

uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 18 • NR 8 • NOVEMBER 2017
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Amerikaanse
leermeester geeft
tai chi in GC de Kam

Weg uit
Wezembeek-Oppem
Johan Van Assche

Vic De Wachter
onthult de mens
achter Keizer Jozef II

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations



Nieuwe weg aan administratief centrum

De gemeenteraad heeft het licht op groen gezet voor een nieuwe weg aan de Marcelisstraat en de Wijngaardlaan. Die maakt deel uit van de plannen voor het nieuw administratief centrum. De nieuwe straat langs het parkje zal twee rijvakken en een stoep hebben. Oppositiepartij WOplus ziet problemen in de doorstroming van het verkeer. 'Door de nieuwe straat wordt er zowel aan de boven- als aan de onderkant een hoek van 90 graden gemaakt. Als op die plekken bijvoorbeeld een bus en een ander groot voertuig elkaar moeten kruisen, zal dat geen sinecure zijn. De weg heeft ook een helling van 5 procent. Dat zal de doorstroming in die haakse bochten er niet eenvoudiger op maken', meent Jan Pollaris van WOplus. 'Volgens de studies waarin alles is berekend, zal de straat breed genoeg zijn', reageert schepen van Openbare Werken Dominique Matthys. 'Op bepaalde plekken zal het inderdaad niet gemakkelijk zijn voor twee bussen om elkaar te kruisen, maar dat is wel op meer plaatsen zo. Als we de straat breder maken, gaan mensen alleen maar sneller rijden en dat willen we vermijden.' (TD)

© André Depreter

De nieuwe weg zou door het parkje lopen aan de Marcelisstraat

Weinig animo voor fusie

Oppositiepartij WOplus vraagt of een fusie met buurgemeente Kraainem bekeken kan worden. Gemeenten die vrijwillig fuseren worden door de Vlaamse overheid getrakteerd op een schuldovername van 500 euro per inwoner met een plafond van 20 miljoen euro. Een stevige incentive dus, maar burgemeester Petit is niet gewonnen voor het idee. 'Eerst en vooral zouden we moeten weten hoe de inwoners denken over een mogelijke fusie. Maar zo'n rondvraag organiseren heeft alleen nut als een fusie ook wettelijk tot de mogelijkheden behoort. En dat is niet het geval. Kraainem en Wezembeek-Oppem hebben een andere soort van faciliteitenregeling. Wil je dat gelijktrekken voor een fusie, dan moet je de

Grondwet aanpassen.' WOplus volgt die redenering maar deels. 'Het klopt dat het op dit moment wettelijk niet mogelijk is,' zegt Jan Walraet, gemeenteraadslid voor WOplus, 'maar misschien moet er op politiek niveau wat creatiever gedacht worden. Indertijd zei men ook dat een politiezone met faciliteitengemeente Wemmel en Asse, Opwijk en Merchtem geen optie was. En toch is die er mits wat creativiteit gekomen. De politieke wil moet er zijn en die is er duidelijk niet. Jammer, want de financiële beloning van de Vlaamse overheid is niet min.' Ook in Kraainem is er weinig enthousiasme voor een fusie met Wezembeek-Oppem. (TD)

Telex

- De gronden naast het politiebureau worden verkocht. Geschatte waarde: 300.000 euro. Daardoor stijgt het budget van de gemeente. De Vlaamse oppositie vindt dat mede hierdoor het NAC (nieuw administratief centrum) met eigen middelen en eventueel een kleine bijkomende lening gefinancierd kan worden. Het voetbalveld zou dan niet verkaveld hoeven te worden. De meerderheid van LB-Union blijft echter bij haar standpunt. Er zullen wel slechts 60 wooneenheden komen in plaats van de eerder geplande 120.
- De voorzitter van het OCMW kwam de jaarrekening 2016 niet toelichten voor de gemeenteraad. De gemeente draagt 1.650.000 euro bij voor het OCMW. Volgens WOplus zijn in het begeleidende document een aantal zaken onduidelijk. Ook is de gemeente te laat met het doorsturen van de jaarrekening.
- De gemeente moderniseert. Ze koopt software aan voor digitaal vergaderbeheer. Daarmee wordt ingegaan op de vraag van WOplus om alle documenten digitaal te krijgen.
- De Vlaamse overheid draagt het stuk van de N226 tussen de rotonde Gergelstraat / Lange Eikstraat en het verlengde van de Hendrik Smetsstraat over aan de gemeente. Eén van de woonerven van de Kloostertuin zal een ontsluiting krijgen via de N226. WOplus hoopt dat er voor de overdracht onderzocht wordt of het afwateringsprobleem in de Gergelstraat een probleem van het wegennet is of van de riolering.
- In de jaren 90 beschikte Haviland over een intergemeentelijke milieudienst die tien jaar geleden werd afgeschaft. Nu wordt hij terug opgericht. Als de gemeente zich hierbij aansluit, moet ze een minimumpakket van 45 uur aankopen, waarvan de kostprijs varieert van 2.745 tot 3.825 euro, naargelang van de expertise van de medewerkers waarop een beroep wordt gedaan.
- De gemeente huurt de komende twee jaar een autocar met bestuurder om het leerlingenvervoer te organiseren. Kostprijs: 70.000 euro per jaar. WOplus vraagt zich af of het niet goedkoper uitkomt om zelf een autocar te kopen en een chauffeur te engageren.
- In de Oppemlaan werden vorige week twee brede fietsuggestiestroken geschilderd. Op de kruispunten mogen de oude oplossingen niet meer gebruikt worden. Tot de gemeente de juiste kleur verf vindt om de rode stenen te overschilderen, staan er dranghekken voor. WOplus vindt dat de nieuwe oplossing minder veilig is dan de oude.
- Openbare werken in de gemeente houden zelden rekening met de zwakke weggebruiker. Afsluitingen en uitwijkmogelijkheden zouden meteen in het bestek opgenomen moeten worden, vindt WOplus. De gemeente heeft nog altijd geen werftoezichter en niemand controleert de veiligheid van de voetgangers.
- Miss Vlaams-Brabant Didem Celebi woont in Wezembeek-Oppem.
- De buitenfitness is voorlopig geen succes. Is het onvoldoende gekend of vormt het halen van de sleutel een obstakel?

Van Vivaqua naar ...?

Wezembeek-Oppem stapt, net als faciliteitengemeenten Kraainem, Drogenbos, Sint-Genesius-Rode en Wemmel en een tiental andere Vlaams-Brabantse gemeenten, uit de Brusselse water-intercommunale Vivaqua. De aanleiding is het feit dat Vivaqua een fusie wil aangaan met Hydrobru, een andere Brusselse intercommunale voor afvalwaterbeheer. Hydrobru zit met een torenhoge schuldenberg en een fusie met Vivaqua zou de prijs voor het drinkwater wellicht doen stijgen. Wezembeek-Oppem moet nu, net als de andere gemeenten, op zoek naar een nieuw waterbedrijf. Welk dat wordt, zou eind oktober duidelijk moeten zijn. 'We kregen offertes binnen van de Watergroep en Farys', laat burgemeester Petit weten. 'Samen met een consultancybureau bekijken we welke de interessantste is. We houden rekening met de prijs en een aantal andere factoren zoals het beheer van het rioleringsnet.' De raadsleden van Défi zijn er niet van overtuigd dat de uitstap uit Vivaqua de juiste keuze is. De partij volgt daarmee het officiële partijstandpunt dat voorzitter Olivier Maingain dicteerde. 'Ik denk dat er weinig andere opties waren dan de uitstap', zegt Jan Walraet van oppositiepartij WOplus. 'Het zal een kwestie worden van goed te onderhandelen en op basis van de offertes de juiste keuze te maken.' (TD)



Amerikaanse leermeester geeft opleidingen tai chi in GC de Kam

Benut je innerlijke kracht

Tai chi of tai ji quan roept bij velen het beeld op van een groep senioren die samen in een park een trage, gracieuze dans uitvoeren. Maar tai ji quan betekent letterlijk 'de ultieme vuist'; het is een krijgskunst van Chinese oorsprong. Om de twee maanden komt meester H. Won Gim uit New York naar België om tai-chileraren bij te scholen. Wij waren erbij.

Eind september was Gim opnieuw te gast bij The Quan Academy in GC de Kam. Ditmaal stond er nog een extra activiteit op het programma. Thierry Faut, leerkracht bij The Quan Academy, licht toe: 'Professor Cheron heeft een scan gemaakt van Gims hersenen terwijl Gim tai-chibewegingen uitvoerde. Cheron is hoofd van het laboratorium neurofysiologie en bewegingsbiomechanica van de Universiteit Libre de Bruxelles (ULB). Hij wil mogelijke verbanden achterhalen tussen spierbewegingen en hersenactiviteit.'

Innerlijke kracht

'Tai ji quan draait in essentie om innerlijke kracht', verklaart Faut. 'Als die kracht benut wordt, komt een intense energie vrij, die je bijvoorbeeld in staat stelt om iemand omver te duwen met een minimale aanraking. Dat klinkt behoorlijk magisch, maar we zullen straks een demonstratie geven. Gim is de enige meester die ik ken die deze kracht ten volle bezit. Hij wordt Sifu Gim genoemd, 'Sifu' staat letterlijk voor 'Weten Vader'. Het is een titel die uit respect aan een leraar wordt gegeven.'

Cheron zal wat hij opgemeten heeft analyseren, zodat deze kracht misschien in kaart gebracht kan worden. We zijn dus heel benieuwd naar de resultaten.' Gim zelf blijft er laconiek bij: 'Tijdens die testen had ik vooral last van mijn jetlag.'

Tien uur per dag

Gim ziet er niet uit als 'een oude wijze Chinees'; hij draagt slippers en een baseballpet. 'Soms hoor ik nieuwe studenten vragen: 'Waar blijft de leraar?' In 1982 kwam hij via een Chinese vriend met tai ji quan in contact. 'Toen oefende

American Tai Ji master in the Kam community centre

Tai Ji Quan is a martial art of Chinese origin. Master H. Won Gim from New York visits Belgium every two months to train Tai Ji teachers. In late September Gim was once again a guest at the Kam community centre's Quan Academy, where his students included Thierry Faut. 'Tai Ji is all about inner strength', says Faut. 'Using this strength releases an intense form of energy. Gim is the only master I know who fully possesses this strength.' Thierry Faut met Gim during a training session in London. 'He impressed me so much that I invited him to come over here to train teachers.'

There are nine instructors, two from Germany, two from Britain and the other five from Belgium.' Faut started doing Tai Ji on the advice of a doctor. 'Whatever your practice level, Tai Ji helps to promote your physical and spiritual well-being. The discipline strengthens your joints, tendons and ligaments, while improving your sense of balance and body awareness. Thomas Portelange and I teach Tai Ji in the Kam community centre, catering for beginners and advanced students. The lessons are given in Dutch and French on Monday evenings.'

ik tien uur per dag. Je hebt toewijding en oefening nodig om vooruitgang te boeken in de discipline. Het is een fysiek zware kunst, waarbij je kracht op verschillende manieren traint. Pas na vijftien jaar voelde ik me sterk genoeg om aan mijn grootmeester Gin Soon Chu de toelating te vragen om zelf les te mogen geven.'

Thierry Faut ontmoette Gim vijf jaar geleden op een oefensessie in Londen. 'Ik was zo onder de indruk dat ik hem uitnodigde om hier leerkrachten bij te scholen. Onze groep bestaat uit negen leerkrachten, van wie er twee uit Duitsland, twee uit Groot-Brittannië en de overige vijf uit ons land komen. Geïnteresseerden kunnen zich aansluiten als ze minimaal vijf jaar ervaring hebben.'

Rust in beweging

Thierry Faut startte met tai chi op aanraden van de dokter. 'Ik moest wat meer bewegen. En toevallig zag ik bij een wandeling in het bos mensen tai chi oefenen. Dat ze de bewegingen verkeerd deden, kwam ik pas later te weten', lacht hij. 'Op welk niveau je ook oefent, tai chi bevordert je welzijn, zowel lichamenlijk als geestelijk. De oefeningen verstevigen je gewrichten, pezen en ligamenten. Je evenwichtsgevoel en je bewustwording van je eigen lichaam worden beter. Ook je concentratie verscherpt, je luistert beter naar jezelf en naar anderen.' Gim knikt. 'Het gaat om rust in beweging. Doordat je aandacht hebt voor de precisie waarmee je bewegingen uit-

voert, maak je je hoofd vrij van afleiding en gepieker. Het is een vorm van meditatie.'

Demo van de innerlijke kracht

'Tai chi is nog zo veel meer. Tal van boeiende theorieën liggen aan de grondslag', zegt Gim. 'Maar je moet jezelf verliezen in het doen. Die interne kracht kan ik alleen maar tonen. Bij de geboorte bezit iedereen de kracht. In de grip van een baby die zich met één hand optrekt aan je vinger voel je hoe sterk een baby is. Gaandeweg verliezen we die kracht. Maar door veel te oefenen en steeds dieper door te dringen tot de kern van tai chi, kun je die energie weer activeren. In welke mate hangt af van je persoon, je toewijding, je meester... Kijk maar mee.'

Ik ben iemand die de dingen graag begrijpt. Ik hou niet van hocus pocus. Sceptisch vraag ik Gim of hij die innerlijke kracht op mij wil richten, zodat ik de kracht zelf kan ervaren.

'Zie het als de werking van twee magneten. Beide partijen moeten ontvankelijk zijn voor de interactie. Deze leerlingen en ikzelf zijn als magneten, wij zijn van dezelfde materie. Jij daarentegen bent van hout. Jij kan de energie niet kanaliseren, ik zou je schade kunnen berokkenen.' Met zo'n antwoord ben ik dubbel zo sceptisch.

De groep en Gim gaan over tot de oefening. Iedere leerling gaat op zijn

beurt voor Gim staan. Beiden concentreren zich in een bepaalde houding, alsof ze hun energie opladen. Bij een beweging van Gim ontaardt de energie zich in de leerling, en die wordt naar achter gekatapulteerd. Ik kijk toe en ben eerlijk gezegd verbijsterd. Heel graag hoor ik nu iemand vragen: 'Zag je al ooit zo'n goed toneelspel?' Ik weet niet wat er zich voor mijn ogen afspeelt. Ik heb geen verklaring of woorden voor wat ik zie. Maar ik heb zeker niet het gevoel dat dit niet echt is. Het zal me nog lang bezighouden.

Iedereen tai chi

'Iedere maandagavond geven Thomas Portelange en ikzelf samen les tai chi in GC de Kam', besluit Faut. 'De lessen richten zich naar beginners en naar gevorderden. Er wordt zowel Nederlands als Frans gesproken. Kinderen vanaf twaalf jaar vergezeld van hun ouders zijn welkom, en vanaf dan alle leeftijden. Ook zieke mensen of mensen met een lichamenlijke beperking hebben baat bij de oefeningen. We bieden het hele leerplan aan en helpen iedereen individueel vooruit.'

Karla Stoefs

info over tai ji quan:

<http://taiji.brussels>
[facebook.com/taijibrussels](https://www.facebook.com/taijibrussels),
 info@taiji.brussels,
 0473 21 64 73

zondag 12 november

Seniorenmis

Okra Wezembeek-Oppem

9.30 uur – Parochiekerk HH. Michael en Jozef

info: 02 731 83 39

vrijdag 17 november

Benefietconcert

The Staging Post

Na het concert (verschillende groepen, o.a. jazz, bluegrass, ballads en muziek uit de jaren 60 en 70) is er een vrij podium in het cafetaria van GC de Kam.

20 uur – GC de Kam

prijs: 12 euro

info: 02 767 74 49

zaterdag 18 november

Kippenfestijn

Vzw Geronto

18 uur – woonzorgcentrum OLV, J.B. De Keyzerstraat 35

prijs: 18 euro, kinderen 9 euro (reserveren kan tot 13 november)

Stort het juiste bedrag op BE40 4393 1915 6163, met de vermelding van het aantal personen en de keuze sla of appelmoes.

info en reserveren: 02 731 27 39

zaterdag 18, zondag 19 november

17e Ambachtelijke Kerstmarkt

OCMW W-O i.s.m. Rotary Club

zaterdag van 14 tot 20 uur, zondag van 10 tot 17 uur -Sint-Pietersplein

Met de opbrengst uit de markt wordt een Kerstmaaltijd aangeboden aan de mensen afhankelijk van het lokale OCMW.

zaterdag 18 uur Gospelconcert met The Brothers
snackbar- kinderspelen-tombola, ...

info: 0477 13 62 91

gratis



donderdag 23, vrijdag 24, zaterdag 25 en zondag 26 november

Rooms begonnen, half gewonnen

De Morgenster

Naïeve nonnen, nieuwsgierige leerlingen

Wie zin heeft in een aangename ontspannende avond met naïeve nonnen en nieuwsgierige leerlingen, moet beslist een ticket kopen voor de nieuwe productie van De Morgenster. De acteurs en actrices staan deze keer met *Rooms begonnen, half gewonnen* op de planken. Volgens voorzitter Rita Van Sever is het stuk een aanrader. 'Rooms begonnen, half gewonnen, een stuk van Mary O'Malley onder regie van Peter Decoodt, neemt je mee naar het schooljaar 1956-1957. De seksuele revolutie lonkt, maar op het katholieke 'Onze-Lieve-Vrouw van Fatima' doen de zusters en paters er alles aan om dat te voorkomen. Van de schoolgaande jeugd wordt absolute kuisheid tot aan het huwelijk verwacht en over seks wordt enkel gepraat in cryptische bevoordingen. Natuurlijk zijn er enkele eigenzinnige leerlingen die de strenge regels met de voeten treden, en dan begint het spektakel.' Van Sever speelt ook mee in het stuk. 'Ik speel zelf dolgraag toneel: het is een enorme uitdaging om in de huid te kruipen van iemand anders, het is een manier van uitleven. Er hangt een plezante groepsfeer en onze regisseur leeft zich in alle rollen in, waardoor hij het maximum uit de acteurs haalt. Het is ook goed voor mijn geheugentraining.' De Morgenster kan rekenen op 450 à 500 toeschouwers per productie en vermaakt al meer dan 85 jaar het publiek van Wezembeek-Oppem en omstreken met haar toneelstukken. De vereniging is zo uitgegroeid tot een vaste waarde in het culturele leven van Wezembeek-Oppem. (JH)

info: 23, 24, 25 november om 20 uur, 26 november om 15 uur – GC de Kam.

Tickets reserveren kan via www.dekam.be of 02 731 43 31.

donderdag 23 november

Insecten op je bord

KWB Wezembeek-Oppem

Gekonfijte sprinkhaan

'Omega 3, ijzer, vitamines en veel energie: insecten eten heeft niets dan voordelen.' Aan het woord is Walter Nijs van KWB Wezembeek-Oppem, die een infoavond organiseert met als thema Insecten op je bord. 'Met proevertjes', zegt Nijs, die zélf uitleg geeft tijdens de infoavond. 'Onze vereniging telt 77 leden, maar we zijn tevreden als we een dertigtal mensen over de vloer krijgen op deze toch wel speciale en ietwat gewaagde activiteit. Het onderwerp spreekt voor zich: insecten zijn voedzaam, lekker en weinig belastend voor onze planeet. Tijdens onze infoavond leer je er alles over. Nijs is kok bij de MIVB in Haren.

Lust hij zelf insecten? 'Gekonfijte sprinkhanen moet je echt eens proberen: die smaken naar krokante karamel. Ik heb dat mogen proeven van een collega die het presenteerde als een snack.' Zou hij zelf overschakelen naar een insectendieet? Nijs: 'Niet meteen, maar de dag dat vlees te duur wordt, schakel ik over. We moeten overigens ook aan onze planeet denken. De ecologische voetafdruk van vlees is heel groot. En een insectenburger in plaats van een hamburger kan ook smaken.' (JH)

info: 20 uur in GC de Kam. Walter Nijs, 0496 86 64 34, walter.nijsz@telenet.be of voorzitter@kwbwo.be

donderdag 23 november

Bloedinzameling

Rode Kruis Tervuren

18 tot 20.30 uur – Gemeentehuis (De Zevenster)

Markt 7a Tervuren

bloed@tervuren.rodekruis.be of 0472 31 76 91

gratis

zaterdag 25 november

Wijndegustatie

Domaine Capitaine-Gagnerot uit Ladoix-Serrigny

Les Amis de Bourgogne

20 tot 22 uur – GC de Kam

prijs: 50 euro p.p., maaltijd inbegrepen (zalmpavé met fijne groenten & pommes duchesse)

info: 02 767 44 93

woensdag 29 november

Kookdemonstratie – slowfood in Koken voor elke dag

Femma Wezembeek-Oppem

20 uur – GC de Kam

prijs: gratis voor leden, niet-leden 5 euro

info: Jeannine Schots, 02 731 48 79, jeannine.schots@telenet.be

donderdag 30 november

Kookavond – bier en chocolade: wat een harmonie

KWB Wezembeek-Oppem

20 uur – GC de Kam

prijs: 2 euro

info: Walter Nijs, 0496 86 64 34



© André Depreter

TERUGBLIK

verenigingen

Tentoonstelling Handelszaken en pachthoeven vroeger en nu *Commerçanten en pachthauve van Weizembeik en Oppet*

De tentoonstelling van vorig jaar – *Handelszaken vroeger en nu* – kende een groot succes. Omdat Erfgoed Wezembeek-Oppem een uitgebreid fotoarchief bezit, kwam er dit jaar een vervolg tijdens de Herfstfeesten, aangevuld met pachthoeven uit de gemeente. Een terugblik op een bezoek aan de tentoonstelling.

Bij het binnenkomen van de zaal kreeg je een overzicht van de besproken handelszaken en pachthoeven. Op een gemeenteplan wordt duidelijk aangegeven waar ze zich in de gemeente bevinden, of bevonden, want een groot deel van de gebouwen is intussen afgebroken. Zoals hotel La Vignette, waar nu een modern flatgebouw staat, of de hoeve Cumps op de ‘Verkesmet’. Op grote panelen zien bezoekers beelden van hoe het er vroeger aan toe ging. Beelden van het boerenleven tot de bloemenkweker of de garagehouder, alles komt aan bod. Ook het statige station van Tervuren, op het grondgebied van Wezembeek-Oppem, wordt uitgebreid besproken. De jongere bezoekers krijgen deskundige uitleg van Erfgoedleden, terwijl de ouderen herinneringen ophalen bij de tentoongestelde voorwerpen in de vitrinekasten. Een van de blikvangers was ongetwijfeld een toestel uit de jaren veertig om krullen (bigoudis) in je haren te zetten (zie foto). Je wandelt verder door het verleden langs plaatsen met klinkende namen als Café bij Ferde, Au Chasseur Vert, op het Klein Holland tot bij pachter Jan op Kaamberg en stukadoor de Krinkel in de de Grunnelaan. Hierna verpozen we nog even in het tv-zaaltje, waar filmpjes spelen over processies van 1953, jubileums en inhuldigingen allerlei ... Bij het buitengaan worden we uitgewuifd door een paspop in de klederdracht van een landbouwer uit ver vervlogen tijden. Benieuwd met wat de vereniging ons volgend jaar zal verrassen. (LDV)



Johan Van Assche over zijn werk en roots

Een kritische artistieke blik

Acteur-regisseur Johan Van Assche, bekend van *Beau Séjour*, *De Behandeling* en *Cordon*, staat de komende maanden met theater Zuidpool op de planken met het stuk *De felomstreden kroon*. Met de oud-inwoner van Wezembeek-Oppem wilden we het ook hebben over zijn roots. De 61-jarige Van Assche heeft die ondertussen ver achter zich gelaten.

Was je voorbestemd om acteur te worden?

Van Assche: 'Het was noch een bewuste keuze noch een late roeping om acteur te worden. Ik ging naar Sint-Jan-Berchmans in Brussel en in de laatste twee jaar werd daar toneel gespeeld. Ik vond dat leuk. Ik ging anders nooit naar een voorstelling en volgde ook geen academie. Met een vriend vatte ik toch het plan op om iets in 'de toneelwereld' te doen. Die vriend ging uiteindelijk farmacie studeren, ik koos voor de richting handelswetenschappen. Ik had het in Leuven snel gezien, ik was zo arrogant te denken dat ik veel slimmer was dan mijn medestudenten. Ik heb daar een jaar gezeten en me geamuseerd in plaats van te studeren. In

en ik zat samen met Luc Perceval, Lucas Vandervorst en Peter de Graef in de klas. De rest is geschiedenis (*lacht*).'

Is het theater helemaal je ding?

Van Assche: 'Ik vraag me dat nog altijd af. Ik weet het echt niet. Ik denk dat dingen die exacter zijn dan het artistieke meer op mijn lijf geschreven zijn. Ik voel me er meer op mijn gemak bij. Het is allemaal heel gecompliceerd dat toneel spelen. Ik ben altijd heel bang en gestresseerd geweest omdat ik het als een opdracht zag. Het enige voordeel was dat ik een heel fijn gevoel kreeg als ik goed gespeeld had. Dan ben ik euforisch, ik ben diegene die ik graag zou willen zijn. Dan kan ik alles makkelijk aan, vooral het sociale aspect omdat ik van

'Ik heb jeugdvrienden uit mijn scoutsperiode, die ik nog steeds zie.'

datzelfde jaar hield ook mijn zus op met studeren. Mijn vader kreeg in die periode een hartinfarct; in het ziekenhuis hebben we hem verteld dat we met onze studies gingen stoppen. Ik zou een toneelopleiding proberen. Bij Senne Rouffaer werd ik afgewezen, in Antwerpen durfde ik geen ingangsexamen te doen bij Studio Herman Teirlinck en dus trok ik naar het Antwerpse Conservatorium. Dora Van der Groen gaf daar les

nature sociaal gehandicapt ben. Dat gevecht duurt al heel mijn carrière, maar uiteindelijk heb ik het er toch niet zo slecht van af gebracht, denk ik dan.'

Is er een groot verschil tussen spelen voor een camera of een livepubliek?

Van Assche: 'Film en tv zijn exacter. In theater heb je dat veel minder, bij tv- en filmopnames heb je minder discussies. De communicatie verloopt veel helder-

der. In theater is elke mening evenveel waard. Hoe ouder ik word, hoe minder goed ik daarmee om kan. Ik vind het heel vermoeiend en zenuwslopend, en het versterkt bovendien mijn verlegenheid. Alles is te reduceren tot smaak, je kan alleen maar discussiëren met mensen die op dat vlak op dezelfde golflengte zitten.'

Welke band heb je met het publiek dat naar je voorstellingen komt kijken?

Van Assche: 'Ik heb daar in wezen niets mee te maken noch live noch als ik op



© Tine De Wilde

een set sta. Het houdt me niet bezig. De appreciatie is leuk maar zegt me weinig. Applaus is bijvoorbeeld beleefdheid; traditie. Pas als de mensen vijf keer een staande ovatie geven, kan je er zeker van zijn dat ze het goed vinden, maar dat is hoogst uitzonderlijk.'

Waar haal jij je arbeidsvreugde als je speelt?

Van Assche: 'Als ik zelf vind dat ik het er goed van afbracht, ben ik tevreden. Ik leg ook mijn oor te luister bij enkele mensen wiens mening ik belangrijk vind, dierbaren. Het zijn er weinig maar ik ken

ze goed genoeg om te weten wat ik aan hen heb. Slechte recensies kan ik rationeel relativeren, goeie recensies komen ook maar van één iemand. Ik hecht er weinig waarde aan.'

Je bracht je jeugd door in Wezembeek-Oppem.

Wanneer heb je afscheid genomen van het dorp?

Van Assche: 'Na mijn geboorte gingen we in Sint-Lambrechts-Woluwe wonen. Toen ik vier jaar oud was, verhuisden we naar Wezembeek-Oppem. Tot mijn 19e heb ik er gewoond tot ik in Antwerpen ging studeren. Mijn jeugd, dat was de scouts. Ik heb nog altijd vrienden uit die periode die ik nog steeds zie. De scouts, dat was Wezembeek. Met die gasten deed ik alles.'

Waarmee associeer je Wezembeek uit die periode?

Van Assche: 'Ruimte! Mensen vroegen nooit waar we naartoe gingen, want we speelden gewoon buiten. Enkel het uur waarop we gingen eten was bekend. Met de scouts deden we in die tijd dingen waarvan ik vermoed dat ze nu niet meer bestaan: avondropping en nachtspeel. Dat wordt nu onverantwoord genoemd. In de scouts ben ik volwassen geworden. Ik heb ook in de leiding gezeten. Het was de periode van de anti-autoritaire

opvoeding en daar waren we grote voorstander van. Dat we met die overtuiging onze tot dan toe goed draaiende scoutsgroep kapot hebben gemaakt bleek pas achteraf. Er was geen structuur, geen hiërarchie, geen engagement. We hebben het toen heel slecht aangepakt met de leidingsploeg.'

Hoe moeten we ons Wezembeek-Oppem voorstellen in de jaren 70?

Van Assche: 'Voor mij is Wezembeek-Oppem nooit een dorp geweest, er was geen gemeenschap. Er kwamen vooral Europese inwijkelingen wonen, zij gingen

in Brussel voor de EEG werken. Daar was het niet sjiek genoeg en dus bouwden ze een huis in Wezembeek-Oppem. De autochtone bevolking vormde ook geen gemeenschap zoals in Liedekerke, het dorp waar mijn vrouw vandaan kwam. Iedereen kende iedereen daar, Wezembeek was eerder een kunstmatige constructie.'

Kom je nog wel eens in Wezembeek-Oppem?

Van Assche: 'Nooit (resoluut). Mijn moeder leeft nog maar die is in 2000 verhuisd naar Leuven, ons huis is toen verkocht. Ik ben er nog één of twee keer langsgereden om te kijken hoe we toen woonden, maar meer niet. Die periode is definitief voorbij. Al die jaren, waar zijn ze in godsnaam naartoe? Maar geloof me, ik ben niet echt nostalgisch ingesteld, ik verlang niet echt naar die tijd van toen. Hoogstens naar de gezondheid waarover ik toen beschikte.'

Steven Verhamme

FR

Un regard artistique critique

L'acteur et metteur en scène Johan Van Assche, connu pour Beau Séjour et Cordon, sera sur scène les prochains mois avec la troupe théâtrale Zuidpool pour interpréter la pièce 'De Felomstreden kroon'. Nous voulions en savoir plus sur les origines de cet ancien habitant de 61 ans de Wezembeek-Oppem. 'Ce n'était ni un choix conscient, ni une vocation tardive de devenir acteur. J'ai été à l'école à Sint-Jan-Berchmans à Bruxelles et j'y ai joué au théâtre les deux dernières années. J'ai beaucoup aimé. Je n'ai pas été accepté chez Senne Roufaer, à Anvers, je n'ai pas osé passer l'examen d'entrée au Studio Herman Teirlinck. Je me suis donc rendu au Conservatoire d'Anvers. Dora Van der Groen y donnait cours. Le reste appartient à l'histoire (rit).'

'Après ma naissance, nous sommes allés habiter à Woluwe-Saint-Lambert. Lorsque j'ai eu quatre ans, nous avons déménagé à Wezembeek-Oppem. J'y ai habité jusqu'à mes 19 ans, puis je suis allé étudier à Anvers. J'ai passé ma jeunesse chez les scouts. J'ai des amis qui datent de cette époque et que je vois encore, je faisais tout avec eux.'

INFORMATIE

nieuws uit het centrum

donderdag 2 en
vrijdag 3 november
**Vakantiestage
portrettenwereld
(4-6 jaar)**

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

Op verschillende manieren maken we verschillende soorten portretten, in alle vormen en types van mensen.
prijs: 35 euro

donderdag 2 en
vrijdag 3 november
**Vakantiestage
DRUK (7-10 jaar)**

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur – GC de Kam

Affiches, flyers, magazines, pamfletten ... Twee dagen lang buigen we ons over de wondere wereld van het drukken.
prijs: 35 euro

donderdag 2 t.e.m.
donderdag 30 november
**Kam kiest uit zijn
verleden: vijf opvallende
samenwerkingen**

EXPO

openingsuren cafetaria GC de Kam

Een tentoonstelling over vijf opvallende samenwerkingen uit de afgelopen 25 jaar.
gratis

woensdag 22 november
Cuisine Mundial
De wereldkeuken op één plek

WORKSHOP

Zo veel verschillende nationaliteiten in Wezembeek-Oppem, en dus ook zo veel verschillende smaken en geuren in de keuken. Tijdens de derde editie van Cuisine Mundial komen culinaire klassiekers uit alle hoeken van de wereld samen in gemeenschapscentrum de Kam. 'Eén buitenlands gerecht en één Vlaams gerecht worden ter plaatse klaargemaakt', legt centrumverantwoordelijke Anne Decuypere uit. 'En daarnaast brengen heel wat inwoners proevertjes mee uit hun land. Dit jaar staan Griekenland, Italië en Turkije op het menu. Alle recepten worden op een duidelijke manier omschreven, met afbeeldingen erbij zodat de taal geen barrière vormt. Je mag het recept mee naar huis nemen.' (BC)

De plaatsen zijn beperkt, schrijf vooraf in via www.dekam.be. Wil je zelf graag een gerecht voorstellen? Laat het ons zeker weten.

19 uur – GC de Kam • gratis



donderdag 16 november

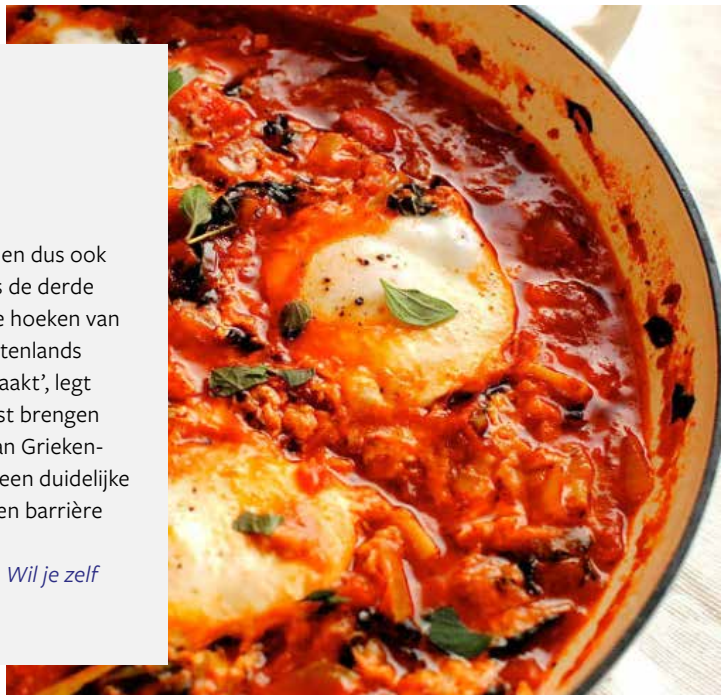
Moonlight
Holebifilmfestival

FILM

'Een breekbaar meesterwerk.' 'De indrukwekkendste film van het jaar.' 'Een juweel.' Als de recensies in onze kranten je nog niet hebben overtuigd, dan zijn het de acht Oscarnominaties wel. De film sleepte daarvan drie Oscars in de wacht, o.a. die voor beste film, en won een Golden Globe voor beste drama. Moonlight volgt het leven van Chiron, een zwarte jongen in een ruige buurt van Miami die zijn plaats in de wereld zoekt, terwijl hij worstelt met zijn identiteit, mannelijkheid en seksuele geaardheid. De regie en het verhaal zijn van Barry Jenkins, die zelf in een arme buurt van Miami opgroeide en werd opgevoed door een aan crack verslaafde moeder.

De vertoning kadert in de zeventiende editie van het Holebifilmfestival, van 10 tot 26 november. In steden en gemeenten in heel Vlaams-Brabant staan er films, documentaires en theater op het programma rond het holebi- en transgender-thema. (BC)

15 en 20 uur – GC de Kam • tickets: 4 euro (kassa), filmpas 15 euro (voor 5 films)



woensdag 8, 15, 22 en
29 november

KUNSTeldoos grafiek (4-6 jaar)

WORKSHOP

14 tot 16 uur – GC de Kam

Een educatieve workshopreeks
waar we de wereld van de
grafiek in duiken.

prijs: 32 euro

vrijdag 10 november Vic De Wachter & I SOLISTI del Vento Der Kaiser

THEATER

20 uur – GC de Kam

Vic De Wachter kruipt in de huid
van der Kaiser. I SOLISTI del
Vento, het belangrijkste blazers-
ensemble uit België, vult deze
vertelling aan met een muzikale
noot.

tickets: 16 euro (kassa),

14 euro (vvk)

Lees ook het interview p 12-13.

📞📞📞📞

donderdag 16 november Moonlight

FILM

15 en 20 uur – GC de Kam

GC de Kam programmeert een
film in het kader van het Holebi-
filmfestival.

tickets: 4 euro (kassa),

filmpas 15 euro

📞📞📞📞

woensdag 22 november Cuisine Mundial De wereldkeuken op één plek

WORKSHOP

20 uur – GC de Kam

gratis, maar schrijf wel vooraf in
📞📞📞📞

vrijdag 1 december Stoomboot Solo

MUZIEK

20 uur – GC de Kam

tickets: 12 euro (kassa),

10 euro (vvk)

📞📞📞📞



vrijdag 1 december

Stoomboot

Solo

MUZIEK

Het derde album – *Zwarte Doos* – van Stoomboot klinkt anders dan de twee vorige. De ingetogen liedjes met alleen een akoestische gitaar als begeleidingsinstrument ruimen plaats voor steviger werk. ‘De vorige twee albums gingen bijna uitsluitend over vrouwen die ik niet kon krijgen en die ik op een zeer vriendelijke manier probeerde te overtuigen om voor mij te vallen’, vertelt Leuvenaar Niels Boutsen, alias Stoomboot. ‘Maar intussen ben ik getrouwd met de vrouw van mijn leven. Daarom boorde ik een andere bron van inspiratie aan: de verhalen en ideeën die in mijn hoofd blijven rondzwerven. Er staat een ode aan mijn vrouw op, nummers over de aanslagen in Zaventem, over de depressie van mijn vader, over de verkiezing van Trump.’

Boutsen is ook niet meer de negentienjarige student die zes jaar geleden de Nekka-wedstrijd won. ‘Intussen heb ik een huis, een vrouw, een job. Mijn leven is veranderd. Dus is het logisch dat de muziek verandert. Ik probeer altijd de beste plaat te maken die ik op dat moment kan maken. Door muziek te maken en liedjes te zingen, krijg ik dingen gezegd die ik anders niet zou kunnen zeggen. Zoals het nummer *Je komt alleen maar buiten in de winter*, over mijn vader. Een manier om zijn depressie te plaatsen. Het is goed gekomen met mijn papa, hoor. Een nummer daarover schrijven heeft iets zeer therapeutisch.’

De muziek van Stoomboot is het best te beschrijven als kleinkunst. Een eer, vindt hij. ‘Wat Zjef Vanuysel gedaan heeft, is ongelooflijk. Ik heb ook het geluk gehad om met hem een paar optredens te doen voor hij stierf. Kommil Foo levert ook prachtig werk. En dan is er nog Raymond van het Groenewoud. Zij vormen de Heilige Drievuldigheid. Het zijn grote voorbeelden. Jammer dat ik de glorie van de kleinkunst in de jaren 70 niet heb meegemaakt.’

In dit intieme concert met sfeerverlichting, knusse zitzakken en lekkere hapjes staat Boutsen alleen op het podium, met een akoestische gitaar als begeleiding. ‘Zacht en solo. Een kerel die verhalen vertelt.’ Ook voor de klas vertelt hij verhalen als leraar geschiedenis. ‘Ik vind het heel aangenaam om jongeren bewust te maken van wat er rondom hen gebeurt. Ik doe dat als geschiedenisleerkracht én als muzikant. Prachtig toch?’ (BC)

20 uur – GC de Kam • tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk) 📞📞📞📞

Meer info over

📞📞📞📞:

www.dekam.be/nl/

taalicoon

TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.

Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem

info@delijsterbes.be Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be

OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur,

ma van 13 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op
maandag gesloten.



© Tine De Wilde

Vic De Wachter onthult de mens
achter keizer Jozef II

‘Muziek is een mooie taal’

Een muzikale, verlichte despoot. Zo zou je keizer Jozef II kunnen samenvatten. Samen met negen muzikanten van I SOLISTI brengt Vic De Wachter deze controversiële keizer tot leven.

Een paar noten van dit muzikale gezelschap volstaan om je mee te voeren naar een tijd waarin Mozart opgang maakte en regelmatig op het paleis uitgenodigd werd om er voor der Kaiser te komen spelen.

In deze muzikale vertelling wisselt de monoloog meerdere keren af met muziek van het ensemble I SOLISTI del Vento. Hoe ervaren je die combinatie als acteur?

De Wachter: ‘Hoewel mijn taal die van het woord is, ervaar ik muziek als een bijzonder mooie taal. In tegenstelling tot het woord maakt muziek het mogelijk om meteen een gevoel op te roepen. Waar ik als acteur veel woorden voor nodig heb, doet muziek dat op een veel directere manier. De symbiose tussen taal en muziek geeft het verhaal dan ook een extra dimensie. De muziek die gespeeld wordt, schetst trouwens goed de tijd waarin het verhaal zich afspeelt. Het is de tijd van Wolfgang Amadeus Mozart, een muzikaal genie met wie keizer Jozef II een haat-liefdeverhouding had. Mozart slaagde erin om hem te verwarren; Jozef II kon zijn muziek niet goed plaatsen. Hij viel meer voor een klassiek blazersensemble dan voor de moderne klanken van deze vernieuwer. Toch kon hij er niet naast dat de excentrieke Mozart een fenomeen was dat hem bleef fascineren.’

Wat is jou opgevallen aan het personage van de keizer?

De Wachter: ‘Hij was zonder meer een man die absolute macht nastreefde. Maar hij was ook een vernieuwer. Zo werd onder zijn bewind het lijfeigenschap afgeschaft. Hij was er namelijk van overtuigd dat dit het sociale welzijn van de bevolking ten goede zou komen. Je kunt je voorstellen dat die maatregel hem allesbehalve populair maakte bij de adellijke klasse. Maar dat deed hem niet. Hij deed wat hij dacht te moeten doen. Ook de macht van de kerk heeft hij aan banden gelegd. Hij legde de kerklieden allerlei regels op en bepaalde zelfs hoeveel kaarsen er op een kerkelijk altaar mochten staan. Niet voor niets kreeg Jozef II de bijnaam keizer-koster. Wat me het meest getroffen heeft in het spelen van zijn personage is de

tweestrijd waarin hij zich bevond ten aanzien van zijn relatie met Mozart. Enerzijds had hij het moeilijk met de vooruitstrevende muziek die Mozart componeerde. Zijn opmerking 'te veel noten...' illustreert hoe hij de virtuositeit van de grote componist probeerde te minimaliseren. Anderzijds kon hij op een bepaald moment niet anders dan toegeven dat Mozart op zijn tijd vooruitliep en meesterlijke muziek maakte. Hij heeft het als verlicht despoot toch gewaagd om zijn oorspronkelijke mening over Mozart te herzien en hem als een groot muzikant te erkennen. Dat vind ik zonder meer een interessant aspect van zijn karakter. Die stap zetten moet niet evident geweest zijn.'

Komen we tijdens de voorstelling nog andere interessante facetten van zijn karakter te weten?

De Wachter: 'Het zal je misschien verwonderen, maar achter de façade van een keizer die alle macht naar zich toe probeerde te trekken, zat ook een mens. Een mens die in staat was lief te hebben en die – net zoals andere mensen – verteerd kon worden door een groot verdriet. Zo vertelt hij ons bijvoorbeeld dat hij zijn eerste vrouw en eerste kind aan de pokken verloor en dat hij dat verdriet eigenlijk nooit te boven is gekomen. Na dit persoonlijke drama is hij wel hertrouwd, maar dat huwelijk was eerder een verstandshuwelijk. Zijn eerste vrouw is altijd zijn ware liefde gebleven. De scène waarin hij dat onthult, vind ik een sleutelmoment, omdat het toont hoe een keizer in al zijn macht en glorie een kleine mens blijft. Ook al heeft hij de absolute macht, ook al kan hij het rijk naar zijn hand zetten, hij blijft een kwetsbaar wezen. Ook hij heeft de loop van zijn leven niet in de hand. Die menselijke kwetsbaarheid vind ik een sterk element in het stuk. Het toont hoe weinig macht en menselijk geluk met elkaar te maken hebben.'

Je bent ondertussen 65 jaar. Is dit de geschikte leeftijd om dit soort rollen te spelen?

De Wachter: 'Mijn carrière als acteur is nooit echt op voorhand uitgestippeld geweest. Hoewel ik me als kleine jongen al aangetrokken voelde om in de rol van

cowboy of indiaan te kruipen, heb ik eerst een tijd als ambtenaar gewerkt om dan via een amateurgezelschap de echte smaak van acteren te pakken te krijgen en vervolgens een theateropleiding te volgen. Achteraf gezien was het de beste beslissing die ik kon nemen, want ik geniet er nog steeds met volle teugen van om op een podium te staan en met het publiek verhalen te delen. De laatste tijd stel ik vast dat er inderdaad steeds meer monologen mijn pad kruisen. Eerlijk gezegd voel ik me daar goed bij. Ze geven me de vrijheid om mijn ding te doen zonder dat ik te veel rekening hoef te houden met anderen. En laat dat nu net het grote voordeel van ouder worden zijn. De leeftijd die ik vandaag bereikt heb, laat me toe om bewust te

kiezen voor rollen die ik graag wil spelen. Die vrijheid koester ik. Ze stelt me in staat om mijn tijd te besteden aan dingen die ik waardevol en zinvol vind. Zoals het spelen van het personage van Jozef II in het gezelschap van een prachtig ensemble als I Solisti.'

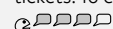
Nathalie Dirix

vrijdag 10 november
**Vic De Wachter &
I SOLISTI del Vento**
Der Kaiser

MUZIEK

20 uur – GC de Kam

tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)



Terugblik 10-voor-taalquiz in GC de Kam

Ken jij 10 voor taal nog, de televisiequiz waarin telkens een taalstrijd gevoerd werd tussen een Vlaams en een Nederlands team? In oktober, tijdens de Week van het Nederlands, organiseerde GC de Kam net zo'n quiz voor scholieren van het Heilig Hartcollege Tervuren (HHC).

Arne Knaepen, stafmedewerker jeugd en sport, licht toe: 'Vorig jaar zijn we met het evenement van start gegaan. De leerkrachten Nederlands die lesgeven aan de tweede graad van het middelbaar kregen het concept voorgelegd en hadden onmiddellijk interesse. De quiz is een mooi alternatief voor een les woordenschat.' Mevrouw Bertels, leerkracht Nederlands in het HHC, knikt: 'We merken dat de woordenschat van de jongeren niet meer het niveau van vroeger haalt. Deels is dat een gevolg van het groeiende aantal leerlingen met het Frans als moedertaal, maar deels is het ook omdat we woordenschat niet meer in een aparte les doceren.'

Alain Bondroit stelde de quiz op en regisseert hem in de Kam. 'Ik startte met een quiz voor volwassenen in de bibliotheek van Merelbeke. Bij de deelnemers was iemand van GC de Boesdaalhoeve. Hij stelde voor om de quiz aan scholen uit de Rand aan te bieden. Het was een gok, want wat volwassenen leuk vinden, vinden jongeren niet noodzakelijk leuk. Vorig jaar organiseerden we de quiz voor het eerst en overliepen we samen de vragen. Ze zijn opgesteld in de vorm van puzzels: cryptogrammen, een woordtrein ... Ik leg alle puzzels uit, daarna is het aan de leerlingen. De leerkrachten verbeteren de resultaten onmiddellijk. Ja, er zit een competitie-element in, maar dat is ondergeschikt aan het plezier.'

En wat vinden de jongeren er zelf van? 'Het leukst vond ik de woordtrap. Je start met een woord uit twee letters, bijvoorbeeld 'een lidwoord = de'. Daarna volgt een woord uit drie letters, bijvoorbeeld 'een belofte = eed', en zo ga je een hele trap af.' Suggesties voor volgend jaar? 'Dat de leerkrachten ook meespelen, ik denk dat we het wel van hen halen.' (KS)



© Filip Claessens

Faciliteitengemeenten zijn zeer dicht bevolkt

In 2030 zal de Vlaamse Rand 461.259 inwoners tellen, of 10,5 procent meer dan in 2014. Slechts één gemeente zal minder inwoners tellen: Meise met een lichte achteruitgang van 0,2 procent. De faciliteitengemeenten zijn - alweer - een buitenbeentje.

De prognoses op basis van de cijfers van de Studiedienst van de Vlaamse regering zijn duidelijk: onze regio slibt razendsnel dicht, niet alleen op vlak van autoverkeer, maar ook op vlak van bevolkingsdichtheid. In 2017 bedraagt de bevolkingsdichtheid van de negentien gemeenten van de Vlaamse Rand samen 891 inwoners per km²; in Vlaanderen is dat iets meer dan de helft, of 481 inwoners per km². Tien van de negentien gemeenten in de Rand hebben een hogere bevolkingsdichtheid dan het gemiddelde van de regio, met als stevige uitschieters Kraainem, Drogenbos, Wezembeek-

Oppem, Vilvoorde. We leven hier dus behoorlijk op elkaar. Niet voor niets willen we die stukjes open ruimte behouden.

Daarbij komt dat op vijftien jaar tijd de bevolking van de regio met 10,5 procent zal toenemen. De groei gaat aan zo'n spectaculaire snelheid dat gemeenten en Vlaamse overheid met heel wat uitdagingen geconfronteerd zullen worden. Denk maar aan mobiliteit en huisvesting, maar ook aan basisinfrastructuur voor onderwijs, welzijn en ontspanning. Kunnen ze dat allemaal alleen aan?

De voorspelling

De zogenaamde tewerkstellingsgemeenten in het noordoosten van de regio groeien spectaculair. Naast Vilvoorde (25,3%) en Machelen (21,3%) zullen ook Zaventem (15,4%) en Grimbergen (13,7%) een sterke groei kennen. In het westen van de regio groeit de bevolking van Asse (14,3%), Sint-Pieters-Leeuw (13,5%) en Dilbeek (7%) snel aan, maar ook een semi-rurale gemeente als Merchtem kent een forse groei van net geen tien procent. Opvallend is ook de eerder geringe stijging van de bevolking in de druivengemeenten ten aanzien van de andere gemeenten in de Rand: Tervuren (2,1%), Overijse (4,5%) en Hoeilaart (4,9%). Een beetje vreemde eend in de bijt is Beersel met een aangroei van 4,4%, en natuurlijk Meise waarvoor de prognose, als enige gemeente in de Rand, op een zeer lichte daling wijst (- 0,2%).

De zes

In de faciliteitengemeenten is het beeld anders en divers. Hoewel de bevolking van deze gemeenten het laatste jaar slechts lichtjes is gestegen of gedaald, zien we met de blik op 2030 voor Wemmel (13%) en Drogenbos (11,9%) een stevige groei, voor de andere faciliteitengemeenten een matige tot zwakke: Linkebeek (3,2%), Kraainem (2,8%), Sint-Genesius-Rode (2%) en Wezembeek-Oppem (1,8%). Het zijn natuurlijk kleine gemeenten met in absolute cijfers een laag bevolkingsaantal en een apart statuut, maar die - Sint-Genesius-Rode (801 inwoners/km²) uitgezonderd - in 2017 al opvallend veel dichter bevolkt zijn dan de rest van de Rand. Voor Kraainem (2.353 inwoners/km²), Drogenbos (2.191), Wezembeek-Oppem (2.060) en Wemmel (1.845) is dat vandaag zelfs meer dan het dubbele van de gemiddelde bevolkingsdichtheid van de regio (891), voor Linkebeek is dat 1.138 inwoners per km².

De toekomst

Met al deze cijfers in het achterhoofd kunnen we alleen maar hopen dat de beleidsinspanningen voor de Rand worden volgehouden en dat hier en daar

Aantal inwoners op 1 januari 2014 en projecties voor 2030

	2014	2030	verschil	%
Asse	31.754	36.297	4.543	14,3%
Beersel	24.496	25.585	1.089	4,4%
Dilbeek	41.034	43.897	2.863	7%
Drogenbos	5.093	5.699	606	11,9%
Grimbergen	36.524	41.515	4.991	13,7%
Hoeilaart	10.630	11.154	524	4,9%
Kraainem	13.570	13.954	384	2,8%
Linkebeek	4.792	4.947	155	3,2%
Machelen	14.271	17.315	3.044	21,3%
Meise	18.569	18.530	-39	-0,2%
Merchtem	15.900	17.476	1.576	9,9%
Overijse	24.643	25.761	1.118	4,5%
Sint-Genesius-Rode	18.005	18.371	366	2%
Sint-Pieters-Leeuw	32.933	37.367	4.434	13,5%
Tervuren	21.321	21.769	448	2,1%
Vilvoorde	41.843	52.465	10.622	25,3%
Wemmel	15.586	17.627	2.041	13%
Wezembeek-Oppeem	13.894	14.144	250	1,8%
Zaventem	32.388	37.388	5.000	15,4%
Totaal Vlaamse Rand	417.246	461.259	44.013	10,5%

Bron: Studiedienst Vlaamse Regering, projecties van de bevolking en de huishoudens voor Vlaamse steden en gemeenten, 2015-2030.

een versnelling hoger wordt geschakeld. Bijvoorbeeld wat betreft de discussie over een centrumstad of een doorgedreven samenwerking tussen faciliteitengemeenten onderling en met andere gemeenten. Het zijn kleine gemeenten, ook wat betreft absoluut bevolkingsaantal, maar met een zeer hoge bevolkings-

dichtheid. Misschien is hier de vraag naar een fusie zo gek nog niet. Of alleszins een doorgedreven samenwerking met buurgemeenten, zoals nu soms al voor afvalverwerking of politiezones het geval is.

Geert Selleslach

Vzw 'de Rand' op zoek naar onafhankelijke bestuurders

In het kader van het decreet deugdelijk bestuur moet de organisatie zijn Raad van Bestuur herschikken. Voortaan zal de Raad van Bestuur bestaan uit drie leden voorgedragen door de Vlaamse regering, twee leden voorgedragen door de provincie Vlaams-Brabant, een vertegenwoordiger van elk van de zeven gemeenschapscentra en zes onafhankelijke bestuurders. Naar die laatste zes is vzw 'de Rand' nu op zoek. Heb je voeling met de specifieke situatie van de Vlaamse Rand rond Brussel en onderschrijf je de missie en de waarden van vzw 'de Rand'? Dan kan je je kandidaat stellen voor deze functie. De Raad van bestuur komt zeven keer per jaar samen. Vzw 'de Rand' ondersteunt en bevordert het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse Rand rond Brussel, met een bijzondere focus op de zes faciliteitengemeenten. Daarvoor exploiteert de vzw zeven gemeenschapscentra, voert een actief taalpromotiebeleid, publiceert RandKrant en gemeenschapskranten, is partner in het documentatiecentrum Vlaamse Rand en coördineert het Gordelfestival.

Meer info op www.derand.be of bij algemeen directeur Eddy Frans, eddy.frans@derand.be.

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuyper, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoefs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE

Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be FSC-NUMMER



Boek voorgesteld

Vzw 'de Rand' vierde midden oktober zijn twintigste verjaardag met een druk bijgewoond symposium. Daar werd ook het boek *20 jaar de Rand. Koppelteken voor een regio* voorgesteld. Journaliste Tina Deneyer sprak met 74 bevoorrechte getuigen en ploegde door tientallen jaarverslagen. Resultaat: een lezenswaardig tijdsdocument over 20 jaar werking van vzw 'de Rand' in een evoluerende maatschappij en regio. Daarbij blijkt verbinden centraal te staan. Voorzitter Hubert Lyben: 'Vzw 'de Rand' heeft nooit het pad van de polarisering gekozen, en dat is cruciaal geweest. Er is altijd gekozen voor assertiviteit en verbinding, nooit voor agressiviteit en polarisering. De organisatie probeert altijd mensen samen te brengen.' Vzw 'de Rand' baat zeven gemeenschapscentra uit in de Vlaamse Rand rond Brussel. Verder voert ze een actief taalpromotiebeleid, publiceert RandKrant en gemeenschapskranten, is partner in het documentatiecentrum Vlaamse Rand en coördineert het Gordelfestival. (GS)

Wil je het boek lezen? Stuur een mailtje naar info@derand.be.

BEELD

uit Wezembeek-Oppem



'Waar kwam die onenigheid tussen Wezembeek en Oppem toch vandaan? De duivel mag het weten.'

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere