

uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 19 • NR 3 • APRIL 2018
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIE



Vera Stoefs
is IT'er, keramiste
en edelsmid

Julien Cammaerts
vloog met
gevechtsvliegtuigen

Samen gezonder
Intergemeentelijke
Gezondheidsraad

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations

Thermografische luchtfoto

Wezembeek-Oppem heeft onlangs, samen met twaalf andere gemeenten, een thermografische luchtfoto van zijn grondgebied laten maken. Zo'n luchtfoto brengt in kaart welke huizen kampen met een groot warmteverlies via het dak. 'Een vliegtuig met een infraroodcamera aan boord is tijdens de vriesperiode eind februari over de gemeente gevlogen en heeft de thermische straling gemeten', legt milieuambtenaar Bart Fillé uit. 'De verzamelde data worden de komende maanden verwerkt en in kaart gebracht. Wie wil weten hoe het zit met het energieverlies van zijn woning via het dak kan vanaf het najaar bij de gemeente terecht. Er zullen infomarkten worden georganiseerd waarop je informatie over jouw woning en persoonlijk advies kan krijgen. Zo'n thermografische foto juist interpreteren is namelijk niet evident. Daarom willen we de inwoners begeleiden. Het is ook de bedoeling om, bij wie dat wil, thuis langs te komen met een warmtecamera om te meten hoe het zit met het warmteverlies via de muren. Want ook dat kan een belangrijke bron van verlies zijn. Inwoners zullen van ons ook de nodige informatie krijgen over hoe ze maatregelen kunnen nemen tegen het warmteverlies. Er zijn veel verschillende manieren om aan energiebesparing te doen. En er bestaan premies en groepsaankopen om de kosten van zo'n energetische renovatie te beperken. Hoe meer inwoners maatregelen nemen, hoe beter. Dat is niet alleen een goede zaak voor het milieu, ook de energiefactuur zal daardoor flink zakken.' (TD)

© Daniel Spliss



© bein

PWA wordt wijkwerken

Het Plaatselijk Werkgelegenheidsagentschap heeft in Wezembeek-Oppem, net als in alle andere Vlaamse gemeenten, plaatsgemaakt voor 'wijkwerken'. 24 gemeenten in Halle-Vilvoorde, waaronder ook de faciliteitengemeenten, doen een beroep op intercommunale Haviland en de VDAB voor de organisatie en ondersteuning. 'Het vroegere PWA-stelsel is hervormd. Het is nu een Vlaamse bevoegdheid en het heet voortaan dus wijkwerken', legt Geert De Smedt, tijdelijke bemiddelaar wijkwerken in Wezembeek-Oppem uit. 'Wijkwerkers kunnen een tijdlang werkervaring opdoen en competenties kweken door in hun gemeente aan de slag te gaan. Het is de bedoeling dat ze op termijn in het reguliere arbeidscircuit terechtkomen. De taken die een wijkwerker uitvoert zijn grotendeels dezelfde als die van het vroegere PWA: klein tuinonderhoud, hulp bij gemeentelijke evenementen, kleine onderhoudswerkjes, enzovoort. In elke gemeente kan de lijst met mogelijke taken anders zijn. Voor de mensen die bij ons aan de slag gaan, verandert er weinig. Voordien kregen ze hun werk uitbetaald via de vakbond, nu gebeurt dat door de bemiddelaar

Telex



van wijkwerken. Ook voor de klanten die een beroep doen op de wijkwerkers zijn er nauwelijks wijzigingen in het systeem. De PWA-cheques heten nu gewoon wijkwerken-cheques.' De praktische organisatie van het wijkwerken verloopt in Wezembeek-Oppem nog wat moeilijk. 'In de maand april is er telefonische permanentie voor wijkwerkers en klanten op het nummer 0492 90 08 49', legt Famke Soenen van Haviland uit. 'Een afspraak maken met de bemiddelaar voor het wijkwerken kan altijd. Echte zitdagen zullen er pas vanaf 1 mei zijn, in het gemeentehuis in de Louis Marcelisstraat. Welke dag van de week dat precies zal zijn, is nog niet duidelijk. Voor meer informatie daarover hou je het best de gemeentelijke website in de gaten.' (TD)

- De gemeente Wezembeek-Oppem is geselecteerd om deel te nemen aan de Nationale Gezondheidsenquête. Inwoners kunnen gevraagd worden om aan de enquête deel te nemen. Om een doeltreffend gezondheidsbeleid uit te voeren, dat dicht aanleunt bij de werkelijke behoeften van de bevolking, moet er een beroep gedaan kunnen worden op volledige en betrouwbare informatie over de gezondheidstoestand van de burgers. 11.000 mensen of 6.000 huishoudens worden ondervraagd. De enquête loopt over heel het jaar 2018 en wordt georganiseerd door het Wetenschappelijk Instituut Volksgezondheid.

- De winkel Cumps in de Marcelisstraat gaat sluiten. De winkel werd van vader op zoon overgelaten. Je kon er alles kopen voor het boeren en tuinieren.

- Van 19 februari tot 13 april zullen twee werven in de gemeente gevolgen hebben voor het verkeer. In opdracht van Eandis wordt er ter hoogte van het kruispunt van de Albertlaan met de Astridlaan gewerkt door aannemer Gravo. Voor deze werken wordt de volledige binnenbocht van het kruispunt Astridlaan-Albertlaan ingenomen en zal het verkeer er met lichten worden geregeld.

- Rudy Van Sever (22/12/1962-13/02/2018), de laatste landbouwer van onze gemeente, is plotseling overleden op 55-jarige leeftijd. In 1988 nam hij het bedrijf over van zijn vader Felix, en deed hij vooral aan akkerbouw: suikerbieten, aardappelen, mais en graan. Onder meer door zijn kennis van de landbouwmachines werd hij ploegbaas van de gemeentelijke technische dienst, wegenis en groenplan. Samen met zijn vader, voorheen schepen van openbare werken, drukte hij zijn stempel op de ontwikkeling van de gemeente.

- De gemeente is begonnen met de herstellingswerken aan de ringbrug in de Wijngaardlaan: nieuwe leuningen en bovenlaag en het verwijderen van blauwe steen (zoals in de Madeliefjeslaan). Volgens de werfleiders duren de werken tot eind april. Het wegdek en de balustrades worden volledig vernieuwd. Daarna volgt de ringbrug van de Gergelstraat en de Oppemlaan.

- De dienst Burgerzaken en de bibliotheek zijn verhuisd naar Ban Eik, waar de gemeentediensten hun tijdelijk onderkomen krijgen. Die verhuis is onwaarschijnlijk vlot verlopen.

- Begin maart vond een infoavond plaats in het kader van de overkapping van de ring. Inwoners konden hun mening geven over de werken.

- Begin 2017 weigerde minister van Binnenlandse Aangelegenheden Homans om Nathalie Leclaire (LB-Union) te benoemen als waarnemend voorzitter en effectief OCMW-voorzitter van Wezembeek-Oppem, omdat de gouverneur twijfels had over haar kennis van het Nederlands. Daarop trok Leclaire naar de Raad van State tegen deze twee beslissingen. Op 7 maart bevestigde de Raad van State de schorsing van Nathalie Leclaire (LB-Union) als waarnemend voorzitter van het OCMW. Hierdoor kan zij deze functie niet opnemen. De beslissing van de minister om haar niet te benoemen als effectief voorzitter werd echter wel geschorst, omdat niet werd aangetoond dat zij voldoende Nederlands kent. Door de schorsing komt het dossier terug op het bureau van de minister, die allicht een nieuwe beslissing zal nemen.



