

uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 18 • NR 7 • OKTOBER 2017
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



De kunst van
bijen houden

Rina Peeters op
ronde in de gemeente

Het Laatste woord
met Janine Bischops

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations



© André Depreter

Waterbekken als buffer

De Vlaamse Landmaatschappij (VLM) legt momenteel een waterbufferbekken aan op een terrein in de hoek die wordt gevormd door de Mechelsesteenweg, de Astridlaan en de Windmolenstraat. 'Het waterbekken maakt deel uit van het Plateau van Moorsel, een landinrichtingsproject dat de open ruimte tussen Brussel en Leuven wil versterken en beschermen. Het gaat hier om de tweede fase: het project rond de Vuilbeek en de Kleine Maelbeek', vertelt Luc Vander Elst van de VLM. 'Het bufferbekken zal bij hevige regen het overtollige water opvangen dat naar beneden stroomt vanuit de hoger gelegen akkers en nadien onder de Mechelsesteenweg doorvoeren naar de riolering, van zodra die dat opnieuw aankan.' De werken aan het bekken lagen onlangs een tijdje stil omdat er een archeologische vondst was gedaan.

Tijdens het graven stuitte de VLM op resten van de oude Oppemhoeve. 'Het gaat om een aantal resten van muren van de hoeve', zegt Vander Elst. 'Er is besloten om ze te bewaren. Dat betekent dat het bekken daar wat minder capaciteit zal hebben, omdat we minder diep kunnen graven. Dat maken we elders wel goed.' De werken zouden eind dit jaar achter de rug moeten zijn. 'Dat zal geen dag te vroeg zijn', aldus Maria Martinez, die wat verderop een wasserij uitbaat. 'De vrachtwagens die de was komen brengen en halen, geraken niet meer tot bij mij. Zo kan ik geen zaken doen. Een handvol handelaars heeft blijkbaar een briefje in de bus gekregen met informatie over de werken, maar veel wijzer worden we daar niet van. Laat ons hopen dat het snel vooruitgaat en dat de boel niet opnieuw stil moet worden gelegd.' (TD)

Plannen voor Dekeyserstraat en Hoeve Van Sever

Er is opnieuw een bouwaanvraag ingediend voor een woonproject langs de Jan Baptist De Keyzerstraat. Een projectontwikkelaar wil er 24 appartementen bouwen. 'Het gaat om een project met veel minder bebouwde oppervlakte dan het geval was in twee eerdere voorstellen', legt burgemeester Frédéric Petit uit. In 2013 en 2014 waren er plannen om op het terrein een verkaveling met wegenis aan te leggen. 'Dit keer is er veel meer groen voorzien en ook anderhalve parkeerplaats per woongegelegenheid aan het gebouw zelf. De oude Hoeve Van Sever moet wel wijken. In het nieuwe gebouw komt een element dat herinnert aan de hoeve.' Het gemeentebestuur bestudeert het project momenteel van naderbij. 'We zullen alles in overweging nemen, ook de bezwaren die de buurt formuleerde bij de eerdere voorstellen. Ik denk dat dit een woonproject is dat veel gepaster is voor deze locatie.' (TD)



Klimaatplan

Tijdens de Dag van de Mobiliteit in september kon je aan het gemeentehuis kennismaken met het nieuwe lokale platform voor autodelen in de gemeente en allerlei initiatieven rond zachte mobiliteit. 'Op die manier willen we de inwoners warm maken om samen met ons te werken aan een beter klimaat', vertelt Bart Fillé van de gemeentelijke milieudienst. 'Wezembeek-Oppem heeft een klimaatactieplan opgesteld met daarin ongeveer 200 maatregelen die zullen worden genomen om tegen 2020 de CO₂-uitstoot op ons grondgebied met minstens 20 procent te verlagen. Meer dan 50 andere Vlaams-Brabantse gemeenten zijn datzelfde engagement aangegaan. Om die forse vermindering van de CO₂-uitstoot te bereiken, moeten we op allerlei vlakken aan de slag. Zo willen we onder meer groepsrenovaties stimuleren, letten op de duurzaamheid bij de bouw van nieuwe gebouwen, waar het kan de straatverlichting dimmen of doven, een systeem van deelfietsen en deelwagens op poten zetten, en noem maar op. Alleen als we allemaal samen een inspanning doen, kunnen we de doelstelling halen.' (TD)



Boekenruilen in de Kam Daniël Heroes

Sinds Daniël Heroes leerde lezen, is hij lid van de bibliotheek in Wezembeek-Oppem. '507 was het nummer van mijn eerste bib-kaart', weet hij nog. Hij las altijd en veel. 'Op dit moment liggen er thuis nog zo'n 50.000 bladzijden op mij te wachten. Daarnaast blijf ik naar de bibliotheek gaan. Bij mijn studiekeuze twijfelde ik tussen Germaanse filologie en een ingenieursstudie.' Het werd de ingenieursstudie, maar zijn werk zorgde ervoor dat hij veel in het buitenland verbleef. 'Onderweg zijn, het wachten in luchthavens gaf me veel tijd om te lezen. Het stimuleerde ook mijn talenkennis waardoor ik o.a. Spaanse, Italiaanse, Franse, Engelse en Duitse schrijvers in de oorspronkelijke versie kan lezen.' Heroes leest romans, geschiedenisboeken, filosofische werken. 'Het gaat me daarbij vooral om een antwoord te vinden op de vraag: 'Wat drijft mensen er toe om te doen wat ze doen?' Literatuur zie ik als leerschool voor het leven. Boeken helpen om zowel het goede als het slechte in de mens te begrijpen, ze houden ons een spiegel voor. Zorgen voor empathie.'

In de kast: *Patria*, van Fernando Aramburu. 'Het verhaal gaat over terrorisme. In dit geval over de Baskische groepering ETA die tot in 2011 zowel een politieke als een gewapende terreur voerde voor een zelfstandig Baskenland. In het boek volg je twee vrouwen die in hun jeugd goede vriendinnen waren. Van de ene vrouw, Bittori, is haar echtgenoot vermoord door de ETA. De tweede vrouw, Miren, is de moeder van Joxe Mari, die in de gevangenis zit voor zijn banden met de ETA. Bittori verdenkt Joxe Mari van de moord op haar echtgenoot. In het boek krijg je het relaas van hun levens doorheen de 40 jarige Baskische terreur. Liefde, pijn, haat, vervreemding, onbegrip, wrok, vergiffenis, schuld ... het zit er allemaal in. Ook de morele degradatie van staatsinstellingen, de lokale Kerk die haar rol niet heeft opgenomen, de schrijver spaart niemand. De kracht van het boek zit in de emotionele uitwerking van de personages. Ze spreken je aan om 'de andere' proberen te begrijpen. Wat zij ook doen of zeggen. Je krijgt een antwoord op de vraag: hoe mensen terrorist worden. En al even belangrijk, hoe je moet voorkomen om zelf meegesleept te worden in het geweld, zowel fysiek als verbaal.'

Uit de kast: *Oorlog en Vrede*, van Leo Tolstoj. 'Dit is een boek dat ik wil herlezen. Ik las het 40 jaar terug. En er zijn wat parallellen met het boek van Aramburu. Het verhaal speelt zich af in het Rusland van de negentiende eeuw, tijdens de twee grote Russische oorlogen, die van 1805 en 1812. Tolstoj bouwt het verhaal, net zoals Aramburu, op vanuit enkele families. Ook hier draait alles om het proces van vergeving.' Het boek telt 1.652 bladzijden, dat maakt dus in totaal 51.652 bladzijden te gaan. (KS)

Imker Jan Cammaerts

De kunst van bijen houden

De bijen staan de laatste jaren sterk onder druk, ze kampen met tal van problemen en ziekten. Gelukkig is het beroep van imker in opmars. Jan Cammaerts houdt al acht jaar bijen. Hij licht zijn zoemende activiteit toe.

Witloof en koeien

Jan Cammaerts werd dit jaar 85. Voor hij die leeftijd bereikte, kon je hem hyperactief noemen. Ook nu nog werkt hij dagelijks in zijn grote bloemen- en groentetuin. Hij is een van de laatste witloofboeren van Wezembeek. Samen met zijn vrouw Alfonsine Trappeniers had hij een algemeen landbouwbedrijf met als specialiteit witloof. 'Ik was amper 18 maanden oud toen mijn moeder me mee naar het veld nam. Een ouder kind moest toen op de jongere kinderen letten; de ouders waren altijd aan het werk, zo ging dat in die tijd. Rond 1958 startte ik samen met Alfonsine zelf een landbouwbedrijf. Tot in de jaren 80 teelden we witloof in volle grond. Heel arbeidsintensief. Vroeger kon je daarvoor gemakkelijk een beroep doen op losse werkrachten. Maar vanaf de jaren 80 moest je in orde zijn met allerlei reglementeringen. In die jaren zijn we overgeschakeld op de kweek van runderen. En na de koeien kwamen de bijen.'

Russische bijen

In 2009 startte Cammaerts met zijn eerste bijenkast. 'Die eerste kast kwam van bij meneer Claes, een imker uit Wezembeek. Hij was zelf te oud geworden om nog voor zijn bijen te zorgen. Ik mocht de kast zo meenemen, Claes gaf me er wat uitleg bij en ik was vertrokken. Met mijn zoon Marc ben ik nadien nog vijf kasten gaan kopen bij een groot-handel. We imkeren samen. De bijen kwamen van Rusland, ze waren iets sterker dan de Italiaanse bijen die veel verhandeld worden. Toen we met de bijen naar huis reden, bleek dat de kasten niet goed gesloten waren. Toen we thuis aankwamen, zat de wagen vol bijen.'

Met zijn tweeën

'Er komt wel wat bij kijken als je als imker aan de slag wil. Noodzakelijk is de beschermkleding: handschoenen en een imkerspak (met bijenkap) dat je gezicht en ogen beschermt. We bedwelmen de bijen met rook, zodat ze rustiger zijn als je de kast opent. Ik gebruik daarbij tabaksbladeren die ik zelf kweek. Toch word ik gemiddeld zo'n vijf keer per jaar gestoken. Marc wordt haast elke keer gestoken. Een steek in het gezicht is pijnlijk en zorgt voor hevige zwellingen.' 'Daarnaast zijn er ook allerlei benodigdheden om de kasten te oogsten en te onderhouden. Marc timmerde alle kasten zelf in elkaar. We hebben bijvoorbeeld twee honingslingers om de honing uit de bijenraten te halen, een automatische en een handmatige. Die laatste gebruiken we niet meer, die moet ik nog eens van de hand doen. Veel van ons materiaal komt van imkers die stoppen. Het zijn vooral oudere mensen die bijen houden. Een goedgevulde kast met bijen til je niet op je eentje. Zonder Marc zou het me niet lukken. Er zijn jaren geweest dat we tot vijftig kasten hadden. Samen volgden we een cursus bij de Sint-Ambrosiusgilde in Rotselaar. Uitleg kregen we ook van ervaren imkers zoals Claes, en Leon en Miel Van Cutsem, ook uit Wezembeek. Je leert het vak al doende. We zijn lid van een imkersbond, want er is een reglementering waarmee je in orde moet zijn. In hun ledenblad geven ze informatie en ze organiseren bijeenkomsten waar de echte kneepjes van het vak worden uitgewisseld. We komen dingen te weten, bijvoorbeeld dat als je twee bijenpopulatie wil samenvoegen je dat best geleidelijk aan doet. Dat kan door tussen de twee volken een scherm van krantenpapier te plaatsen

waarin je enkele gaatjes maakt, zodat ze zich vredig kunnen verenigen. Startende imkers mogen bij mij ook altijd informatie komen vragen.'

Winter, lente, zomer, herfst

Bijen houden doe je tijdens de vier seizoenen. 'We beginnen rond Nieuw-





© Time De Wilde

jaar met het opvolgen van het broed (eitjes en larven). We kijken na of er geen ziektes zijn. Als dat het geval is, dan maken we die kast leeg. We gebruiken geen bestrijdingsmiddelen tegen schimmels en dergelijke, maar we desinfecteren de kast door ze uit te branden met een gasbrandertje. De darren (de mannelijke bijen) verwijderen we; ze zijn enkel nuttig voor de reproductie en doen niets anders dan honing eten. Ze zijn te vergelijken met 'oude Belgen die de hele dag op café zitten te

FR

L'apiculteur Jan Cammaerts

Ces dernières années, les abeilles subissent une forte pression, elles sont confrontées à de nombreux problèmes et maladies.

Heureusement, le métier d'apiculteur est en pleine évolution. Jan Cammaerts s'occupe d'abeilles depuis huit années et il nous explique son activité bourdonnante. S'occuper des abeilles est une activité qui s'étend sur les quatre saisons. Une belle recette estivale d'une seule ruche représente entre 20 et 25 kilos de miel.

'J'ai reçu ma première ruche de monsieur Claes, un apiculteur de Wezembeek. Il m'a donné quelques explications et me voilà parti. On apprend le métier sur le terrain. Avec mon fils Marc, je suis allé acheter encore cinq autres ruches. Nous travaillons ensemble et avons suivi un cours auprès de la Sint-Ambrosiusgilde à Rotselaar. Nous sommes membres d'une association d'apiculteurs, parce qu'il faut être en ordre avec la réglementation. Faire de l'apiculture implique certaines obligations. On s'occupe d'abeilles par passion. Il est nécessaire de prévoir des vêtements de protection, ainsi que toutes sortes d'instruments pour récolter et entretenir les ruches. Les apiculteurs débutants sont toujours les bienvenus s'ils veulent des renseignements.'

drinken', ze werken niet, de vrouwelijke bijen wel. Er zijn jaren dat we onze nieuwe koninginnen zelf kweken, want zo'n koningin kost minimaal twintig euro. In Duitsland betaal je er zelfs drie keer zoveel voor.'

'In de lente moeten we erop toezien dat de bijen niet gaan zwermen (uitvliegen) omdat ze met te veel in een kast zitten. Dat is het moment waarop de populatie in de kast erg groeit. Gebeurt het toch, dan vangen we de zwerm met een emmer en zetten we een nieuwe kast op zo'n drie kilometer van de oude. Onze kasten staan in Sterrebeek en Everberg, op plaatsen waar weinig mensen komen. Ze staan er het hele jaar door. Vanaf juni kunnen we een eerste keer honing oogsten. Een deel van de raten (zeshoeken gevuld met honing) maken we niet leeg, want anders moeten we bijvoederen, de bijen eten de honing immers ook. Na de zomer kunnen we een tweede keer oogsten. Een goede zomeropbrengst van één kast ligt tussen de 20 en de 25 kilo honing. We verkopen de honing voor zes euro per halve kilo. Mensen kunnen hier aanbellen, we zetten een bordje voor het raam. We hebben veel Marokkaanse klanten, ze willen altijd vloeibare honing en liefst met een stukje honingraat erin. Tot slot kijken we in de herfst of ze genoeg voedsel hebben. Alles bij elkaar ben ik wekelijks zo'n uur met de bijen bezig.'

'Je houdt bijen uit liefhebberij. Het ergste wat je kan overkomen is dat je een kast opent en al je bijen dood aantreft. Dan is er ergens in de buurt met pesticiden gespoten. Bijen zijn er hypergevoelig voor, daarom zetten we onze kasten ook nooit bij fruitteilers. Vorig jaar hadden we zware verliezen door de varroamijt, een parasiet. Van de vijfendertig kasten hadden we er nog vijf over met levende bijen in. Dan moet je opnieuw beginnen te kweken. Of ik zelf nog honing eet? Ja natuurlijk, vooral op de boterham, zo'n drie lagen per snede brood.'

Karla Stoefs

Informatie over imkeren en honing?

Jan Cammaerts, Bergstraat 7, Wezembeek-Oppem

zondag 1 oktober
Brussels Marathon
 Running Club W.O.

9 uur: marathon, 10.30 uur: halve marathon
 Jubelpark Brussel
 info: paul.vanderbiest@outlook.com

zaterdag 7 oktober
Herfstconcert
 Non Troppo

20 uur – GC de Kam
 prijs: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk)
 info en reserveren:
 nontropo.zanggroep@gmail.com

zaterdag 7 oktober
Vers geperst: boekenpakket
 Davidsfonds

10 tot 17 uur – GC de Kam
 info: 02 731 81 84, jan.pollaris@pandora.be

zondag 8 oktober
Dwars door Hasselt ‘3e grootste na Brussel en Antwerpen’
 Running Club W.O.

14 uur: 5 km, 15.30 uur: 15 km
 info: paul.vanderbiest@outlook.com

vrijdag 13 oktober
Café Mangé
 Kwb ten voordele van Ziekenzorg

18 uur – GC de Kam
 prijs: 10 euro
 info: Walter Nijs, 0496 86 64 34



vrijdag 6 oktober
Jo Vally – Feest voor alle leeftijden
 Okra i.s.m. GC de Kam

Jo Vally, taart en koffie

Op uitnodiging van Okra en in samenwerking met de cultuurraad en GC de Kam komt charmezanger Jo Vally het beste van zichzelf geven. ‘Het optreden dat wij mee organiseren is een vaste waarde tijdens de Herfstfeesten’, zegt bestuurslid Maria Moriau van Okra. ‘We kiezen telkens voor een populaire zanger of formatie en bieden na het optreden taart en koffie aan. De activiteit staat open voor iedereen. We krijgen elk jaar een honderdtal bezoekers over de vloer voor deze activiteit. Plezier maken in een ontspannen sfeer is de bedoeling. Met Jo Vally zal dat zeker lukken’, besluit Moriau. Jo Vally (pseudoniem voor Valère Lauwers) staat volgend jaar 40 jaar op de planken en is volop bezig met de voorbereidingen van ‘40 jaar Jo Vally’. Dat Okra de zanger aan de vooravond van het feestjaar kan strikken is een opsteker. Eerder brachten Miek en Roel en Will Ferdie al ambiance tijdens de Herfstfeesten. (JH)

info: 15 uur – GC de Kam • tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk), taart en koffie inbegrepen

elke maandag
Drums Alive
 WZC Onze-Lieve-Vrouw

Drums Alive laat rustoordbewoners bewegen

De Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen organiseert in het Woonzorgcentrum (WZC) Onze-Lieve-Vrouw in Wezembeek-Oppem tien lessen van Drums Alive. ‘Drums Alive is een vrolijke work-out, waarbij je op het ritme van muziek met drumsticks op een zitbal trommelt’, zegt stafmedewerker Sport Arne Knaepen van vzw ‘de Rand’. ‘De sportregio wil sport dicht bij senioren brengen. En met de sessies Drums Alive in het rustoord werpen we het sportaanbod letterlijk in hun schoot’, gaat Knaepen verder.

‘We trokken voor de sessies lesgeefster Kristien Allard aan, die heel onderlegd is in deze discipline. Het is de bedoeling senioren te laten bewegen op een leuke manier. De sessies zullen niet alleen in Wezembeek-Oppem plaatsvinden, maar ook in de andere gemeenten van de Sportregio (Hoeilaart, Huldenberg, Overijse, Tervuren en Zaventem). Voor de bewoners van het Woonzorgcentrum zijn de sessies gratis.’ (JH)

*info: 9.30 uur in WZC Onze-Lieve-Vrouw, De Keyzerstraat 35
 info@dekam.be*



donderdag 12 oktober

Toen de dieren nog spraken - Lezing Joeri Cortens Natuurpunt Wezembeek-Oppem en Kraainem

'Mens en dier zitten in hetzelfde schuitje'

Tijdens de Herfstfeesten zet ook de Natuurpuntafdeling van Wezembeek-Oppem een activiteit op het programma. 'Dit keer kozen we voor de lezing *Toen de dieren nog spraken* van Joeri Cortens, educatieve medewerker van Natuurpunt', zegt voorzitter Ronald Cools van Natuurpunt. Cools: 'Deze natuur-educatieve comedyvoorstelling over de communicatie tussen mensen, dieren, planten ... en wat er zoal kan mislopen, is zeer toegankelijk. We maken voor de Herfstfeesten geen onderscheid tussen leden en niet-leden. De voorstelling is gratis en wordt warm aanbevolen.'

'Het wordt geen saaie lezing', garandeert Joeri Cortens. 'Als educatieve medewerker van Natuurpunt geef ik vaak uiteenzettingen. Het wordt een heel luchtige voorstelling met een vleugje humor, een streepje muziek, aangevuld met geanimeerd theater. Ik wil mensen laten inzien dat we niet zo veel verschillen van dieren. We hebben veel gemeenschappelijk, maar het grote verschil is dat de mens in de natuur dingen ten goede kan sturen. Dieren en planten kunnen dat niet. En net zoals de natuur ondergaat ook de mens de veranderingen van de natuur. De onderliggende boodschap is dan ook dat we wijs met de natuur moeten omgaan, mens en dier zitten in hetzelfde schuitje.' Cortens geeft een eigentijds antwoord op de vraag of we elkaar steeds minder verstaan in deze tijden waarin de communicatievolop aan de gang is. (JH)

info: van 20 tot 22 uur - GC de Kam • gratis



zaterdag 14 oktober **EKIDEN - grootste** **aflossingsmarathon ter wereld** Running Club W.O.

per ploeg van 6 lopers

13 uur - Koning Boudewijnstadion Brussel

info: 02 782 02 96

dinsdag 17 oktober **Uitwaaitocht**

Femra

10 uur - GC de Kam

gratis

info: Jeannine Schots, 02 731 48 79

van 1 tot 13 oktober

Herfstfeesten

Cultuurraad i.s.m. GC de Kam

- > **zondag 1 oktober, 10 uur:** tentoonstelling *Handelszaken en pachthoeven, vroeger en nu*, Erfgoed Wezembeek-Oppem. De tentoonstelling is te bezichtigen op zaterdag 30 september en zondag 1 oktober, telkens van 10 tot 17 uur. Info: www.erfgoedwezembeek-oppem.be.
- > **dinsdag 3 oktober, van 19.30 tot 21.30 uur:** eerste sessie van een workshop kalligrafie (unciaalschrift). Er zijn acht sessies, telkens op dinsdag. Vooraf inschrijven is essentieel, het aantal deelnemers is beperkt. Dit is een samenwerking tussen GC de Kam, Archeduc en Gezinsbond. Prijs: 65 euro.
- > **vrijdag 6 oktober, 15 uur:** *Het feest voor alle leeftijden*, georganiseerd door Okra i.s.m. de cultuurraad en GC de Kam, met een optreden van Jo Vally. Tickets kosten 13 euro (vvk) en 15 euro (kassa), taart en koffie inbegrepen.
- > **zaterdag 7 oktober, van 10 tot 17 uur:** Het Davidsfonds stelt het boekenpakket *Vers geperst* voor, waaruit je kan kiezen voor je Davidsfonds-lidmaatschap in het nieuwe werkjaar. Ook niet-leden zijn welkom om de boeken te bekijken.
- > **zaterdag 7 oktober, 20 uur:** herfstconcert Non Troppo. Tickets: 7 euro (vvk) en 9 euro (kassa). Info en reserveren: nontropo.zanggroep@gmail.com.
- > **zondag 8 oktober, 14 uur:** Kinderhoogdag, cultuurfeest voor het hele gezin in GC de Kam. Dit is een organisatie van GC de Kam i.s.m. GC de Lijsterbes. Tickets: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk).
- > **donderdag 12 oktober, 20 uur:** *Toen de dieren nog spraken* met Joeri Cortens van Natuurpunt. Dit is een natuureducatieve comedyvoorstelling over de communicatie tussen mensen, dieren, planten ... en wat er zoal kan mislopen. Zitten we in een communicatievolop of verstaan we elkaar steeds minder? Gratis.
- > **vrijdag 13 oktober, vanaf 18 uur:** *Café Mangé* georganiseerd door Kw ten voordele van Ziekzorg. Een maaltijd kost 10 euro.



Rina Peeters over haar ronde in Wezembeek-Oppem

Mensen thuis verplegen en verzorgen

Iedereen kent ze wel, de autootjes van het Wit-Gele Kruis die van 's ochtends tot 's avonds door de straten rijden, op weg naar iemand die zorg of verpleging nodig heeft. In Wezembeek-Oppem is de kans groot dat je verpleegkundige Rina Peeters achter het stuur ziet zitten.

Peeters (53) heeft intussen al wat autootjes versleten, want ze is al 31 jaar aan de slag als verpleegkundige bij het Wit-Gele Kruis. 'Ik heb eerst een jaar in een rusthuis gewerkt, maar ik was op zoek naar een job met meer afwisseling. En die heb ik gevonden bij het Wit-Gele Kruis. Ik start mijn ronde vaak al om half acht 's morgens, omdat een aantal patiënten al vroeg in de dag mijn hulp nodig hebben. Meestal begin ik in de wijk Ban-Eik en dan gaat

het richting Marmotlaan, de Grunnelaan of Baron d'Huartlaan. Bij sommige patiënten kom ik jarenlang bijna elke dag, bij andere maar een paar keer. Mijn ronde is zelden voor lange tijd dezelfde en zo heb ik het graag.'

Eenzaamheid doorbreken

Ook in haar takenpakket zit veel variatie. 'Ik voer alle taken uit die een verpleegkundige ook in het ziekenhuis doet. Dat gaat van wondzorg over insputtingen

voor diabetes- en dialysepatiënten en intraveneuze voeding tot het wisselen van stoma's. Bij sommige patiënten heb ik maar één taak, bij andere zijn het er soms meer dan vijf.' Het sociale aspect van de job is voor Peeters erg belangrijk. 'Ik kom graag onder de mensen. Bij de oudere patiënten merk ik dat er veel eenzaamheid is. Ik ben voor een aantal mensen zowat de enige die ze tijdens de week zien. Als ik voel dat ze het moeilijk hebben, maak ik wat meer tijd voor een

houden. 'Er is nog veel groen in Wezembeek-Oppem en ik kom in contact met heel veel verschillende culturen en mensen. Dat is echt een heel tof aspect van de job. Ikzelf woon in Erps-Kwerps, maar mijn vader was afkomstig van Wezembeek-Oppem. Ik kom regelmatig bij mensen over de vloer die hem nog hebben gekend en dat is natuurlijk fijn. De babbel duurt dan al wat langer, omdat we herinneringen ophalen en dan moet ik me soms reppen om nog op tijd bij mijn volgende patiënt te geraken', lacht ze. Dat reppen lukt jammer genoeg niet altijd even goed. 'Een minpuntje aan Wezembeek-Oppem is het verkeer', vindt ze. 'Ik verlies vaak veel tijd aan de verkeerslichten langs de Mechelsesteenweg. Daar erger ik me net als veel anderen weleens aan. Maar bon, er zijn ergere dingen in de wereld.'

Peeters komt in contact met veel verschillende patiënten, maar mist ze geen collega's om zich heen? 'Je ronde doe je natuurlijk alleen, maar anderzijds werk je toch in een team. Elke week is er overleg met de collega's en de hoofdverpleegster. We overlopen dan de dossiers van de verschillende patiënten en bekijken of de rondes van bepaalde verzorgenden en verpleegkundigen niet te zwaar worden. Is dat wel het geval, dan wordt er wat geschoven, zodat het voor iedereen haalbaar blijft. Samen met de collega's volg ik regelmatig opleidingen, zodat we up-to-date blijven met de nieuwste technieken in onze sector. Dat is belangrijk, want ik ben van plan om nog zo veel mogelijk jaren de mensen van Wezembeek-Oppem aan huis te verplegen.'

Flexibele job

Omdat de vraag naar thuisverpleging en -verzorging stijgt, is het Wit-Gele Kruis nog op zoek naar verpleeg- én zorgkundigen, ook in Wezembeek-Oppem. 'De afdeling Wezembeek-Oppem omvat ook de gemeenten Huldenberg, Hoeilaart, Overijse, Tervuren, Zaventem en Kraainem',

legt hoofdverpleegster Linda Verhoeven uit. 'We werken hier met 45 mensen. Per maand dienen we in de zeven gemeenten samen 20.000 zorgen toe. Omdat allemaal te kunnen blijven bolwerken, zoeken we nog verpleegkundigen en zorgkundigen. Als zorgkundige voer je geen verplegende taken uit, maar sta je in voor het wassen en aankleden van de mensen, het aantrekken van compressiekousen of het toedienen van medicatie. Een job bij het Wit-Gele Kruis kan je heel flexibel invullen. Je werkt in blokken van vier uur, maar je kiest hoeveel blokken je per week doet. Er zitten weekends bij omdat een patiënt natuurlijk ook dan zorgen nodig heeft, maar dat betekent dat je in de week vaak een dag of twee recup hebt. En er zijn nog heel wat andere voordelen: je krijgt een bedrijfswagen, gsm en tablet ...en je werkt in je eigen regio. We hopen dus dat er binnenkort nog een extra autootje van het Wit-Gele Kruis rondsnort in Wezembeek-Oppem', besluit Verhoeven.

Tina Deneyer



Rina Peeters talks about her Wezembeek-Oppem round

The Wit-Gele Kruis (White-Yellow Cross) cars driving along from morning to night are a familiar sight on our streets. In Wezembeek-Oppem, there is a good chance of seeing nurse Rina Peeters driving such a vehicle. 'I was looking for a job offering variety and that is exactly what I found when I joined the Wit-Gele Kruis. I often start my round at 7:30 in the morning because a number of patients require my assistance that early in the day. I usually start off in the Ban-Eik district and then head off in the direction of Marmotlaan, Grunnelaan or Baron d'Huartlaan. Some of the patients have been seeing me nearly every day for years, while others require my services only a couple of times. My round often changes and I enjoy that. I have been doing the Wezembeek-Oppem round for 10 years, so I know the municipality like the back of my hand and I have really grown fond of the place.'

'A lot of older patients can feel quite lonely at times so I talk to them about ways they can increase their social contacts, such as going for a meal in the service centre run by the OCMW (municipal public institution offering social services).'

babbeltje. Ik probeer met hen te bekijken hoe ze wat meer sociaal contact kunnen hebben, bijvoorbeeld door regelmatig te gaan eten in het dienstencentrum van het OCMW. Maar het zijn lang niet allemaal bejaarden bij wie ik over de vloer kom. Soms zijn het ook jongere mensen die een handicap hebben of bijvoorbeeld na een operatie of een ongeval verpleging nodig hebben.'

Herinneringen uit Wezembeek-Oppem

Vroeger lag Peeters' werkterrein voornamelijk in Sterrebeek; sinds een tiental jaar doet ze een ronde in Wezembeek-Oppem. Ze kent de gemeente intussen door en door en is er ook echt van gaan

Interesse in een job bij het Wit-Gele Kruis? Meer info vind je via vacaturesvlaamsbrabant.witgelekrui.be. Of neem contact op via linda.verhoeven@wgkvlb.be of 02 686 11 10.

INFORMATIE

nieuws uit het centrum

oktober

Markante Wezembeek- Oppemnaren

Kam kiest uit zijn
verleden

EXPO

openingsuren cafetaria

cafetaria GC de Kam

Tentoonstelling van foto's in de
aanloop naar de viering van 25
jaar de Kam.

gratis

dinsdag 3 oktober

Kalligrafie Unciaalschrift

VORMING

*10 dinsdagen: 3, 10, 17 en 24
oktober, 7, 14, 21 en 28 november
19.30 tot 21.30 uur - GC de Kam*

Het unciaalschrift is een vlot en
majestueus, zelfs pompeus
schrift. De tekens zijn raak
neergezet, geschreven zonder
zwerige krullen.

Workshop i.s.m. Archeduc &
Gezinsbond Wezembeek-Oppem
prijs: 65 euro



zondag 8 oktober

Kinderhoogdag

FAMILIE

Hoogtechnologisch hinkelen

Je eigen raket of hovercraft bouwen, een stop-motionfilmpje maken, je eigen ontwerp printen in 3D. Het zijn maar enkele van de verbazende workshops tijdens de Kinderhoogdag in GC de Kam. Zo krijgt het spelletje hinkelen een heel andere invulling. Kunstcollectie tBEDRIJF ontrolt de installatie Hop!, een interactief hinkelspel met audiovisuele animaties. 'Een hinkelspel zonder krijt', vat Thomas Goddyn van tBEDRIJF het samen. 'De tegels waar je op springt, worden geprojecteerd op de grond. Camera's detecteren de beweging en zodra je op een tegel komt, verandert die in een kleurrijke figuur die je aanmoedigt om voort te springen.' Een leuk en eenvoudig spel, maar daarachter zijn een rits dieptecamera's, een hoop software en ingenieuze projecties aan het werk. Een eeuwenoud spelletje wordt zo een crossmediale ervaring voor kinderen van 5 tot 95 jaar. 'Het maakt de kinderen nieuwsgierig naar de technologie die achter het spelletje verscholen zit', zegt Thomas. 'Technologie kan leuk zijn, dat is de boodschap.' Uitgehinkeld? Dan kan je nagenieten in de Kamar of de overige animatie, attracties en installaties bewonderen. (BC)

*info: 14 uur - GC de Kam • prijs: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk),
5 euro (groepskorting, min. 10 personen) ☎📍📍📍*

dinsdag 31 oktober

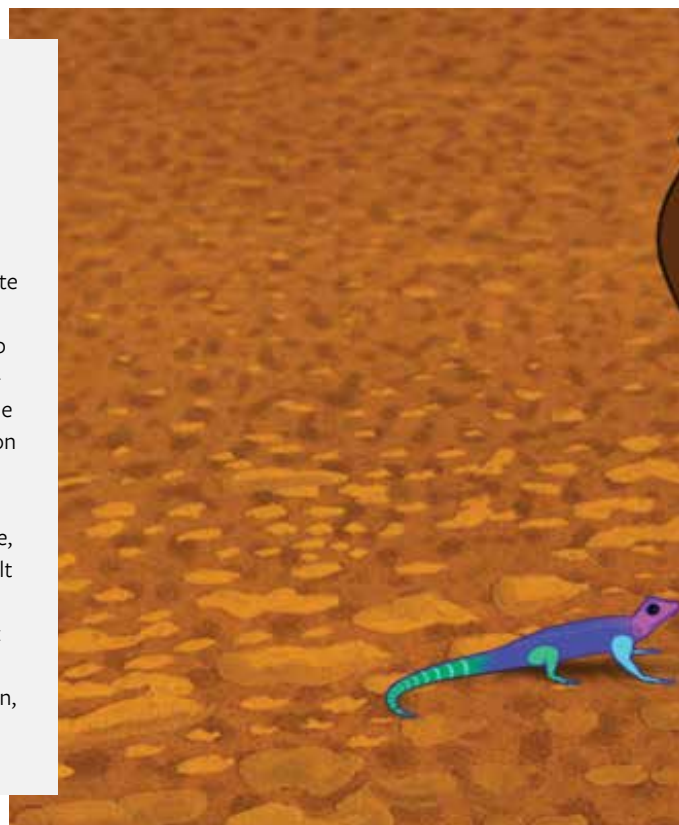
Kirikou en de mannen en de vrouwen

FAMILIEFILM

Afrikaanse animatie

Het moet een wilde gok geweest zijn voor de Franse regisseur Michel Ocelent (74). In 1998, drie jaar nadat Pixar met *Toy Story* de wereld inpakte met de eerste volledig computergeanimeerde film, stelde hij zijn animatiefilm *Kirikou en de heks* voor. Een bevreemdende tekenstijl, een bizar verhaal dat gebaseerd is op de West-Afrikaanse folklore en een poedelnaakt Afrikaans jongetje als hoofdpersonage. Maar zijn film maakte furore en won heel wat prijzen, onder meer de hoofdprijs voor beste animatiefilm op het Festival International du Film d'Animation d'Annecy van 1999. Geen kassasucces zoals *Toy Story* of wat later *Shrek*, maar toch. In 2005 kwam er een vervolg met *Kirikou en de wilde dieren* en in 2012 volgde *Kirikou en de mannen en de vrouwen*. De film is opgebouwd uit een aantal korte, eenvoudige verhalen, verteld door de oude wijze man uit het dorp. De man haalt herinneringen op aan de kindertijd van Kirikou. Passeren de revue: een boze tovenaars, een verdwaalde oude man en een blauw monster. Regisseur Ocelent is intussen overgestapt op computeranimatie, maar de stijl is weinig veranderd. Kinderen die de blitse stijl van Pixar en Disney gewoon zijn, zullen even schrikken, maar de kennismaking met de Afrikaanse cultuur is best leerrijk. (BC)

info: 15 uur - GC de Kam • prijs: 3 euro ☎📍📍📍



woensdag 8, 15, 22 en 29 november
KUNSTeldoos grafiek (4-6 j)

WORKSHOP

Je eerste drukwerk

KUNSTeldoos, dat is een reeks van vier creatieve woensdagmiddagen voor kinderen van vier tot zes jaar oud. Vol leuke ateliers voor kleuters met een hoofd vol gekke ideeën. Kunst, creativiteit en experiment, daar draait het om.

Begeleidster Andrea Frieling van vzw Artforum helpt de kinderen op hun eerste pasjes in de wereld van de graveerkunst. 'We experimenteren met allerlei materialen en ontdekken hoe we met de gekste bewegingen en voorwerpen zelf een afdruk kunnen maken', vertelt ze. 'Elke woensdag proberen we een andere druktechniek uit en tijdens de laatste workshop komen al onze drukwerkjes samen in een zelfgemaakt boekje. Als dat nog niet genoeg redenen zijn om mee te doen aan deze supercreatieve reeks, ga je ook nog eens naar huis met veel nieuwe ideeën om zelf mee verder te experimenteren.' De vakantiestage (2 en 3 november) heeft hetzelfde thema en is voor kinderen van 7 tot 10 jaar oud. (BC)

info: 14 tot 16 uur - GC de Kam - prijs: 32 euro



woensdag 4, 11, 18 en 25 oktober
KUNSTeldoos
Van stip tot lijn tot vlak
(4-6 jaar)

WORKSHOP

14 tot 16 uur - GC de Lijsterbes

Prijs activiteitenblok: 32 euro

zondag 8 oktober
Kinderhoogdag

FAMILIE

14 uur - in en rond GC de Kam

De Kinderhoogdag in GC de Kam draait dit jaar helemaal rond wetenschap, techniek en cultuur voor de hele familie. Je kan deelnemen aan leuke, interessante workshops.

prijs: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk), 5 euro (groepskorting, min. 10 personen)

📞📞📞📞

donderdag 19 oktober
Manchester by the Sea

FILM

15 en 20 uur - GC de Kam

Na het plotse overlijden van zijn oudere broer Joe krijgt Lee Chandler het hoederecht over zijn neefje Patrick. De terugkeer naar zijn geboortestreek weekt bij Lee heel wat onverwerkt verleden los.

prijs: 4 euro - filmpas 15 euro (5 films)

📞📞📞📞

vrijdag 20 oktober
Janine Bischops & Frank Van Erum

Het laatste woord

THEATER - HUMOR

20 uur - GC de Kam

Janine Bischops en Frank Van Erum brengen herkenbare alledaagse situaties op het toneel. Een verfrissende mix van sketches, monologen, grappige dialogen en stand-upacts (zie interview op p. 12-13).

prijs: 15 euro (kassa),

13 euro (vvk)

📞📞📞📞

dinsdag 31 oktober
Kirikou en de mannen en de vrouwen

FAMILIEFILM

15 uur - GC de Kam

prijs: 3 euro

📞📞📞📞

donderdag 2 en vrijdag 3 november

DRUK

VAKANTIEAANBOD

9 tot 16 uur - GC de Kam

Onder begeleiding van een grafische kunstenaar ontwerpen we beelden, verdiepen we ons in verschillende druktechnieken

Van 7 tot 10 jaar

prijs: 35 euro



TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.

Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem

info@delijsterbes.be Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be

OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur,

ma van 13 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten.

Meer info over 📞📞📞📞 : www.dekam.be/nl/taalicoon

Sketchen uit het leven gegrepen

Het laatste woord is nog niet gezegd

Een paar maanden geleden zette Janine Bischops een punt achter haar acteerperiode bij Thuis. Vandaag leeft ze zich - samen met Frank Van Erum - opnieuw helemaal uit op de planken. Samen brengen ze Het Laatste woord. Een voorstelling waar een lach en een traan nooit ver weg zijn.

Het lijkt of je heel veel zin hebt in deze nieuwe voorstelling.

Bischops: 'Absoluut. Theater is altijd mijn grote liefde geweest. Dat was al zo toen ik als 8-jarig meisje met mijn moeder naar het jeugdtheater ging kijken. Eenmaal we na de voorstelling terug thuis waren, genoot ik ervan om in de rol te kruipen van de acteurs die ik op het podium gezien had. Het liefst van al in die van heksen en slechteriken. Vandaag, bijna 65 jaar later, is die liefde voor theater nog altijd even passioneel. Ik vind het nog steeds heerlijk om op de planken te staan. Dat intens medeleven van het publiek dat je voelt; dat is het mooiste dat er is.'

Hoe zou je de voorstelling omschrijven?

Bischops: 'Frank en ik brengen een aantal sketches die door Jacqueline Compennolle geschreven zijn. Maar *Het Laatste Woord* is meer dan een sketchshow, het is ook een komische conferentie, een stand-up act ... Het zijn uit het leven gegrepen situaties. Zo is er een scène waar twee roddelanties op het kerkhof lopen en het niet kunnen laten

om over de doden te roddelen. Ook de scène waar een oma in geuren en kleuren haar beklag over haar schoon-zoon doet, is voor het publiek zeer herkenbaar en precies daarom zeer komisch.'

Toch bevat de voorstelling ook ernstige passages.

Bischops: 'Toen ik het script las viel me meteen op, dat heel wat levensechte thema's me de kans boden te tonen dat een lach en een traan in het leven vaak dicht bij elkaar liggen. Sommige onderwerpen brengen je aan het lachen terwijl andere best confronterend zijn. Zo is er een scène waar het publiek van bij het begin misstilt is. Het verhaal begint op een ochtend wanneer het hoofdpersoon al vier jaar lang een minnares heeft. Het is het startpunt van een hele resem gevoelens die komen opborrelen. Verdriet, woede, opluchting, verraad, eenzaamheid ... Het is trouwens een sketch waar mijn eigen levenservaring me helpt om het zo waarheidsgetrouw mogelijk te spelen.'

Een paar maanden geleden besloot je een punt te zetten achter je rol van Jenny Verbeeck in Thuis. Vanwaar die beslissing?

Bischops: 'Ik was op een punt gekomen dat ik niet meer graag naar de set ging. Dat had alles te maken met mijn rol. De sfeer met de collega's zat nog altijd goed maar ik vond dat mijn rol als moeder van

© Tine De Wilde

Bianca niet voldoende uitgediept werd. Een hele tijd heb ik daarmee kunnen leven maar toen ik vaststelde dat er bij de terugkeer van Bianca uit Marokko zelfs niet één scène aan ons weerzien besteed werd, heb ik het voor bekeken gehouden. Diezelfde avond heb ik op mijn keukentafel mijn ontslagbrief geschreven.'

Van het rustiger aandoen wil jij precies niet weten. Je bent 74 en wil er nog altijd voor gaan. Waar haal je die levensenergie?

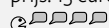
Bischops: 'Door goed voor mezelf te zorgen. Soms staan mensen te kijken wanneer ik zeg dat ik nog altijd tijd maak om voor mezelf te koken. Ik hoef geen gasten te hebben om iets lekkers klaar te maken. Jezelf graag zien, daar begint het mee. Als je 's ochtends in de spiegel kijkt en tegen jezelf kan zeggen: wat een schoon wijf staat er daar voor mij, dan heb je gegarandeerd voldoende positieve energie om de dag door te komen.'

vrijdag 20 oktober
**Janine Bischops
& Frank Van Erum**
Het Laatste woord

THEATER - HUMOR

20 uur - GC de Kam

prijs: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk)





Is jezelf graag zien ook de basis om de andere graag te zien?

Bischops: ‘Het klinkt misschien raar voor iemand die twee echtscheidingen achter de rug heeft, maar ik geloof nog altijd in de ware liefde. Naast jezelf graag zien, geeft het graag zien van de ander je nog meer vreugde. Maar het één kan niet zonder het ander. De liefdevolle relatie die mijn ouders met elkaar hadden, is iets wat ik altijd nagestreefd heb. Ze waren zo op elkaar ingespeeld, zorgden zo goed voor elkaar en konden zo teder met elkaar omgaan. De manier waarop ze elkaars naam zeiden, vertelde hoeveel ze om elkaar gaven.’

Wie of wat inspireert je?

Bischops: ‘Als jong meisje was Romy Schneider mijn grote voorbeeld. Vandaag haal ik heel wat inspiratie uit alternatieve films. Een paar jaar geleden zag ik de Iraanse film *A separation*. Het is het verhaal van een echtpaar uit de Iraanse middenklasse dat na veertien

jaar uit elkaar gaat. De gevoelens en frustraties die in deze film naar boven komen zijn zo herkenbaar dat je beseft dat we allemaal – welke onze nationaliteit, religie, achtergrond ook is – fragiele wezens zijn. Zo’n film kan me raken en tegelijkertijd inspireren om die diepmenselijke gevoelens op een bepaalde manier te vertolken, zodat ik er ook anderen mee kan raken.’

Wat mogen we in de toekomst van Janine Bischops verwachten?

Bischops: ‘Ik ben een boek beginnen schrijven. Ik schrijf in een klein boekje al heel lang voor mezelf, ik verzamel gedachten, indrukken en verzen. Onlangs heb ik een paar gedichtjes geschreven. Deze keer wil ik een stap verder gaan en een thriller schrijven. Het begin en het einde staan al op papier. De rest van het verhaal zal de komende maanden volgen. Of het een succes wordt, weet ik niet. Mocht het niet lukken, dan is het maar zo. Het feit

dat ik het geprobeerd heb, daar gaat het om.’

Leeftijd weerhoudt je duidelijk niet om je grenzen te verleggen. Wat is jouw ‘laatste woord’ aan vrouwen of mannen die ouder worden vooral als een hinderpaal ervaren?

Bischops: ‘Heeft dat niet te maken met het gegeven dat allemaal zo graag perfect zijn? Waarom streven we dat perfecte beeld zo na? We zijn toch mensen en geen robots. Ik beleef veel plezier aan mijn imperfecties. Je eens misspreken, daar kan je maar beter om lachen. Waar ik ook veel plezier aan beleef, zijn de hilarische momenten waarop mijn kleinkinderen me vriendelijk terechtwijzen. Als ze bijvoorbeeld in de bioscoop zeggen dat ik niet zo hard mag lachen. ‘Braaf zijn, oma’, zeggen ze dan. Schitterend, dan relatieveer je jezelf, zo wordt ouder worden stukken makkelijker.’

Nathalie Dirix

20 jaar vzw 'de Rand'

Mensen verbinden

Vzw 'de Rand' bestaat twintig jaar. Twee decennia waarin de vzw werkte aan het uitbouwen van het gemeenschapsleven in de regio. De verjaardag wordt op zaterdag 14 oktober gevierd met een symposium en een boek.



Eddy Frans, sinds 1999 algemeen directeur van vzw 'de Rand', neemt ons mee terug in de tijd. 'Midden jaren 90 sprak men over Brussel als een olievlek. Om te vermijden dat de hoofdstad stukken van het Nederlandstalige gebied errond zou inpalmen, wilden de beleidsmakers een dam opwerpen. Er werden een aantal losse initiatieven genomen om de verfransing tegen te gaan. Tegelijkertijd werd de provincie Brabant gesplitst. De jonge provincie Vlaams-Brabant wilde zich profileren en sloot zich aan bij het pleidooi om het Nederlandstalige karakter te versterken. Onder impuls van de toenmalige Vlaamse minister-president Luc Van den Brande werd het beheer van de vijf bestaande gemeenschapscentra in Kraainem, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode, Wemmel en Wezembeek-Oppem onder vzw 'de Rand' gebracht.'

Randgevoel

Wat twintig jaar geleden begon als het uitbaten van een handvol kleine cultuurcentra, is anno 2017 uitgegroeid tot een lijvig takenpakket, met niet alleen aandacht voor de faciliteitengemeenten, maar voor alle negentien gemeenten die aan Brussel grenzen. De (ondertussen zeven) gemeenschapscentra zijn gebleven, maar daarbij kwamen ook nog vier andere taken: informeren (via RandKrant en gemeenschapskranten), taalpromotie (aanzetten tot het leren van Nederlands en oefenkansen bieden), een documentatiecentrum met cijfers, wetgeving en wetenschappelijke documenten, en sinds 2013 ook de organisatie van het Gordelfestival. Dat laatste moet er mee voor zorgen dat er een Vlaamse Randgevoel ontstaat.

'Vanzelfsprekend is dat niet', geeft Eddy Frans toe. 'Mensen hebben een identiteit die uit verschillende lagen bestaat. Hun woonplaats is maar één deeltje van die identiteit. Toch willen wij een gemeen-

Op de foto: Eddy Frans, algemeen directeur vzw 'de Rand', en auteur Tina Deneyer

schapsgevoel ontwikkelen, hoe verschillend de negentien gemeenten rond Brussel ook zijn. Centraal daarbij is de rol van het Nederlands als verbindende factor. Met RandKrant en het Gordelfestival proberen we dat regiogevoel uit te dragen.'

74 interviews

Op 14 oktober wordt de verjaardag gevierd met een symposium, waar ook het boek *20 jaar 'de Rand'. Koppelteken voor een regio* wordt voorgesteld. Daarin schreef Tina Deneyer op een bevattelijke manier de geschiedenis van vzw 'de Rand' in een evoluerende maatschappelijke context neer. Als journaliste van RandKrant en RINGtv kent ze de Rand door en door. 'Voor het boek heb ik 74 mensen geïnterviewd. Toch is het boek meer dan een bundeling van interviews. Het is een doorlopend verhaal, doorspekt met citaten. Het boek gaat ruimer dan de organisatie en omvat meer dan de laatste twintig jaar. De eerste taalkwesties in de regio dateren al van zo'n honderd jaar geleden. De hele maatschappelijke context is belangrijk om te begrijpen vanwaar 'de Rand' komt en waarom de vzw doet wat ze doet', zegt Deneyer.

Vinger aan de pols

Het harmoniserende discours dat vzw 'de Rand' hanteert, is de rode draad in het twintigjarige bestaan. 'Wij zijn cultuurmensen', verklaart Eddy Frans. 'Met een polariserende toon boek je niet snel vooruitgang. De aanwezigheid van verschillende talen in deze regio is een

gegeven. Willen of niet. Je kunt je daar niet tegen verzetten. Die meertaligheid hoeft ook geen probleem te zijn, maar kan zelfs een verrijking zijn. Het is aan ons om mensen ervan te overtuigen Nederlands te leren en te gebruiken in de openbare ruimte. Het is en blijft immers de enige officiële taal.' Deneyer vult aan: 'Ik merk een grotere openheid tegenover anderstaligen. Tegelijk zien die anderstaligen meer dan voorheen het belang van het Nederlands in.'

In twintig jaar is er heel wat gerealiseerd, maar wat brengt de toekomst? 'Voortdoen zoals we bezig zijn en op zoek gaan naar vernieuwing', klinkt het bij Eddy Frans. 'We hebben het geluk gehad de voorbije twintig jaar te mogen experimenteren. Onze projecten van tien of vijftien jaar geleden liggen nu vaak aan de basis van wat gemeentebesturen doen rond integratie en inburgering. Onze werking is bijzonder gediversifieerd, maar er blijft nog veel te doen. We moeten creatief blijven en de vinger aan de pols houden.' (WT/GS)

Info

20 jaar 'de Rand' Koppelteken voor een regio
Het boek schetst de geschiedenis van vzw 'de Rand' in een veranderende wereld. Je kan het boek bestellen op info@derand.be.



Wezembeek-Oppem, een cultuurgemeente? Neem deel aan de bevraging

Er gebeurt in Wezembeek-Oppem al wat op het vlak van cultuur. Maar wat kan beter? En waar kan jouw gemeente in de toekomst extra op inzetten? Ga je graag naar voorstellingen? Of bezoek je wel eens de bibliotheek? Ben je creatief, lid van een vereniging of actief in een wijkcomité? We horen graag je mening! CultuurContentement is de grootste bevraging van Vlaanderen naar de tevredenheid over cultuur.

Vul de vragenlijst in bij GC de Kam en weeg mee op de plannen van Wezembeek-Oppem. Online kan je terecht op www.dekam.be of www.cultuurcontentement.be. Deelnemen kan tot en met 31 oktober.

BEELD

uit Wezembeek-Oppem



'Na de Rode Beukenlaan hebben we nu de rode Oppemlaan. De gemeente heeft langs beide kanten van de straat een helrode band geschilderd om het fietspad beter aan te geven.'

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere