

uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 19 • NR 6 • SEPTEMBER 2018
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB-PP
BELGE(N) - BELGIQUE



Het Ukulogisch
Museum opent
cultuurseizoen

Verkiezingen
Balans van zes jaar
gemeentebeleid

Jean-Marie Gillis
De filosofie van
het bonzaikweken

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations



Gemeenteraadsverkiezingen 14 oktober

Balans van 6 jaar gemeentebeleid

Op 14 oktober trekken we met zijn allen naar de stembus. In de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen maakt uitgekamd traditiegetrouw de balans op van zes jaar gemeentebeleid.

Rustiger vaarwater

De vorige gemeenteraadsverkiezingen in 2012 brachten op bestuurlijk vlak bitter weinig verandering. De UF-meerderheid haalde 77,7 procent van de geldig uitgebrachte stemmen, goed voor negentien zitjes in de gemeenteraad. WO-plus kreeg de overige 22,3 procent of vier zetels, eentje minder dan in 2006. Weinig nieuws onder de zon dus. Of toch? Het communautaire vaarwater in Wezembeek-Oppem vertoonde de voorbije legislatuur opvallend minder deining dan voorheen. En dat had veel, zo niet alles, te maken met de machtswissel in 2014, waarbij schepen Frédéric Petit (MR) de sjerp overnam van François Van Hoobrouck (MR, later DÉFI). 2013, Van Hoobroucks laatste jaar

als burgervader, was er één waarin vooral de lijstjes met agendapunten van de gemeenteraad erg kort waren. Weinig beslissingen dus. Van Hoobroucks opvallendste wapenfeit als burgemeester in 2013 was zijn schorsing van drie maanden door Vlaams minister van Binnenlands Bestuur Geert Bourgeois, omdat hij bij de verkiezingen in 2012 persoonlijk betrokken zou zijn geweest bij de verzending van Franstalige oproepingsbrieven. Eind 2016 nam Van Hoobrouck ontslag uit de gemeenteraad, maar niet zonder bij zijn afscheid een flinke sneer te geven richting Frédéric Petit. Volgens Van Hoobrouck liet de nieuwe burgemeester al te vaak zijn broek zakken om toch maar benoemd te blijven.

Met de benoeming van Petit eind 2013 kreeg de gemeente voor het eerst in zeven jaar een benoemde burgemeester. De nieuwe burgervader liet na zijn aanstelling ook meteen weten dat de tijd van communautaire verzoening was aangebroken. De voorbije vijf jaar liet Petit op dat vlak niet één keer een polariserende uitspraak optekenen. Toch kwam Wezembeek-Oppem nog twee keer in het nieuws met communautaire perikelen. Een eerste keer in 2014 met – opnieuw – de verzending van de oproepingsbrieven. Die werd tegen de regels in toevertrouwd aan vijf gemeenteraadsleden, onder wie voormalige burgemeester Van Hoobrouck, en verstuurd in het Nederlands én het Frans. Burgemeester Petit onthield zich bij de stemming. De taalperikelen staken een tweede keer de kop op midden vorig jaar, toen Vlaams minister van Binnenlands Bestuur Homans weigerde om Nathalie Leclaire (DÉFI) te benoemen als OCMW-voorzitter. De aanleiding waren een aantal klachten die tegen haar voordracht werden ingediend, omdat onder meer haar gebrekkige kennis van het Nederlands een goede leiding en werking van het OCMW in de weg zou staan.

NAC en nieuwe dorpskern

In 2014 deed de beleids- en beheerscyclus zijn intrede in alle Vlaamse gemeenten. Die verplicht gemeenten onder meer om een onderscheid te maken tussen prioritaire en niet-prioritaire beleidsdoelstellingen. Op het lijstje van prioritaire doelstellingen kwamen voor Wezembeek-Oppem drie projecten te staan: de bouw van een nieuw administratief centrum (ter vervanging van het afgeleefde gemeentehuis), een nieuwbouw voor de Nederlandstalige gemeenteschool De Letterbijter en de modernisering van de Franstalige gemeenteschool Het Hoeveke.

Het administratief centrum en de nieuwbouw van De Letterbijter maken deel uit van de vernieuwing van de dorpskern. In die plannen krijgt ook de gemeentelijke bibliotheek een plaats. Rond de publieke gebouwen wordt een groene ruimte aangelegd. Er komt ook een ondergrondse parking en een sportzaal voor De Letterbijter en de lokale sportverenigingen. Kostenplaatje: 17,5 miljoen euro, een flink stuk meer dan oorspronkelijk bepaald in de meerjarenplanning. De gemeente betaalt die som voor het grootste deel (12,5 miljoen) met de opbrengst van de verkoop van de gronden rond het huidige gemeentehuis. Daarop worden zes appartementsblokken gebouwd, samen goed voor 107 wooneenheden en een aantal winkels en horecazaken. Niet alleen de gemeente, maar ook de zustercongregatie Les religieuses servites de Marie, deed een groot stuk grond van de hand. Het

terrein achter het woonzorgcentrum kwam in handen van een projectontwikkelaar die er nog eens een honderdtal appartementen bouwt. Het Klooster-tuinproject bevat gelukkig ook een openbaar park.

Ook de Vlaamse Landmaatschappij behoudt de open ruimte in de gemeenten Wezembeek-Oppem, Kraainem, Zaventem en een deel van Tervuren. Zij werkten de voorbije jaren aan het inrichtingsproject Openruimtenetwerk Woluwebekken. Dat verbindt de natuurgebieden rond het Woluweveld, de rivier de Woluwe en de Vuilbeek en de Kleine Maalbeek met elkaar. Het gemeentebestuur ondersteunde dit project met advies en financiering.

Protest

Tegen de plannen voor de dorpskern vernieuwing rees de voorbije jaren aardig wat protest. Buurtbewoners vinden ze te groots en niet groen genoeg en vrezen verkeers- en geluids-overlast. Ze verenigen zich in een buurtcomité dat bezwaar aantekent tegen het ruimtelijk uitvoeringsplan en in een petitie bijna 400 handtekeningen verzamelt. Maar de plannen gaan door. Dit najaar starten de werken, tegen 2020 moeten het administratief centrum, de school en de bibliotheek er staan. Drie jaar later moeten het park en de zes woongebouwen een feit zijn.

De gemeente zelf protesteerde de voorbije jaren vooral tegen de geluids-

hinder van de luchthaven van Zaventem. Twee keer diende de Franstalige meerderheid een motie in tegen het vliegtuiglawaai. In 2015 pleitte LB-Union zelfs voor een delokalisering van de luchthaven. Dat vond de WO-oppositie een stap te ver. Maar de hele gemeenteraad ergerde zich wel aan de houding van de Brusselse gemeenten en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. 'De Brusselse gemeenten willen liefst van al geen vliegtuigen meer boven Brussel en dat ten koste van de Vlaamse gemeenten', aldus burgemeester Petit in 2015. Een paar maanden later vroeg het Brussels Hoofdstedelijk Gewest effectief om een no-flyzone boven de hoofdstad. Wezembeek-Oppem ondertekende prompt de platformtekst waarin het samen met achttien andere Vlaamse gemeenten uit de Oost- én Noordrand de overheid opriep om werk te maken van een evenwichtige spreiding. Die zou vast moeten komen te liggen in een federale vliegwet. Van die wet is vooralsnog geen spoor.

Een spoor is er evenmin nog van het befaamde Hotel La Vignette tegenover het Afrikamuseum. Het 120 jaar oude hotel moest plaatsruimen voor een nieuwbouwproject met 12 luxeappartementen en winkels. Binnenkort verdwijnt ook de Hoeve Van Sever langs de JB De Keyzerstraat ten koste van een woonproject met 20 appartementen. De gemeente gaf een negatief advies, maar werd overruled door de provincie.

Mobiliteit

Budgettair waren het nieuwe administratief centrum en de nieuwbouw voor De Letterbijter de grote slokop de laatste jaren. Toch was er in de begroting ook aardig wat geld uitgetrokken voor de vernieuwing van de weginfrastructuur en de aanleg van voet- en fietspaden. Lang niet alles wat zes jaar geleden op het lijstje stond, kan aan het einde van de legislatuur worden afgevinkt. De gevraagde blauwe zone rond metrostation Stokkel kwam er wel. Al merkte de oppositie al snel op dat het erg jammer is dat die zone maar aan één kant werd ingevoerd. Het probleem bleek zich te verplaatsen naar de andere kant.

Tina Deneyer



Six années de politique communale

Le 14 octobre nous allons voter. Uitgekamd dresse un bilan des six dernières années de politique communale. Les élections de 2012 ont apporté peu de changements sur le plan de la gestion communale. Est-ce certain? Les débats communautaires ont causé étonnamment peu de remous. Cela s'explique en grande mesure par le changement de pouvoir en 2014. C'est alors que François Van Hoobrouck (MR, plus tard Défi) passe l'écharpe mayoral à Frédéric Petit (MR). La commune aura pour la première fois en sept ans un bourgmestre nommé. Trois projets deviennent des priorités: la construction d'un nouveau centre administratif, un nouveau bâtiment pour l'école communale néerlandophone De Letterbijter et la modernisation de l'école communale francophone Het Hoeveke. Ces deux premiers projets font partie intégrante d'un nouveau centre communal avec la bibliothèque. Des protestations s'élèvent contre les plans. Les habitants du quartier les trouvent trop importants, pas assez écologiques et ils craignent des nuisances dues au trafic et au bruit. La commune protestera principalement contre les nuisances sonores de l'aéroport de Zaventem. En ce qui concerne le renouvellement de l'infrastructure routière et l'aménagement des trottoirs et pistes cyclables, ce qui figure sur la liste durant six ans est loin d'être réalisé.

Jean-Marie Gillis over de filosofie van het bonsaikweken

Tussen illusie en eeuwigheid

Bonsai betekent letterlijk 'boom in pot', het is een traditionele Japanse kunstvorm waarbij je miniatuurbomen kweekt in potten. 'Als je niet ontgoocheld wil worden, haal dan geen bonsai in huis', dat is de goede raad van gepassioneerde bonsaikweker Jean-Marie Gillis. Nochtans staat zijn eigen tuin er vol mee ...

Jean-Marie Gillis woont sinds 1976 in de Gergelstraat in Wezembeek-Oppeem. Aan zijn voordeur staat een bonsai, een jeneverbesboom die boven op een steen uit de Alpen groeit. Het is een stille getuige van twee van Gillis' passies: bergbeklimmen en het kweken van bonsais.

'Begin jaren tachtig reisde ik in opdracht van de medische faculteit van de Université catholique de Louvain (UCL) – waar ik als hoogleraar werkte – naar Japan. Daar kwam ik in contact met bonsai-meesters die zorg droegen voor zeer oude dwergbomen. Hun werk fascineerde me zodanig dat ik thuis zelf aan de slag ben gegaan.'

Maquette

'Het kweken van bonsais vindt zijn oorsprong in China. Keizers wilden een overzicht hebben van hun rijk en lieten maquettes, miniatuurversies van hun rijk, maken. Behalve steden hoorden daar ook landschappen bij, zoals rotspartijen en bomen. Zo ontwikkelde zich het kweken van dwergbomen als kunstvorm. Later vond deze kunst ook ingang in Japan, onder de naam bonsai. De dwergbomen vervangen er het idee van 'een tuin.' Japan bestaat grotendeels uit bergachtig landschap, de bewoonbare oppervlakte is er beperkt. Mensen die in steden wonen, hebben doorgaans geen tuin. Ooit was ik er op bezoek bij een van de grote bazen van Mitsubishi. De tuin van die man was kleiner dan een doorsnee Belgische tuin. Je hebt er ook droge tuinen, de zentuinen. Als iemand met een hoge functie in Japan op pensioen gaat, krijgt die soms een steen voor bewezen diensten. De bedoeling is

dat hij de steen in een aangepaste pot met mos of grind een plek in zijn huis geeft, als een miniatuur zentuin.'

Een liefhebber kent ieder blad

'Bonsais waren in België ook een tijd erg in de mode. Mensen kochten de boompjes om na enkele maanden vast te stellen dat ze wegwijnden. Een grote teleurstelling, want hun kopers verwachten van zulke boompjes dat ze minstens honderd jaar meegaan. Niet dus. Bonsais vragen een heel intense verzorging; een liefhebber kent ieder blad van zijn boom. Zelf heb ik alles uit boeken geleerd, ook uit Japanse boeken, hoewel ik geen Japans kan lezen. Die boeken zijn vaak zo goed geïllustreerd dat je aan de hand van de prenten begrijpt wat je moet doen. Ik kreeg ook raad van kwekers met meer ervaring. Een tijdlang was ik lid van een club van bonsaikwekers, maar die club is ermee gestopt. Naar tentoonstellingen ga ik niet meer, daar zie je zulke perfecte bomen, rechtstreeks geïmporteerd uit Japan, dat je terneer-

geslagen over je eigen kunnen naar huis keert. Er zijn Japanse meesters die 100-jarige bonsais verzorgen. Maar de oudste boom die ik in mijn bezit heb, is zo'n 40 jaar oud en slechts 70 cm hoog.'

Observeer!

'De verzorging van de boompjes bestaat uit vier aspecten. Het eerste en belangrijkste aspect is water geven. Hoeveel water je boom precies nodig heeft, leer je door goed te observeren. Een boom waarvan de wortels beginnen te rotten sterft na drie dagen. Je moet in een goede drainage voorzien. Het tweede aspect is het verpotten. Hierbij worden de wortels eerst ontward en vervolgens ingekort zodat er zich nieuwe wortels in de verse aarde kunnen vormen. Het verpotten is een delicaat gebeuren. Op het einde van de winter moet je er het juiste moment voor kiezen, precies wanneer de boom 'wakker wordt', niet eerder en niet later. Het derde aspect is het in vorm brengen (en houden) van je boom. Je moet de hoogte van de boom in toom houden, de boom moet op

DE

Jean-Marie Gillis über die Philosophie der Bonsaizucht

Zwischen Illusion und Ewigkeit

Bonsai ist eine traditionelle japanische Kunstform, bei der man Miniaturbäume in Töpfen züchtet. Der Garten von Jean-Marie Gillis steht voll davon. „Anfang der achtziger Jahre reiste ich im Auftrag der medizinischen Fakultät der Université catholique de Louvain (UCL), wo ich als Professor tätig war, nach Japan. Dort kam ich mit Bonsaimeistern in Kontakt, die sich um sehr alte Zwergbäume kümmerten. Ihre Arbeit hat mich derart fasziniert, dass ich zuhause selbst damit angefangen habe“, sagt er. „Der älteste Baum, den ich in meinem Besitz habe, ist etwa 40 Jahre alt und nur 70 cm hoch.“ Dennoch ist es ein schwieriges Hobby. „Bonsais erfordern eine sehr intensive Pflege: ein Bonsai-Liebhaber kennt jedes Blatt an seinem Baum. Man muss den Baum in Form bringen und halten. Es gibt japanische Meister, die 100jährige Bonsais pflegen.“



‘Japanse ooghoogte’ blijven, de hoogte van je blik als je zoals een Japanner zit. Er bestaan veel vormstijlen; bij iedere stijl is het de bedoeling dat je een jonge boom laat evolueren naar de structuur van een oude boom. Bonsais kweken is een kunstvorm met illusie als basis: een jonge boom wordt zodanig in vorm gebracht dat je denkt dat het een heel oude boom is. Daarom is het belangrijk dode takken niet zomaar weg te snoeien. Ook de littekens die de boom oploopt

mogen zichtbaar blijven. Het laatste aspect ten slotte is het toevoegen van meststoffen.’

Harmonie tussen boom en pot

‘Ik kweek ook bomen van bij ons of bomen die hier sinds generaties goed aarden: eiken, esdoorns, pijnbomen, jeneverbes ... Ik begin met zaad of zeer jonge scheuten. De bomen groeien eerst in volle grond tot ze stevig genoeg zijn.

Dat kan tien jaar duren, elk jaar haal ik ze uit de grond om hun wortels in te korten. Zodra ze in een pot worden geplant groeien ze extreem traag. De filosofie van het kweken is dat je een eeuwigheid aan tijd hebt, het tegenovergestelde van ‘alles en onmiddellijk’. De bomen in hun gewenste vorm krijgen vraagt tijd. ‘Bij de presentatie van de boom is de harmonie tussen de boom en zijn pot belangrijk. Met het uitkiezen van de juiste pot ben ik gauw een halve dag kwijt. De vorm, de diepte, de kleur, alles is van belang. Mijn potten moeten vorstbestendig zijn, want in de winter blijven de bomen buiten staan.’

De mooiste tijd van het jaar voor een bonsailiefhebber is de herfst. ‘Naast de altijdgroene dennen groeien er lariks-bomen met geelgouden naalden, terwijl de bladeren van de esdoorns alle tinten tussen geel en rood kleuren: een magisch moment.’

‘Mijn kinderen zijn niet enthousiast om het *metier* van me over te nemen. Bij sommige van mijn vijftien kleinkinderen zie ik al meer interesse. Maar zolang ik alles nog zelf kan doen, vinden ze dat de beste zorg voor de boompjes bij mij is.’ Zijn bonsais verkopen doet Jean-Marie niet. ‘Destijds heb ik er enkele weggegeven, maar zo’n boom is een vergiftigd geschenk. Je moet de kennis hebben om ze in leven te houden. Mensen die er zich toch aan willen wagen, raad ik aan om bij een goede kweker aan te kloppen. Ik ga naar iemand in Dilbeek. Je weet dat je er kwaliteit koopt en je kunt er terecht met al je vragen.’

Karla Stoefs

INFORMATIE

wekelijkse activiteiten verenigingen

MAANDAG

9 uur - **Okra** - wandelen
vertrek Paterskerk - 02 731 83 39

20 uur - **Fit & Gezond Dames** - turnen
GC de Kam - 02 731 83 30 (niet tijdens school-
vakanties)

20 uur - **Fit & Gezond Heren** - turnen
H.-Hartcollege - 02 767 01 01

DINSDAG

14 uur - **Okra** - fietsen
vertrek Paterskerk - 02 731 83 39

WOENSDAG

14 uur - **Okra** - petanque
Sporthal - 02 731 83 39

14.30 uur - **Okra** - wandelen
vertrek GC de Kam - 0474 47 53 41

19.30 uur - **Brussels International Badminton Club** - training jongeren en volwassenen
sporthal - 0495 34 59 65

20.30 uur - **Aerobics** - zumba
sporthal - 02 731 87 81

DONDERDAG

20 uur - **Brussels International Badminton Club** - training volwassenen
sporthal - 0495 34 59 65

20.30 uur - **zanggroep Non Troppo** - repetitie
GC de Kam - 02 305 06 07

VRIJDAG

21 uur - **Jeugdhuis Merlijn**
jeugdhuis@merlijn.be

ZATERDAG

21 uur - **Jeugdhuis Merlijn**
jeugdhuis@merlijn.be

ZONDAG

10.30 uur - **Running Club WO**
Jeugdhuis Merlijn - 02 782 02 96

14.30 uur - **Chiro Berkenbloesem**
Chirolokalen Vosberg - 0499 07 91 55

14 uur - **Brussels International Badminton Club**
- competitie, volwassenen en jongeren sporthal
- 0495 34 59 65

INFORMATIE

verenigingsnieuws

zaterdag 1 september Maand van de sportclub

gratis
info en inschrijven voor een proefles:
arne.knaepen@derand.be

zaterdag 15 september Muzikale avond Staging Post de Kam

20.00 uur - GC de Kam
prijs: 15 euro

dinsdag 18 september Dagfietsstocht langs Sven Nys Cycling Center Okra

Vertrek om 10 uur – Paterskerk
Met de fiets op de auto rijden we naar het Sven
Nys Cycling Center in Tremelo en fietsen daar een
lus van 46 km. We picknicken onderweg en na de
fietsstocht eten we in het eetcafé Velo.
info en deelname doorgeven aan Marcel:
0472 88 34 02

van 21 september tot 20 oktober

Herfstfeesten

Cultuurraad i.s.m. GC de Kam

Het is weer tijd voor jouw jaarlijkse afspraak met de Herfstfeesten. Op vrijdag 21 september vindt de openingszitting plaats in GC de Kam. Daarin wordt het culturele jaar van de Kam en de cultuurraad overlopen. De blikvanger van de avond is een optreden van Het Ukulogisch Museum. Hieronder vind je een overzicht van het programma met de activiteiten van september en begin oktober.

- > **vrijdag 21 september, 20 uur:** openingszitting met voorstelling jaarprogramma's cultuurraad en GC de Kam en een optreden van Het Ukulogisch Museum, geschikt voor wie van muziek en geschiedenis houdt. Tickets: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk). Na de voorstelling volgt een receptie. Lees ook het interview op p. 12 en 13.
- > **zaterdag 22 september, vanaf 14.30 uur:** Proef Femma, een pannenkoekenslag met een bloementombola ten voordele van Samana (Ziektenzorg).
- > **zondag 23 september van 14.30 tot 17.30 uur:** Vrijdjesdag georganiseerd door Chiro Berkenbloesem. Afspraak om 14.20 uur aan de Chirolokalen (Vosberg z/h, achter de kerk). Er zijn die dag leuke activiteiten voor alle kinderen vanaf het 1e leerjaar. Neem een kijkje op onze website www.chiroberkenbloesem.be.
- > **donderdag 27 september, 14.30 uur:** *Geluk kan je leren* is het thema van een door Samana georganiseerde lezing i.s.m. Femma, Okra en KwB. Op een interactieve manier werken we in deze workshop met verschillende geluksstrategieën die je geluksgevoel rijker maken. Gratis toegang. 02 731 48 79
- > **zaterdag 29 september en zondag 30 september, doorlopend van 10 tot 17 uur:** Ook dit jaar organiseert Erfgoed Wezembeek-Oppem een tentoonstelling over de geschiedenis van GC de Kam en de verenigingen van Wezembeek-Oppem: *van Balle pelote tot Ziektenzorg*. De tentoonstelling is gratis te bezichtigen.
- > **zaterdag 29 september van 13 tot 17 uur:** Zaterdag wordt de Maand van de Sportclub afgesloten met een Familiedag in GC de Kam. Op het programma staan een levende tafelfuotbal, doeltrappen, initiatie segway, caféspelen, initiatie zumba, indoorcurling en een springkasteel. Iedereen uit Wezembeek-Oppem en omstreken is welkom. Lees ook het artikel op p. 7.
- > **woensdag 3 oktober om 20u** organiseert Natuurpunt een lezing met *Weetjes en verhalen over bomen en struiken* met Hans Vermeulen van Natuurpunt CVN. Toegang gratis. Waarom plaatsen we een kerstboom met Kerstmis? Waarom zeggen we 'slapen als een roos' en 'hout vasthouden'? Op deze en andere vragen formuleert de lezing een wetenschappelijk onderbouwd antwoord.
- > **vrijdag 5 oktober, vanaf 18 uur:** Café Mangé, georganiseerd door KwB ten voordele van Samana. Je kan er een maaltijd eten voor slechts 10 euro.
- > **zaterdag 6 oktober, 20u:** Herfstconcert Non Troppo.

info: De activiteiten vinden plaats in GC de Kam, tenzij expliciet anders wordt vermeld. Meer informatie over het programma: www.dekam.be.



De sportraad van Wezembeek-Oppem

Maand van de Sportclub krijgt Familiedag als afsluiter

Ontdek jouw sport

Het sportseizoen in Wezembeek-Oppem start met de Maand van de Sportclub. Een maand lang openen sportclubs uit Wezembeek-Oppem hun deuren en kan je overal één keer gratis deelnemen aan een training of een sportactiviteit. In GC de Kam wordt die sportmaand feestelijk en actief afgesloten met een Familiedag op zaterdag 29 september. De sportclubs en de sportraad nodigen inwoners uit om te proeven van – enkele niet zo bekende – sport- en bewegingsdisciplines.

Dit jaar vindt de tiende editie plaats van de Maand van de Sportclub. 'Sport Vlaanderen wil de sportclubs en hun werking in de kijker plaatsen', zegt stafmedewerker Jeugd en Sport van GC de Kam Arne Knaepen. 'We roepen daarom sportclubs op om een hele maand hun deuren te openen voor iedereen, met gratis initiaties of demonstraties. Zo

kunnen ze deelnemers laten zien hoe leuk het bij die sportclub is. Het is de bedoeling dat ze zo zin krijgen om zelf te sporten en zich aan te sluiten bij een club. In Wezembeek-Oppem kan je onder andere proeven van wandelen, turnen, verschillende balspelen, fietsen, petanque, badminton, bodyfit en joggen.'

Op het programma van de Familiedag staan een levende tafelfoetbal, doeltrappen, initiatie segway, caféspelen, initiatie zumba, indoorcurling en een springkasteel', zegt Knaepen. 'Iedereen uit Wezembeek-Oppem en omstreken is welkom. Het wordt een gezellige dag, er is ook een drank- en eetstand.'

Een actieve sporter die zeker zal deelnemen is Eddy Baertsoen (59). Hij woont in de Astridlaan, vlak bij de sporthal van

van 1 t.e.m. 30 september
Maand van de Sportclub

Sportraad
Wezembeek-Oppem
i.s.m. GC de Kam

29 september

Familiedag

Sportraad
Wezembeek-Oppem
i.s.m. GC de Kam

14 uur – GC de Kam

Wezembeek-Oppem, en is al jaren actief in verschillende zaalvoetbalclubs. Baertsoen: 'Ik ben actief als voorzitter van zaalvoetbalclub Marmot Plus, de veteranenamateurploeg. Daarnaast ben ik penningmeester van de ZVK Marmot Bulls en ik zetel als secretaris in het bestuur van zaalvoetbalclub KO Girls Wokra waar mijn dochter Céline (27) speelt. Zaalvoetbal houdt mij in vorm. Ik speel zelf nog bij zaalvoetbalclub Racing Utax en de veteranen van Marmot Plus. Zaalvoetbal bij de veteranen is een uitlaatklep en een sociaal gebeuren met een babbel en een pintje achteraf. Ik ben blij dat de Maand van de Sportclub bestaat. Hoe meer promotie voor de sportclubs hoe beter, want het is niet gemakkelijk om nieuwe leden te werven.'

'Tijdens de verenigingendag in de maand mei in Wezembeek-Oppem kunnen we soms sportievelingen overtuigen om te komen spelen, zodat onze club voorzichtig groeit. Tijdens de Familiedag doen we actief mee met een levende tafelfoetbal en het doeltrappen. Een levende tafelfoetbal is een opblaasbare boarding met twee goals waarin de spelers zijn vastgemaakt zoals bij tafelfoetbal. Bij het doeltrappen is het de bedoeling dat deelnemers in de gaten van het doek dat voor de goal hangt trappen. Met een goal in het gat onder de winkelhaak haal je de meeste punten. Voor een topscore moet je dus net onder de winkelhaak trappen.'

Joris Herpol

info

Het volledige programma staat op www.dekam.be. Wie wil deelnemen aan een van de activiteiten, schrijft zich beter vooraf in via arne.knaepen@derand.be met de vermelding aan welke training je wil deelnemen. Voor geïnteresseerde sporters: Eddy.baertsoen@outlook.com of 0484 628 695.

Thierry Faut vertaalt poëzie uit het Chinees en Sanskriet

Gedichten op rijm en ritme

Thierry Faut begeleidt tai-chiessen in GC de Kam. Hij kan terugblikken op een beroepsleven als consultant in het bedrijfsleven en de politiek. Nu hij met pensioen is, helpt hij jonge ondernemers bij het opstarten van hun bedrijf. Faut is een man met tal van interesses en één daarvan is een oude liefde, het schrijven. Niet alleen heeft hij zopas een manuscript voor een roman voltooid, hij vertaalt ook oude Chinese gedichten en heilige geschriften in het Sanskriet. Daar willen we meer over weten.

Koffie bestellen als Hamlet

‘Ik wilde altijd Chinees leren en op mijn dertigste sprak ik daarover met een Tibetaan. Hij ontmoedigde me met de woorden: ‘Vergeet het, om Chinees te leren ben je al veel te oud.’ Deels had hij gelijk, het Chinees is een moeilijke taal, de toon waarop een woord wordt uitgesproken bepaalt de betekenis. Op je dertigste is je gehoor en je spraak al gevormd door je eigen taal. Maar mijn interesse bleef, en een vijftal jaar terug, intussen dubbel zo oud, ben ik er toch aan begonnen. Ik vond een goede lerares: de eerste les bracht ze een handboek mee waarin je via korte lessen je eerste woorden leert. Het was echter niet mijn bedoeling om in het Chinees een koffie te kunnen bestellen of aan iemand de weg te vragen. Ik wilde de taal kunnen lezen, niet per se kunnen spreken. We hebben het handboek dan maar voor poëzie ingeruild. Op dit moment kan ik best wel een koffie in het Chinees bestellen, maar eerder zoals Hamlet dat zou doen (*lacht*).’

Wind en maan

‘Poëzie heeft een belangrijke plaats in de traditionele Chinese cultuur. In het klassieke Chinees verwijst het woord poëzie naar ‘de wind’ en ‘de maan’, wat op zich al een bijzondere sfeer oproept. De Tangdynastie, die heerste van de jaren 618 tot 907, is de Gouden Eeuw van de Chinese poëzie. In die tijd waren kunst en politiek nauw met elkaar verweven. Wilde je ambtenaar worden, dan moest je uitblinken in diverse

kunstdisciplines. Zich kunnen uitdrukken in mooie taal was een belangrijke test.’

‘In de dichtbundel *De 300 gedichten van Tang* trof één gedicht van keizer Li Yu me zodanig dat ik besloot om al zijn gedichten te vertalen. In totaal ging het om een 70-tal gedichten. Ik vertaal naar het Frans, en een deel van die vertalingen

geen hij-zijregel ... Het aantal tekens voor woorden daarentegen is gigantisch. De combinatie van die twee maakt het vertalen complex.

Bij de vertaling van de gedichten vertrekken we van de Chinese karakters. Mijn lerares vertaalt de tekens eerst in fonetisch schrift. Dan ga ik aan de slag

‘Het Sanskriet is zowat het tegenovergestelde van het Chinees, het is alsof ik letterlijk de Himalaya over moet’

zijn opgenomen in Franse publicaties. Momenteel werk ik aan de gedichten van Nalan Xing De, de lijfwacht van keizer Kangxi, die in de 17e eeuw aan de macht was. Die keizer eigende zich Nalans geliefde toe. Nalans gedichten zijn dus heel melancholisch van toon. Het karakter ‘verdriet’ verwijst in zijn gedichten naar drie elementen: het hart, het vuur en de bomen. Vrij vertaald resulteert dat in het gevoel dat je krijgt als je naar bomen kijkt die rood kleuren. Het gevoel van herfst, de vergankelijkheid van het leven.’

Geen hij-zijregel

‘De Chinese taal is heel anders dan onze taal. De grammatica is eenvoudig: werkwoorden worden niet vervoegd, ze gebruiken geen verleden of heden, er is

met mijn woordenboek. De vertaling die ik zo krijg, bespreek ik uitvoerig met haar. Zij kent de Chinese interpretatie van het gedicht, terwijl ik er geheel onbevooroordeeld naar kijk, wat resulteert in interessante, goede gesprekken. De traditionele gedichten werden op rijm geschreven, ze klinken als liederen. Ik vroeg me af of ik die rijm al dan niet moest behouden. Uiteindelijk heb ik voor de Franse traditie van alexandrijnen gekozen, waardoor ik met regels van zes lettergrepen of een veelvoud daarvan werk bij de vertaling. Op die manier kan ik het oorspronkelijke ritme behouden, want Chinese gedichten zijn vaak heterometrisch: de lengte van de versregels verschilt, en op welke lettergrepen je de klemtoon legt ook.’

Offeren aan de goden

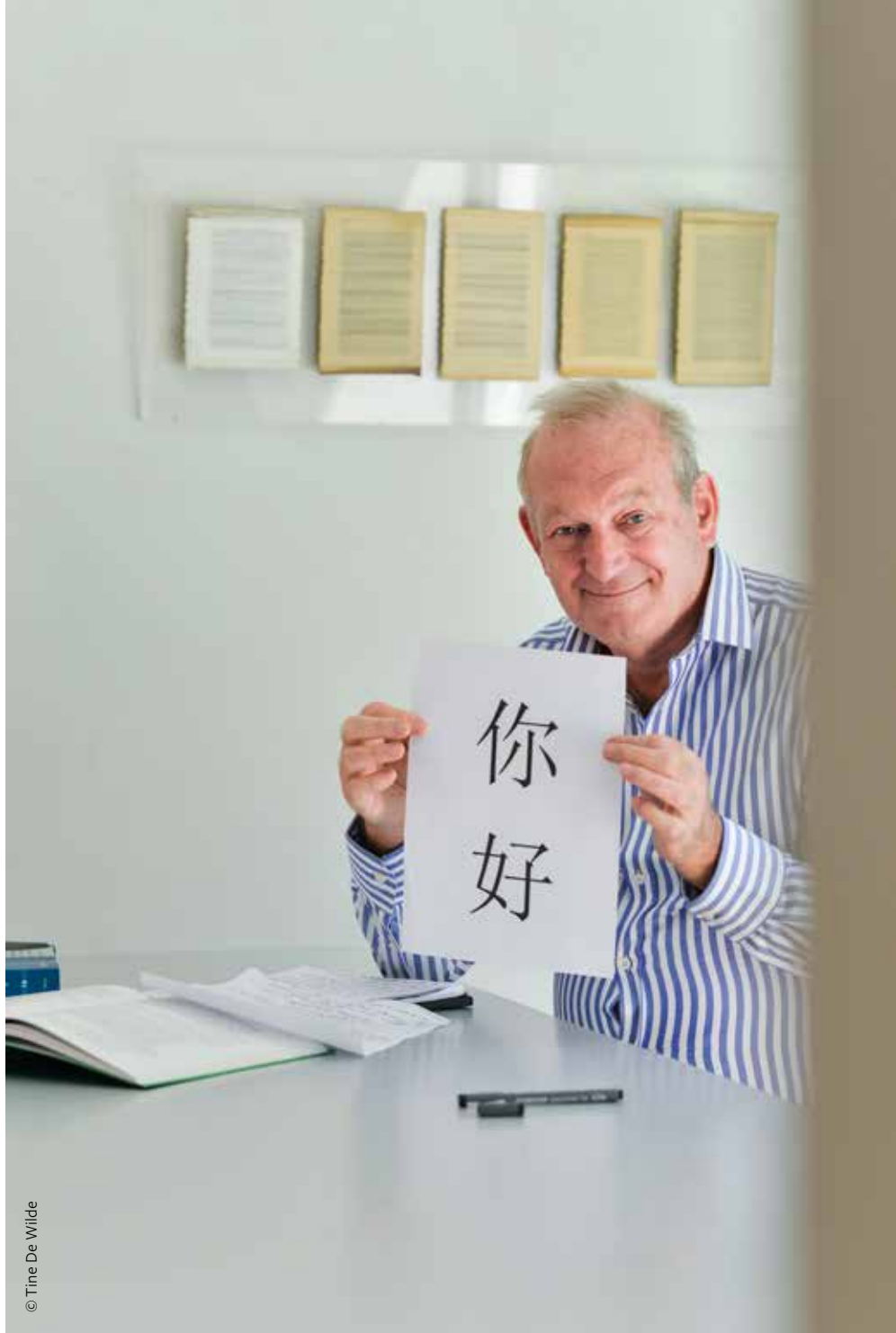
‘Sinds kort heb ik een nieuwe uitdaging. In het boek *De ijver* van de Italiaanse literatuurhistoricus Roberto Calasso las ik over de Rigveda, de oudste van de vier godsdienstige hindoe geschriften. Calasso stelt zich in het boek de vraag: ‘Waarom offeren mensen aan de goden?’ Dat intrigeert me, want goden zijn almachtig, zij komen niets tekort, dus wat voor zin heeft het om hen offers aan te bieden?’

‘De Veda’s zijn hymnen, lofzangen waarin filosofie en religie nauw met elkaar verweven worden. Deze geschriften werden opgetekend in het Sanskriet. Opnieuw vond ik een leraar die me kon begeleiden: een Franse professor die in de Elzas woont. Wekelijks krijg ik een uur telefonisch onderricht. Het Sanskriet is zowat het tegenovergestelde van het Chinees. Het is alsof ik letterlijk de Himalaya over moet.’

‘Chinees gedichten zijn eenvoudig, haast minimalistisch, terwijl het Sanskriet een bombastische taal is. Het Sanskriet kent viermaal zoveel verbuigingen als het Duits. Zo heb je er bijvoorbeeld niet alleen enkel- en meervoud, maar ook ‘duel’-voud als het onderwerp op twee personen betrekking heeft. De taal is een spiegel van de veelheid van goden die je in India aantreft. In hun filosofie stellen ze ‘waarom’-vragen, ze bedenken concepten. Terwijl je de Chinezen eerder als ‘wijzen’ kunt typeren, zij focussen eerder op veranderingen. Hoe je veranderingen kunt opnemen om verder te komen in het leven.’

‘De studie van beide talen helpt me om mijn eigen taal te verrijken, want daar gaat het gedeeltelijk om. Bovendien sluit het Sanskriet aan bij de yogalessen die ik volg en het Chinees bij mijn tai-chi-lessen. De tegenstellingen voelen dus niet vreemd aan, integendeel, ze vormen een boeiend geheel. Ze maken allebei deel uit van hoe ik in het leven sta.’

Karla Stoefs



© Tine De Wilde

DE

Thierry Faut übersetzt Poesie aus dem Chinesischen und Sanskrit

Gedichte auf Reim und Rhythmus

Thierry Faut ist ein Mann mit zahlreichen Interessen, und eines davon ist eine alte Liebe, das Schreiben. Er übersetzt alte chinesische Gedichte und heilige Schriften in Sanskrit. ‚Ich wollte immer Chinesisch lernen, und an meinem dreißigsten Geburtstag sprach ich darüber mit einem Tibetaner. Er entmutigte mich mit den Worten: ‚Vergiss es, um Chinesisch zu lernen, bist du schon viel zu alt‘. Doch mein Interesse blieb bestehen, und vor fünf Jahren, mittlerweile doppelt so alt, habe ich doch damit angefangen. Ich wollte die Sprache lesen können, und Poesie hat einen bedeutenden Stellenwert in der traditionellen chinesischen Kultur. Daher habe ich damit begonnen, Poesie zu übersetzen. Seit kurzem habe ich eine neue Herausforderung: religiöse Hinduschriften aus dem Sanskrit übersetzen. Das ist praktisch das Gegenteil vom Chinesischen. Doch das Studium der beiden Sprachen hilft mir dabei, meine eigene Sprache zu bereichern.‘

woensdag 5 september
Ezelsoor

12 tot 16 uur - GC de Kam

FAMILIE

Boekenkaftdag met gratis kaftpapier, workshops en animatie.
gratis
inschrijven via www.dekam.be

zondag 9 september
Early Man (+ 6 jaar)

FAMILIEFILM

11 uur - CC De Warandepoort,
Markt 7b

Het Stenen Tijdperk loopt op zijn einde. Leve de bronstijd! Doug, de dappere holbewoner is vastbesloten zich niet zomaar te laten doen. Samen met zijn vrienden Hognob en Goona wil hij zijn stam redden uit de klauwen van Lord Nooth die de macht over de vallei wil.
tickets: 5 euro (kassa),
4 euro (vvk)
info: 02 766 52 03,
ccdewarandepoort@tervuren.be,
www.dewarandepoort.be

woensdag 12 september
Yoga – relaxatie

SPORT

groep 1: 19.30 uur tot 20.45 uur
groep 2: 21 uur tot 22.15 uur
GC de Kam

Dankzij 'asana's' (houdingen) brengen we ons lichaam en geest in balans. 'Pranayama's' (ademhalingstechnieken) maken ons dan weer bewust van het hier en nu. 'De adem' begeleidt ons naar de stilte, onze innerlijke rust.

prijs: 39 euro
info:www.dekam.be

donderdag 20 september

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

FILM

Drama waarin een jonge moeder druk legt op de lokale politie om de moordenaar van haar dochter te vinden.

prijs: 4 euro, filmpas 15 euro
(5 films)
📺📺📺📺

woensdag 5 september
Ezelsoor (6+)

FAMILIE

Een creatief begin van het schooljaar

Kom naar Ezelsoor in GC de Kam en ga met mooi gekafte boeken naar school. Het gemeenschapscentrum stelt immers gratis kaftpapier, etiketten en ander handig schoolmateriaal ter beschikking. Het kaffen doe je zelf met de hulp van enkele handige vrijwilligers. En om jouw boeken een uniek tintje te geven fleuren drie illustratoren je kaftpapier op. 'Met meer dan alleen maar een tekening', vertelt Vera Ghys van de Kunstkring en illustrator van dienst. 'Het worden fantasievolle collages met de gekste figuren. Hagedissen, vliegtuigen, muisjes, noem maar op. Die motiefjes maak ik op voorhand in decoratief papier en de kinderen kunnen hun favoriete figuurtje kiezen. Daarmee ga ik dan aan de slag.' School zal nooit meer saai zijn!

Uitgekaft? Dan kan je je uitleven in enkele toffe workshops. Maak gezonde tussendoortjes met diëtiste Nathalie Antonis, maak samen met Karla Stoefs iets moois van overschotjes kaftpapier, pimp je pennenzak met knutselmateriaal of laat je naam kalligraferen door een specialist. (BC)

info: van 12 tot 16 uur - GC de Kam • gratis
inschrijven: www.dekam.be

woensdag 3, 10, 17, 24 oktober en 7, 14, 21 en 28 november
KUNSTeldoos (4-6 jaar)

Dopjes, stopjes en propjes

WORKSHOP

Het wordt een creatief najaar in gemeenschapscentrum de Kam. Acht woensdagnamiddagen op rij vinden er toffe workshops plaats voor kinderen van vier tot zes jaar, in samenwerking met vzw Artforum. De kinderen gaan aan de slag met recuperatiemateriaal; niets is afval en alles is nuttig. Zo knutselen ze hun eigen recyclageorkest bij elkaar en creëren ze kunst van dingen die anders in de vuilnisbak zouden belanden.

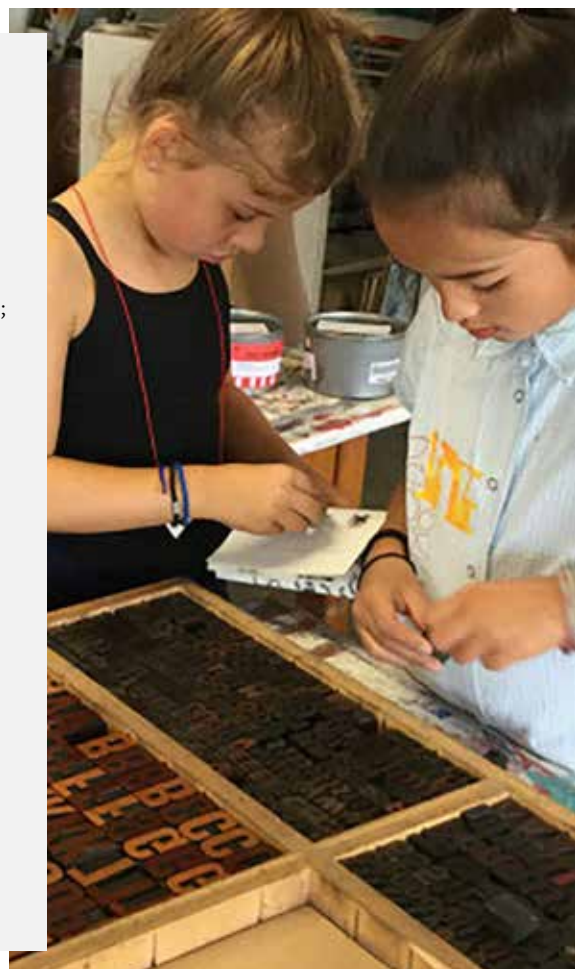
Jungledieren

Een van de workshops wordt gegeven door auteur en illustrator Sandrine Lambert. Zij tekende het woordeloze verhaal *In de jungle* over een jongetje dat in zijn tuin enkele verrassende jungledieren ontmoet. Met het verhaal als leidraad maken de kinderen hun eigen kostuums, net zoals het jongetje doet. 'Eerst moeten ze het materiaal vinden, dat verstopt is in het lokaal', vertelt Sandrine. 'Met stofresten, potjes, dozen en andere recuperatiematerialen gaan we dan creatief aan de slag. Als ze onherkenbaar uitgedost zijn, brengen we de ouders aan het schrikken.'

Dezelfde locatie

Het is de eerste keer dat de reeks KUNSTeldoos acht weken op rij in GC de Kam plaatsvindt. Tot vorig jaar was dat telkens vier weken in de Kam en vier weken in GC de Lijsterbes. Dat zorgde ervoor dat nogal wat deelnemers na vier weken afhaakten. Daarom zal KUNSTeldoos voortaan afwisselend acht weken lang in het ene en het jaar erop in het andere centrum plaatsvinden. (BC)

info: 14 uur - GC de Kam • prijs: 64 euro (voor de reeks)



Conclusies uit tevredenheidsenquête

Uitgekamd eerste bron van informatie voor bezoekers

Om de vinger aan de pols te houden lanceerde GC de Kam in april van dit jaar een algemene tevredenheidsenquête. Meer dan 380 personen namen deel. Er konden een aantal interessante vaststellingen worden gemaakt.

Gemeenschapskrant uitgekamd en de elektronische nieuwsbrief blijken de eerste bronnen van informatie te zijn voor de bezoekers, gevolgd door de seizoensbrochure. Voor inwoners van Wezembeek-Oppem is uitgekamd de dominante informatiebron, voor niet-inwoners komt de nieuwsbrief op de eerste plaats. Bijna 30 % van de respondenten blijkt een regelmatige bezoeker te zijn van de website, die voor het verstrekken van volledige informatie op quasi unanimiteit kan rekenen. Iets minder dan de helft heeft ooit al tickets besteld via de website en verklaarde hierbij geen problemen te ondervinden. De kostprijs van de tickets wordt als correct ervaren.

Meer aanbod

Op de vraag welke activiteiten ze graag meer in het aanbod zien, kwam muziek er als meest gekozen antwoord uit, gevolgd door film en theater. Toch zegt ook één vijfde dat het programma evenwichtig is. Het activiteitenaanbod krijgt een kwaliteitsscore van 7,5/10 van de deelnemers. De kwaliteitsscore voor de netheid van de infrastructuur bedraagt 8,4/10 en het personeel van de Kam krijgt een waardering van 8,9/10. Niet-inwoners van de gemeente geven over het algemeen een iets lagere score. Ook café de Kam krijgt goede scores: 8,6 voor netheid en 8,7 voor het drankenaanbod en voor de bediening. De algemene score die aan GC de Kam werd toegekend is 8,3/10.

Ouder publiek

Vrouwelijke respondenten waren in de meerderheid met iets meer dan 60 %. Ook in het aantal Facebookfans komt deze tendens naar voren. Wat de leeftijdscategorie betreft zijn de 45-plussers goed voor bijna 80 %, er is dus nog ruimte voor het aanboren van een jonger publiek. Iets meer dan één derde van de bezoekers komt uit Wezembeek-Oppem. Tervuren, Zaventem en deelgemeenten leveren vervolgens de meeste bezoekers. Opmerkelijk is dat er weinig bezoekers uit Kraainem en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest komen.

60 % van de deelnemers liet zijn e-mailadres achter om een van de drie Kambierpakketjes met degustatieglas in de wacht te slepen. De gelukkige winnaars hebben die waarschijnlijk al soldaat gemaakt. Respondenten konden ook een opmerking of suggestie kwijt bij het invullen van de enquête. Aanmoedigingen, vooral om op de ingeslagen weg verder te gaan, waren de meest geciteerde reacties, gevolgd door de vraag om meer activiteiten te organiseren. GC de Kam bedankt iedereen voor zijn deelname, voor de aanmoedigingen en suggesties. Deze eerste tevredenheidsenquête kan een ijkpunt zijn om de resultaten van een volgende enquête aan af te toetsen. (UM)

Wie zich wil abonneren op de elektronische nieuwsbrief doet dat via www.dekam.be/nl/nieuwsbrief.

vrijdag 21 september
Jan De Smet,
Luk Tegenbos en
Peter Van Eyck
Het Ukulogisch Museum
- Seizoensopener

MUZIEK

20 uur - GC de Kam

Lees het interview op p. 12-13.

tickets: 7 euro (kassa),

6 euro (vvk)

📞📞📞📞

zondag 7 oktober
Kinderhoogdag
GC de Lijsterbes i.s.m.
GC de Kam

FAMILIE

14 uur - Park Jourdain

bibliotheek Kraainem

Tijdens de Kinderhoogdag geniet je met de hele familie.

Alles staat in het teken van kinderen. Overal in en rond GC de Lijsterbes vind je workshops en animatie.

prijs: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk)

📞📞📞📞

Meer info over 📞📞📞📞 : www.dekam.be/nl/taalicoon

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.

Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem

info@delijsterbes.be • Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be

OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur,

ma van 13 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Warandpoort, Markt 7B, 3080 Tervuren

vrijetijd@tervuren.be • Tel. 02 766 53 471

www.dewarandpoort.be

OPENINGSUREN: ma van 13 tot 17 uur, di tot vr van 10 tot 17 uur, zaterdag van 10 tot 13 uur.



Van links naar rechts: Peter Van Eyck, Luk Tegenbos en Jan De Smet

Het Ukulogisch Museum opent cultuurseizoen in GC de Kam 'Wij zijn geen ukelelepastoors'

'Het kleine broertje van de gitaar', zo wordt de ukelele weleens smalend genoemd. Een misvatting die de eigenheid van het instrument oneer aandoet, zo vinden Peter Van Eyck, Luk Tegenbos en Jan De Smet van Het Ukulogisch Museum. Hun gelijk bewijzen ze op 21 september als seizoenopener in GC de Kam.

September, dat betekent een nieuw cultuurjaar in GC de Kam. Op zaterdag 21 september geeft Het Ukulogisch Museum de aftrap. De ukelele staat centraal, maar waar het woord museum zou doen vermoeden dat het om een saaie uiteenzetting gaat, is dat allerm minst wat je mag verwachten. Het olijke drietal Jan De Smet, Luk Tegenbos en Peter Van Eyck staat daar – met de ukelele in de hand – garant voor. Het reizende museum is er eentje van de lichtvoetige soort.

'Het wordt een multimediaal spektakel', licht Jan toe. 'Een hybride voorstelling, met diverse facetten. We spelen muziek op de ukelele, maar het instrument wordt op verschillende manieren in de kijker gezet. Het is een muzikaal project, maar net zo goed een plastisch en een didactisch project. Je krijgt immers heel wat bijzondere, zelf ontworpen ukeleles te zien, en we schetsen de geschiedenis van de ukelele.' Peter vult aan: 'Die geschiedenis moet je wel met een korrel zout nemen. Soms geven we een eigen

interpretatie aan de geschiedenis, laat ons zeggen dat de verhalen eerder 'waarachtig' zijn dan dat ze helemaal accuraat zijn. Maar ze zijn vooral plezant. En leerzaam, je leert wat af (*lacht*).'

The Beatles

Het Ukulogisch Museum werd zo'n kwarteeuw geleden opgericht. Luk en Peter zijn 'conservatoren' van het museum, Jan – die er later bijkwam – kreeg de titel van eredirecteur. De liefde van de drie voor het snaarinstrument



vrijdag 21 september
Jan De Smet,
Luk Tegenbos en
Peter Van Eyck
 Het Ukulogisch Museum -
 Seizoensopener

MUZIEK

20 uur - GC de Kam

tickets: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk)



gaat evenwel veel verder terug in de tijd. 'Toen ik tien jaar oud was, heb ik van de Sint mijn eerste ukelele gekregen', vertelt Jan. 'Mijn eerste kennismaking was toen ik vier jaar oud was', vult Peter aan. 'Mijn oudere broer had een ukelele. Maar de echte grote liefde kwam nadat – ergens eind jaren zestig – in Humo een zwart-witposter van ukelelespeler Tiny Tim was verschenen. Dat was een iconisch beeld dat een tijdje bleef nazinderen.'

'De ukelele kende een enorme populariteit in de jaren twintig, onder meer in de films van Laurel en Hardy', zegt Luk. 'Tijdens de depressie van de jaren dertig werd de ukelele *the poor man's guitar* genoemd, de gitaar van de arme man.

Maar ook later, in de films van Marilyn Monroe en in de Britse *music halls* in de jaren vijftig en zestig was de ukelele populair.' Jan: 'Wist je dat drie van de vier Beatles op de ukelele speelden? Alleen Ringo Starr bespeelde het instrument niet.'

Tot het absurde

Maar wat spreekt het drietal zo aan in de ukelele? 'Het is een praktisch instrument, makkelijk te bespelen', zegt

'Wist je dat The Beatles op de ukelele speelden?'

Luk. 'Het ligt goed in de hand en zo'n ukelele is handiger te transporteren dan een gitaar.' 'En het is makkelijk om ze in stukken te snijden', vult Peter aan.

Hoezo, in stukken snijden? 'We hebben enkele oude, behoorlijk waardevolle exemplaren in onze verzameling, maar we hebben ook zelf gefabriceerde ukeleles, instrumenten waar we aan getimmerd hebben. Zo hebben we ukeleles in alle kleuren en formaten, maar we hebben net zo goed een elektrische ukelele, of een *passivelele*. Dat is de ukelelevariant van de Vlaamse draailier, als het ware. Het gaat tot in het absurde.'

'In onze show gaan we soms wat uit de bocht', zegt Jan. 'We zijn muzikanten, dus muzikaliteit heeft natuurlijk een prominente plaats. Maar we betrachten niet de virtuositeit die je verwacht bij een klassiek muziekconcert. Het visuele is minstens even belangrijk. Net als

humor. We gaan op zoek naar de grenzen.'

'Soms is het gewoon leuker aan de andere kant van de grens', zegt Peter.

Tussen 50 en 500

De collectie van het museum is omvangrijk. De collectie wordt ter plaatse uitgepakt en gedemonstreerd. 'We schatten dat we tussen de vijftig en de vijfhonderd exemplaren hebben', zegt Luk. 'De ukeleles tellen hebben we nooit gedaan. Soms verdwijnt er eentje van de radar om dan jaren later opeens weer op te duiken. Van een echt museum, met een uitgestalde of netjes gearchiveerde collectie, is echter geen sprake. Alle instrumenten liggen een beetje verspreid bij ons drieën.' Peter pikt in: 'Ergens is het wel een droom om een fysiek museum te hebben, in plaats van alleen ons virtueel exemplaar. Het zou fijn zijn om alles ergens op één plek te kunnen samenbrengen. Wie weet komt het er ooit eens van ...'

Zoals met veel dingen in de geschiedenis kent ook de populariteit van de ukelele ups-and-downs. Na enkele gouden jaren in de jaren twintig en zestig raakte het instrument wat op de achtergrond en werd – 'ten onrechte!' – neergekeken op de 'speelgoedgitaar'. De laatste jaren wint de ukelele weer aan populariteit. Niet alleen muzikanten hebben het instrument herontdekt, ook in het kleuteronderwijs is de ukelele aan een opmars bezig. Dat juichen de heren uiteraard toe, maar 'ukelelezieltjes' winnen is op zich niet hun eerste bekommernis. 'Wij zijn geen pastoors, hè. Het is niet dat wij als missionarissen iedereen willen overtuigen van de kwaliteiten van de ukelele. Wij tonen de veelzijdigheid van het instrument op een plezierige manier, en het is aan de toeschouwer om er al dan niet zelf mee aan de slag te gaan', besluit Peter.

Wim Troch

Gordelfestival in aantocht

Stappen en trappen door de Rand

Op **zondag 2 september** laat het Gordelfestival je weer letterlijk en figuurlijk proeven van de Vlaamse Rand. Met een breed aanbod voor jong en oud wil het festival meer dan ooit mikken op de hele familie.

Flanders Classics, bekend van onder meer de Ronde van Vlaanderen en de Omloop Het Nieuwsblad, neemt dit jaar de organisatie van het Gordelfestival voor zijn rekening. Samen met vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant wil Flanders Classics van het Gordelfestival een evenement maken dat dankzij een mix van sport, spel, muziek en natuurbeleving iedereen aanspreekt.

Stappen of trappen

Stappen of trappen doe je vanuit het provinciedomein van Huizingen of focusgemeente Tervuren. Vanuit Huizingen kun je kiezen uit 6 verschillende wandelingen: de Historische Erfgoedwandeling (2 km), de Familiewandeling (5 km), de Lambiekwandeling (5 km), de Herisemwandeling (10 km), de Erfgoedwandeling (15 km) en de Sportieve Wandeling (20 km). Met de tweewieler kun je vanuit het domein in Huizingen op weg met de Proef-de-streektochten van 25, 45 en 60 kilometer. Mountainbikers hebben de keuze uit een tocht van 35 of 50 kilometer. Vanuit Tervuren kun je de fiets op voor de Druivenroute van 25, 40 of 60 kilometer. Die laat je de mooiste plekjes van de IJsevallei zien. Wie liever stapt dan trapt, kan in de focusgemeente kiezen voor de Wieltjeswandeling (3 km) met leuke bewegingstussendoortjes voor jong en oud of de Ecowandeling (11 of 16 km). Lopers kunnen in Tervuren dankzij de Tourist Run van 6 of 10 kilometer een unieke belevenis meepikken. Zij lopen ter gelegenheid van het Gordelfestival door de vernieuwde gang van het Afrikamuseum die speciaal voor de Tourist Run wordt opengesteld. Je krijgt een exclusieve blik in het vernieuwde museum.

Verder liggen ook de Franse tuinen, het Koloniënpaleis en de ecologische daktuin van het GITO op het parcours.

In peloton door de Vlaamse Rand

De Gordelklassieker van 100 kilometer wordt net als vorig jaar in peloton gereden. Dit keer begeleiden politiemotards 8 pelotons van 125 renners op hun uitgebreide en pittige tocht door de Vlaamse Rand. Ook RINGtv tekent present voor een peloton. Vooraf inschrijven is wel de boodschap, een wielertuitje krijg je er gratis bij. De start en aankomst van de 100 kilometer liggen in Tervuren. Op het parcours ligt naast tientallen mooie plekjes in de regio ook een unieke passage dwars door de plantentuin van Meise.

Inspanning én ontspanning

Het Gordelfestival wil meer zijn dan een sportief evenement. Ook ontspanning, cultuur en gastronomie krijgen een prominente plaats in het aanbod. De deelnemers kunnen op de streekproductenmarkt in de trefpunten van Tervuren en Huizingen proeven van wat de regio op culinair vlak te bieden heeft. In het Very Important Kids- of kortweg VIK-dorp in het provinciedomein van Huizingen zijn er allerlei workshops voor kinderen, gekke fietsen, een grote klimmuur, een speleobox en een reuzenlabyrint. De allerkleinsten worden verwend in een babydorp. In het park van Tervuren is er een sport- en speldorp met onder meer streethockey, badminton, boogschieten, kubben en springkastelen. Aan de Koninklijke Moestuinsite is er animatie op maat van peuters en kleuters.

Je kan ook met het hele gezin testen of je genoeg beweegt in het Familie Fit-dorp van Gezinsport Vlaanderen. Voor de muziek zorgen onder meer Kaatje, De Helden, De Ketnetband, Slagerij Vanderstukken en De Kreuners.

In en rond de zes

De Gordelklassieker van 100 kilometer doet in lijn met de jarenlange traditie ook een aantal faciliteitengemeenten aan. Dit jaar rijden de 8 pelotons door Kraainem, Wezembeek-Oppem, Wemmel en Drogenbos. GC de Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode ontvangt op 2 september de mountainbikers met een hapje en drankje om wat extra krachten op te doen. Wie graag in de buurt van Kraainem en Wezembeek-Oppem wil wandelen, kan dat tijdens de Ecowandeling vanuit Tervuren. Je kunt kiezen tussen een tocht van 13 of 21 kilometer. Op de route liggen onder meer de Weg van Gorzen door golfsite Sterea op het terrein van de voormalige hippodroom in Sterrebeek. Ook de wandeltunnel onder het terrein en de uitkijktoren staan op het programma. De Vlaamse Landmaatschappij zorgt onderweg voor gidsen die je meer uitleg geven over het Zeen, de Beekstraat en De Burbure, drie projecten die de open ruimte in de Vlaamse Rand versterken.

De gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' spelen tijdens het Gordelfestival op verplaatsing. In de trefpunten van



Wij hechten belang aan jouw privacy!

Vzw 'de Rand' hecht veel waarde aan de bescherming van je persoonsgegevens en het respect voor jouw privacy. In onze privacyverklaringen, die je op onze websites vindt, geven we heldere en transparante informatie over hoe wij omgaan met jouw persoonsgegevens. Vzw 'de Rand' houdt zich aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Algemene Verordening Gegevensbescherming (GDPR).

EN

Gordel Festival on Sunday, 2 September
Hiking and cycling through the Rand

Famed for organising various events, such as the Tour of Flanders and the Omloop Het Nieuwsblad, the opening race of the spring season, the Belgian company Flanders Classics is in charge of producing the Gordel Festival this year. Together with 'de Rand' and the Flemish Brabant province, Flanders Classics is eager to turn the Gordel Festival into an event that appeals to everyone thanks to a mix of sports, games, music and the enjoyment of nature.

Participants hiking or cycling along the Festival routes can start from the Huizingen provincial estate or the 'focus municipality' of Tervuren. The 100-kilometre Gordel Classic is ridden in a peloton format, just like last year. The focus during the event is also on relaxation, culture and gourmet fare. For full information about the event and its activities: www.gordelfestival.be.

Huizingen en Tervuren laten ze de Gordelaars proeven van hun activiteiten. Het Babycafé strijkt neer in de babydorpen en laat de allerkleinsten samen met hun ouders bewegen. Gamebeek van GC de Moelie in Linkebeek brengt zijn state-of-the-art videogames mee naar het

provinciedomein van Huizingen en zorgt voor een gamehoek in Tervuren. Wie liever de beginselen van het ukelelespelen onder knie krijgt, kan een workshop volgen in Huizingen. In Tervuren is er een initiatie djembé. In dat trefpunt tonen ook een aantal

verenigingen van Tervuren en de omliggende gemeenten hun kunsten op het free podium.

Tina Deneyer

info: www.gordelfestival.be

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuyper, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoefs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE

Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be FSC-NUMMER

BEELD

uit Wezembeek-Oppem



'Nu hebben we eindelijk een olympisch buitenzwembad ... en kunnen we het niet vullen door de waterschaarste.' Locatie: bouwwerf Kloostertuin

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere