

uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 20 • NR 2 • MAART 2019
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Achter de schermen
met de naaisters
van BLOC

Karen Kelchtermans
zoekt evenwicht met
Liefde in Balans

Barbara Dex
akoestisch in
Dollymentary

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations

Chiro slachtoffer van inbraken en vandalisme

Chiro Berkenbloesem is de laatste maanden herhaaldelijk het slachtoffer geworden van inbraken en vandalisme. De inbrakenplaag startte na de zomervakantie van verleden jaar. Eerst werden brandblussers buiten de lokalen door de vandalen leeggespoet, bij de laatste inbraak gebeurde dat in het materiaal- en het leidingslokaal. Zetels werden bewerkt met een haagschaar, de muren met een hamer. De opkuis van het schadelijke bluspoeder wordt geraamd op 3.000 euro. Daarbij komen nog de kosten van de brandblussers en van heel wat knutsel- en ander materiaal. Het dossier is in handen van de verzekeringsmaatschappij. Wie de Chiro wil helpen, kan dat doen met allerlei knutselmateriaal, maar ook met tweezitszetels. Wie inlichtingen zou hebben over de inbraken en daden van vandalisme kan terecht bij de lokale politie van politiezone Wokra. (UM)



Burgerplatform

Met de website idee-wo.be heeft de gemeente een eigen online burgerparticipatieplatform gelanceerd. Het initiatief werd uitgewerkt met CitizenLab, dat al in meer dan 75 gemeenten en steden in België, Nederland en Frankrijk de stem van de burger wil laten horen. Registreren kan onder meer via je Facebook- of Googleaccount, waar je ideeën of voorstellen naar voren kan brengen en kan delen of waar je je mening over een project kan geven. Zo liep tot eind februari een bevraging over fietsboxen en deelfietsen. Het is de bedoeling om per jaar gemiddeld drie projecten van het gemeentebestuur online te zetten. Het doel van het burgerparticipatieplatform is om tegen het einde van het jaar 700 inwoners te bereiken, of 5 % van de totale bevolking. Eind januari waren er dat al 150. (UM)



Geen asbestgevaar

WOplus heeft vragen over een overheidsopdracht van meer dan 12.000 euro voor asbestmetingen. Het college antwoordt dat het om metingen gaat in de buurt van de firma Steenacker, die tot groot ongenoegen van de buurtbewoners, sinds 2016 een vergunning heeft voor de opslag van asbesthoudend afbraakmateriaal.

De metingen vonden in september vorig jaar plaats en werden uitgevoerd door het Vlaams Instituut voor Technologisch Onderzoek (VITO). Als referentielaboratorium van de Vlaamse Regering heeft het VITO veel ervaring en gezag op het gebied van luchtbemonstering en asbestanalyse in lucht, bodem en afvalstoffen. Op de site van Steenacker werden twee meettoestellen geplaatst, zodat ook rekening kon worden gehouden met variërende windrichtingen. Op de parking van de gemeentelijke sporthal werd ook een meetinstrument geplaatst als referentiemeetpunt. Op basis van de meetresultaten werd geconcludeerd dat in de omgeving van de Steenacker-site de richtwaarde niet werd overschreden. Er werd geen verspreiding van asbest in de omgevingslucht geconstateerd. (UM)

Telex

- Vlaams minister Liesbeth Homans (N-VA) wil voorgedragen burgemeester Frédéric Petit (LB-Union) niet benoemen omdat hij de wetgeving niet heeft toegepast bij het verzenden van de kiesbrieven voor de gemeenteraadsverkiezingen van 2018. Petit is verbaasd en is het hier niet mee eens. Net als zijn collega's in drie andere faciliteitengemeenten overweegt hij beroep aan te tekenen bij de Raad van State.
- De toelage van de gemeente voor de werking van de politiezone Wokra bedraagt voor 2019 2,7 miljoen euro, of ongeveer 14 % van het jaarlijkse gemeentelijke budget. De lichte verhoging is te wijten aan de stijging van de loonkosten die wordt veroorzaakt door de indexering van de wedden en de uitbreiding van het kader met twee voltijdse werknemers. Er zijn geen grote investeringen gepland.
- De toelage 2019 aan de brandweerzone Vlaams-Brabant West bedraagt net geen 600.000 euro. Dat is iets minder dan vorig jaar.
- De toelage aan Interza bedraagt 1,075 miljoen euro of ongeveer 76 euro per inwoner, waarvan een groot deel wordt gerecupereerd via de bevolking, onder meer via de verkoop van vuilniszakken. Hierdoor komen de uiteindelijke kosten op ongeveer 19 euro per inwoner, iets minder dan in 2018.
- De diverse subsidies aan jeugd-, sport- en socioculturele verenigingen voor vorig jaar staan sinds februari 2019 op de rekeningen van de verenigingen. De bedragen zijn hetzelfde als vorig jaar, maar kregen een indexering van 1,7 %. WOplus vroeg om deze subsidies veel vroeger in het jaar goed te keuren, zodat de bedragen ook effectief tijdens het lopende werkingsjaar bij de verenigingen terecht komen.
- De regio van RINGtv telt 157 ANPR-camera's voor controle van de nummerplaten en ter bestrijding van de criminaliteit. Politiezone Druivenstreek neemt er daarvan 28 voor haar rekening. Zone Wokra is, samen met de zone Grimbergen en Rode, een van de drie zones waar nog geen ANPR-camera's hangen. Vijf van de zes faciliteitengemeenten hebben geen ANPR-camera's.
- De beslissing van het gemeentebestuur om de vroegere secretaris naar huis te sturen met acht jaar behoud van wedde werd door de hogere overheid vernietigd na een klacht van een inwoner. De ex-secretaris zal zich binnenkort weer moeten aanbieden op het gemeentehuis. Er werd voor hem in het organogram al in een passende functie voorzien.
- De Hoeve Van Sever en bijhorende gebouwen zijn gesloopt. Van Looy Bouwgroep heeft intussen een nieuwe bouwaanvraag ingediend voor een derde gebouw met vier appartementen. In de oorspronkelijke vergunning was dit derde gebouw niet vergund door de provincie omdat het te dicht bij de weg lag. Het zal nu iets meer naar achteren worden gebouwd, zodat op de site toch de oorspronkelijk geplande 24 woningen komen.
- In januari werden uit een garagebox een tiental schilderijen van de in 1887 in Antwerpen geboren kunstenaar Kurt Peiser gestolen. De diefstal werd ontdekt door een kleinkind van Peiser. In Ukkel, waar Peiser woonde en waar hij in 1962 stierf, doken al snel twee schilderijen op in een veilinghuis. De verkoper had ze te goeder trouw gekocht in een winkel op het Vossenplein. In andere veilinghuizen doken ook gestolen schilderijen op. Zijn werken halen op veilingen gewoonlijk tussen de 3.000 en 15.000 euro. Ook het British Museum herbergt een aantal werken van de humanistisch ingestelde kunstenaar. De federale politie heeft een onderzoek geopend.
- Aan de afrit Wezembeek-Oppem op de Ring komende uit de richting van Zaventem bouwt aardgasbeheerder Fluxys vlak naast de gsm-masten een drukreducerstation voor gas. De grond ligt in Kraainem net op de grens met Wezembeek-Oppem (de Oscar de Burburelaan loopt door de twee gemeenten). (UM)

Karen Kelchtermans zoekt evenwicht met *Liefde in balans*

Mannelijke en vrouwelijke energie verenigen

*Karen Kelchtermans (46) verhuisde in 2013 van Wezembeek-Oppeem naar Sint-Pieters-Woluwe, maar zij draagt Wezembeek-Oppeem nog altijd een warm hart toe. 'Ik heb er niets dan goede herinneringen, zoals het opstarten van de Running Club WO samen met Paul en Monique Vanderbiest.' Ze is gewezen gemeenteraadslid (2006-2012), maar intussen ruilde Karen haar politieke ambities in voor een heel andere uitdaging als coach, met als kers op de taart het pas verschenen boek *Liefde in balans*.*

Verlangen naar balans

'Het boek *Liefde in balans* schreef ik als voortvloeisel van mijn eigen ervaringen en om het algemene maatschappelijke proces naar meer evenwicht te versnellen. Tien jaar geleden probeerde ik net als zovelen alle ballen tegelijk in de lucht te houden: ik werkte op een kabinet, zat in de gemeenteraad en had een gezin ... Ik was tevreden, maar door te voldoen aan allerlei verwachtingen was ik mezelf aan het verliezen, met als gevolg dat ook mijn engagementen onder druk stonden. Op een gegeven moment heb ik de knoop doorgemaakt en in samenspraak met mijn gezin mijn ontslag ingediend. Ik gebruikte daarbij de moedige woorden: 'Ik ga een boek schrijven.'

'We zijn ondertussen tien jaar verder. Ik ben blij dat ik de belofte aan mezelf heb waargemaakt. Heb ik de volle tien jaar aan het boek geschreven? Gelukkig niet,

ik schoolde me tegelijkertijd om tot coach. Samen met Eva Pareyn zette ik een coachingpraktijk op. Alle kennis en ervaring die ik opdeed tijdens deze omscholing verwerkte ik in het boek, waardoor het alleen maar rijker werd.'

Emancipatie

'Zeker bij de generatie van mannen en vrouwen geboren tussen 1955 en 1985 zit de balans vaak scheef. De emancipatie heeft ervoor gezorgd dat vrouwen de kans kregen om te studeren en om een carrière uit te bouwen. Dat is een goede zaak, alleen vragen deze acties vooral veel masculiene energie zoals controle, resultaat, competitiviteit en leiderschap. Belangrijke waarden, maar gesitueerd aan één kant van de balans.'

'De feminiene energie in elk van ons, zowel bij mannen als bij vrouwen, uit zich in zelfreflectie, persoonlijke relaties,

overgave, creativiteit ... maar die wordt professioneel minder frequent in de schaal gelegd. In geen enkele jobadvertentie lees je 'een goede zelfrelatie of gezinszorg is een pluspunt'. Het onevenwicht tussen de twee uiteinden van competenties wreekt zich vroeg of laat, zowel bij mannen als bij vrouwen, met nefaste gevolgen als een burn-out of depressie.'

'Dit zijn volgens mij indicaties van een onevenwicht, ze leiden tot een enorme kost op persoonlijk en maatschappelijk vlak. Het betekent natuurlijk niet dat we af moeten van de emancipatie, maar het betekent dat we wél aandacht moeten hebben voor die andere waarden.'

Selbstversorgung mit dem Buch *Liefde in balans*

Karen Kelchtermans (46) ist ehemaliges Gemeinderatsmitglied, doch Karen tauschte ihre politischen Ambitionen gegen eine ganz andere Herausforderung als Coach ein. Sie schrieb das soeben erschienene Buch *Liefde in Balans*. 'Mit meinem Buch will ich Menschen weiterhelfen bei ihrer Suche nach mehr Ausgeglichenheit. Vor zehn Jahren versuchte ich, wie so viele, alle Bälle gleichzeitig in der Luft zu halten. Indem ich allerlei Erwartungen gerecht wurde, war ich dabei, mich selbst zu verlieren. Im Buch nehme ich eine Übertragung der

DE

östlichen, chinesischen Yin-Yang-Philosophie ins westliche Denken vor. Yin steht für feminine Qualitäten, Yang für die maskulinen. Die zwei bilden ein Ganzes, sie sind komplementär und gleichwertig. In jedem Menschen findet man beide wieder. Wenn es zu viel von dem einen gibt, tritt das andere in Aktion. Im Westen gibt es einen Überschuss an Yang: der Nachdruck liegt stark auf Geld, Tatkraft, Logik, Wissenschaft.... Im Osten ist man davon überzeugt, dass Denken und Fühlen zusammen gehören, um gesund zu bleiben.'



Wedstrijd

Karen Kelchtermans geeft vijf gesigioneerde exemplaren van *Liefde in balans* weg aan de lezers van uitgekamd. Wil je kans maken op een boek? Test in welke mate je in balans bent en stuur het resultaat op naar info@karenkelchtermans.be. Je vindt de test op de website: www.karenkelchtermans.be/on-line-yin-yangtest.

kijken. We krijgen zoveel meer informatie als we onze intuïtie leren begrijpen. Coaching is slechts een van de vele manieren om je intuïtie wakker te maken. Er is een rijkdom aan kennis aanwezig op vlak van energiemangement. Dan spreek ik over yoga, mindfulness, het enneagram, reflexologie ... Mijn boek is een uitnodiging om hiervan te proeven. We zijn het niet gewoon om daarin te investeren. We zoeken hulp als het probleem zich al voordoet, terwijl zo veel leed voorkomen kan worden.'

Holistische lobbying

'De coaching die ik doe begint er concreet mee dat een cliënt je het mandaat geeft om met hem of haar aan de slag te gaan. Het begint met je rugzak te bekijken. Je gaat je bij alles de vraag stellen: is dit nuttig of is dit ballast? Afscheid nemen van ballast doe je met mildheid. Mensen zijn het hardst voor zichzelf. Alles in je rugzak heeft gediend en heeft je gebracht waar je nu staat. Er is geen oordeel of schuld.'

'Coaching kost geld, dat beseft ik. Ik zou graag willen dat het voor iedereen betaalbaar is, want het is voor iedereen een meerwaarde. Vandaar dat ik mijn netwerk zo veel mogelijk aanspreek om naast coaching ook andere vormen van energiemangement op te nemen in alle mogelijke regionen: op school, op de werkvloer, in maatschappelijke diensten ... Er is nog wat werk aan de winkel. Met *Liefde in balans* hoop ik meer mensen te bereiken dan we met onze praktijk kunnen. De boeken zijn kleine zaadjes die ik plant om anderen te inspireren en hen op weg te helpen in hun eigen zoektocht naar meer evenwicht.'

Karla Stoefs

De boodschap is: zet in op preventie. En daar besteden zowel mannen als vrouwen te weinig tijd aan.'

Pleidooi voor meer intuïtie

'In het boek maak ik de vertaling van de oosterse, Chinese yin-yangfilosofie naar het westerse denken. Yin staat voor feminie kwaliteiten, yang voor de masculiene. De twee vormen een geheel, ze zijn complementair en gelijkwaardig. In elke mens vind je beide terug. Als er te veel van het ene is, komt het andere in

actie om elkaar aan te vullen. Hier in het westen is er een overschot aan yang: veel nadruk op geld, daadkracht, logica, natuurwetenschappen ... Wat niet bewezen kan worden bestaat niet. In het oosten zijn ze ervan overtuigd dat denken en voelen samengaan om gezond te blijven. De verbinding tussen geest en lichaam is heel natuurlijk. Als iemand ziek wordt, gaan ze ervan uit dat er een disbalans is tussen beide krachten. Mijn boek, *Liefde in balans*, is een pleidooi om op die holistische manier te leren



zaterdag 16 maart

Bezoek aan Planckendael

Jeugdraad Wezembeek-Oppem

Jeugdraad gaat 'backstage' in Planckendael

Zoals elk jaar organiseert de jeugdraad van Wezembeek-Oppem een activiteit om jongeren dichter bij elkaar te brengen en hen een fijn moment te bezorgen. Dit keer gaat het richting Planckendael, waar de jongeren op zaterdag 16 maart een leuke dag zullen beleven. 'Kinderen vanaf 7 jaar zijn welkom om met ons een leuke dag tussen de dieren te beleven', zegt Katrien Bens, die het voorzitterschap van de jeugdraad sinds januari dit jaar met Laura Verdood deelt. 'Er is ook een rondleiding backstage, voor kinderen vanaf 12 jaar. Zij krijgen een unieke kijk achter de schermen. Voor de jongsten is er een leuk alternatief uitgewerkt met een gids. We vragen wel om je kinderen op voorhand in te schrijven, zodat we het aantal deelnemers tijdig kunnen doorgeven.' (JH)

info: van 10.30 tot 18 uur - vertrek en terugkomst met de bus aan jeugdhuis Merlijn, Kerkhofstraat 54 • prijs: 10 euro per persoon met gids voor rondleiding, vervoer inbegrepen • betaal via BE72 9799 7051 5216. • je bent pas ingeschreven als je hebt betaald. • meenemen: lunchpakket, regenjas, goede schoenen • bestuur@jeugdraadwo.be of Facebookpagina: Planckendael met jeugdraad W-O!

dinsdag 19 maart

Nacht van de Geschiedenis

Meesterschap: de schildersschool van Tervuren

Davidfonds Wezembeek-Oppem

Herman De Vilder belicht de schildersschool van Tervuren

Het Davidfonds Wezembeek-Oppem heeft voor de Nacht van de Geschiedenis Herman De Vilder als spreker kunnen strikken. 'Dit jaar is 'meesterschap' het thema van onze *Nacht van de Geschiedenis*, legt voorzitter Jan Pollaris uit. 'We kozen voor een uiteenzetting over de schildersschool van Tervuren. Daarvoor klopten we aan bij kunstenaar Herman De Vilder, die al van kinds af in Tervuren woont. Hij zal aan de hand van een 75-tal beelden een uiteenzetting geven over de schildersschool.'

'Als geschiedenisleraar heb ik vooral interesse in de kunstgeschiedenis', zegt

Herman De Vilder. 'Ik wil opnieuw aandacht schenken aan de 19e-eeuwse Tervuurse schilderskolonie, die in de laatste decennia van de 20e eeuw uit beeld is verdwenen.'

Herman De Vilder heeft een bijzondere band met Tervuren. Zijn grootouders kwamen in 1924 vanuit Oost-Vlaanderen naar Tervuren. Zijn grootvader, een gediplomeerde tuinman, ging er aan de slag om voor graaf de Grunne uit Wezembeek-Oppem een domein aan te leggen langs de Jezus-Eiklaan en het Zoniënwood. 'De economische crash in 1933 belette dat er een kasteel werd afgebouwd', zegt De Vilder. 'Later werd er een fruitbedrijf van zo'n 40 hectare

uitgebaat door mijn oom Gerard. Mijn ouders, mijn broer en ik woonden lange tijd op dit domein.' Tijdens de uiteenzetting zal De Vilder het onder andere hebben over het ontstaan van de schilderskolonies in de tweede helft van de 19e eeuw en waarom er een samenscholing was in Tervuren. Hij geeft ook een overzicht van de leden, geestverwanten, evolutie, leerlingen en het belang van de Tervuurse School, die zowel een lokale als internationale werking had. Na afloop is het mogelijk om vragen te stellen. (JH)

info: 20 uur - GC de Kam • prijs: 5 euro (leden), 8 euro (niet-leden) • ook de Davidfondsafdeling van Tervuren zet deze activiteit op het programma jan.pollaris@pandora.be

zaterdag 16 maart

Bezoek aan Planckendael

Jeugdraad Wezembeek-Oppem

van 10.30 tot 18 uur - vertrek en terugkomst met de bus aan jeugdhuis Merlijn, Kerkhofstraat 54
prijs: 10 euro per persoon met gids voor rondleiding, vervoer inbegrepen

info: bestuur@jeugdraadwo.be of

Facebookpagina: Planckendael met jeugdraad W-O!

zaterdag 16 maart

Operette: Een nacht in Venetië van Johann Strauss jr.

Okra Wezembeek-Oppem

14.30 uur - Cultureel Centrum W: Hall Charles Thielemanslaan 93, Brussel

prijs: 18 euro

info: marcel.abts@skynet.be

dinsdag 19 maart

Nacht van de Geschiedenis Meesterschap: de schilderschool van Tervuren

Davidfonds Wezembeek-Oppem

20 uur - GC de Kam

prijs: 5 euro (leden), 8 euro (niet-leden)

info: jan.pollaris@pandora.be

vrijdag 22 maart

Koken met topbieren

Kwb Wezembeek-Oppem

vanaf 20 uur - GC de Kam

prijs: 5 euro (leden), 8 euro (niet-leden)

info: walter.nijs2@telenet.be

woensdag 27 maart

Kookdemonstratie apero's Femma

20 uur - GC de Kam

prijs: gratis (leden), 5 euro (niet-leden)

info: 02 782 17 77

zaterdag 30 maart

Kaas- en wijnavond

Geronto vzw

18 uur - WZC Onze-Lieve-Vrouw

prijs: 19 euro

info: 02 731 27 39



vrijdag 22 maart

Koken met topbieren

Kwb Wezembeek-Oppem

Walter Nijs leert je koken met topbieren

De voorzitter van Kwb Wezembeek-Oppem, Walter Nijs (49), die zelf kok is, organiseert op 22 maart de kookworkshop 'Koken met topbieren'. Nijs: 'Ik heb zelf een opleiding gevolgd die door Kwb-nationaal werd georganiseerd in brouwerij Rodenbach in Roeselare. Daar bereidde topkok Pieter Demastre (Gastroluxe) verschillende recepten met topbieren die we konden proeven. We kregen ook een receptenboekje mee naar huis.' Daarin staan negen gerechten en hun recept beschreven, waarin de speciale bieren van brouwerij Palm, De Hoorn en Rodenbach worden verwerkt. De gerechten kwamen tot stand met een insteek van sterrenchef Viki Geunes van Restaurant 't Zilte (twee Michelinsterren, een 18/20 in Gault&Milliau) en U-eatsleep in Antwerpen. Topkok Pieter Demarest (Gastroluxe) zette de theorie om in de praktijk en legt de bereidingen stap voor stap uit in het receptenboekje. Daarmee kan de Kwb-afdeling van Wezembeek-Oppem nu zélf aan de slag. Nijs: 'Ik ga tijdens de kookworkshop één voorgerecht, één hoofdgerecht en één dessert voorstellen. De deelnemers krijgen achteraf ook een receptenboekje mee naar huis, zodat ze alles zelf eens rustig kunnen uitproberen.' Walter Nijs kookt regelmatig met topbieren. Nijs: 'Ik kook graag met Westmalle, Rochefort en andere streekbieren. Daarnaast maak ik pralines met een vulling van tripel-Kambier. Die kan je in Café de Kam verkrijgen. Ik heb een assortimentje pralines gemaakt met kriek, framboos, Gouden Carolus, Tripel Karmeliet, Ambras, Red Delirium en Pech Mel van Bush. Ik bereid het stoofvlees met Kambier en op het laatste ledenfeest van de Kwb was ook het kalkoengebraad gegaard in Kambier.'

Raakt een mens niet onder invloed van al dat koken met bier? Nijs: 'Helemaal niet: de alcohol van het bier verdampt bij het koken. Je raakt dus niet onder invloed als je van zo'n gerecht eet. Als je er een bijhorend biertje bij drinkt, is dat natuurlijk iets anders', lacht de kok van dienst. (JH)

info: vanaf 20 uur - GC de Kam • prijs: 5 euro (leden), 8 euro (niet-leden)
walter.nijs2@telenet.be



Achter de schermen met de naaisters van BLOC

Elke acteur krijgt het juiste kostuum

Elke dinsdagavond komt een bont gezelschap in GC de Kam samen om te zingen, te dansen en te acteren, de Brussels Light Opera Company, beter bekend als BLOC. BLOC bestaat uit 200 leden en telt 22 nationaliteiten. Niet iedereen staat op de planken. Zo is er ook het vrouwenclubje dat voor de kostuums zorgt. Terwijl de anderen repeteren, zitten zij rustig in Café de Kam te naaien, hoewel 'rustig' misschien niet het juiste woord is ...

11 vrouwen, 6 nationaliteiten

Tonia, die door de andere clubleden als 'de costume manager' bestempeld wordt, leidt het gesprek in goede banen. Niet iedereen van de groep is aanwezig, wat maakt dat niet iedereen's inzet bij naam vernoemd wordt.

'BLOC startte in 1975 onder de naam 'Brussels Gilbert and Sullivan Society', vertelt Tonia. Jaarlijks brengen we twee Engelstalige producties: een kleine show met een 40-tal acteurs en een grote show met ruim 70 acteurs. Enkel de repetities zijn in de Kam, omdat het

podium te klein is voor de opvoeringen. Onze kleine show spelen we eind mei in de Bosuil in Jezus-Eik, de grote show spelen we in het najaar in het cultureel centrum van Oudergem. De shows zijn theaterspektakels met livemuziek, lichteffecten, een grandioos decor en veel kostuums. Voor dat laatste is ons clubje verantwoordelijk. We zijn met 11 vrouwen, goed voor 6 verschillende nationaliteiten. Velen onder ons wonen al een hele tijd in België en spreken dan ook goed Nederlands. Ik som even op: Niki (UK), Ingvild (Noorwegen), Katrin (Zweden), Claire (UK), Filipa (Portugal), Carla (Portugal), Lisa (USA), Judy (UK),

Paola (Italië), Jeanette (UK) en ikzelf (ook uit de UK). Iedereen heeft zich via geëngageerd. Vroeger danste ik ook mee met de groep.'

50 tinten paars

'Telkens als er een nieuwe productie van start gaat, ervaren we enige paniek: hoe gaan we zo veel kostuums op tijd klaarkrijgen? Ons volgende stuk, *The Sorcerer* (de tovenaer), is een vrolijke komedieopera van Gilbert en Sullivan. Met het stuk huldigen we de makers die aan de basis liggen van ons huidige gezelschap. Voor dit stuk, dat zich afspeelt in de jaren 60, kregen we een draaiboek met foto's, maar meestal zoeken we zelf uit hoe we de kostuums maken. De tijd, de sfeer, de karakters, hoe ze moeten kunnen bewegen ... alles wordt in rekening genomen en samen besproken. Elke rol moet het juiste pak krijgen, maar ook het hele plaatje moet kloppen. De kleding van de spelers moet op elkaar afgestemd zijn. Zo hebben we eens meer dan 50 tinten paars gebruikt. Het is een hele organisatie en dat is niet meteen mijn talent. Claire en Niki blinken daarin uit. Nadat we ongeveer weten waar naartoe, kijken we wat we in voorraad hebben. We hebben nog oude kostuums, door echte kleermakers gemaakt, maar na al die jaren vallen ze bijna uit elkaar en bovendien waren de mensen vroeger kleiner en smaller. Wat

Les couturières de la BLOC

Tous les mardi soirs, une assemblée bigarrée se réunit au GC de Kam pour chanter, danser et jouer la comédie, la Brussels Light Opera Company (BLOC). Ce groupe se compose de 200 membres et présente 22 nationalités, même si tout le monde ne se retrouve pas sur les planches. Ainsi, il y a le club des femmes qui s'occupe des costumes. Pendant que les autres sont en répétition, elles sont au Café de Kam pour coudre... Tonia, la costume-manager raconte. 'BLOC a démarré en 1975 sous le nom de Brussels Gilbert and Sullivan Society. Chaque année, nous proposons deux productions anglophones : un petit show avec une 40aine d'acteurs et un grand show avec quelque 70 acteurs. Les shows sont des spectacles de théâtre avec de la musique en direct, des effets de lumière, un décor grandiose et de nombreux costumes. Nous sommes responsables de ces derniers. Nous sommes 11 femmes et nous représentons six nationalités différentes. Plusieurs d'entre nous vivent déjà depuis longtemps en Belgique et parlent très bien le néerlandais. Les vêtements des acteurs sont accordés les uns aux autres. Chaque rôle doit être accompagné d'un costume adéquat, mais l'image d'ensemble doit aussi être correcte. Chaque personne a sa spécialité'

we niet in onze voorraad vinden, maken we zelf. Iets zelf creëren geeft een enorme voldoening. Iedereen heeft zijn specialiteit. Ingvild, die design studeerde, gaat voor speciale uitdagingen zoals wilde dieren. Niki volgde bij het CVO een cursus om hoeden te maken. Claire lost technische problemen op: asymmetrische jurken, lichtjes in kleding naaien ... En ik teken patronen, dat heb ik ook geleerd in verschillende CVO-cursussen. Het is teamwerk. We werken ook thuis in onze vrije tijd aan de stukken, en dan vliegen er via WhatsApp foto's heen en weer. Alles toetsen we onder elkaar af.'

De nodige discretie

'We gaan zo nu en dan op stoffenjacht. Het summum zijn de textielbeurzen. Dat is alsof we in een snoepwinkel naar lekkers staan te graaien. Als ik van zo'n beurs huiswaarts keer, durf ik niet alle aankopen onmiddellijk uit de wagen te halen, ik wacht tot manlief de deur uit is. We gebruiken ook restjes: we maken bijvoorbeeld van oude gordijnen iets moois. Het materiaal bepaalt mee de creatie. Soms moeten we de spelers overtuigen om vertrouwen te hebben in wat we maken. Wij weten waar we

naartoe werken, maar zij zien in de eerste fase niet veel meer dan een lap stof. Als we erin slagen om voor iemand een pak te maken dat goed zit, dat hem of haar doet schitteren, dan merk je dat nadien aan hoe hij of zij op het podium staat. We meten ook alle spelers nauwgezet op. Dat vraagt de nodige discretie, we gebruiken nummers 1, 2, 3, 4 in plaats van maten of labels als smal of extra large.'

In adampak

'Hoe dichterbij de première komt, hoe sneller we werken. De drang naar perfectie valt onder tijdsdruk weg. De regisseur stelt ons altijd gerust: het publiek zit er niet met zijn neus op, ze zien geen details. Als er veel dezelfde stukken genaaid moeten worden, zetten we een productielijn op: elk doet dan één ding, de ene snijdt, de andere naait, de volgende zet de elastiek ... Daarbij

wordt wat afgelachen. Want dat is wat we vooral doen: samen plezier maken. Het grappigste dat we ooit moesten maken was een string voor een man die in adampak de scène op moest. Daarvoor was niet echt een patroon. Soms krijgen we de vraag of ze na de voorstelling het kostuum mogen houden. Dat is natuurlijk een mooi compliment voor ons werk, maar we moedigen dat niet aan, anders raakt onze voorraad leeg.'

Karla Stoefs

Info?

The Sorcerer speelt van 23 mei t.e.m. 26 mei in GC de Bosuil in Jezus-Eik. Tickets kan je bestellen via de website <http://bloc-brussels.com/> en via www.debosuil.be.



woensdag 6 maart
Smallfoot

FAMILIEFILM

De yeti is het wezen dat volgens de mythe in het Himalayagebergte zou rondzwerfen. Maar de yeti's hebben ook een naam voor ons: 'smallfoot'. En yeti's zijn doodsbang voor mensen. Ze vertellen elkaar 's avonds bij het kampvuur gruwelijke verhalen over die vreemde wezens met witte tanden, met alleen haar op hun hoofd. Op een dag ziet de jonge yeti Migo zo'n 'gruwelijke' smallfoot met zijn vliegtuigje crashen in het yetiterritorium. Hij snelt naar het dorp, maar niemand wil hem geloven. Meer nog, hij wordt verbannen. Om zijn gelijk te bewijzen, start Migo een reis naar het mysterieuze gebied onder de wolken waar de smallfoots leven. Het begin van een avontuur vol humor en grappige liedjes. In de Vlaamse versie herken je de stemmen van onder meer James Cooke, Karen Damen, Kobe Van Herwegen en Ivan Pecnik. (BC)

info: 15 uur – GC de Kam – tickets: 4 euro (kassa)

INFORMATIE

nieuws uit het centrum

vrijdag 1 maart t.e.m.
dinsdag 30 april
Sarah Declerck
Kam kiest voor Kunst

EXPO

openingsuren Café de Kam
Een jonge artieste die werken maakt met een mix van technieken.
gratis

maandag 4 maart
t.e.m. vrijdag 8 maart
Taalsportstage: Sport en oefen Nederlands (6-12 jaar)

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – Internationale Deutsche Schule Brüssel, Lange Eikstraat 71
Een gevarieerd programma waarmee kinderen een unieke week in het Nederlands beleven.
prijs: 90 euro

woensdag 6 maart
Smallfoot

FAMILIEFILM

15 uur – GC de Kam
Animatie-avontuur over vriendschap, moed en onverwachte wendingen.
tickets: 3 euro
👉👉👉👉

donderdag 7 en vrijdag 8 maart
lichtmonsters (4-6 jaar)

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Lichtlijnen (7-10 jaar)

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – GC de Kam
Een tweedaagse in het teken van licht, fotografie en architectuur.
prijs: 35 euro

vrijdag 15 maart
Tom Van Dyck
Het beest in u

THEATER

20 uur – GC de Kam
tickets: 20 euro (kassa),
18 euro (vvk)

AFGELAST OM GEZONDHEIDSREDEKEN



donderdag 21 maart
Girl

FILM

Een meisje in een jongenslichaam

Met de film *Girl* heeft regisseur Lukas Dhont een pareltje gemaakt. Het gevoelige portret van de 15-jarige ballerina Lara die in een jongenslichaam werd geboren ging in première op het filmfestival van Cannes. De film werd er bekroond met een staande ovatie die 25 minuten duurde en een reeks prijzen: de Caméra d'or, de Queer Palm en de prijs voor beste vertolking voor hoofdrolspeler Victor Polster. De debuutfilm oogst wereldwijd lof over hoe respectvol hij de transgender-thematiek benadert en in beeld brengt. (BC)

info: 15 en 20 uur – GC de Kam • tickets: 4 euro (kassa), 15 euro (filmpas voor 5 films) 👉👉👉👉

zaterdag 16 maart
Benefietconcert met o.a. Luis Reis en Juan Mellado

Staging Post de Kam

MUZIEK

19.30 uur – GC de Kam

Na het concert is er een vrij podium in Café de Kam.
prijs: 15 euro
info en reserveren:
KamReservations@gmail.com

zondag 24 maart
Frascati Chamber Orchestra & pianoduo Blaak: passions
Dubbelconcert

MUZIEK

20.30 uur

CC De Warandepoort

Het Frascati Chamber Orchestra verzorgt de Belgische première van het nieuwe concerto voor twee piano's van Piet Swerts:

Passions, met als solisten Martijn en Stefaan Blaak. Het dubbelconcert van Swerts wordt voorafgegaan door Aaron Coplands *Appalachian Spring* in een versie voor kamerorkest.
tickets: 24 euro (kassa), 22 euro (vvk) – www.dewarandepoort.be
👉👉👉👉

maandag 18 maart
Theater van A tot Z
Romeo en Julia

THEATER

20 uur – GC de Kam

Universeel verhaal in eenvoudig Nederlands.

Lees het interview op p. 13
tickets: 12 euro (kassa),
7 euro (vvk), 7 euro (abo)
👉👉👉👉

donderdag 21 maart
Girl

FILM

15 en 20 uur – GC de Kam

Confronterend en ontroerend verhaal over gender en identiteit.
tickets: 4 euro
filmpas 15 euro (5 films)
👉👉👉👉

vrijdag 29 maart
Barbara Dex, Gunther Verspecht en Jo Mahieu
Dollymentary

MUZIEK

20 uur – GC de Kam

Countrymuziek van Dolly Parton en Kenny Rogers in een akoestische setting.
Lees het interview op p. 12
tickets: 16 euro (kassa),
14 euro (vvk), 12 euro (abo)
👉👉👉👉

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be
OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.
Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be
OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur,
ma van 13 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten.

TICKETS EN INFO

CC de Warandepoort, Markt 7B, 3080 Tervuren
vrijetijd@tervuren.be • Tel. 02 766 53 471
www.dewarandepoort.be
OPENINGSUREN: ma van 13 tot 17 uur, di tot vr van 10 tot 17 uur,
zaterdag van 10 tot 13 uur.

Meer info over 👉👉👉👉: www.dekam.be/nl/taalicoon

zondag 31 maart
Familiedag
Familiepicknick:
Leve de lente

FAMILIE

14 uur – GC de Lijsterbes

Kom samen met de familie een superleuke dag beleven met allerlei workshops en activiteiten.
tickets: 10 euro (kassa),
8 euro (vvk) ☎

van 15 t.e.m. 19 april
Sportweken
paasvakantie
SPORT

**Al sportend de
paasvakantie in**

Is stilzitten tijdens de paasvakantie niets voor jou? Dan kan je je helemaal uitleven tijdens de sportweken van GC de Kam en vzw Elan. Het initiatief komt van Gwen Miserque, leerkracht lichamelijke opvoeding en voorzitter van vzw Elan. 'Ik vond het spijtig dat er in Wezembeek-Oppem geen Nederlandstalige sportkampen waren', vertelt hij. 'Met de steun van GC de Kam en het Heilig Hartcollege heb ik die oude droom na jaren kunnen waarmaken. En daar bleef het niet bij, we hebben ook de speelpleinwerking overgenomen van vzw de Pagadder en we organiseren naast de sportweken ook kampen voor kleutertjes.'

De sportweken richten zich op kinderen tussen 6 en 13 jaar, de kleuterkampen op kinderen uit de 1e, 2e en 3e kleuterklas. Ook tijdens de zomervakantie (1-5 juli, 8-12 juli, 26-30 augustus 2019) staan er sportweken op stapel. Ze vinden plaats in het Heilig Hartcollege, dat zijn sportinfrastructuur ter beschikking stelt. (BC)
info: van 9 tot 16 uur
GC de Kam • prijs: 80 euro
(niet-Wezembeekenaars: 90 euro)
www.dekam.be



Nieuwe openingsuren Café de Kam

Café de Kam in het gelijknamige gemeenschapscentrum heeft zijn openingsuren fors uitgebreid. Je kunt er nu ook tijdens de week overdag terecht voor een frisse pint, een dampende kop koffie of een lekkere snack.

'Café de Kam is niet meer wat het geweest is, maar dan in de goede zin', steekt uitbater Koen Daguyt lachend van wal. 'Een paar maanden geleden onderging het café al een complete metamorfose. De toog, de wanden, het plafond, de tafels en stoelen en de verlichting zijn allemaal nieuw. We hebben nu ook meer dan 50 zitplaatsen.' Maar niet alleen de capaciteit van de kroeg is uitgebreid, ook de openingsuren zijn een pak ruimer dan voorheen. Terwijl je er vroeger van maandag tot donderdag enkel terecht kon na 19 uur 's avonds, is Café de Kam nu al open vanaf 10 uur 's ochtends tot middernacht. 'Je kan hier 's morgens in alle rust genieten van een lekkere espresso, latte of cappuccino, terwijl je een van de kranten leest die we gratis ter beschikking stellen', zegt Koen Daguyt. Op vrijdag en zaterdag sluit het café om 18 uur, tenzij er een avondactiviteit is in het gemeenschapscentrum. Op zondagnamiddag opent Koen zijn deuren op vraag van de verenigingen van 14 tot 18 uur. 'Ook andere mensen zijn dan zeker welkom, aan het bord buiten langs de straatkant kan je zien of het café op zondag open is.'

De ruimere openingsuren betekenen ook goed nieuws voor de verenigingen van Wezembeek-Oppem. Zij kunnen nu na een vergadering of activiteit veel vaker terecht in het café. En omdat de Kam op het parcours of in de buurt ligt van een heel aantal wandeltrajecten, hoopt Koen dankzij de nieuwe openingsuren ook heel wat wandelaars op bezoek te krijgen. 'Wandelaars vinden zeker hun gading op de uitgebreide bierkaart met daarop uiteraard ook exclusief het Kambier. Cocktailliefhebbers moeten zeker de Kamimosa eens proeven, onze huiscocktail met fruitsap, cava en grenadine. En voor wie een 'hongerke' heeft, is er elke dag verse soep met brood en croque-monsieur. Binnenkort, als het wat warmer is, wordt het weer genieten op het terras op de binnenkoer. Café de Kam is onlangs door Het Nieuwsblad uitgeroepen tot het beste café van Wezembeek-Oppem en ik ben vast van plan om die naam de komende tijd alle eer aan te doen', besluit uitbater Koen. Café de Kam in de Beekstraat 172 is open van maandag tot donderdag van 10 uur tot middernacht, op vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur (en langer bij avondactiviteiten in het gemeenschapscentrum), en op zondag op vraag van verenigingen van 14 tot 18 uur. Meer info op www.facebook.com/cafedekamwezembeek en www.dekam.be.



© Tine De Wilde

Barbara Dex akoestisch in *Dollymentary*

Ode aan country

Met *Dollymentary* brengen Barbara Dex en Gunther Verspecht hulde aan misschien wel de meest iconische countryzangeres aller tijden: Dolly Parton. Haar superhits, en die van Kenny Rogers, klonken nog nooit zo intiem als in deze akoestische voorstelling.

Met meezingers als *Jolene*, *9 to 5* en *I will always love you* is Dolly Parton een van de populairste zangeressen van de voorbije decennia. Naast haar tijdloze liedjes is haar uitbundige voorkomen daar zeker niet vreemd aan. Kenny Rogers is een ander country-icoon, met hits als *The Gambler* en *Ruby*. Vandaag komen hun repertoires op een bijzondere manier tot leven tijdens *Dollymentary*, de zaalshow van Barbara Dex en Gunther Verspecht. Gitarist Jo Mahieu begeleidt hen in deze akoestische voorstelling.

Helemaal nieuw is de voorstelling niet. Barbara Dex vertelt: 'In 2013 brachten we de voorstelling met een band. We kregen daar heel wat toffe reacties op. De countrymuziek viel echt in de smaak. Daarom hebben we besloten om opnieuw op tournee te gaan. Maar we pakken het iets anders aan: dit keer gaan we akoestisch. Het wordt dus een pak intiemer.' Uiteraard komen haar bekende hits aan bod, maar ook de songs die misschien wat in de vergetelheid zijn geraakt passeren de revue. 'Mensen kennen Dolly Parton, en ze kennen mij. Ze weten

dat ik er iets bijzonders mee ga doen. Ik wil ze niet zomaar klakkeloos kopiëren, ik wil er een eigen draai aan geven. Gunther (Verspecht, de zanger van Stash, n.v.d.r.) zal de stem van Kenny Rogers, met wie Dolly Parton een aantal mooie duetten heeft gezongen, vertolken.' De melodie van *Islands in the stream* bijvoorbeeld zit in het collectieve geheugen gebrand.

Keiplezant

Hoewel country in onze contreien niet meteen het populairste muziekgenre is, heeft Barbara er wel een boontje voor. 'Van jongs af was ik wel geboeid door het genre. Niet door de cowboyhoeden of de laarzen, maar wel door de muziek. Ook al omdat de teksten vaak autobiografisch zijn, klinkt dat heel doorleefd. Dolly Parton is mij altijd opgevallen. Ze heeft een heel specifieke stijl. Het is toch wel iemand waar ik naar opkijk. Maar eigenlijk gaat mijn interesse in country heel breed. Wat Shania Twain brengt, vind ik bijvoorbeeld *keiplezant*.'

Zelf bracht Barbara enkele jaren geleden ook een country-cd uit. 'Evident is dat

vrijdag 29 maart
**Barbara Dex,
Gunther Verspecht
en Jo Mahieu**
Dollymentary

MUZIEK

20 uur - GC de Kam

Countrymuziek van Dolly Parton en Kenny Rogers in een akoestische setting.

tickets: 16 euro (kassa),

14 euro (vvk), 12 euro (abo)

📞📍📅

niet. Je hoort weinig country op de radio, maar de zalen voor onze voorstelling zitten wel altijd vol en het publiek reageert bijzonder enthousiast. Ik sta daar soms versteld van. Blijkbaar zijn het niet alleen de Amerikanen die countrymuziek appreciëren. Country moet wel wat opboksen tegen vooroordelen. Als het over country gaat, denken veel mensen aan linedancers of andere clichés. Maar als je echt luistert naar de muziek, dan merk je dat die liedjes echt 'body' hebben, dat ze instrumentaal sterk zijn en dat er een verhaal in zit.'

Dollymentary is een ideale introductie op country. 'De voorstelling is heel toegankelijk. Iedereen kent wel een paar van hun liedjes. Het wordt voor wie nog niet zo thuis is in country een fijne kennismaking, maar net omdat we de liedjes op een andere manier brengen, zal het ook verrassend zijn voor wie wél goed vertrouwd is met het repertoire van Dolly Parton en Kenny Rogers', besluit Barbara.

Wim Troch

Theater op maat van anderstaligen

Streven naar het wowgevoel

Het tragische verhaal over de onmogelijke liefde tussen Romeo en Julia uit rivaliserende families, vloeide uit de pen van William Shakespeare. Theater van A tot Z herwerkte het verhaal in eenvoudig Nederlands. Tekstschrijver Peter Schoenaerts en regisseur Dirk Van Vaerenbergh nemen ons mee achter de schermen.

Wat is Theater van A tot Z?

Peter: 'Theater van A tot Z ontstond in 2016 uit theatergroep Fast Forward en het Educatief Theater van Antwerpen (ETA). Allebei kleine theatergezelschappen die voor specifieke doelgroepen werkten. Fast Forward focuste op anderstaligen en ETA was gericht op middelbare scholen. Samen werken we voor een breder publiek, maar we spitsen ons toe op sociocultureel kwetsbare doelgroepen. Dat kunnen anderstaligen zijn, maar ook scholieren. We proberen met Theater van A tot Z de brug te slaan tussen cultuur, onderwijs en welzijn. Dat gebeurt te weinig in het hedendaagse theater. De meeste theatergroepen werken voor een blank middenklassepubliek. Maar ga in grote steden voor een school spelen en je ziet dat meer dan de helft van de leerlingen een andere achtergrond heeft.'

Het is niet de eerste keer dat jullie met *Romeo en Julia* op de planken staan.

Peter: 'In 2006 creëerde Fast Forward een amateurproductie van *Romeo en Julia*, voor anderstaligen die Nederlands leren. Dirk was toen ook de regisseur. Ik weet niet precies hoe vaak we *Romeo en Julia* destijds opgevoerd hebben, maar zeker een keer of 50. We hebben zelfs in New York gespeeld. Sindsdien krijg ik elk jaar de vraag wanneer we *Romeo en Julia* nog eens opnieuw brengen. 13 jaar later is het zover.'

Is er veel veranderd in vergelijking met 2006?

Dirk: 'De tekst, de regisseur en het decor zijn hetzelfde gebleven, maar de muziek is wat hedendaagser geworden. Onze Julia van 13 jaar geleden is intussen onze choreografe en er staan zeven nieuwe acteurs op het podium.'

Hoe begin je aan zo'n toneelstuk voor anderstaligen?

Peter: 'Ik heb de tekst geschreven op basis van verschillende bronnen. De originele versie, een vertaling en een kortverhaal. Ik wilde de literaire basis en de poëtische creativiteit van het verhaal behouden. Maar de tekst moest eenvoudig blijven. Ik heb ongeveer een duizendtal frequente woorden uit het Nederlands gebruikt.'

Dirk: 'Het publiek moet de zaal verlaten met een 'wowgevoel' omdat ze alles begrepen hebben, zelfs als je daarvoor artistieke toegevingen moet doen.'

Peter: 'Ik herinner me een voorstelling in Ronse. Achteraf kwam een Nederlandstalige man me vertellen hoe leuk hij het had gevonden. Hij had niet gemerkt dat het een toneelstuk op maat van anderstaligen was. Een mooi compliment.'

Reageert een anderstalig publiek op een andere manier?

Peter: 'Er hangt een enorme ambiance die je niet bij andere voorstellingen voelt.'

Dirk: 'Het verhaal van *Romeo en Julia* is niet overal ter wereld bekend. Mensen uit Azië of de Arabische wereld kennen



niet allemaal het werk van Shakespeare. Bij de eerste reeks opvoeringen dacht ik dat iedereen kwam kijken naar een verhaal waarvan ze de afloop kenden, maar dat is niet zo.'

Hoe begint de zoektocht naar geschikte acteurs?

Dirk: 'We hebben een auditie gehouden. We hadden vier kandidaat-Romeo's en 26 Julia's. Vervolgens hebben we twee workshops gehouden en is de choreografe met hen komen dansen. Op basis daarvan hebben we de nodige knopen doorgehakt.'

Peter: 'We hebben veel talent aan boord. Charline heeft veel musicals gedaan, Gregory is bekend van zijn rol in de tv-serie *Amika*, Willy speelt de commissaris in *De Buurtpolitie*, Liesbeth en Pieter zitten in de spektakelmusical *40-45* ... Voor de meesten is het wel de eerste keer dat ze voor anderstaligen spelen.'

Heidi Wauters

maandag 18 maart
Theater van A tot Z
Romeo en Julia

THEATER

20 uur - GC de Kam

Universeel verhaal in eenvoudig Nederlands.

tickets: 12 euro (kassa), 7 euro (vvk),
7 euro (abo) @ P P P P



Taalstimulering in kinderdagverblijven

Nederlands leren op zeer jonge leeftijd

Jong geleerd is oud gedaan en dat geldt zeker voor het aanleren van een taal. Daarom is de provincie Vlaams-Brabant gestart met een project rond taalbeleid en taalstimulering Nederlands in de kinderopvang in de Vlaamse Rand. Kinderdagverblijven en onthaalouders krijgen daarbij nuttige tips om heel jonge kinderen spelenderwijs Nederlands te leren.

Acht Nederlandstalige opvang-initiatieven uit de Vlaamse Rand stappen mee in het gratis traject. Voor de praktische uitwerking van het traject neemt de provincie Vlaams-Brabant het Centrum voor Taal en Onderwijs (CTO) onder de arm. 'In een eerste fase zoomen we, samen met een kernteam van elk kinderdagverblijf, in op het taalbeleid en wat dat precies kan inhouden in hun specifieke omgeving', legt Ellen Smits van het Centrum Taal en Onderwijs uit. 'Dat vertalen we dan naar de praktijk en we bekijken op welke manieren we taal kunnen stimuleren.

De focus ligt daarbij uiteraard op het Nederlands, maar we schenken ook aandacht aan de thuistaal van de kinderen. Het ene mag het andere niet uitsluiten.' De eerste fase is intussen op gang getrapt. Vanaf mei start de coaching van de kinderbegeleiders op de werkvloer.

Hoe jonger, hoe beter

Al vanaf de geboorte zijn kinderen ontvankelijk voor het leren van talen. Door al op jonge leeftijd in te zetten op taalstimulering geef je hen een stevige talige basis mee. Daardoor zal ook de

overgang naar een Nederlandstalige kleuterschool vlotter kunnen verlopen. 'Je mag het belang van taalstimulering in de kinderopvang niet onderschatten. De kindjes brengen tenslotte vaak heel wat uren per week door in de crèche', zegt Ellen Smits. 'We leren de kinderbegeleiders hoe ze de hele dag door op een spontane manier de taalontwikkeling van de kinderen kunnen stimuleren. Er zijn in de kinderopvang heel wat momenten die zich daartoe lenen, gaande van de routines die elke dag terugkeren tot specifieke taalactiviteiten. Omdat de job van kindbegeleider zo al

Learning Dutch from a very early age

Catch them young, as the saying goes, and that certainly applies to learning a language. That is why the provincie Vlaams-Brabant has launched a Dutch language policy and language stimulation programme for childcare facilities in the Vlaamse Rand. Day nurseries and child minders are being offered useful tips on how to teach very young children Dutch in a play-oriented way. The idea is not to make it any harder for child supervisors to do their job. 'We teach child supervisors how to adopt a natural approach to stimulating children's language development throughout the day. There are lots of opportunities for this, for example when changing nappies or during mealtimes you can name what you are doing yourself or what the children are doing. From the feedback we receive, we often hear that supervisors are surprised afterwards about how much the children pick up', says Ellen Smits from the Centrum Taal en Onderwijs (Language and Education Centre).

legt Nicole Vandeborne van het studien adviescentrum van Infano uit, de organisatie waarvan het Zonnetje deel uitmaakt. 'Van een aantal kindjes is de thuistaal het Nederlands maar vooral het Frans; een aantal heeft nog een andere thuistaal. Dat maakt de situatie uiteraard wat complexer dan pakweg die van een crèche in West-Vlaanderen. Zelf zijn we sinds een tijdje bezig met het uitwerken van een taalbeleid in onze 160 kinderopvanginitiatieven. Een project als dat van de provincie dat zowel vorming als coaching op de werkvloer inhoudt, komt voor ons als geroepen. We zijn vast van plan om wat we in Drogenbos leren ook toe te passen in onze andere kinderdagverblijven in de Vlaamse Rand en daarbuiten.'

In Wemmel stapte gemeentelijk kinderdagverblijf Snoopy mee in het traject van de provincie. 'Onze werking rond taal loopt al vrij goed, maar het kan altijd beter', meent Machteld De Vocht van kinderdagverblijf Snoopy. 'Ook hier zitten we met heel wat verschillende thuistalen, wat af en toe communicatiemoeilijkheden met zich meebrengt. Soms vragen we de ouders om een aantal woorden in hun taal in fonetisch schrift te noteren, zodat wij kleine begrijpbare woordjes kunnen spreken met het kind. Met de ouders werken we indien nodig met pictogrammen. We zijn vooral op zoek naar een manier om al

die elementen te stroomlijnen én ook om onze kinderbegeleiders praktische tips te kunnen geven over hoe ze de jonge kindjes hun eerste stapjes in onze Nederlandse taal kunnen leren.'

Schot in de roos

Een gelijkaardig maar korter en kleinschaliger traject van de provincie liep een tijdje geleden al in een Franstalig kinderdagverblijf in Overijse en een tweetalige crèche in Sint-Genesius-Rode. Zij kregen op de werkvloer een reeks praktijksessies rond taalstimulering Nederlands. Dat bleek een schot in de roos. 'Een taalcoach van de vzw Taaltroubadours draaide tien weken mee in onze werking en werkte in groepjes rond taalstimulering in het Nederlands. Dat ging van liedjes zingen en dansen tot een heus spinnenweb maken met wol doorheen de ruimte', vertelt Stacey Hendrickx van tweetalige crèche Les Petits Petons in Sint-Genesius-Rode. 'De kinderen hingen aan haar lippen, ook al begrepen de meeste van hen geen of weinig Nederlands. Zo introduceerde de taalcoach bijvoorbeeld een Nederlandstalig 'opruimiedje'. De peuters zingen het sindsdien zonder blikken of blozen mee én ze beginnen spontaan op te ruimen als ze het horen. Het project heeft bij ons dus zeker een verschil gemaakt, en dat op meer dan één vlak.'

Tina Deneyer

druk genoeg is, willen we er zo weinig mogelijk extra taken aan toevoegen. We laten hen daarom inzien dat er de hele dag door veel kansen zijn om waardevolle gesprekjes aan te knopen en taal aan te bieden. Bij het verluieren of tijdens het eetmoment kan je bijvoorbeeld benoemen wat je zelf doet of wat de kinderen doen. Uit de feedback die we krijgen, horen we vaak dat de begeleiders achteraf verbaasd zijn over hoeveel de kinderen daarvan oppikken.'

Allemaal op één lijn

Een van de opvanginitiatieven die het traject rond taalstimulering volgen, is kinderdagverblijf het Zonnetje in Drogenbos. 'In onze crèche worden we geconfronteerd met heel wat verschillende talen en nationaliteiten',

BEELD

uit Wezembeek-Oppem



'Wezembeek-Oppem heeft altijd een STEPJE voor.'
Locatie: Ze worden overal achtergelaten, ze zijn dus ook te huur in de gemeente.

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere