

# uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 18 • NR 4 • MEI 2017  
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Humoristisch filmdrama  
*King of The Belgians*  
in GC de Kam

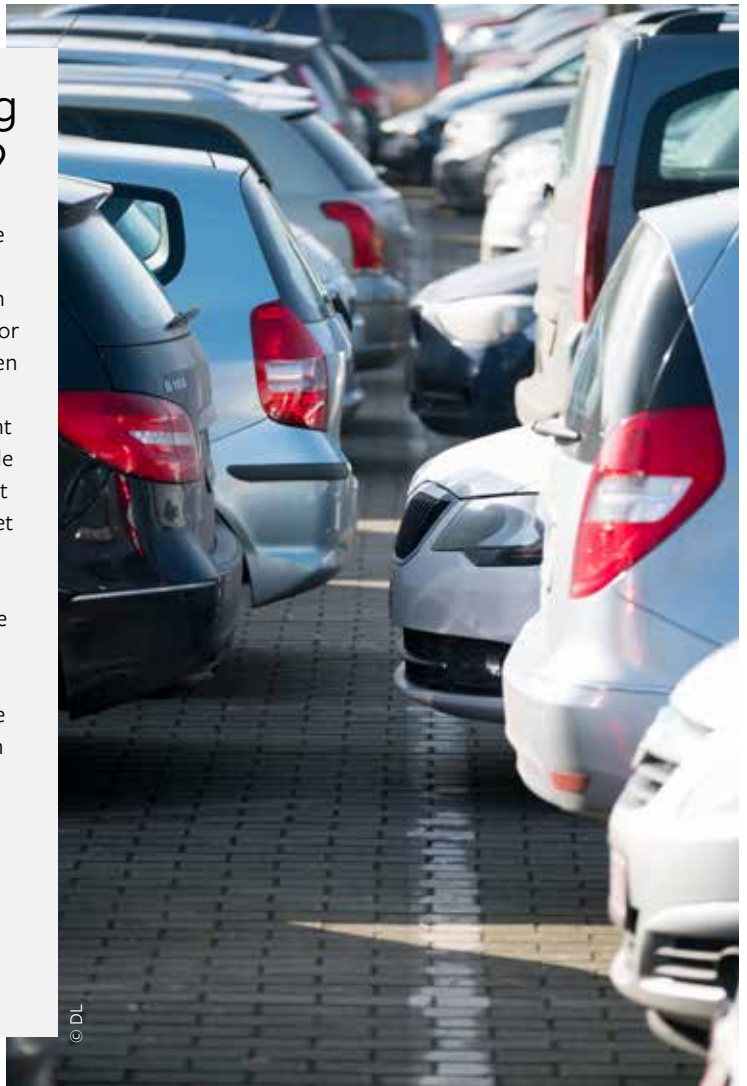
Open tuinen  
Het kleine paradijs  
van Chantal Woitrin

Koen Brosens over  
Vlaamse wandtapijten  
bloed, zweet en tranen

FR • DE • EN  
Traductions  
Übersetzungen  
Translations

## Uitbreiding pendelparking metrostation pas na 2019

De parkeerproblemen in de omgeving van metrohalte Kraainem, op het grondgebied van Sint-Lambrechts-Woluwe, zijn nog niet meteen voorbij. De 174 plaatsen op de bestaande pendelparking staan altijd vol, en voor de pendelaars is er niet echt een alternatief. Sommigen parkeren zich in de omliggende straten in Kraainem, waar er echter sinds 2009 een blauwe zone van kracht is. Daarom kijkt iedereen uit naar de uitbreiding van de bestaande parking. Momenteel werkt Brussel Mobiliteit aan het ontwerp van het bouwproject dat ruimte moet bieden aan ongeveer 1.000 parkeerplaatsen. 'Deze legislatuur zullen de vergunningen worden ingediend, de realisatie is voor na 2019', zegt Mathias Dobbels, de woordvoerder van de Brusselse mobiliteitsminister Pascal Smet (SP.A). 'Met de gemeente gaan we overleggen om welke soort parking het zal gaan en hoe de inplanting moet gebeuren. Het project moet gedragen worden door het gewest en de gemeente.' Nog voor de zomer komen er aan de pendelparking wel een slagboom en een systeem om nummerplaten te scannen. Wie nog op de parking wil, moet zich registreren om een abonnement te verkrijgen. 'De parking blijft wel gratis. Pas na de uitbreiding wordt de toegang betalend.' (JS)



© DL



© PC

## Politie organiseert opendeur

De politiezone Wezembeek-Oppem-Kraainem (WOKRA) organiseert op zaterdag 13 mei van 11 tot 17 uur een opendeurdag. Iedereen is welkom in het politiecommissariaat aan de Molenweg 20 in Wezembeek-Oppem. Je kan er met alle facetten van de politiewerking kennismaken en er is heel wat animatie. Coördinator Guido Geers: 'Naast hondenshows, de cavalerie van de federale politie, demonstraties gevechtstechnieken, een crashtest en een tolwagen, verwachten we ook een vrachtwagen van Colruyt waarmee we het probleem van de dodehoekspiegel demonstreren. Er zijn ook verschillende doestanden, waarbij we onder andere vingerafdrukken nemen. Bezoekers kunnen hun fiets laten graveren, voor de foto poseren op een politiemotor of onze VR-brillen testen. Dat zijn brillen die hetzelfde effect hebben als wanneer je onder invloed zou zijn.' Er is een infostand over slachtofferbejegening, er zijn rondritten voor de kinderen met de combi, een tentoonstelling van verboden wapens, een stand over drugpreventie, info over inbraakpreventie, burenbemiddeling en rondleidingen in het politiehuis. De zone WOKRA telt 56 operationele politiemensen en 13 burgers voor de administratie. (JH)

info: [politie@wokra.be](mailto:politie@wokra.be)



## Homans weigert OCMW-voorzitter te benoemen

De Vlaamse minister van Binnenlands Bestuur, Liesbeth Homans (N-VA), weigert om Nathalie Leclaire (DéFi, het vroegere FDF) te benoemen als OCMW-voorzitter van Wezembeek-Oppem. Tegen haar voordracht werden verschillende klachten ingediend. Onder andere haar gebrekkige kennis van het Nederlands zou de goede leiding en werking van het OCMW in de weg staan. Provinciegouverneur Lodewijk De Witte van Vlaams-Brabant had een gesprek met Leclaire, waarin hij peilde naar de kennis van het Nederlands. Op basis van dat gesprek formuleerde de gouverneur een voorbehoud. Dat volgt minister Homans nu door Leclaire niet te benoemen. DéFi, de partij van Nathalie Leclaire, gaat in beroep bij de Raad van State tegen wat ze een 'onwettelijke, illegale en communautaire beslissing van Vlaams minister Homans' noemt. Voor DéFi is de aanduiding van Leclaire de uitvoering van het politieke akkoord tussen de verschillende partijen na de verkiezingen van 2012. Daarbij werd afgesproken dat het OCMW-voorzitterschap verdeeld zou worden tussen de drie verkozenen met de meeste voorkeurstemmen. Daardoor was het nu de beurt aan de DéFi-verkozene. DéFi verwerpt het argument als zou Leclaire te weinig Nederlands kennen. (JH)

# Telex

• Ondanks de procedure die het actiecomité bij de Raad van State heeft aangespannen, zet de gemeente de plannen voor het Nieuw Administratief Centrum (NAC) door. Vijf firma's komen nog in aanmerking om het project uit te voeren. • Voor het NAC zal 1 ha groen moeten sneuvelen. Volgens schepen Geerseau zal dat elders in de gemeente gecompenseerd worden. Waar? Dat kan ze niet meteen zeggen, al heeft het er de schijn van dat het een lap grond van 8 are zal worden, grenzend aan het park in de Beekstraat. Het voetbalveld in het centrum zal volgebouwd worden. • Het verkeer zal van de Marcelisstraat, ter hoogte van het Veldeke, via een nieuw aan te leggen straat afgeleid worden naar de Wijngaardlaan. Hier komen twee bochten van 90 graden over een afstand van ongeveer 60 meter en een fikse helling. • Hoeveel een en ander zal kosten, kon je in uitgekamd van april lezen: 6,5 miljoen euro voor de bouw van het NAC, 3,3 miljoen euro voor De Letterbijter; in totaal 10 miljoen. • De verkoop van de gronden zou 10 miljoen euro moeten opbrengen. Als dat niet lukt, moet de gemeente gedurende 30 jaar 10 miljoen euro lenen tegen 3 % intrest. Dan loopt ze ook de inkomsten mis uit de onroerende voorheffing en de personenbelasting van de nieuwe woningen. Het verschil tussen verkopen of niet verkopen zou volgens de meerderheid 20 miljoen euro bedragen. • Er wordt een duurzaamheidsbureau aangesteld (120.000 euro) voor de opvolging van het NAC. In de Jozef de Keyzerstraat worden drie oude woningen gesloopt (25.000 euro). Er wordt een bodemonderzoek gedaan op de site van het NAC (30.000 euro). • De gemeente is in 2015 vergeten een factuur van 58.000 euro te betalen aan Interza voor de wekelijkse ophaling van gft in de periode maart-december. Dat wordt rechtgezet met excuses van burgemeester Petit. • In de verkaveling van de kloostertuin krijgen de nieuwe straten een naam: Rozengaard (Clos de la Roseraie), Henriëtte Lauwerslaan (Av. Henriette Lauwers) en Kapelletjesoord (Clos des Petites Chapelles). De cultuurraad adviseert Zeven Weeën in plaats van Rozengaard omdat iedereen die plek als dusdanig kent. De meerderheid houdt geen rekening met dit advies omdat Zeven Weeën te triest klinkt. De vertaling is, zoals vaak, niet conform met het advies van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht. Ze zouden moeten luiden: Clos des Rozen en Clos des Kapelletjes. • De eerste klimaatactie van de gemeente gaat over de openbare verlichting. Daarvoor zal een participatietraject uitgestippeld worden (17.500 euro). De Vlaamse oppositie vindt dat de milieuadviesraad veel meer betrokken zou moeten worden bij de klimaatactie. • De twee oude tractoren van de gemeente worden vervangen door een nieuwe, meer milieuvriendelijke (170.000 euro). • Het vredegerecht in Kraainem verdwijnt. Er komt ook geen lokaal in het gemeentehuis, zoals eerst werd gezegd. • De handelaars aan de Varkensmarkt klagen dat hun klanten hun auto niet meer kwijtraken omdat de parkeerplaatsen ingenomen worden door pendelaars die daar het openbaar vervoer nemen. • Bij de grote gemeentetest van de krant Het Nieuwsblad over mobiliteit scoort Wezembeek-Oppem een 4 op 10. Het openbaar vervoer blijft in het weekend een probleem. • Op 15 maart gaf Herman Van Rompuy een les over Europa aan leerlingen van het laatste jaar van de Heilig-Hartcollege. De gewezen Europese voorzitter stond er voor de klas omdat de school de wedstrijd had gewonnen naar aanleiding van het VRT-project 'Europa? Nu of nooit.' • Beenhouwerij Beukenhout Roger blijft tot spijt van velen dicht. Er worden zeker geen visjes verkocht. De foto is recent genomen. Dit was onze 1 aprilgrap met dank aan de eigenaars. Met onze excuses voor het ongemak, André en Luc.

# ‘Tuinieren leer je door het te doen’

*Velen kennen Chantal Woitrin als gewezen voorzitter van het OCMW of van haar twaalf jaar lange inzet als schepen van het groenplan. Ook de bloemengevelwedstrijd en het Parcours d'artiste zijn initiatieven waar ze stevig haar schouders onder zette. Ze stelt haar tuin open voor bezoekers via Open Tuinen. In Wezembeek-Oppem zijn drie tuinen te bezichtigen. Uitgekamd bezoekt ze een voor een. De tuin van Chantal Woitrin is de tweede tuin.*

## Garage of atelier

‘Toen we deze woning meer dan 25 jaar geleden kochten, vroeg mijn echtgenoot: ‘Wat wil je dat we met het aardappelhok doen?’, vertelt Woitrin. ‘Ik mocht kiezen: er een garage van maken of een klein atelier. De keuze was vlug gemaakt: in mijn vrije tijd schilder ik aquarellen.’ In die schilderijen komt haar passie voor bloemen en voor de natuur tot uiting.

Bij elke activiteit gaat het me om mensen met elkaar in contact te brengen. Dat is ook de doelstelling van mijn deelname aan Open Tuinen van België. Door je tuin open te stellen, ontmoet je zielsgenoten, mensen die dezelfde interesse delen. Ze stellen vragen of delen hun ervaring; ik leer altijd bij uit die contacten.’

## ‘Door je tuin open te stellen, ontmoet je zielsgenoten. Ik leer altijd bij uit die contacten’

De grote landschapsschilders, de impressionisten zijn haar voorbeelden. ‘In het schilderen zit net zoals in de tuin een evolutie zonder ophouden.’ Ze schildert niet alleen in haar atelier, maar ook samen met anderen. ‘Eerst kwamen we samen bij een vriendin in de kelder. Nu hebben we een mooie ruimte ter beschikking in het Forum in de Ban Eik.

## Van wei tot klein paradijs

‘Toen we dit huis kochten, was de tuin een wei van 16 are groot. Met de tuinslang heb ik de perken uitgetekend, en daarna bloemen gezaaid. Zowel mijn moeder als mijn grootmoeder hadden groene vingers ... Het is duidelijk dat ik mijn groene vingers van hen erfde. Hun voorkeur ging naar dahlia's, ook een van

mijn favoriete bloemen. Maar elke bloem heeft iets moois. Ik meng verschillende soorten in de borders. Daarbij hou ik rekening met hun kleur, de vorm van hun bladeren en vooral wanneer ze bloeien. Sommige variëteiten van dahlia's bloeien tot de vorst, terwijl de oude rozen, de clematissen en de geraniums lentebloeiers zijn. Rozen hou







ik vooral omwille van hun geur, maar er staan ook minder voor de hand liggende bloemen tussen zoals artisjokken. Toen ik als schepen de bloemperken invulde, koos ik speciale planten, 'soepgroenten', zeiden de mensen. Nu zijn speciale planten gangbaar, maar in die tijd ontvingen we een prijs voor onze originele keuzes.'

Vroeger ging Woitrin naar tuinen van anderen kijken. 'Mensen zeggen over mijn tuin dat hij op de Engelse tuinen geïnspireerd is, maar de tuin was er eerst, de bezoeken aan Engelse tuinen kwamen pas daarna. Ik haal inspiratie uit tijdschriften, maar je leert het meeste op het terrein zelf.' Behalve bloemen staan er ook bijzondere bomen in de tuin. Vooraan in de witte binnentuin vormen de drie berken uit de Himalaya het middelpunt van de tuin. 'Zeker in de winter, als het gesneeuwd heeft, komen ze prachtig tot hun recht.' In de grote achtertuin staan onder andere een parrotia persica, een cornus controversa 'variegata', een grove den en enkele hydrangea's. 'Er zijn ook bomen die spontaan groeien, zoals de eik en de appelbomen. Die hebben we laten staan.' Verder is er nog een kleine moestuin met sla, radijsjes en wat kruiden zoals peterselie, een tuinhuisje

in Engelse cottagestijl en een antieke vogelkooi die ze uit Frankrijk meebracht. 'Werken in de tuin is goed voor je gezondheid, om het gepieker in je hoofd kwijt te geraken ... Als ik bezig ben, vergeet ik de tijd. Soms hoor ik mijn man roepen: 'Eten we vandaag nog?' De tuin geeft me zo veel plezier en het werk is nooit af.'

Karla Stoefs

Chantal Woitrins tuin is op een vaste dag open en na afspraak voor groepen van minimaal 10 personen.

**info:**

[www.open-tuinen.be](http://www.open-tuinen.be),

[info@open-tuinen.be](mailto:info@open-tuinen.be)

Het jaarlijkse lidmaatschap bedraagt 20 euro. Je krijgt de agenda van het jaar (in het Nederlands of in het Frans) en korting op aanverwante activiteiten.



**„Gartenarbeit lernt man durch Praxis“**

Chantal Woitrin ist ehemalige Vorsitzende des Ö.S.H.Z. (OCMW) und war zwölf Jahre lang Schöffin des Grünplans. Sie öffnet ihren Garten für Besucher über die Open Tuinen vzw. „Durch das Öffnen des eigenen Gartens trifft man Seelenverwandte, Menschen, die ein gemeinsames Interesse teilen. Sie stellen Fragen oder teilen ihre Erfahrung, ich lerne durch diese Kontakte hinzu“, sagt Woitrin. „Als wir dieses Haus gekauft haben, war der Garten eine 16 Ar große Weide. Mit dem Gartenschlauch habe ich die Beete ausgezeichnet und danach Blumen gesät. Ich mische verschiedene Arten. Dabei trage ich ihrer Farbe, der Form ihrer Blätter und vor allem ihrer Blütezeit Rechnung. Außer Blumen stehen auch besondere Bäume im Garten, ferner gibt es noch einen Gemüsegarten mit Salat, Radieschen und einigen Kräutern wie Petersilie... ein Gartenhäuschen im englischen Cottage-Stil und einen antiken Vogelkäfig, den sie aus Frankreich mitgebracht hat. „Gartenarbeit ist gut für die Gesundheit, um das Grübeln im Kopf los zu werden... Wenn ich damit beschäftigt bin, vergesse ich die Zeit. Der Garten bereitet mir so viel Freude.“

**donderdag 4 mei**  
**Lezing Bloed, zweet en tranen.**  
**En Vlaamse wandtapijten.**  
**Door prof. dr. Koen Brosens**  
**(KU Leuven)**

Davidfonds

20 uur – GC de Kam

Zie interview p. 8-9.

prijs: 7 euro, 4 euro (Davidfondsleden)

info: 02 731 81 84, jan.pollaris@pandora.be

**zaterdag 6 mei**  
**ChiroKafé**  
**heerlijke biertjes en tapas**  
**Chiro Berkenbloesem**

17 uur – Chirolokalen Vosberg

prijs: 15 euro tapaspakket,

10 euro bierpakket (of gewoon bar)

info: [www.chiroberkenbloesem.be/activiteiten/](http://www.chiroberkenbloesem.be/activiteiten/)

chirokafé (inschrijven voor pakketten)

**woensdag 10 mei**  
**Opleiding reanimatie**  
**& defibrillatie (1 avond)**  
**Rode Kruis Tervuren**

19 uur – Rode Kruislokaal

Panquinkazerne blok F, Warande 3, Tervuren

prijs: 5 euro

info: 0478 70 64 41, inschrijven via

[www.rodekruis.be/afdeling/tervuren/](http://www.rodekruis.be/afdeling/tervuren/)

**woensdag 17 mei**  
**Ontmoetingsfeest**  
**Femina Sint-Pieter**

19.30 uur – GC de Kam

enkel voor leden

info: Jeannine Schots, 02 731 48 79

**vrijdag 19 mei**  
**Quiz**  
**(ploegen van max. 5 personen)**  
**Jeugdraad Wezembeek-Oppem**

20 uur – jeugdhuis Merlijn

prijs: gratis

info: inschrijven via [arne.knaepen@derand.be](mailto:arne.knaepen@derand.be)



**maandag 8 mei**

**Feest van de Europese Gemeenschap – Litouwen**

Cultuurraad Wezembeek-Oppem & GC de Kam

Voor de tweeëntwintigste keer viert de cultuurraad van Wezembeek-Oppem, samen met gemeenschapscentrum de Kam, het Feest van de Europese Gemeenschap. Elk jaar plaatsen we een andere lidstaat van de Europese Unie in de schijnwerpers. Dit jaar vieren wij dit feest met Litouwen. Wij nodigen alle inwoners van Wezembeek-Oppem en de Litouwse gemeenschap die in en rond Wezembeek-Oppem woont uit om de avond samen door te brengen.

**Gast sprekers en muziek**

‘De toetreding van Litouwen tot de Europese Unie heeft voor onze generatie positieve effecten met zich meegebracht’, zegt Indre Mackeviciute, die met haar gezin sinds een jaar in Kraainem woont. ‘We genieten van deze Belgische ervaring, inclusief het leren van de Nederlandse taal.’

Om 20 uur start het programma met gast sprekers en muziek. Een aantal mensen uit Litouwen, onder wie Indre, komen in het Nederlands getuigen over hun ervaringen in België. Het muzikale gedeelte van de avond is een samenwerking tussen leden van het koor Be lietaus onder leiding van Renalda Simkute en een folkloristische groep onder leiding van Rasa Graziene. Zij zingen klassieke volksmuziek, met meerstemmige ‘sutartines’, en moderne stukken aangepast voor het koor.

**Receptie met Litouwse toets en informatiebeurs**

We sluiten de avond om 21.30 uur af met een Litouws getinte receptie.

Er is informatie beschikbaar over de Europese Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Vlaams-Brabant en Litouwen. (GS)

20 uur – GC de Kam • gratis

Lees ook het interview met Indre Mackeviciute in RandKrant van maart 2017: [www.randkrant.be/artikel/gemengde-gevoelens-indre-mackeviciute](http://www.randkrant.be/artikel/gemengde-gevoelens-indre-mackeviciute).





**zondag 21 mei**

### **Wafelenbak**

Samana (Ziekenzorg W.O.)

14.30 uur – GC de Kam

democratische prijzen

info: Jeannine Schots, 02 731 48 79

**dinsdag 23 mei**

### **Busreis: bezoek koekjesfabriek Jules Destrooper + garnaalvisser te paard**

Femina Sint-Pieter

7.15 uur - gemeentehuis of

7.20 uur - Sint-Pietersplein

prijs: 55 euro leden, 60 euro niet-leden

info: Annie Vanderperren, 02 782 03 27,

vanderperren\_anna@hotmail.com

Wil je de activiteiten van je vereniging in de gemeenschapskrant zien verschijnen? Stuur een e-mail naar [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be).

We brengen je graag op de hoogte van alle deadlines.

**zondag 28 mei**

### **Interclub Beker van België – Trofee Luk Van Biesen**

KSC Sprint

#### **Van nieuwelingen tot junioren: KSC Sprint trekt voluit de kaart van de jongeren**

Op 28 mei organiseert wielervedstrijd KSC Sprint onder de noemer 'interclub Beker van België – trofee Luk Van Biesen' een wielervedstrijd. 'Het is een jarenlange traditie die niet verloren mag gaan', zegt voorzitter Luk Van Biesen van KSC Sprint. 'We hebben de afgelopen 60 jaar veel wielervedstrijden georganiseerd, waaronder diverse Vlaams-Brabantse en nationale kampioenschappen. Telkens geven we jongeren de kans om door te groeien. Zo wonnen Sean De Bie, Sander Armée, Jasper Stuyven en Jürgen Roelandts eerder al wedstrijden die wij organiseerden. De organisatie wordt wel moeilijker; de regels worden strenger en je hebt al snel 120 tot 150 seingeverers per wedstrijd nodig', aldus Van Biesen. Hij stelde als kersverse voorzitter een nieuw bestuur samen met André Vogels en François Van Laer als ondervoorzitters. Daarnaast maken ook Patrick Blyaert, Willy van de Perren, Freddy Vandonck, Eddy Van den Driessche en Luc Schonkeren deel uit van het bestuur. Nieuwkomers in het bestuur zijn Thomas Geys en Bruno Eulaerts uit Tervuren. Giel De Vits uit Sterrebeek zal het bestuur vervolledigen. Van Biesen: 'De versterking vanuit buurgemeenten is logisch; we plannen niet enkel wedstrijden in Wezembeek-Oppem en Kraainem, maar ook in Zaventem en Tervuren. Zo zal er eind juli een eerste wielervedstrijd georganiseerd worden in Sterrebeek. Daarin staan jongeren opnieuw centraal.' (JH)

*zondag 28 mei: wielervedstrijd Wezembeek-Oppem (vertrek en aankomst gemeentehuis, Marcellisstraat, met van 12 tot 19 uur wielerdorp), interclub elite z/c en beloften Beker van België)*

*zondag 23 juli: wielervedstrijd Kraainem (interclub elite z/c en beloften – Beker van België)*

*zondag 30 juli: wielervedstrijd Sterrebeek (interclub junioren)*

*info: [www.ksc-sprint-wo.be](http://www.ksc-sprint-wo.be)*

**dinsdag 30 mei**

### **Lezing Van Brussel tot Bagdad door Jonas Slaats**

KWB en Davidsfonds

Jonas Slaats is geen onbekende voor hen die de actualiteit volgen. Hij wordt vaak als spreker in debatten over de islam gevraagd. Hij is antropoloog en theoloog van opleiding en werkt bij Kif Kif, een beweging die strijdt tegen discriminatie en voor gelijkheid. Hij schreef ook verschillende boeken. *Fast Food Fatwa's: over islam, moderniteit en geweld*, is zijn recentste werk.

Slaats geeft een reeks lezingen onder de noemer: *Van Brussel tot Bagdad*. Walter Nijs, de voorzitter van de KWB-afdeling van Wezembeek-Oppem, licht de activiteit toe: 'Het is intussen het derde jaar dat we samen met het Davidsfonds een lezing organiseren. Vorig jaar nodigden we de historicus Hans Vandecandelaere uit, die ons een verhelderende kijk gaf op de toenmalige situatie in Molenbeek. De lezing van Jonas Slaats,

*Van Brussel tot Bagdad*, kan je als een vervolg zien.' Slaats zal het in zijn lezing over de islam hebben en in het bijzonder over de manier waarop wij de islam zien. Hij gaat in op vragen als 'Is de islam gewelddadig?' of 'Hoe functioneert hun gemeenschap?'. 'Bij KWB-nationaal lopen dit werkjaar enkele campagnes zoals KWB-onbegrensd, waarin speciale aandacht voor nieuwkomers, asielzoekers en vluchtelingen centraal staat.' De lezing van Slaats past in dit kader. 'De lezing duurt ongeveer twee uur, inclusief een pauze. Er zal ruimte zijn voor discussie, want de bedoeling is toch dat we met het discours onze kijk op de islam verruimen, dat we onze blinde vlekken 'zien', en met een meer genuanceerde kijk op de islam naar huis keren.' (KS)

*20 uur – GC de Kam*

*prijs: 5 euro, 2 euro (KWB- en Davidsfondsleden)*



# De dynamiek van gemeenschappen

*Achter de schitterende Vlaamse wandtapijten van de 17e en 18e eeuw verbergt zich een harde werkelijkheid van bloed, zweet en tranen. Op uitnodiging van het Davidsfonds onthult Koen Brosens, hoofddocent aan de KU Leuven, via scherpe verhalen het sociale weefsel achter de kunstwerken.*

**K**oen Brosens (1974) werkt als hoofddocent bij de onderzoeksgroep kunstwetenschappen van de KU Leuven. Naast deze onderwijsopdracht, doet hij onderzoekswerk. Hij is ook lid van de Jonge Academie, een groep van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Jonge toponderzoekers en -kunstenaars dragen via deze vereniging bij tot de publieke beeldvorming over wetenschap en kunst. Ook reflecteren

ze er over pijnpunten, zoals de publicatiedruk van academici. Brosens zijn agenda zit tjokvol.

## Een berg e-mails

‘Ik doceer zes vakken’, zegt Brosens. ‘Daarnaast leid ik een onderzoeksteam, wat behalve management ook veel lees- en schrijfwerk inhoudt. Dat lezen en schrijven doe ik graag. Maar al die taken genereren vergaderingen en een gigantische berg e-mails waar we ons

proberen door te spartelen. Dan zijn er nog de publicaties in wetenschappelijke tijdschriften en het herschrijven van wetenschappelijke artikels voor een breder publiek. Tot slot zijn er nog de boeken, waarvan het recentste boek *Vlaamse wandtapijten in 50 verhalen*, dat ik samen met Astrid Slegten en Klara Alen schreef, het uitgangspunt van de lezing in GC de Kam is.’





© Tine De Wilde

In dit boek lees je hoe een wandtapijt tot stand komt, welke kunstenaar het ontwierp, en waarom hij een bepaald thema koos. Maar het boek verhaalt ook hoe de ambachtswereld gestructureerd was. Zo kom je bijvoorbeeld te weten dat de wevers door hun werkgever goed behandeld werden. Ze beschikten zelfs over een persoonlijke ziekenkas.

### Net terug uit Chicago

Brosens is net terug uit Chicago, waar een jaarlijks congres voor kunsthistorici plaatsvond. 'De bedoeling van zo'n congres is vooral netwerken. Collega's wisselen informatie uit over de lopende onderzoeken. Ook mijn team gaf er een presentatie. Het soort onderzoek dat

we doen, kijkt af van het traditionele onderzoek. Het traditionele onderzoek vertrekt vanuit een vraag over een kunstwerk of kunstenaar. Heel wat archiefmateriaal wordt dus niet benut omdat het niet onmiddellijk relevant is. Ons onderzoek vertrekt vanuit een verzameling gegevens zoals brieven, facturen, contracten ...

Met al die gegevens brengen we de sociale netwerken in kaart. We traceren de dynamiek van mensen die tot een gemeenschap of een familie toetreden of die verlaten. Die dynamiek gaat ver over onze landgrenzen heen. Op die manier krijg je een totaalbeeld, inclusief de sociale en economische aspecten die aan kunst gekoppeld zijn. Onze onderzoeksmethode genereert niet alleen nieuwe inzichten, ze vraagt ook een nauwe samenwerking met andere disciplines zoals statistiek. Door de benadering vanuit een veelheid van gegevens, besef je ook dat er nog heel wat gegevens ontbreken. De blinde vlekken moet je op een statistische manier proberen in te vullen. We moeten de gegevens ook consulteerbaar opslaan. Er komt heel wat bij kijken.'

'Bij onderzoek over wandtapijten gaat het om een hele reeks mensen: de verzamelaar, de tapijtontwerper en het atelier dat voor de uitvoering zorgt. Binnen dit atelier gaat het dan zowel om de directeur als om de handwerklieden: de wevers, de wolververs ... Veel archiefmateriaal komt uit notariële akten, procesdossiers die wanbetalingen of contractbreuken moesten beslechten. Een wandtapijt was in die tijd bijzonder duur. Dat materiaal levert ons niet alleen stof op voor smeuge verhalen, maar op die manier kunnen we ook de koppeling maken naar de actualiteit, wat de lezing ook voor buitenstaanders boeiend maakt.'

### Stiefmoederlijk

Wandtapijten worden gecatalogiseerd bij decoratieve of toegepaste kunst, waardoor ze doorheen de jaren wat stiefmoederlijk behandeld werden. 'Er wordt naar wandtapijten gekeken als

naar een geweven schilderij, maar het is veel complexer. Een goede schilder is niet altijd een goede ontwerper van een wandtapijt. Als een schilder veel beige, bruine tonen in zijn ontwerp gebruikt, levert dat misschien een goed olieverfschilderij op, maar de subtiele kleurnuances gaan verloren bij een weefuitvoering. Goede wevers pasten die ontwerpen aan, wat anderen dan weer betreurden als een inbreuk op het genie van de ontwerper. Wandtapijten zijn ook monumentaal; de ruimte waarin ze worden opgehangen speelt een grote rol. Bovendien zit in zo'n tapijt beweging. Het is een levend decor dat een dialoog aangaat met de toeschouwer.'

### En dan is er ook nog Bob

'Door al dat werk is het zoeken om alles in evenwicht te houden. Want mijn partner en mijn zoontje nemen ook een belangrijke plaats in mijn leven in. En tot slot is er nog Bob.' Brosens is een Bob Dylanexpert. 'Het is ook een vorm van wetenschap', lacht hij. 'Of is het toch een verslaving? Alles wat over die man verschijnt, wil ik gelezen hebben. Hij is gewoon fenomenaal. Eind april ga ik naar zijn optreden in Antwerpen, misschien moet ik het publiek waarschuwen: I will be energized.'

Wij zijn overtuigd. Een goede raad: mis deze lezing niet, het is ook de laatste voorstelling in de tour van Brosens.

Karla Stoefs

**donderdag 4 mei**  
**Lezing Bloed, zweet en tranen. En Vlaamse wandtapijten.**  
**Door prof. dr. Koen Brosens (KU Leuven)**

Davidfonds

20 uur – GC de Kam

prijs: 7 euro, 4 euro

(Davidfondsleden)

info: 02 731 81 84,

jan.pollaris@pandora.b

## INFORMATIE

*nieuws uit het centrum*

### april-me Veerle Colle

**EXPO**

*foyer van GC de Lijsterbes*

Tekenen is Veerle Colle haar grote passie. Ze tekende de graphic novel van BenX. Als nDurlie deelt ze al haar avonturen online. In 2016 besloot ze deze stripjes te bundelen in een eerste album: COLLE, een strip vol absurde karakters in herkenbare situaties.  
gratis

### woensdag 3 mei tot woensdag 5 juli De poëzie van de vergankelijkheid Carmyn Kam kiest voor kunst

**EXPO**

cafeteria GC de Kam  
gratis

### donderdag 18 mei King of The Belgians

**FILM**

*15 uur en 20 uur - GC de Kam*

Zie interview p. 12-13.

tickets: 4 euro (abo),

filmipas: 15 euro (voor 5 films)

📞📞📞📞

### donderdag 1 juni

#### Nachtvlucht

Voorstelling van het culturele programma

**CULTUUR**

Nu het huidige theaterseizoen stilaan ten einde loopt, zijn we in GC de Kam, GC de Lijsterbes en GC De Warandepoort druk bezig met de voorbereidingen voor het nieuwe seizoen. Wil je als eerste te weten komen wat er in deze drie centra op het programma staat? Dat kan op donderdag 1 juni in GC de Kam.

Al tien seizoenen lang brengen de drie centra je een aantrekkelijke mix van culturele momenten. Deze tiende verjaardag willen we op gepaste wijze vieren. We loodsen je tijdens de avond door het ruime aanbod van muziek, theater, familie- of comedyvoorstellingen. Daarnaast staat er een verrassingsgast op het programma. Wie? Dat houden we nog even geheim.

Ben je na de voorstelling overtuigd van ons aanbod, dan kan je meteen een abonnement kopen. Dat levert je mooie kortingen op. De brochure Nachtvlucht wordt tijdens de week van 6 juni verdeeld in de brievenbussen van Kraainem, Wezembeek-Oppem, Zaventem en Tervuren. Op vrijdag 9 juni start de onlineverkoop van de abonnementen. Vanaf dan kan je ook in een van de drie gemeenschapscentra je abonnement kopen.

*19.30 uur - GC de Kam • gratis • Schrijf voor 24 mei in via [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be). • Vermeld ook met hoeveel personen je komt.*

### van 15 mei tot eind juni

#### Blokhoeve GC de Kam

##### **Ben je student in het secundair, hoger of volwassenen- onderwijs en ben je op zoek naar een rustige plek om te studeren?**

GC de kam zet voor blokkende studenten uit de regio in mei en juni graag zijn deuren open. Je kan elke werkdag van 9 tot 17 uur terecht in een aantal lokalen. We kondigen op de site aan welke zalen er beschikbaar zijn.

Je kan gratis gebruik maken van wifi. Ook koffie, thee en water kan je gratis krijgen. Inschrijven is niet verplicht, maar we appreciëren het wel (zodat wij op voorhand een idee hebben van het aantal geïnteresseerden). Een seintje geven kan via [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be), Facebookpost of 02 731 43 31.

Succes!







zondag 28 mei  
**Kijk! Ik fiets!**  
Sportregio Vlaams-Brabantse  
Ardennen

Op 2 uur tijd leren fietsen zonder steunwielletjes? Het kan! Kom op zondag 28 mei naar de speelplaats van het Heilig Hartcollege in Wezembeek-Oppem en met behulp van nuttige tips en een ervaren monitor wordt fietsen gemakkelijk. Tegen het einde van de sessie roepen alle kinderen 'Kijk, ik fiets!' en ontvangen ze een echt Kijk! Ik fiets!-diploma.

Voor 5 euro krijgen alle kinderen een koek, een drankje en een aandenken.

Inschrijven is verplicht en kan via [arne.knaepen@derand.be](mailto:arne.knaepen@derand.be) of via 02 731 43 31. Meer info op [www.dekam.be](http://www.dekam.be).

*10 tot 12 uur – Heilig Hartcollege, Albertlaan 44, Wezembeek-Oppem*

Meer info over 📞📧📍: [www.dekam.be/nl/taalicoon](http://www.dekam.be/nl/taalicoon)

#### TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem  
[info@dekam.be](mailto:info@dekam.be) • Tel. 02 731 43 31 • [www.dekam.be](http://www.dekam.be)

**OPENINGSUREN:** ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.  
Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

#### TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem  
[info@delijsterbes.be](mailto:info@delijsterbes.be) Tel. 02 721 28 06 • [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)

**OPENINGSUREN:** di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur,  
ma van 17.30 tot 20 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten.



## Boeken ruilen in de Kam

Marthe Jansens (14 jaar) volgt aan het Heilig Hartcollege van Tervuren de richting Wetenschappen. Haar vrije tijd spendeert ze bij de Tervuurse dansschool Split. Daar volgt ze klassieke dans en jazz. Marthe danst op woensdag, donderdag en zaterdag. Tussendoor speelt ze toneel. Op vakantie, als ze wat meer tijd heeft, leest ze boeken.

**In de kast: *Ballet*, uitgegeven door Deltas in de serie *Kijk om je heen*.**

'Ik kreeg het boek op mijn achtste verjaardag. Ik volgde toen al dansles, en ik dacht dat ik al veel wist over dansen. Tot ik het boek begon te lezen. Het is een informatief boek, waarin je alles over ballet te weten komt. Over de samenstelling van een dansschool, tot het leven van bekende dansers. Er staan ook tekeningen in, zoals die van een bak met hars, het kleverige poeder waar je in stapt om je dansschoenen beter grip te geven. In het boek leer je ook wat Frans zoals de-mi-plié, relevé ... Intussen ben ik te oud voor het boek en Camille, mijn jongere zus, turnt. Daarom mag het in de kast. Zo kunnen andere meisjes die van dans houden er evenveel plezier aan beleven als ik.'

**Uit de kast: *Shock*, van Mel Wallis de Vries, uitgegeven door De Fontein.**

'Dit boek lijkt me superspannend. Een vriendin vertelde erover. Het gaat over een meisje, Emma, dat vermist is. Vier vriendinnen van Emma vertrekken samen op vakantie en proberen er toch het beste van te maken. Al gauw gebeuren er vreemde dingen. Ze denken dat Emma's moordenaar in de buurt is, op zoek naar een nieuw slachtoffer. Op een ochtend vinden ze een van de meisjes dood in het zwembad ... Ik ga dit boek op mijn volgende vakantie meenemen; het is echt een boek om aan het zwembad te lezen.' (KS)

Humoristisch filmdrama *King of the Belgians*

# On the road met koning zonder land



*Peter Brosens en Jessica Woodworth – partners in de regisseursstoel en in het leven – maakten in het verleden poëtische, gefictionaliseerde docudrama's als Khadak en Altiplano. Met King of the Belgians, de komedie over koning Nicolas III van België, die met zijn protocollaire gevolg incognito door de Balkan reist, sloegen ze verder de richting van de fictiefilm in. Met succes.*

In *King of the Belgians* trekt de fictieve Belgische koning Nicolaas III op diplomatieke missie naar Turkije. Maar terwijl hij ter plekke een Belgische bijdrage levert aan Miniaturk – de Turkse versie van Mini-Europa – scheurt op het thuisfront zijn land in twee. Omdat er geen snelle vlucht terug beschikbaar is, begint een hachelijke reis over land en op het water, door de Balkan, terug naar huis. Dat levert een droogkomische en poëtische kruising tussen een roadmovie en een mockumentary op. Met Peter Van den Begin in de hoofdrol en sterke bijrollen voor onder meer het Atomium en heel wat porties kebab.

donderdag 18 mei  
**King of The Belgians**

**FILM**

15 uur en 20 uur - GC de Kam

tickets: 4 euro (abo),

filmpas: 15 euro (voor 5 films)

© DDDDD



## Drame humoristique *King of the Belgians*

Peter Brosens et Jessica Woodworth – partenaires comme metteurs en scène et dans la vie – ont réalisé le film de fiction *King of the Belgians*. Cette comédie consacrée au Roi Nicolas III de Belgique est un croisement d'humour pince-sans-rire et de poésie entre un roadmovie et un mockumentary. Un éditorial publié dans *The New York Times* est à la base de l'idée du film. 'Il y était question de Toomas Ilves, le président d'Estonie en visite d'état en 2010 à Istanbul

lorsque le volcan islandais Eyjafjallajökull s'est réveillé. 'Il a acheté un minibus avec sa suite et ils sont retournés à l'improviste en Estonie. Nicolas III est un roi flamand qui ne parle pas très bien le français. Nous avons inversé la situation politique: c'est la Wallonie qui proclame l'indépendance parce qu'elle en a marre de la campagne de diffamation communautaire. Un roi sans royaume est le côté tragique de notre personnage principal.'

Aan de basis van het idee voor de film lag een coverartikel in *The New York Times*. 'Dat ging over Toomas Ilves, de president van Estland, die in 2010 op staatsbezoek was in Istanbul toen de IJslandse vulkaan Eyjafjallajökull uitbarstte. Alle vliegverkeer lag plat terwijl hij dringend terug moest', aldus Peter Brosens. 'Dus kocht hij met zijn gevolg een minibusje, en reden ze à l'improviste terug naar Estland.'

Woodworth legt uit waarin het potentieel van dit waargebeurde verhaal lag: 'We vroegen ons af hoe iemand die normaal gevangen zit in protocol door zo'n onvoorzien en onvoorbereide trip zou veranderen. We maakten van de president een koning die niet voor zijn functie heeft gekozen, en focusten op zijn innerlijke reis, die wellicht interessanter is dan de fysieke.'

## Geen persiflage, geen farce

Wie naar de film gaat kijken, kan gelijkenissen opmerken tussen de verlegen, niet geweldig uit zijn woorden komende Peter Van den Begin en onze eigen koning Filip. Hoewel *King of the Belgians* zeker geen persiflage op het Belgische koningshuis wil zijn. Brosens: 'Mogelijke gelijkenissen zijn louter toevallig. In het begin van de film is onze koning inderdaad een wat ingedommeld individu, maar dat was noodzakelijk om hem daarna een verandering te laten doormaken. We wisten al snel dat Peter Van den Begin de rol van de koning zou vertolken, waardoor we de Belgische werkelijkheid verder konden verdraaien: Nicolaas III is een Vlaamse koning die niet al te best Frans spreekt. Ook de politieke situatie hebben we omgedraaid: Het is Wallonië dat – zij het nogal onverwacht – de onafhankelijkheid uitroept met de verklaring dat zij de communautaire hetze beu zijn. Het verhaal van een koning zonder koninkrijk ligt aan de basis van de tragiek van ons hoofdpersonage.'

Wat opvalt in deze tragikomedie, is dat de humor erg ingehouden is, en dat het tempo af en toe lager ligt dan in de gemiddelde clowneske roadmovie. Is die humor een hommage aan het Belgische surrealisme? Woodworth: 'Farce en flauwekul wilden we vermijden. Het is eerder een drama met een humoristische toon. Een beetje zoals bij Jacques Tati of Peter Sellers. Al wordt er in veel binnen- en buitenlandse persartikels naar het Belgische surrealisme verwezen. Dat vinden we wel prettig, maar het was niet meteen onze bedoeling.'

## Improvisatie

Ook het verleden van het regisseursduo als documentairemakers is nog duidelijk zichtbaar in *King of the Belgians*. Niet alleen voor de personages, maar ook voor de makers en de acteurs van de film is de draaiperiode een echte reis geweest, met ruimte voor improvisatie. Of was alles toch volledig genoteerd in het script? Brosens: 'Je kunt een scenario beschouwen als een strakke handleiding, of als een omschrijving van de essentie van een mogelijke film. Door onze achtergrond als documentairemakers beschouwen wij een scenario vooral als dat tweede. We gaan altijd een dialoog aan met de locaties en de omstandigheden ter plekke. We willen flexibel blijven. Omwille van de zeer goede keuze van onze locaties hebben we de film chronologisch kunnen draaien, wat erg ongewoon is. Daardoor konden de acteurs met hun personages meegroeien, maar was er ook ruimte voor improvisatie. Dat zie je bijvoorbeeld in de scène met het nachtelijke feestje in Servië: wij hadden een scène van drie minuten uitgeschreven, maar na die drie minuten kwam er geen 'cut!' en gingen de acteurs nog 45 minuten door. Alles wat in de film is terechtgekomen, komt uit dat geïmproviseerde gedeelte. Dat kan natuurlijk alleen maar met geweldige acteurs.'

## Hallo Filip?

Veel meer dan over België gaat deze meertalige Belgisch-Nederlands-Bulgaarse coproductie over Europa in al zijn schoonheid en kwetsbaarheid. Draagt het systeem van Europese coproducties bij tot een versterking van een Europese cultuur? Woodworth: 'Het was een waar feest om met zo'n uitzonderlijk team te werken. Op de wereldpremière in Venetië waren wij met een delegatie van 95 mensen. Op de Bulgaarse première op het filmfestival van Sofia zaten er 3.500 ongelooftlijk enthousiaste kijkers in de zaal. Samenwerking tussen Europeanen, op welk niveau ook, is inderdaad van cruciaal belang voor de toekomst van Europa. De film werd intussen ook al aan heel wat landen verkocht, bijvoorbeeld aan Italië, Spanje, Rusland, Japan en China.'

Heeft ons koningshuis de film al gezien? 'We hebben het koningspaar verschillende malen uitgenodigd: voor de wereldpremière van de film op het prestigieuze filmfestival van Venetië, voor de Belgische première op het filmfestival van Gent, zelfs voor een voorstelling in Bozar, op enkele meters van het paleis ... Maar telkens kregen we te horen dat het koningspaar niet kon komen. Erg jammer, al was het maar omdat er absoluut niets beledigends in de film zit. Wij hebben de film intussen wel in andere koninkrijken vertoond, in Nederland, Noorwegen en Zweden. Daar kregen we telkens te horen dat hun vorstenpaar ongetwijfeld op de eerste rij zou zitten.'

Misschien wacht koning Filip wel tot hij meteen ook de sequel kan zien. Op het einde van de film is de koning nog niet helemaal thuis. Brosens en Woodworth werken momenteel aan een vervolg.

Michaël Bellon



Twintig jaar RandKrant

# De ziel van de regio vatten

*In meer dan 42.000 artikels in twintig jaar tijd heeft RandKrant de ziel van de regio proberen te vatten. Wij, op de redactie, hebben er alvast een glas op gedronken. Jij ook?*

**T**wintig jaar, daar kijk je reikhalzend naar uit, maar als je die leeftijd dan bereikt, ben je toch verrast dat het zo snel is gegaan. Vanwaar komen we? En: wat hebben we al die jaren gedaan? Heel wat, zo blijkt.

## De omstandigheden

Midden jaren 90 raakt de Vlaamse Gemeenschap ervan overtuigd dat er gerichte acties opgezet moeten worden voor de Vlaamse Rand, de regio rond Brussel, die eigenlijk geen eigen statuut heeft, maar geografisch omschreven wordt als de gemeenten met een grens aan de hoofdstad of aan een faciliteiten-gemeente. De Rand 'staat onder druk' van de verfransing vanuit Brussel en zowat alle problemen van België komen

er samen. Het zijn ook de beginjaren van een steeds sneller vorderende internationalisering van de streek. De Rand is misschien wel de eerste regio waar bevolking en beleidsmakers zich de vraag stellen hoe je verschillende gemeenschappen kan betrekken bij wat er gebeurt in de regio.

Na de splitsing van de oude, immobiele provincie Brabant zorgt de kersverse provincie Vlaams-Brabant vanaf 1995 voor een nieuwe dynamiek. In dezelfde periode werkt de Vlaamse Regering, onder leiding van Luc Van den Brande (CVP), aan een meer gecoördineerd beleid voor de regio van de Vlaamse Rand. Er komt een wooninvesteringsfonds, vzw 'de Rand' wordt opgericht en

een nieuw regionaal informatiemagazine ziet het daglicht: RandKrant.

## Medium met een missie

Vanaf de start heeft RandKrant twee doelstellingen: het Nederlandstalige karakter van de regio ondersteunen en de integratie van anderstaligen in de plaatselijke gemeenschap bevorderen. RandKrant doet dat door gerichte informatie aan te bieden over activiteiten in de regio. De keuze om het tijdschrift in alle bussen van de Rand te bezorgen, lijkt op het eerste gezicht buitensporig, maar dat is het niet. Het uitgangspunt is immers alle inwoners van de regio te bereiken om ze te betrekken bij de plaatselijke gemeenschap en zo'n verdeling heeft de potentie om iedereen





## INFORMATIE

### rand-nieuws

Mensen die RandKrant lezen, voelen zich meer betrokken bij wat er in hun omgeving gebeurt en gaan meer naar sociaal-culturele activiteiten dan anderen, ze voelen zich beter geïnformeerd, zo blijkt uit het lezersonderzoek van 2013. Bovendien: mensen die RandKrant lezen, spreken meer Nederlands in hun omgeving. Een andere bevestiging van de missie staat in het onderzoek van de Taalbarometer (2014): 'In tegenstelling tot andere media wordt RandKrant over verschillende taalgroepen heen gelezen.' Het blad neemt vanaf de start een unieke positie in: het bevat vertaalde samenvattingen van de belangrijkste artikels en geen publiciteit. Tot op de dag van vandaag wordt die bewuste keuze volgehouden.

### Evolutie

Natuurlijk is het tijdschrift in de loop der jaren geëvolueerd en heeft het meerdere vormelijke metamorfoses ondergaan. De onderwerpen en manier van aanpak zijn meegegaan met de tijd. De informatie zit vaak vervat in storytelling en testimonials, het vertellen van de werkelijkheid door getuigenissen van mensen. Achtergrond, reportage of interview: de clou is de ziel van de streek te vatten in al haar verscheidenheid. Het tijdschrift doet dat samen met de mensen uit de Rand, die hun verhaal vertellen, waarmee ze bezig zijn, hun

dagelijkse strijd in de file, hun werk en ontspanning, hun dromen en zorgen, hun zoektocht naar gezond samenleven, hun zorg voor kinderen en ouderen ... Allen ook op zoek naar hun eigen nuance, ja naar de tinten grijs, maar die uitdrukking wil je tegenwoordig liever niet meer gebruiken.

### Cocktail

Na het omkijken, kijkt RandKrant ook vooruit. Het is geen keuze tussen gedrukt of digitaal, zoals je wel eens meer hoort de laatste tijd, mede onder invloed van besparingen. Nee, voor RandKrant is het gedrukt én digitaal. Daarom kan je het tijdschrift vanaf nu ook volgen op Facebook en op een vernieuwde website. Het is logisch dat verschillende kanalen worden ingezet om het verhaal van de regio te vertellen, zodat het ene het andere versterkt tot een cocktail die we met smaak kunnen drinken. Zodat we, samen met zo veel mogelijk mensen, de ziel van de streek kunnen vatten.

Geert Selleslach

Vind RandKrant leuk op Facebook en win een mooie set van 20 postkaarten met de beste foto's uit 20 jaar RandKrant.

te bereiken. In nauwelijks een half jaar wordt een tijdschrift vanuit het niets klaargestoomd. In maart 1997 valt de allereerste editie in de bussen.

Het tijdschrift verwerft op korte tijd een belangrijke positie in de regionale berichtgeving. Tot voor de besparingen van 2015 staat RandKrant qua oplage op de 15e plaats van de niet-commerciële pers. Dat zegt iets over de kracht van regionale berichtgeving. De uitgangspunten zijn vandaag nog steeds dezelfde: het Nederlandstalige karakter van de streek versterken en de integratie van anderstaligen aanmoedigen. Op het eerste gezicht een tegenstelling, maar dat is het niet. RandKrant bewijst dat.



### RandKrant 's twentieth anniversary

Trying to understand the region's soul is what RandKrant has been trying to do in over 42,000 articles within the space of 20 years. As for our origins and what we have been up to all this time, the Flemish Community decided in the mid-1990s that targeted campaigns should be rolled out for de Vlaamse Rand. The non-profit-making organisation 'de Rand' was set up and a new regional information magazine was launched: RandKrant. The very first issue was delivered to people's letterboxes in March 1997. From the very outset, our twofold aim has been to lend support to the Dutch-language character of the region and make it easier for non-Dutch speakers' to fit into the local community. Towards this end, RandKrant offers targeted information about the various activities in the region, from a unique perspective, and featuring translated summaries of key articles and no advertising. Within a short space of time, RandKrant has acquired a key role in the regional news coverage landscape.

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuyper, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoefs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE

Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be  
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be  
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op [www.dekam.be](http://www.dekam.be)  
FSC-NUMMER

## BEELD

*uit Wezembeek-Oppem*



**'Exclusief voor uitgekamd ging deze stoere boom bijna helemaal uit de kleren.'**  
Locatie: kruispunt van de De Grunnelaan en de Schone Luchtlaan.

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere