nog voor haar eerste levensjaar werd ze geadopteerd door Vlamingen. Mees begon liedjes te componeren in de dorpsmuziekschool. 'Om het leuk te maken voor mezelf verzor ik er meteen tekst bij.' Tot een echte artistieke ontbolstering kwam het pas tijdens een creatieve opleiding in het Deense Vestjylland, die ze - schoolmoe - na het middelbaar had aangevat. 'Voor het vak muziek moest ik er volledige nummers uitwerken. Docenten vertelden me er

voor het eerst dat mijn liedjes mooi en emotioneel waren. Ik merkte dat ik er mensen mee kon raken.'

Van toeten noch blazen

Daarna is het snel gegaan. 'In het begin wist ik echt van toeten noch blazen. Wat het leven als artiest precies inhield, ik heb er lang het raden naar gehad. Eerst op wat kleinschaligere versies van grotere festivals spelen is goed geweest voor mijn zelfvertrouwen. Ik werd niet direct voor de leeuwen gegooid en kon meegroeien met mijn publiek.' Tegelijk probeerde ze de omwenteling in haar jonge leven niet te veel aan haar hart te laten komen. 'Ik ben nog maar net bezig met muzikant zijn. Ik heb niet het gevoel dat ik een definitieve keuze gemaakt heb. Ik ben er ingerold en voel me zeker niet verplicht om dit de rest van mijn leven te blijven doen. Ik kan altijd opnieuw gaan studeren (door het succes brak ze eerder haar opleiding voor leerkracht secundair onderwijs af aan de Arteveldehogeschool, red.), en als ik de huur niet meer zou kunnen betalen, kan ik terug bij mijn ouders gaan wonen.'

Daar is vooralsnog geen sprake van. Begin dit jaar werd ze op het showcasefestival Eurosonic nog bekroond met een van de belangrijkste Europese



dinsdag 29 november

Meskerem Mees

Caesar tour

MUZIEK

20 uur – GC de Kam

tickets: 25 euro (kassa),

23 euro (vvk), 21 euro (abo)

haar dit niet meteen nadoen, maar bij Mees paste deze kapsonevrije kroon als bij een buurmeisje. ‘Op Gent Jazz heb ik drie jaar gewerkt als vrijwilliger. Terugkomen als artiest is supertof, maar ook een beetje raar: het ene jaar kuis je ’s ochtends de tafeltjes af en ledig je de glasbakken, het andere sta je op dat grote podium. Op zich is het natuurlijk keigrappig om een festival meegemaakt te hebben als bezoeker, als vrijwilliger én als artiest! Op Rock Werchter mocht ik de coronaversie doen en ook daar had ik vroeger meegewerkt. Ik was er aan de slag voor een evenementenbureau en moest mee de VIP-ingang bewaken. Ik straalde niet zo veel gezag uit. Je ziet direct aan mij dat ik niet supersterk ben of zo (*lacht*), maar naast mij stond iemand van een veiligheidsfirma. Dat was erg relaxed, en met een goeie shift kon ik de hoofdacts nog meepikken.’

Haar debuutalbum *Julius* wordt deze maand opgevolgd door de – eveneens door Koen Gisen geproduceerde ep – *Caesar*. Daarop staan naast oud, nieuw en onuitgebracht materiaal ook de singles *Best friend* en *Cod liver oil and orange juice*, een cover van de Schotse cultsong van Hamish Imlach. Misschien nog opvallender is het rauwe *The city*, dat ze in 2017 al in haar slaapkamer in Merendree opnam. Al dromend van het leven dat ze nu volop leidt?

Tom Peeters

muziekprijzen voor opkomend talent. Tijdens de voorbije zomer brachten internationale zomerfestivals routine in haar leven. ‘Dat klinkt misschien raar, maar ze vallen meestal in het weekend, dus had ik in de week wat meer vrije tijd en een vakantiegevoel. Het is leuk om op festivals te spelen waar je nog nooit geweest bent als bezoeker. In veel gevallen speelden we vrij vroeg op de middag, zodat we nog andere optredens konden zien.’

Papieren kroon

Met sommige Belgische festivals onderhoudt Mees een nauwere band. Vooral Gent Jazz was bijzonder. Ze speelde er één dag voor haar 23e verjaardag en werd er - zichtbaar aangedaan - welkom geheten door de festivalmedewerkers met een groot spandoek. Halfweg haar set kreeg ze een papieren kroon toegestopt die ze de rest van het concert trots ophield. Artiesten die verknocht zijn aan hun uitgekende imago zullen



© Filip Claessens

De Rand is een economische topregio

Productieve en welvarende regio

Wat betekent de Rand als economische regio? Veel, zo blijkt. Het is een productieve en welvarende regio, goed voor 8,7 % van de totale bruto toegevoegde waarde van het hele Vlaamse Gewest.

De Vlaamse Rand is een regio met tal van bijzondere bedrijven, bekende en minder bekende. Door haar ligging bekleedt de regio een heel eigen plaats tussen Vlaanderen en de hoofdstad. De regio economisch definiëren is niet zo gemakkelijk. Het is een regio met grote verschillen, bijvoorbeeld een verstedelijkt gebied rond Vilvoorde, Machelen en Zaventem, rustigere residentiële wijken en ook nog deels landelijke gemeenten. En dan is er een strook die tegen Wallonië aanleunt. Alle gemeenten merken natuurlijk de invloed van hoofdstad Brussel.

Toonaangevende bedrijven

Zo hebben een heel aantal toonaangevende bedrijven zich in de regio geves-

tigd omwille van de nabijheid van de hoofdstad. De lijst is indrukwekkend. Er is de luchthaven met veel tewerkstelling. Daarnaast komen we bekende namen tegen zoals Pfizer in Zaventem, Procter & Gamble in Grimbergen, ISS Facility Services in Vilvoorde, Cisco Systems en Capgemini in Machelen, Asco Industries in Zaventem, Toyota in Zaventem, VTM in Vilvoorde, Belle-Vue in Sint-Pieters-Leeuw, enzovoort en zo verder.

De bovenstaande lijst is uiteraard niet volledig, maar toont wel aan dat de grote economische polen zich in en rond Zaventem, Machelen en Vilvoorde concentreren. Dat concludeert ook de toelichtingsnota *Een blik op de Vlaamse Rand 2021* van het Agentschap Binnenlands Bestuur, dat onder andere de

economische prestaties van de regio belicht. De bruto toegevoegde waarde (de waarde die wordt toegevoegd tijdens de productie van goederen of diensten) van deze drie gemeenten bedraagt maar liefst 10,5 miljard euro. Dat is de helft van de bruto toegevoegde waarde van de hele Rand (20,8 miljard euro). Met andere woorden: deze drie gemeenten produceren evenveel meerwaarde als de zestien andere. De Rand is een productieve regio, goed voor bijna de helft van de bruto toegevoegde waarde van de volledige provincie Vlaams-Brabant (44,4 miljard euro) en 8,7 % van de totale bruto toegevoegde waarde van het hele Vlaamse Gewest. Een en ander maakt van de Rand een welvarende regio. Nog volgens de toelichtingsnota bedraagt het gemiddelde netto belastbaar inkomen per aangifte in 2018 in de Rand 40.233 euro. Dat bedrag ligt hoger dan in de hele provincie Vlaams-Brabant (39.834 euro) en in het Vlaamse Gewest (35.388 euro).⁷ De plaats waar welvaart geconcentreerd zit, is overigens niet noodzakelijk de plaats waar welvaart geproduceerd wordt, stipt de nota aan. Zo vind je de hoogste inkomens in gemeenten als Tervuren, Kraainem, Wezembeek-Oppem en Sint-Genesius-Rode, waar de bruto toegevoegde waarde per inwoner relatief laag is. Terwijl productieve gemeenten als Zaventem, Machelen en Vilvoorde eerder een laag gemiddeld

inkomen kennen. Dat komt omdat mensen vaak niet wonen op de plek waar ze werken, en het vooral mensen met hogere inkomens zijn die de groene gemeenten opzoeken.

Weg uit Brussel

Hoe ziet de werkrelatie tussen de Vlaamse Rand en Brussel eruit? In augustus meldde RINGtv dat steeds meer bedrijven de hoofdstad inruilen voor de Rand. Jobs die Brussel hard nodig heeft, verdwijnen er. De reden voor deze beweging zou vooral fiscaal zijn. Op Brusselse kantoren moet je meer belastingen betalen dan in Vlaanderen. Brussel verliest twee keer, want jobvlucht stimuleert ook stadsvlucht. Veel mensen verhuizen mee. Het zijn vooral de beter betaalde jobs die verkassen, waardoor de hoofdstad nog eens fiscale inkomsten mist.

Het is een beeld dat Koen Vermoesen, diensthoofd Ruimtelijke Economie van het Agentschap Innovatief Ondernemen (VLAIO), toch enigszins nuanceert. 'Er waren indertijd al studies die een verschuiving voorspelden van het internationale kantorenssegment richting Zaventem, terwijl de publieke sector in Brussel gevestigd zou blijven. Dat heeft zich tot op zekere hoogte ook zo gemanifesteerd. Het gaat dan om grote bedrijven, advocatenkantoren ..., maar het geldt zeker ook voor de financiële sector. Voor de internationale handel is de nabijheid van de luchthaven een troef.'

Vermoesen ziet nog een reden voor de verhuisbeweging. 'Er zijn indicaties dat bedrijven die veel ruimte nodig hebben, zoals industriële en logistieke bedrijven, van Brussel naar de Rand of zelfs naar verder gelegen terreinen trekken. Volgens sommigen om fiscale redenen, volgens ons vooral omwille van factoren als gebrek aan ruimte en congestie. Die beweging weg van Brussel wordt overigens weleens in twijfel getrokken. Wij erkennen ze liever, zodat we ten minste de ongewenste effecten ervan kunnen remediëren, zoals een verdere suburba-

nisatie in een tweede gordel rond de Rand. Het voorbije decennium is het besef gegroeid dat we moeten ophouden met het wegduwen van zogenaamde maak-activiteiten uit de stad naar bedrijventerreinen. Dat grote industrie niet thuishoort in de stad is logisch. Maar nu zitten er op bedrijventerreinen veel niet-hinderlijke activiteiten die evengoed of misschien zelfs beter in de stad hun activiteiten zouden kunnen ontplooiën.'

Reconversie

Over ruimtegebruik moet in de Rand zelf ook goed nagedacht worden, vindt Vermoesen. 'Vroeger dachten we in hectaren, nu in vierkante meters', zo vat hij de mentaliteitswijziging samen die heeft plaatsgevonden in het beleid. 'Het is veel productiever om kmo's samen te brengen, te stapelen en functies te vermengen in plaats van elke sector zijn eigen zone toe te kennen, en elke kmo zijn eigen ruimte en eigen pand. In plaats van oude industriële sites om te bouwen naar lofts en appartementen worden daarom nu ook bedrijfsverzamelgebouwen gezet met kleinere kmo-units. De overheid zet ook in op de reconversie van verouderde bedrijventerreinen en brownfields in de Rand. Iets wat niet overal even vlot is verlopen. 'In de zuidelijke Zennevallei is er een duidelijke visie tot stand gekomen, bijvoorbeeld voor een terrein als Laekebeek in Lot. In de regio Vilvoorde-Machelen bleek dat

Samen energie besparen in de gemeenschapscentra

De verwarming op 19 graden

De energiecrisis treft iedereen, ook onze gemeenschapscentra. Daarom nemen wij de komende maanden net als iedereen maatregelen, waarvan we jou als bezoeker op de hoogte willen brengen. Vzw 'de Rand' voert vanaf nu het actieplan energie van de Vlaamse overheid uit. We volgen haar richtlijnen en zetten de verwarming overal op 19 graden. In de theaterzalen, de vergaderlokalen, het toilet, het café en de keuken, overal in onze gebouwen. Kneed je warm aan als je naar onze gemeenschapscentra komt, zo blijft je bezoek of huur even aangenaam als voordien. Samen besparen doen we door de verlichting telkens uit te doen, als je een ruimte of de toiletten verlaat. Bedankt! Vzw 'de Rand'

niet zo evident. Daar hebben vooral privéontwikkelaars de leiding genomen, zoals op de terreinen van Renault Vilvoorde, waardoor dat nu versnipperd en onderbenut is. Een goed voorbeeld van een succesvol herinrichtingstraject dat zich op de lange termijn richt, is de omvorming van het Research Park Zellik tot een echt wetenschapspark.'

Jan Haeverans

EN

Rand declared an economic powerhouse

The Rand is populated by a whole host of unusual businesses, including some quite well-known undertakings and others that are less familiar. The region occupies a unique position between Flanders and the capital while its location has helped it to become a productive and prosperous area, accounting for almost half of the gross value added of the entire Flemish Brabant province (€44.4 billion) or 8.7% of the gross value added of all the Flemish Region. The region's average net taxable income per taxpayer is another measure of its economic strength: €40.233 in 2018, which is higher than the entire Flemish Brabant province and Flemish Region. The urban flight phenomenon is now being accompanied by a job exodus, with the number of companies moving from Brussels to the Rand steadily rising in recent years, with all that implies for both for the capital and the Rand.

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Eva Lauwers, Anne Decuyper, Luc De Vogelaere, Ulrich Motté, Karla Stoefs, Paul Verdickt, Jan Walraet VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE

Silke Castro Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE
UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be



BEELD

uit Wezembeek-Oppem



Vroeger en nu

Het Heilig Hartcollege van Wezembeek-Oppem is in 1904 opgericht door de priesters van het Heilig Hart. Het gebouw werd deels gebouwd met bakstenen uit onze gemeente. De grot rechts is verdwenen, het straatje vooraan is nu de Albertlaan, de ene helft ligt in Wezembeek-Oppem, de andere helft ligt op het grondgebied van Tervuren.

Tekst en foto's: Luc De Vogelaere