Julien Cammaerts vloog met
gevechtsvliegtuigen

‘Burgerluchtvaart? Veel te saai!’

‘Moest ik vandaag 18 zijn, ik zou opnieuw dezelfde keuze maken.’ Verbazen doet dat niet, als je het verhaal van Julien Cammaerts hoort. Bijna dertig jaar lang was hij piloot bij het Belgisch leger. Een jongensdroom die werkelijkheid is geworden.

Julien Cammaerts is geboren en getogen in Wezembeek-Oppem. Hij woont vandaag met zijn vrouw in het huis waar hij geboren is, in het Koningsstraatje. ‘Als kind was ik nogal avontuurlijk’, begint hij. ‘Ik klom in bomen en speelde in grachten en zavelputten. Ik kon niet stilzitten; het was al snel duidelijk dat een doorsnee kantoorjob niets voor mij zou zijn. Toen ik op het Sint-Jozefscollege in Sint-Pieters-Woluwe zat, begon het in mijn hoofd te spelen om piloot te worden. Een vriend van een neef van mij uit Duisburg, die iets ouder was dan ik, was leerling-piloot. Dat deed mij zin krijgen om te vliegen. Toen hij in 1960 in de buurt van Eindhoven met zijn vliegtuig verongelukte, werd mijn enthousiasme wat getemperd, maar toen ik een drietal jaren later een helikoptervlucht won, kreeg ik de smaak helemaal te pakken. Intussen was een leider van onze Chirogroep in Oppem ook leerling-piloot, met succes. Op het einde van mijn humaniora in 1965 schreef ik me in om aan een pilotenopleiding bij het leger te beginnen. Mijn ouders zagen dat aanvankelijk niet zitten, maar na lang aandringen mocht ik beginnen.’

Koude Oorlog

De zware fysieke proeven, psychologische en medische testen legde hij succesvol af, en dus trok de dan 19-jarige Julien Cammaerts in december 1965 naar de kazerne Majoor Gêruzet in Etterbeek. ‘Van de 400 jongens die zich hadden aangemeld, mochten er uiteindelijk maar 12 aan de opleiding beginnen. Eerst kregen we veel theorie: aerodynamica en Engels, maar ook techniek.’ Enkele maanden later, op 30 maart 1966, steeg Julien Cammaerts voor het eerst alleen op. Met een SV4-bistweedekker, zoals nauwkeurig beschreven staat in zijn vluchtboeken. Elke vlucht staat gedocumenteerd met datum, uur, type vliegtuig, doel en duur van de vlucht, en andere opmerkingen. Het vormt een uiterst gedetailleerd overzicht van zijn

loopbaan. Een snelle blik in de boekjes leert dat hij gekazerneerd was in Goetsenhoven, Brustem, Woensdrecht (bij Bergen-op-Zoom), Eindhoven en Florennes, vooraleer hij gevestigd was in Bevekom. Daar vloog hij met de F-104, een gevechtsvliegtuig dat de voorloper is van de F-16. ‘Die toestellen kunnen als bommenwerper voor grondaanvallen gebruikt worden, maar wij oefenden in Bevekom vooral op luchtverdediging. Interceptie van vijandelijke vliegtuigen, bijvoorbeeld. Zoals onlangs de Belgische piloten die boven de Noordzee een Russisch vliegtuig hebben onderschept.’

‘Je mag niet vergeten, we spreken over eind jaren zestig, begin jaren zeventig; volop Koude Oorlog. Er was altijd een zekere nervositeit en waakzaamheid. Onze oefeningen en operaties moesten een afschrikkend effect hebben.’

Kosmonautenpak

De F-104 heeft een topsnelheid die rond de 2.500 kilometer per uur ligt. Met het toestel doorbrak Julien Cammaerts meermaals de geluidsmuur tot mach 2 en maakte hij stratosferische vluchten – tot 80.000 voet of zo’n 25 kilometer hoog – in een kosmonautenpak. Behoorlijk spectaculair. ‘Het went wel, al blijft elke vlucht iets aparts. Je moet altijd geconcentreerd zijn, en de weersomstandigheden maken het elke keer anders.’

Een overstap naar de burgerluchtvaart zat er voor Julien Cammaerts nooit in. ‘Dat interesseerde me hoegenaamd niet. Veel te saai! In het leger kregen we elke week andere opdrachten en andere oefeningen. Niet enkel in het vliegtuig, want we kregen ook elk een taak op de grond. Vliegschema’s opstellen, vluchten bijhouden, de functie van vliegveiligheidsofficier uitoefenen of overlevingsoefeningen organiseren bijvoorbeeld.’

Schietstoel

Eén keer liep het bijna fataal af. 13 januari 1977, die datum staat voor altijd in het geheugen van Julien Cammaerts en zijn gezin gegrift. ‘Omdat ik op het einde van de maand zou gaan skiën, wilde ik die dag nog wat vliegreuen halen. Bij de laatste landing liep het mis. Door een technisch defect trad een automatisch hulpsysteem in werking waardoor het vliegtuig in duikvlucht ging en onder een hoek van 90 graden naar beneden dook. Ik verloor de controle over het toestel en moest mijn schietstoel gebruiken. Het vliegtuig stortte neer op een veld nabij de landingsbaan in Bevekom. De motor zit daar trouwens nog altijd in de grond. Bij mijn val heb ik twee ruggenwervels gebroken, maar het had veel erger kunnen aflopen.’

Toch bleef de crash niet zonder gevolg. ‘Na het ongeval was mijn rug te zwak om

nog met gevechtsvliegtuigen te vliegen. Ik werd overgeplaatst naar Melsbroek, waar ik met een HS-748 en later met een Boeing 727 heb gevlogen. Op het laatste was ik instructeur voor nieuwe piloten. Dat waren passagiersvliegtuigen, dus eigenlijk heb ik in mijn carrière zowat met alle mogelijke types vliegtuigen gevlogen.’

Afgesloten hoofdstuk

Het aantal spannende momenten in de loopbaan van Julien Cammaerts is niet op één hand te tellen. Als hij er dan toch één moet uitkiezen, dan is het een vlucht uit 1991. ‘Op een vrijdagavond in januari kreeg ik telefoon. Ik moest de volgende ochtend om 5 uur in Melsbroek zijn. Meer info kreeg ik niet. Uiteindelijk bleek dat ik naar Caïro moest vliegen, om er de gijzelaars in de Silco-affaire (de Belgisch-Franse familie Houtekins-Kets werd in 1985 gegijzeld op hun boot, de Silco. Ze werden na zes jaar vrijgelaten. N.v.d.r.) terug naar huis te brengen.’

In 1992 mocht Julien Cammaerts met pensioen. Sindsdien zat hij nooit meer achter de knuppel van een vliegtuig. ‘Ik heb dat nooit gemist. Voor mij was de cirkel rond. Het is een afgesloten hoofdstuk. Na mijn pensionering ben ik als zelfstandige gaan werken, als ongevallexpert voor Justitie. Bij auto- en vliegtuigongelukken ging ik op vraag van het parket de wrakken bestuderen, om de technische oorzaken van de ongevallen te onderzoeken. Een heel andere wereld, maar ik heb dat ook twintig jaar met plezier gedaan.’

‘Contact met voormalige collega’s heb ik niet meer. Als militair piloot verander je regelmatig van kazerne of smaldeel. Dat is anders bij een kantoorbaan, waar je soms dertig jaar een bureau met iemand deelt.’

Wim Troch

FR

Julien Cammaerts a piloté des avions de combat

Julien Cammaerts a été pilote auprès de l’armée belge durant près de trente ans. C’est un rêve de garçon qui est devenu réalité. ‘A la fin de mes humanités en 1965, je me suis inscrit à une formation de pilote. Sur les 400 jeunes qui s’étaient présentés, seulement douze pouvaient commencer la formation.’ Il a volé avec le F-104, un avion de combat et le précurseur du F-16. ‘Ces appareils peuvent servir de lanceurs de bombes pour les attaques au sol, mais nous nous exerçons surtout pour la défense aérienne. L’interception d’avions ennemis. Nous parlons de la fin des années soixante, début des années septante; en pleine Guerre froide. Il régnait toujours une certaine nervosité et vigilance. Nos exercices et opérations devaient avoir un effet dissuasif.’ Un des moments les plus passionnants de sa carrière fut un vol vers le Caire en 1991 pour libérer des otages belges.

dinsdag 17 april

**Lezing 'WO I creëerde WO II' door
Ronny Vandenbroek**

Davidsfonds Wezembeek-Oppem
i.s.m. Davidsfonds Tervuren

20 uur – zaal Zevenster, Markt 7A, Tervuren
gratis

info: davidsfonds@wezembeek-oppem.info

zaterdag 21 april

Kaas- en wijnavond

Geronto vzw

18 uur – grote zaal WZC Onze-Lieve-Vrouw

prijs: 18 euro, 9 euro (kinderen)

Schrijf voor 16 april in.

info: 02 731 27 39

elke dinsdag en donderdag

Sportsnack

Heilig Hartcollege

Sportsnack zet kinderen aan het sporten

Kinderen een uur extra laten bewegen, dat is het uitgangspunt van Sportsnack. Een initiatief dat leerkrachten van de kleuter- en lagere school van het Heilig Hartcollege hebben opgestart. 'Sportsnack' staat voor Sportief Naschools Actieve Kids. Het initiatief loopt in samenwerking met de Stichting Vlaamse Schoolsport (SVS) en Sport Vlaanderen onder deskundige begeleiding van enkele leerkrachten. Gedurende 15 dinsdagen en donderdagen krijgen de kinderen na school een extra uurtje sport van 16 tot 17 uur. Begin dit schooljaar zijn ze er in de kleuter- en lagere school van het Heilig Hartcollege mee begonnen. Juf Elien Vandermosten: 'Het is een testfase. Het doel is om de kinderen meer aan het sporten te krijgen. Sportsnack beoogt de verdere ontwikkeling van de kinderen door een breed aanbod van motorische vaardigheden en verschillende sporttakken aan te bieden. Op dinsdag en donderdag konden we na schooltijd in het eerste semester 20 kleuters per dag inschrijven. We werken rond vijf thema's: tikspelen, balspelen, hindernissenparcours, yoga, dans en circus. Voor het tweede semester schreven zich zowel voor dinsdag als donderdag 30 kleuters in. Het initiatief kent dus meteen bijval, wat heel positief is.' De begeleidende leerkrachten worden door SVS en Sport Vlaanderen ondersteund met info- en promotiemateriaal, rugzakjes voor de kinderen en speciale fluohesjes. Ook in de lagere school sporten ze met Snack: op dinsdag met 18 leerlingen uit de eerste graad en op donderdag met 25 leerlingen uit de tweede en derde graad. Ook daar veranderen ze iedere week van sportactiviteit, die kan zowel binnen als buiten plaatsvinden. (JH)

info: [inschrijvingen gebeuren per semester via het Heilig Hartcollege](#) • prijs: 60 euro voor 15 lessen • www.hhc.be



© Bob Luyjckx

vrijdag 6 april

Welkom wolf!

Natuurvereniging Landschap vzw

Wezembeek-Oppem heet wolf welkom

Op uitnodiging van de Gezinsbond Wezembeek-Oppem komt Jan Loos van de Landschap vzw – de natuurvereniging achter het Meldpunt Wolven – naar Wezembeek-Oppem. Hij komt vertellen over de wolf. Secretaris Leen De Wandeleer van de Gezinsbond Wezembeek-Oppem: 'Het is de eerste keer dat we een speciale verteller laten komen met een onderwerp dat toch iets verder van de gezinnen af staat. Daarmee willen we, naast een activiteit voor een ruimer publiek, iets nieuws aanbieden.' Verteller van dienst is Jan Loos van welkomwolf.be, die in het hoofdbestuur van Landschap vzw zetelt. 'Het is natuurlijk een zeer actueel thema', zegt Loos. 'Er is geen dier waarover zo veel fabels de ronde doen als over de wolf. Zo is er de komst van de Duitse wolvin Naya naar Leopoldsburg-Beringen-Hechtel en de eerste wolvenaanval op schapen in Meerhout. Die eerder deed denken aan een tweede wolf dan aan een uitstap van wolvin Naya.' Zo zei Jan Loos eerder aan diverse media, nog voor een onbekende wolf werd aangereden in Neeroeteren, en overleed. 'De comeback van de grote carnivoren is plots wel heel erg tastbaar. Maar wolven zijn niet gevaarlijk voor de mens. Wél voor schapen. In een uitgebreide uiteenzetting leg ik het hele 'wolvenverhaal' bloot. Ik vertel alles over de comeback van deze dieren, hoe je een wolf kan herkennen ...' Landschap vzw organiseert overigens overal in Vlaanderen infoavonden over de wolf en zijn actuele verspreiding in Europa. (JH)

info: 19.30 tot 22 uur – GC de Kam • tickets: 6 euro per persoon (leden van Landschap vzw en leden van de Gezinsbond) of 8 euro per persoon (niet-leden).
Gratis voor kinderen jonger dan 12 jaar • wolven@landschapvzw.be,
www.welkomwolf.be



van dinsdag 3 tot vrijdag 6 april

Circusstage

Omnisport voor kleuters (3 – 6 j)

Sportraad Wezembeek-Oppem i.s.m. GC de Kam

Sport in de paasvakantie

GC de Kam organiseert in de paasvakantie twee sportkampen. Tijdens de eerste week (van 3 tot 6 april) is er sport voor kleuters van 3 tot 6 jaar. Vier dagen lang oefenen ze de kneepjes van het circusvak. Ze kruipen in de huid van echte circusdieren en oefenen allerlei trucjes en kunstjes. Op het einde van de week mag iedereen zich acrobaat noemen en ontvangt iedereen een diploma. Deel je foto's van je kinderen via #sportersbelevenmeer #wezembeekoppem. Geef je kind elke dag een lunchpakket, een stuk fruit en een drankje mee. Laat je kind kleren dragen die vuil mogen worden en waar ze goed in kunnen bewegen.

Tijdens de tweede week (van 9 tot 13 april) kunnen kinderen van 6 tot 12 jaar terecht in het Heilig Hartcollege voor het omnisportkamp in samenwerking met vzw Elan. Elke dag beoefenen de kinderen bekende en nieuwe sporten. Ieder uur wordt er gewisseld van sporttak, waardoor de kinderen telkens in contact komen met verschillende sportmaterialen en -disciplines. De sporten zijn aangepast aan de leeftijd van de kinderen.

info: van 9 tot 16 uur – Heilig Hartcollege, Albertlaan 44. De kinderen worden ten laatste om 8.45 uur verwacht. Opvang van 8 tot 17 uur • prijs: 75 euro per kind. De sportweken zijn fiscaal aftrekbaar voor kinderen van 3 tot 12 jaar. Fiscale attesten vraag je aan via info@dekam.be. Alle info: info@dekam.be

zaterdag 21 april

Bluesavond

Staging Post de Kam

20 uur – GC de Kam

met Slinky & P'tit Loup uit Aken, Three of a Kind en Elexir

prijs: 15 euro

info: Steve Stabler, 02 767 74 49

zondag 22 april

Randwandeling

Kwb Wezembeek-Oppem

vertrek tussen 8 uur en 15 uur – GC de Kam

prijs: 1,20 euro (leden), 1,50 euro (niet-leden)

info: voorzitter@kwbwo.be

donderdag 26 april

Lindyhop dansen

Femina Sint-Pieter

20 uur – GC de Kam

prijs: 5 euro (niet-leden), gratis (leden)

info: 02 731 48 79

zaterdag 28 en zondag 29 april

De Slappe der wet

Toneelgroep De Stokkeleirs

i.s.m. Stokkel Events

19 uur (zaterdag) en 15 uur (zondag)

GC de Kam

prijs: 10 euro

info: stokkelevents@gmail.com

Oproep

Speelplein De Pagadder zoekt dringend animatoren

Speelplein De Pagadder van Wezembeek-Oppem zoekt heel dringend animatoren om kinderen tussen 3 en 12 jaar uit Wezembeek-Oppem en omstreken een fantastische maand augustus te kunnen bezorgen. Medeverantwortelijke Laura Verdood (26): 'We zijn echt koortsachtig op zoek naar animatoren. Als we tegen eind april onvoldoende animatoren vinden, dan kan het speelplein dit jaar niet doorgaan. Dat zou erg jammer zijn, want dan zou er geen Vlaams speelplein meer zijn in Wezembeek-Oppem. We zoeken ook mensen om de coördinatie over te nemen. Ik heb samen met Pauline Steurs (25) en Gillian Demaegd (26) het speelplein overgenomen in 2015. Maar we gaan inmiddels alle drie vast werken en kunnen ons moeilijk vrijmaken in augustus.'

De speelpleinwerking kreeg tijdens de vorige jaren telkens zo'n 50 kindjes per dag over de vloer. 'Maar nu hebben we nog geen inschrijvingen aanvaard', gaat Verdood verder. 'We moeten eerst zeker zijn dat we een goed team van animatoren kunnen samenstellen. Er hangt een grote verantwoordelijkheid aan vast. We kunnen niet zomaar iedereen aannemen. Maar wie gemotiveerd, creatief en enthousiast is, heten we welkom. Animatoren moeten minstens 16 jaar oud zijn. Een diploma van animator is een pluspunt, maar geen must, de motivatie blijft belangrijker voor ons', besluit ze. Het speelplein van Wezembeek-Oppem vindt normaal gezien in augustus plaats in de gemeentelijke basisschool De Letterbijter in de Louis Marcelisstraat 134. Op dinsdag wordt er met de kindjes van 6 jaar gezwommen, op donderdag is er een uitstap. (JH)

info: interesse of vragen? Neem zeker eens vrijblijvend contact op met Laura Verdood via info@depagadder.be, 0473 25 54 15

Vera Stoefs is IT'er, keramiste en edelsmid

Eerlijkheid in klei, zilver en porselein

Vera Stoefs ontwerpt en maakt al twintig jaar keramiek. Het is voor haar een levensnoodzakelijke passie. Haar werk is niet onder één noemer te vatten. Toch is de vlam waarmee ze alles bezielt onveranderlijk: het is haar liefde voor de materie klei en haar volharding in het vinden van de perfecte vorm. In 2007 stelde ze haar werk tentoon in GC de Kam, dit jaar staat ze op de Belgium Art Designbeurs in Gent.

Het gevoel van thuiskomen

'In 1991 startte ik met keramiekklassen aan het Instituut van Kunsten en Ambachten, het IKA, in Mechelen. Vanaf les één had ik het gevoel van thuiskomen. De virtuele wereld, de IT-wereld waarin ik overdag werk, maakte 's avonds plaats voor een fysieke wereld, een heel aardse wereld. Met je handen in de klei wroeten is zowat het tegenovergestelde van op een klavier tokkelen.'

'De eerste jaren oefende ik vooral de draaitechniek, wat resulteerde in schalen van een diameter van 45 centimeter en potten met een hoogte van 60 centimeter. Nu maak ik ook gebruik van

Duizend-en-een scherven

'Zelf iets met je handen maken, geeft niet alleen een bijzondere voldoening, er zit ook een gevoel van eerlijkheid in: het materiaal beslist, als maker moet je volgen. De klei voelen is voor mij noodzakelijk om te doorgronden wat ik ermee kan doen. Mijn ervaring leert me meer dan wat mijn hoofd kan bedenken. Handen denken letterlijk mee in het creatieproces. Verander ik van klei, dan maak ik ook andere dingen. Mijn ideeën komen voort uit doordeweekse voorwerpen, vandaar dat ik mijn stijl typeer als 'urban'. Van bij het begin heb ik de decoratie van de werkstukken sober gehouden. Ik sta voor 'minder is meer': een kleuraccent in het glazuur, een

moeten de mogelijkheden zich tastbaar manifesteren. Iets dat niet goed is, sla ik onherroepelijk stuk. Zelfs al zit de fout in een minuscuul barstje ergens aan de onderkant van de pot.'

'Tijd is een goede raadgever. Als je net iets hebt gemaakt, ben je meestal blij. Het is pas enkele dagen later dat een eventuele mislukking tot je doordringt. Dan volgt de slag van de hamer zonder compassie. Dat 'ritueel offeren' werkt louterend, er valt een last van je schouders. In je hoofd wordt er plaats gemaakt voor iets nieuws.'

'Ik moet niets'

'Ik heb mijn keramiek nooit als een hobby beschouwd. Voor mij is niets vrijblijvend. Waar ik ook mee bezig ben, ik wil het goed doen. Zomaar voor mijn plezier wat zitten kleien zit er niet in. Anderen stellen me dan ook vaak de vraag: 'Waarom maak je er je beroep niet van?' Maar blijven werken is een keuze, het feit dat ik een ander beroep heb, ervaar ik als een ongekennde luxe. Ik moet niet 'om den brode' potten draaien. Ik moet niets. Zelfs al slaat een vorm goed aan bij het publiek, dan hoeft ik hem niet eindeloos te reproduceren om de zaak te doen opbrengen. Ik beschik over de vrijheid om telkens nieuw werk te maken.'

'Toch sta ik graag op keramiekmarkten. Zo'n markt is ook behoorlijk confronterend. De smaak van het publiek kan erg

'Ondanks mijn voorkeur voor controle en beheersing van het maakproces, start het creatieve vanuit een hoop chaos'

mallen waarin ik porselein giet. Hierbij gaat het om kleinere objecten zoals tasjes waarvan de wanden flinterdun, haast transparant zijn. Maar draaien blijft ik het liefste doen, het vraagt je volledige aandacht, het brengt je in een soort trance.'

'Na de keramiek volgde ik ook een opleiding tot edelsmid bij Syntra. De combinatie van zilver en porselein geeft eindeloos nieuwe mogelijkheden.'

uitsparing in de vorm of een markering van de draaibeweging volstaat ruimschoots.'

'Ondanks mijn voorkeur voor controle en beheersing van het maakproces, start het creatieve vanuit een hoop chaos. Een rommelig bureau en een atelier dat zo vol staat dat ik er claustrofobisch van word. Voor buitenstaanders lijkt dat misschien een contradictie, maar als ik op zoek ben naar iets nieuws, dan





© Time De Wilde

EN

The unprecedented luxury of working with clay, silver and porcelain

Vera Stoefs has been designing and making ceramic art for 20 years now. This passion is vitally important to her. Her work is not easy to categorise and yet the impulse with which she breathes life into everything never changes: the love of clay as a material and her commitment to finding the perfect shape. 'It was back 1991 that I started taking a ceramic course in Mechelen. From very first lesson it felt like coming home. The virtual world, the IT world in which I work during the day, is replaced by a physical environment in the evening. Digging your hands into clay is the exact opposite of banging away on a keyboard. After the ceramic course I also tried my hand at working with precious metals. The combination of silver and porcelain has opened up countless new opportunities.' Any thoughts about doing this professionally? 'As I have another job, this passion strikes me as being an unprecedented luxury. I don't have to turn pots to earn a living. I don't have to do anything.'

verschillen van je eigen smaak. De eerste keren dat iemand net dat stuk koos waar ik het minst tevreden over was, stelde ik me wel vragen. En natuurlijk heb je ook de 'virtuele' markten: Instagram, Facebook ... Via sociale media kan je een totaalbeeld van je werk de wereld in sturen.'

Ontwikkeling van een product

'Alles is van belang. Niet enkel datgene wat je maakt, maar ook de presentatie ervan, de verpakking, het verhaal achter de pot ... Dingen waarvan ik eerst dacht dat ze er niet toe deden, dat ze overbodig waren of zelfs storend omdat ze de aandacht afleiden.'

Marketing, je product in de markt plaatsen, de prijs bepalen ... Dat leer je met vallen en opstaan. Je moet het allemaal zelf uitzoeken, er bestaat geen loket waar je met je vragen kunt aankloppen. Wat nog moeilijker is, is een distributienetwerk uitbouwen. 'Zelf een winkel openen; daarvoor mis ik de tijd en de interesse. Steeds nieuwe contacten leggen is zelfs met de huidige communicatiemiddelen geen evidentie. Het vraagt veel tijd en veel energie.'

'In die context is het belangrijk dat anderen je kansen geven. Zo was ik een jaar te gast in de galerij Studio Twee (Antwerpen). Ik kreeg er een podium om mijn werk tentoon en te koop te stellen. In dat jaar heb ik echt geleerd hoe je een zaak draaiend houdt, wat werkt en wat niet. Dat jaar ligt aan de basis van de richting waarin ik verder wil: geen conceptuele designobjecten meer, maar gebruiksoBJECTEN die esthetisch niet moeten onderdoen voor designstukken.'

Toekomstdromen?

'Ik werk al twintig jaar in een kelderatelier zonder daglicht. Er worden plannen gemaakt om dat atelier bovengronds te krijgen. En verder blijf ik op zoek naar nieuwigheden. Ik ga mezelf veel vrolijke zijsprongen toelaten.'

Karla Stoefs

Info?

www.verastoefs.be
www.cheuxdelin.be

maart – april
**Mikrokosmos,
 Makrokosmos:
 glasmosaïek
 Marie-Laurence
 Leguet-Sikaly**
 Kam kiest voor kunst

EXPO

cafeteria GC de Kam
 gratis

van dinsdag 3 april tot
 en met vrijdag 6 april
**Circusstage
 omnisport voor
 kleuters (3-6 jaar)**

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – Heilig Hartcollege,
 Albertlaan 44

Kinderen kruipen in de huid van
 echte circusdieren en oefenen
 prijs: 75 euro per kind

donderdag 5 april
Looptraining

SPORT

iedere donderdag van 13.30 tot
 14.30 uur – Buurtcentrum
 Forum, Ter Meerenaan 3
 prijs: 1 euro
 info & inschrijving: 02 767 85 10
 esther.deden@ocmw-wezem-
 beek-oppem.be

van maandag 9 april
 tot en met vrijdag
 13 april

**Sportweken
 Wezembeek-Oppem
 omnisportkamp
 (6-12 jaar)**

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – Heilig Hartcollege,
 Albertlaan 44

Elke dag beoefenen de kinderen
 bekende en nieuwe sporten.
 prijs: 80 euro (kinderen uit
 Wezembeek-Oppem), 90 euro
 (kinderen buiten de gemeente)

vrijdag 13 april
Coco

FAMILIEFILM

15 uur – GC de Kam.

tickets: 3 euro, 15 euro (filmpas
 voor 5 films)
 ☎️👤👤👤👤



vrijdag 13 april

Coco

FAMILIEFILM

Voor Pixar begon het allemaal met *Toy Story*, in 1995. Een instantklassieker, en er volgden er nog heel wat. Denk maar aan *Monsters Inc*, *The Incredibles*, *Cars*, *Ratatouille*, *Finding Nemo*, *WALL-E* en *Up*. Er waren ook tegenvallers. *The Good Dinosaur* uit 2015 werd een financiële flop voor de animatiestudio. Met *Coco* lijkt Pixar weer een goede snaar te hebben geraakt. De recensies hebben het over 'de dood is nog nooit zo schoon geweest' in *De Morgen*, tot 'een heerlijke film voor de hele familie' in *De Standaard*. En dat voor een animatiefilm over de dood. Niet evident.

Het verhaal speelt zich af in Mexico op de Día de Muertos, het kleurrijke en uitbundige dodenfeest in Mexico. Op die dag keren de overledenen terug naar de wereld van de levenden om zich te herenigen met vrienden en familie. Als die zich hen herinneren, tenminste. De film volgt Miguel, een jongen die niets liever doet dan muziek maken. Zijn familie heeft echter alle muziek gebannen sinds Miguels betovergrootvader zijn gezin verliet om met muziek de wereld te veroveren. Miguel komt in het dodenrijk terecht en beleeft er een heel kleurrijk en uitbundig avontuur met zijn voorouders. Meer verklappen we niet, alleen nog dit: het einde is behoorlijk ontroerend.

Op de referentiewebsite IMDb.com krijgt de film een hoge score van 8,5/10. *Coco* won onder meer een Golden Globe en de Oscar voor beste animatiefilm. (BC)

info: 15 uur – GC de Kam – tickets: 3 euro, 15 euro (filmpas voor 5 films) ☎️👤👤👤👤

donderdag 19 april
Cargo

FILM

15 en 20 uur – GC de Kam

Deze langspeelfilm is het debuut van regisseur Giller Coulier over de onderlinge relaties in een West-Vlaamse vissersfamilie na het wegvallen van hun vader.

Lees het interview op p. 12.
tickets: 4 euro (kassa), 15 euro (filmpas voor 5 films)

📞📞📞📞

donderdag 19 april
Gili

Charlatan

HUMOR

20.30 uur – GC de Lijsterbes

Wat gebeurt er als Gili zich zélf inlaat met charlatanerie?

tickets: 19 euro (kassa), 17 euro (vvk), 15 euro (abo), 13 euro (student -26 j.)

📞📞📞📞

vrijdag 20 april
Kamal Kharmach

De schaamte voorbij

HUMOR

20 uur – GC de Kam

Kamal Kharmach kaart maatschappelijke wantoestanden aan met humor als enig wapen.

WACHTLIJST BESCHIKBAAR

📞📞📞📞

zaterdag 21 april
**Peter Terrin,
Christophe Vekeman
& An Pierlé**

Geletterde mensen
(première)

THEATER

20.30 uur – CC Warandepoort,
Markt 7b, Tervuren

Drie vrienden – twee verwante schrijvers en één verwante zangeres – zetten de lijnen uit van deze vierendertigste editie van Geletterde Mensen.

prijs: 15 euro (kassa),

13 euro (vvk)

info: 02 766 53 47,

vrijetijd@tervuren.be

📞📞📞📞

zondag 22 april
Pop-upfablab (+ 6 jaar)

FAMILIE

13 tot 17 uur – GC de Kam

Leer 3D-printen, lasersnijden en veel meer.

Lees het interview op p. 13.

prijs: 7 euro (1 begeleidend

ouder gratis)

vrijdag 27 april
Lokale Helden

De Villa

i.s.m. JH Merlijn

MUZIEK

20 uur – De Villa

info: joep.nieuwenhuis@derand.be

Meer info over 📞📞📞📞: www.dekam.be/nl/taalicoon

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.

Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
info@delijsterbes.be Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be

OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur, ma van 13 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Warandepoort, Markt 7B, 3080 Tervuren

vrijetijd@tervuren.be - Tel. 02 766 53 471

www.dewarandepoort.be OPENINGSUREN: ma van 13 tot 17 uur, di tot vr van 10 tot 17 uur, zaterdag van 10 tot 13 uur.



Inge (links) en Gaëlle

MENSEN

op de KAMapé

25 jaar de Kam, 25 jaar Inge en Gaëlle

Inge Cums: 'Met het Heilig Hartcollege kwamen we regelmatig naar een film of een toneelstuk in de Kam. Mijn vader is actief bij de kwb, zo was ik van de partij als er avonden werden georganiseerd zoals de kaas- en wijnavond of hun driekoningenfeesten. Vroeger, toen de stripbibliotheek in de Kam was, ging ik er regelmatig strips lenen. Sinds mijn hogere studies woon ik samen met mijn zus in Leuven. Enkel in het weekend kom ik naar huis. Daardoor ben ik minder op de hoogte van wat er in de Kam zoal gebeurt.' Inge behaalde niet alleen een master Communicatiewetenschappen, maar volgde nog een extra opleiding Marketingmanagement bij de Ehsal Management School in Brussel. 'Tijdens mijn stage werkte ik bij een evenementenbureau in Leuven. Ik ben er blijven werken tot enkele weken geleden. Nu werk ik voor een productiehuis, gespecialiseerd in videoproductie en animatievideo's.'

Gaëlle Branders: 'Het Kamcafé is de plek om af te spreken met vrienden. Bij Koen is het altijd gezellig. Met mijn vrienden ging ik naar evenementen in de Kam. Ik hielp af en toe zelf mee en daarna dronken we er iets op de goede afloop. Ik speel ook bij de toneelgroep de Morgenster. Er sluiten zich steeds meer jongeren aan bij de groep, dat is tof. Voor mij betekent toneelspeken uit mijn comfortzone stappen. In mijn vorige rol moest ik een auteur spelen, een ernstige rol. De mensen die me kennen, weten dat ik heel anders in de omgang ben. Door zo'n rol op te nemen, leer ik bij. Als ik niet meespeel, ben ik toch betrokken. Ik zit in het leescomité. Die groep leest vooraf enkele stukken waaruit er eentje gekozen wordt om te spelen. Bij opvoeringen spring ik in waar ik kan: in de vestiaire, bij het opzetten van het decor ... Sinds een half jaar werk ik bij Volkswagen in Kortenberg, waar ik o.a. een van de contactpersonen ben tussen de verkopers en de productmanager of fabriek. En recent hebben we gebouwd in Haacht, dat heeft nogal wat tijd opgeslorpt. Zodra de housewarmingparty's achter de rug zijn, mag Koen een wit wijntje klaarzetten.' (KS)



© Kris Dewitte

Gilles Coulier over zijn debuutfilm *Cargo*

Zeebonken met gevoelens

Cargo is het ruwe verhaal van een gezin dat naar de rand van de afgrond wordt gedreven.

Cargo is de debuutfilm van Gilles Coulier, die eerder al excelleerde met de tv-serie *Bevergem*. 'Het was een droom om deze film ooit te maken', opent Coulier. 'De droom kwam er nadat ik enkele kortfilms gemaakt had tijdens mijn filmopleiding in Brussel. Toen ik afgestudeerd was, wilde ik mijn grenzen verleggen en een langspeelfilm maken. Het was een geleidelijke evolutie.'

Toch kwam eerst de televisieserie. 'Mensen vragen me weleens of het een bewuste stap was om eerst *Bevergem* te maken en me pas daarna op *Cargo* te storten, maar ik had geen strategie of plan in mijn hoofd. Ik werk heel gevoelsmatig. Het was beter om eerst *Bevergem* te maken. *Bevergem* bezorgde me extra ervaring, ik zag welke sfeer er het best op een set hangt en hoe ik moest omgaan met mensen voor en achter de schermen.' In *Bevergem* en *Cargo* zijn een aantal dezelfde gezichten te zien. 'Er zijn acteurs met wie ik graag werk, mensen die ik getalenteerd vind. Sebastien Dewaele kende ik niet zo goed, maar ik heb mogen ervaren dat hij een heel fijne

man is om iets mee te creëren. Voor zulke mensen ga ik door het vuur.'

Drie broers en een migrant

'Het scenario voor *Cargo* schreef ik samen met theaterregisseur Tom Dupont. *Cargo* vertelt het verhaal van drie broers in de visserij die een migrant naar Engeland willen smokkelen.' De drie broers (met rollen voor Sam Louwyck, Wim Willaert en Sebastien Dewaele) zijn karakterkoppen die perfect passen in de harde wereld van de visserij. Na het ongeval van hun vader Leon komen tal van onuitgesproken conflicten tussen hen aan de oppervlakte. 'Ik raakte gefascineerd door de visserij omdat het een erg visuele wereld is, maar ik zocht ook naar het menselijke in de drie mannen. Stoere zeebonken die niet veel zeggen maar emotioneel veel in zich hebben.'

50.000 bezoekers

'Ik ben fier op de film. *Cargo* heeft me veel geleerd en me aangespoord om te relativiseren. De druk op mezelf lag hoog, terwijl ik nu soms denk 'het is maar een

donderdag 19 april

Cargo

FILM

15 en 20 uur – GC de Kam

tickets: 4 euro (kassa), 15 euro

(film pas voor 5 films)

📞📞📞

film'. Ik had sommige dingen anders kunnen aanpakken. Elk moment in je leven, elke foto die je neemt, elke brief die je schrijft, kan je achteraf anders aanpakken. Dat is op zich interessant. De recensenten waren tevreden en heel veel mensen hebben van de film genoten. We deden ook veel filmfestivals, 50.000 bezoekers voor een debuut is niet slecht.'

Coulier heeft samen met Dries Vos *De dag* geregisseerd, de nieuwe televisiereeks van Jonas Geirnaert en Julie Mahieu. De serie is binnenkort te zien op Play More van Telenet en volgend jaar op Vier. 'In twaalf afleveringen volgen we een gijzeling in een bank. Alles speelt zich af op één dag. Het verhaal wordt verteld vanuit twee standpunten: in de bank en daarbuiten. De kijker weet meer dan de personages, zodat hij of zij emotioneel kan meeleven. Het was een reusachtig project met veel acteurs. Ik ben benieuwd om het op het scherm te zien.'

Steven Verhamme



© Tine De Wilde

Pop-upfablab

Wetenschap op een bus

Op zondag 22 april wordt de grote zaal van GC de Kam omgedoopt tot een fablab voor kinderen. 3D-printen, lasersnijden of experimenteren met elektrische schakelingen; het kan allemaal, als je maar zes jaar of ouder bent en een gezonde nieuwsgierigheid koestert voor wetenschap en techniek. Meisjes, jongens: wees welkom!

Wie er ook zal zijn, is Maria-Cristina Ciocci, die je misschien nog kent van op de Kinderhoogdag. Ze is doctor in de wiskunde, gepassioneerd door wetenschap en technologie, en vastberaden om die passie over te brengen op kinderen. Ze is prof aan de universiteit van Gent, runt een STEM-academie (school for science, technology, engineering and mathematics), geeft technologiewerkshops met Ingegno en De creatieve STEM vzw. Speciaal voor de gelegenheid komt zij met een fablabbus naar GC de Kam.

Lasercutter

Wat brengt ze allemaal mee in die bus? ‘Het is niet mijn bus maar een bus van de FabLab Factory, een bedrijfje dat fablabs bouwt’, bekent Cristina Ciocci. ‘Omdat je in een fablab wat uitleg kunt gebruiken, ben ik degene die rondrijdt met de bus en de sessies begeleidt. Het is handig dat ik met de bus kan rijden, want een lasercutter, die ik zeker mee-breng, kan je niet zomaar verplaatsen.’

De lasercutter is een van de hoogtechnologische toestellen waarmee Cristina kinderen op een speelse manier wil laten kennismaken met wetenschap. Ze biedt zowel structurele ateliers als eenmalige workshops aan. Kinderen kunnen er experimenteren met de bedoeling om de interesse voor wetenschap van jongs af aan te wakkeren. Tijdens het pop-upfablab zal dat niet anders zijn.

‘De kinderen maken eerst een 2D-tekening op de computer, die ze dan met de lasercutter uit een plaat hout snijden tot een sleutelhanger of iets dergelijks. Ze gaan niet louter het voorwerp gebruiken, maar ook moeten nadenken over het maakproces dat erachter zit. De lasercutter is een zeer dankbare tool om mee te brengen naar een pop-opevenement omdat je er heel snel resultaat mee boekt. De kinderen brengen zelf ideeën aan en werken ze ook zelf uit. Ik assisteer, maar het is belangrijk dat de kinderen

zelf nadenken en de problemen onderweg oplossen. Dat is ook de filosofie achter de workshops, ze moeten steevast bijdragen aan het kritische, analytische en creatieve denken. Wij schikken ons graag naar vragen van de klant, maar dat principe verloochenen we nooit.’

Ook voor meisjes

‘Fablabs voor kinderen schieten als paddenstoelen uit de grond en dat is een positieve tendens. Belangrijk daarbij is om de kwaliteit in het oog te houden. Ik merk helaas dat er nog steeds te weinig meisjes zich aangesproken voelen. Nochtans zijn meisjes niet slechter of minder geïnteresseerd in wetenschap en techniek dan jongens. Het heeft vaak te maken met opvoeding en hoe wij in onze maatschappij nog steeds meisjes en jongens linken met bepaalde interesses. Ik doe een warme oproep aan alle meisjes om zeker mee te komen experimenteren.’

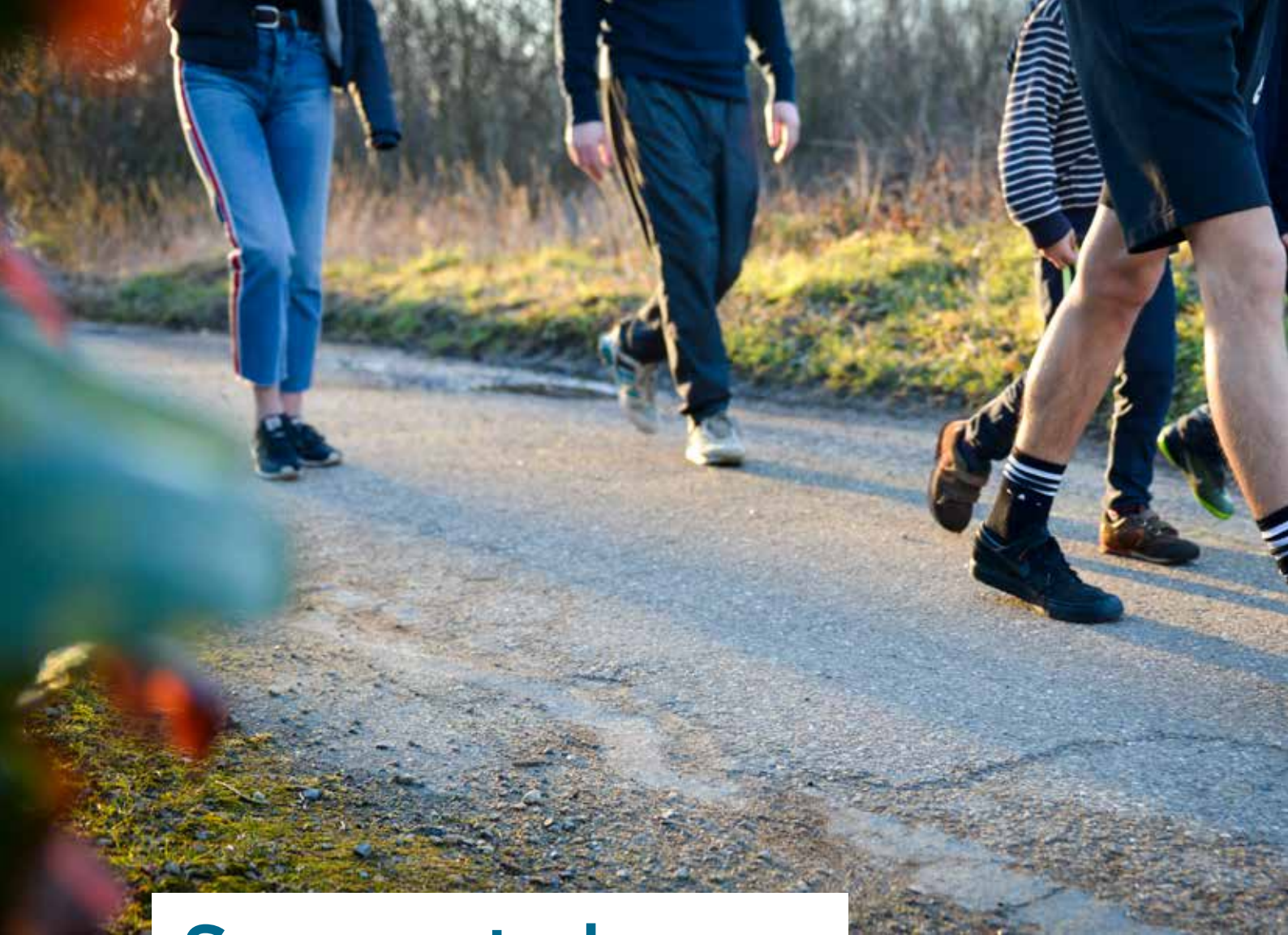
Sofie Van den bergh

zondag 22 april
Pop-upfablab (+ 6 jaar)

FAMILIE

13 tot 17 uur – GC de Kam

prijs: 7 euro (1 begeleidende ouder per gezin gratis)



Samen sterker en gezonder

In de zes faciliteitengemeenten van de Vlaamse Rand lopen dit jaar tal van campagnes die de gezondheid van de inwoners ten goede moeten komen. De nieuwe Intergemeentelijke Gezondheidsraad leidt alles in goede banen.

De zes faciliteitengemeenten hebben zich verenigd in een Intergemeentelijke Gezondheidsraad. Vanuit die raad, die enkele keren per jaar samenkomt, worden tal van acties en campagnes opgezet om de gezondheid van de inwoners te bevorderen en een gezonde levensstijl te promoten. De gemeentebesturen en OCMW's staan er niet alleen voor, maar krijgen hulp van Logo Zenneland. Het kostenplaatje is voor de gemeentebesturen beperkt, met 15 eurocent per jaar per inwoner.

Als voorsmaakje van het gevarieerde gezondheidsmenu van 2018 startte de raad in februari met de campagne *Tournée Minérale*. Daarbij riepen de gemeenten hun personeel en inwoners op om een maand geen alcohol te drinken. Maar er staat nog meer op het programma. Zo engageren de gemeenten zich om in mei deel te nemen aan de 10.000 stappenwedstrijd tussen gemeenten. Ze zullen hun inwoners aanzetten om letterlijk hun beste beentje voor te zetten. Tijdens de *Week van de Valpreventie* eind april

EN

Stronger and healthier together

The six municipalities with language facilities have joined forces to form an Intermunicipal Health Council. The Council organises various initiatives and campaigns to boost public health and promote a healthy lifestyle. The municipal authorities and public social welfare centres are being helped in this endeavour by Logo Zenneland. Activities are due to be held throughout this year. In May, residents will be invited to take part in the 10.000 *stappenwedstrijd* between the municipalities, while a *Warme Dagen* campaign will be held in the month of June, when special attention will be paid to groups of people that are particularly vulnerable to excessive heat. It is no coincidence that the municipalities with language facilities have joined forces, given their special language status. We are working on Flemish government campaigns, where public information activities have to be translated into French,' says Logo Zenneland's Ellen Van der Bauwede. It would be expensive and time-consuming if every municipality had to do this all by itself. It will help to drive down the costs that all the six municipalities are lending their support to this initiative.'



© Tine De Wilde

zijn er initiatieven voor bewoners en verpleegkundigen van de woonzorgcentra. In juni loopt de campagne *Warme Dagen*, die tijdens periodes van hitte extra aandacht vraagt voor kwetsbare groepen zoals ouderen en zieken. Wemmelaars kunnen nu al een beroep doen op zogeheten ‘bewegen-op-verwijzingscoaches’, en de andere facilitaire gemeenten bekijken de mogelijkheden om deze dienst ook aan te bieden. De griepcampagne wordt in het najaar opnieuw gelanceerd en er komen sensibiliseringsacties voor vrouwen van 50 tot 69 jaar om deel te nemen aan het gratis borstkankeronderzoek. Verder wordt er in het najaar gewerkt rond *Fit in je hoofd*, waarmee de gemeenten inzetten op het verhogen van de mentale veerkracht van hun inwoners.

Structurele samenwerking

Vorig jaar liepen er ook al acties in de facilitaire gemeenten, zoals de promotie van de griepcampagne en het uitdelen van een gratis portie fruit aan het gemeentepersoneel via de actie *Pluk de dag*. ‘Eigenlijk waren deze campagnes, die zeer vlot zijn verlopen, een voorloper van de gezondheidsraad. Tussen de OCMW’s van de gemeenten was er al overleg. Dat is nu uitgegroeid tot een structurele samenwerking’, zegt Ellen Van der Bauwede van Logo Zenneland. ‘De gezondheidsraad biedt veel voordelen. De gemeenten en OCMW’s delen hun ervaring en expertise, wat de kwaliteit van het aanbod ten goede komt. Sommige gezondheidsacties die al in bepaalde gemeenten lopen, kunnen door de samenwerking gemakkelijker ingang vinden in andere gemeenten.’

Dat net de facilitaire gemeenten met hun speciaal taalkarakter zich groeperen, is geen toeval. ‘Wij werken met campagnes van de Vlaamse overheid, wat betekent dat die informatie in de communicatie naar de bevolking vertaald moet worden in het Frans’, zegt Van der Bauwede. ‘Als elke gemeente dat iedere keer zelf moet doen, kruipt daar veel tijd en moeite in. Nu kan die inspanning gedragen worden door de zes gemeenten. Dat scheelt in de kosten. Wij reiken kwalitatieve informatie aan en de gemeenten zorgen voor het vertaalwerk.’

Enthousiasme

Bij de gemeentebesturen is het enthousiasme groot. ‘Logo Zenneland heeft de expertise over al die gezondheids campagnes in huis. Het is handig dat we een beroep kunnen doen op hen’, zegt Frédéric Petit, burgemeester van Wezembeek-Oppem. ‘Mocht die samenwerking er niet zijn, dan zouden we als gemeente iemand moeten aanwerven, terwijl nu de kosten en het bijkomende werk door het schaafeffect minimaal zijn. Een belangrijke voorwaarde om in te stappen was natuurlijk dat alle

communicatie volgens de taalwetgeving in de twee talen gebeurt. Ik kan alvast vaststellen dat het enthousiasme bij de bevolking groot is. Zo kreeg ik al veel mails van inwoners die willen meedoen aan de 10.000 stappenwedstrijd.’ Ook Walter Vansteenkiste, de burgemeester van Wemmel, juicht de samenwerking toe. ‘In de gemeenten liepen er los van elkaar verschillende campagnes. Daarbij werden we telkens geconfronteerd met dezelfde problematiek. De communicatie moet immers in de twee talen gebeuren, wat betekent dat gemeenten onder meer zelf flyers en affiches moesten maken. Soms gingen we zelfs op zoek naar een Franstalige tegenhanger van een Vlaamse campagne. Nu werken we samen voor het vertaalwerk, wat de kosten reduceert. We zijn vanuit het taalgegeven vertrokken, maar stellen vast dat het interessant is dat we kennis kunnen delen. Misschien werken de facilitaire gemeenten te weinig met elkaar samen? Dat moet zeker kunnen op gebieden die niet communautair geladen zijn en die niets met politiek beleid te maken hebben.’

Volgens Sven Van der Stappen, OCMW-secretaris in Linkebeek, was er al samenwerking tussen de facilitaire gemeenten. Het is wel de eerste keer dat alle zes de gemeenten meedoen. ‘Uit het overleg tussen de OCMW-secretarissen kwam naar voren dat er nog niet heel veel beleid was op het vlak van gezondheid’, zegt Van der Stappen. ‘Logo Zenneland heeft leuke campagnes, maar dat gebeurt met flyers en affiches die enkel in het Nederlands zijn. Wij kunnen die niet zomaar uitbrengen, want dat is in strijd met de taalwetgeving. Alles zelf vertalen, zorgt voor een pak extra werk. In de gezondheidsraad is er nu iedere keer een andere gemeente die voor de vertaling instaat. De kosten worden nadien gedeeld. Zo is het werkbaar voor ons.’

Jelle Schepers

BEELD

uit Wezembeek-Oppem



'Na de hyacinten in het Hallerbos en de tulpen in het kasteel van Groot-Bijgaarden, de pinksterbloemen in het park van het kasteel de Burbure.'

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere