

# uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 18 • NR 2 • MAART 2017  
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB- PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



30 jaar baptisten in  
Wezembeek-Oppem

Op zoek naar het leven  
en werk van Jean Robie

Running Club WO  
in de kijker

FR • DE • EN  
Traductions  
Übersetzungen  
Translations

## Franstalige studenten brengen sketches in het Nederlands en het Engels

Op 9 maart staat er een bijzondere voorstelling op de planken van gemeenschapscentrum de Kam. De studenten van de EPHEC, een Franstalige hogeschool voor economie en techniek, brengen sketches over het leven op hun school in het Nederlands en het Engels. 'Het project is een van de zeventien laureaten van de wedstrijd Each One Teach One van het Koningin Mathildefonds. Het fonds wil via de wedstrijd projecten steunen waarbij jongeren andere jongeren helpen met hun studies om hun slaagkansen te verhogen en hun talenten te ontwikkelen', legt leerkracht talen aan de EPHEC Kim Reubens uit. 'In het verleden probeerden we op onze hogeschool taalzwakke studenten te helpen door hen uit te nodigen op conversatietafels, maar dat bleek

geen succes. Daarom heeft EPHEC dit project op poten gezet', legt leerkracht talen Justine De Knoop uit. 'Meer dan honderd studenten en leerkrachten van de afdelingen van onze hogeschool in Woluwe, Louvain-la-Neuve en Schaarbeek maken samen een voorstelling met sketches in het Nederlands en het Engels. Al die kleine stukjes theater gaan over hoe het ideale leven op EPHEC er zou uitzien én het echte leven op onze school. De studenten die op het podium staan, krijgen begeleiding van leerkrachten en medestudenten. Iedereen is enthousiast over dit bijzondere project, het creëert een heel fijne dynamiek op onze school. Het wordt ongetwijfeld een speciale avond in de Kam.' (TD)



## Postkantoor blijft ondanks verkoop gebouw

Het gebouw van Bpost in de Viooltjeslaan staat te koop. Toch is er geen reden tot ongerustheid, want Bpost is niet van plan het postkantoor te sluiten. 'Het gaat om een sale-and-lease-backoperatie', vertelt Bpost-woordvoerder Barbara Van Speybroeck. 'Bpost verkoopt het hele gebouw, maar huurt meteen het gedeelte waar het postkantoor in gevestigd is. Dat betekent dat het postkantoor zeker in het gebouw blijft. Doorgaans gaat het om een huurovereenkomst van 9 jaar, al is dat af te spreken met de toekomstige eigenaar. Of het huurcontract nadien zal worden verlengd, kunnen we nu niet zeggen. Dat zal mee afhangen van de nieuwe eigenaar. Waarom we het gebouw willen verkopen? Het is te groot voor ons, en delen staan leeg. Vroeger waren ook de postbodes er gevestigd, maar door de groepering van de distributiecentra is dat niet langer het geval. Zowel voor ons als voor het gebouw is een verkoop het interessantst.'

'De richtprijs bedraagt 390.000 euro, maar dat bedrag kan veranderen naargelang de offertes die binnenkomen. De nieuwe eigenaar krijgt sowieso elk jaar 17.900 euro huurgeld van Bpost. Het staat de eigenaar vrij om te doen wat hij of zij wil met de ondergrondse verdieping (146 m<sup>2</sup>) en de eerste verdieping (142 m<sup>2</sup>). Op het gelijkvloers is er 90 m<sup>2</sup> vrije ruimte. Momenteel loopt de bezoekperiode. Begin of midden maart zal Bpost de kandidaat-kopers een uitnodiging sturen om een bod in te dienen. Nadien kan het gebouw meteen worden toegewezen aan de hoogste bidder, al behoort een tweede biedingsronde ook tot de mogelijkheid.' (JS)

# Telex



## Haviland helpt bij wegenonderhoud

Het gemeentebestuur van Wezembeek-Oppem doet een beroep op intercommunale Haviland om straten te onderhouden. 'De komende weken bekijken we welke straten een onderhoud krijgen', zegt Filip De Ryst, projectcoördinator van Haviland. 'Wellicht zullen zeven of acht wegen een onderhoudsbeurt krijgen. De werken zullen na het bouwverlof plaatsvinden. Vorig jaar werden de Opberg, de Sportpleinstraat en een deel van de Breughellaan opnieuw aangelegd. Door samen te werken met Haviland kan het gemeentebestuur geld uitsparen op het onderhoud van het wegennet. Dat kan soms 5 tot 10 % goedkoper uitvallen.' Bij Haviland merken ze dat de gemeenten meer en meer interesse tonen om een deel van het wegennet via zogenaamde groepsaankopen te laten onderhouden. 'Wezembeek-Oppem is een van de eerste gemeenten die hiervoor kiest', weet Koen De Reu, de woordvoerder van Haviland. 'Het is niet alleen interessant voor de besturen. Aannemers kunnen hun werven efficiënter inplannen, zodat ze hun materiaal bijvoorbeeld minder ver moeten verplaatsen om opnieuw aan het werk te gaan als een volgende werf zich in een buurgemeente bevindt.' (BK)

*Omwille van een defect aan de airco in het serverlokaal, dat niet te herstellen valt, worden de servers van de gemeente naar de cloud verhuisd. Kostprijs: 180.000 euro voor 48 maanden of 3.750 euro per maand. Raadslid Wim Peeters (WOplus) maakt bezwaar tegen het feit dat de gemeente enkel de kostprijs laat doorwegen in de gunningsvoorwaarden, terwijl bijvoorbeeld de snelheid zeker even belangrijk is. • Het bouwproject in Ban Eik (Agora en de scoutslokalen) valt 194.756,88 euro duurder uit dan geraamd (3.624.098,21 euro). Deze meeruitgave heeft te maken met prijsherzieningen en kleine wijzigingen in het project. • De samenwerking met Haviland voor het onderhoud van de gemeentewegen verliep in 2016 vlekkeloos en wordt verlengd voor 2017. Kostprijs 350.000 euro. Daarvoor zal Haviland voetpaden heraanleggen, straten asfalteren en straatwerken opvolgen. • De gemeentelijke loods in de Kerkhofstraat wordt gerenoveerd en uitgebreid. De bestaande infrastructuur voldoet niet meer aan de normen inzake isolatie, akoestiek, circulatie. De uitbreiding moet klaar zijn voor met de bouw van het nieuwe administratieve centrum begonnen wordt, zodat de opslagplaats op die plek ontruimd kan worden. • De gemeente nam in september 2016 een zelfstandige architect in dienst voor 20.000 euro. Nu worden zijn uren uitgebreid en wordt de opdracht geraamd op 78.500 euro, of meer dan een verdrievoudiging van het oorspronkelijke bedrag. De vraag is of er geen nieuwe gunning uitgeschreven moet worden. • De gemeente heeft een raamcontract opgesteld voor de aankoop van machines voor de periode 2017-2019. Raadslid Peeters (WOplus) merkt op dat dit zéér specifiek is, in tegenstelling tot het raamcontract dat voor de servers werd opgemaakt. • De gemeente gunt voor de periode 2017-2019 een opdracht 'dierenwelzijn' om gevonden krenten op te ruimen, verloren gelopen huisdieren terug aan hun eigenaar te bezorgen en zwervkatten te steriliseren. Van raadslid Wilfried Servranckx (WOplus) mogen ook de vossen gesteriliseerd worden. • De milieu-ambtenaar wordt voortaan omgevingsambtenaar, daarmee wordt voldaan aan een nieuw decreet. • Als reactie op het Vlaamse Publi-schandaal zet afvalintercommunale Interza de deuren voor iedereen open. Ook de financiële rekeningen mogen worden ingekeken. De intercommunale wil zo aantonen dat ze niks te verbergen heeft. • GBS De Letterbijter organiseert een rondleiding in de kleuterschool op dinsdag 14 maart. Geïnteresseerden zijn welkom om 9 uur. Meer info: 02 783 12 23.*

# Internationale baptistenkerk van Brussel 30 jaar actief in Wezembeek-Oppem

*Dit jaar is de internationale baptistenkerk van Brussel precies 30 jaar gevestigd in de Lange Eikstraat in Wezembeek-Oppem. Samen met dominee Roland Eskinazi en Didi Hegnauer, lid van de kerk, maken we kennis met deze religieuze groepering.*

## Baptisten: wie, wat?

Vijfhonderd jaar geleden, in 1517, ging de Reformatie van start toen de Duitse monnik Maarten Luther zijn 95 stellingen tegen de slotkerk van Wittenberg aanbracht, met als opzet de katholieke kerk te zuiveren van niet-Bijbelse leer-

woonde meer dan twintig jaar in Zuid-Afrika, het thuisland van zijn vrouw Hanlie. In Kaapstad was hij dominee van de Goodwood Baptist Church. 'Maar voor ik aan mijn theologische opleiding begon, was ik acht jaar professioneel balletdanser. Op een bepaald moment

## Dominee Roland Eskinazi: 'Je vindt hier meer dan 40 nationaliteiten: een enorme rijkdom'

stellingen en praktijken. Veel gebruiken, zoals de verering van heiligen, het vagevuur en de handel in aflaten werden in vraag gesteld. Over meerdere jaren leidde dat tot het ontstaan van protestantse kerken, bijvoorbeeld de stroming der baptisten. Baptisten zijn christenen die de nadruk leggen op het belang van gedoopt zijn na een bewuste bekering en geloofsbelijdenis. In hun geloof neemt Jezus Christus de centrale plaats in en is de *Bijbel*, als woord van God, de basis voor geloof en leven.

## Inzet van vrijwilligers

Roland Eskinazi werd in juli 2013 aangesteld als dominee en ouderling. Hij komt uit Zimbabwe, studeerde in Engeland en

drong de vraag zich op: blijf ik mensen entertainen of vertel ik hen waar het voor mij echt om gaat? Het antwoord op die vraag was klaar en duidelijk. Het was een roeping.'

'Een dominee bij ons is iemand die helpt, leert en raad geeft. Hij is geen priester, dat is alleen Jezus. We zijn ook met vijf ouderlingen, wijze verantwoordelijken. Onze organisatie is een vzw. De scheiding tussen staat en kerk is voor ons belangrijk; we willen niet afhankelijk zijn van subsidies. Slechts enkelen van ons ontvangen een vergoeding, via de vrijwillige bijdragen van onze leden. De meeste inzet gebeurt ook op vrijwillige basis. Zonder onze vrijwilligers lukt het

niet. Omdat we Engelstalig zijn, zijn er meer dan 40 nationaliteiten vertegenwoordigd. Dat is een enorme rijkdom.'

## Sociale kerk

Eskinazi geeft een rondleiding in het gebouw. Wat opvalt, is de soberheid van de inrichting. De kerk lijkt op een grote vergaderzaal. Vooraan hangt een houten kruis, maar een altaar ontbreekt. Afgeschermd met een gordijn is er een voorziening om te dopen. 'Onze kerk is een gemeenschap van mensen die Jezus centraal stellen in hun leven. We starten onze viering met gezang en gebed. Daarna volgt er een Bijbellezing. Elke zondag ontvangen we hier zo'n 270 gelovigen en bezoekers, van wie de





© Tine De Wilde

## Getuigenis van een geëngageerd lid

Didi Hegnauer groeide op in zuidelijk Californië. Zij is bijzonder actief in de kerkgemeenschap. ‘Als kind ging ik wekelijks naar de protestantse kerk, maar in mijn hart voelde ik geen connectie met God. Het spreekwoord *zaden die men plant in een rozentuin, maken nog geen rozen* was in die tijd op mijn geloof van toepassing.’ Hegnauer studeerde grafische kunsten aan de universiteit van Kansas en werkte als grafische designer voor Hallmark Cards in Kansas City. ‘Het was een goede baan, maar toch was ik niet overweldigend gelukkig. Ik was wat je noemt zoekende. Ik wou diep tevreden zijn met mijn leven. Ik begon God te zoeken en werd na enkele jaren naar een nieuwe kerk geleid. Hier werd ik voor het eerst uitgedaagd om de *Bijbel* te lezen. Ik had mijn *Bijbel* niet meer geopend sinds ik hem kreeg, op de leeftijd van negen jaar. Bij het lezen raakte de Heer Jezus me diep. Ik wilde onmiddellijk mijn leven meer in zijn geest openstellen en vroeg hem raad. Ik wou mijn tekentalent ten dienste stellen van Hem. Ik bood mijn ontslag aan bij Hallmark. Acht maanden later kreeg ik een werkaanbieding in Zwitserland bij het Europese hoofdkwartier: het Internationaal Kinder Evangelisatie Genootschap (IKEG). Dat is een wereldwijde christelijke organisatie die helpt om het nieuws van Jezus Christus aan de kinderen over te brengen. De organisatie is actief in bijna 200 landen. Het Europese centrum was net op zoek naar een illustrator om lesmateriaal voor leerkrachten te ontwerpen. Bovendien spraken ze Duits, de taal waarin ik me altijd al wou verdiepen. Het was precies wat ik zocht. Hoewel,’ lacht Didi, ‘ik terecht kwam in een Zwitsers bergdorp, waar ik behalve mijn eigen tekenmateriaal niets ter beschikking had. In die tijd (1974) ging het echt om pionierswerk. God daagde me voortdurend uit om iets uit niets te maken. Ik kon er slechts met de eenvoudigste materialen in zwart-wit werken. Terwijl ik bij Hallmark de beste verf, het beste papier, de beste borstels ... ter beschikking had. Maar ik hield van de uitdaging. Het was boeiend om het werk in dertig talen verspreid te zien in West- en Oost-Europa.’

Twaalf jaar later ontmoette Hegnauer haar Zwitserse echtgenoot. Hij gaf bij IKEG een zomeropleiding voor volwassenen. Ze trouwden in 1986 in Californië en werden door IKEG naar Brussel geroepen. Ook hier organiseerden ze Bijbelclubs, catechese voor kinderen, opleidingen voor lesgevers en ondernamen ze missies naar het Oostblok. ‘Mijn man was al langer lid van de baptistische kerk, en ik ben hem gevolgd. Het is een open kerk, het label dat de kerk draagt, is niet belangrijk. Waar het ons om gaat, is dat je Gods woord leest en het in je eigen leven toepast. Jezus Christus staat centraal in ons leven. Wat wij doen, is klein in vergelijking met wat Hij voor ons deed. Hij gaf ons het eeuwige leven door te sterven op het kruis en door zijn opstanding uit de dood. Het is een levenslange keuze om hem daarvoor te danken.’

Karla Stoefs

### info:

office@ibcbrussels.org, 02 731 99 00,  
www.ibcbrussels.com

EN

### Wezembeek-Oppem-based IBC celebrates its 30th anniversary

The International Baptist Church of Brussels was set up exactly 30 years ago in Lange Eikstraat. Appointed as minister in July 2013, Roland Eskinazi comes from Zimbabwe, studied in the United Kingdom and lived for over 20 years in South Africa. ‘However, before I started my theological training I was a professional ballet dancer.’

‘Most of the 270 worshippers and visitors we receive here every Sunday are aged between 20 and 40. Mothers with young children can follow the service in a separate room and there is also a room for breast-feeding mothers. The family is important for us. Many of our members are also involved in social issues and causes. They lend support to refugees, persecuted Christians, children in need,... We are also an open church. Anyone is welcome to join us here every Sunday at 11 am.’

meesten tussen de 20 en 40 jaar oud zijn. Moeders met jonge kinderen kunnen de viering in een aparte ruimte volgen, en er is ook een ruimte voor moeders die borstvoeding geven. Het gezin, de familie is belangrijk voor ons. Verder is er in het gebouw ook een bibliotheek, een gebedsruimte en lokalen voor Bijbelstudies, voor de zondagschool en voor de Engelse les. En voor de jeugd is er een jeugdleider. Zij hebben een fraai ingerichte zolder ter beschikking. Veel van onze leden zijn ook sociaal actief. Ze zetten zich in voor vluchtelingen, voor vervolgte christenen, voor kinderen in nood, enzovoort. We zijn ook een open kerk. Iedereen is elke zondag om 11 uur welkom.’



# Running Club WO 45 enthousiaste lopers

*Elke zondagvoormiddag kleuren de lopers van Running Club Wezembeek-Oppem het straatbeeld oranje met hun outfit. Medeoprichter Paul Vanderbiest is net als Laurence Pijpen bijna altijd van de partij.*

## Paul Vanderbiest

‘Ik ben erbij sinds de opstart in 2008. Met enkele anderen had ik het idee om met een recreatieve loopclub te beginnen. Het eerste doel van de geïnteresseerden hier in Wezembeek-Oppem was om 5 kilometer te leren lopen via start-to-run. Nadien is de club blijven bestaan. Intussen tellen we een 45-tal leden met 7 nationaliteiten. De verhouding tussen mannen en vrouwen is in evenwicht. Sommigen lopen sneller dan anderen, maar iedereen komt gelijktijdig aan door het nemen van een grotere of kleinere lus. We lopen zo veel mogelijk langs bos- en wandelpaden. Elke zondag is er ook een groep stappers op post.’

‘Het draait bij ons ook meer dan om lopen alleen. Het sociale contact is belangrijk. Na het lopen praten we altijd even na. Af en toe brengt iemand een versnapering mee als er wat te vieren valt, zoals een verjaardag. Met de club nemen we ook deel aan loopevenementen, zoals de *Warmathon* tijdens de *Warmste Week*. En in mei trekken we naar de Champagnestreek voor een tocht van 18 kilometer door de wijngaarden.’

‘In mijn jonge jaren deed ik amper aan sport. Het was mijn huisdokter die me ermee in contact bracht. Hij gaf me de raad om minder achter mijn bureau te zitten. Intussen heb ik 17 marathons op de teller staan.’ (JS)

## Laurence Pijpen

‘Ik ben afgestudeerd als regentaat Lichamelijke Opvoeding, waardoor ik altijd veel heb moeten lopen. Ik doe het graag. Nu loop ik om mijn conditie op peil te houden. Dat is nodig, want ik speel in drie hockeycompetities.’

‘In juni 2015 heb ik voor de eerste maal meegelopen met de club. Ik merkte de lopers al verschillende keren op in het straatbeeld. Door hun oranje T-shirts wist ik dat ze deel uitmaakten van dezelfde club. Ik heb een van hen aangesproken, met de vraag wat ik moest doen om aan te sluiten. De volgende zondag was ik op de afspraak, en sindsdien ben ik er bijna altijd. Het fijne is dat je op voorhand weet dat er altijd mensen zijn om mee te lopen. Zelfs op kerstdag waren er lopers present. De calorieën van de maaltijd op kerstavond waren meteen verbrand.’

‘Omdat ik er een hekel aan heb om alleen te lopen, was ik blij om bij de club te komen. Tijdens het uurtje lopen wordt er veel gepraat, je komt alle nieuwtjes te weten: waar de mensen op vakantie gaan, hoe het met hun kinderen gaat. Daarnaast stel ik me ook doelen, zoals iemand die net iets beter is, proberen bij te houden. Op die manier verleg je je grenzen.’ (JS)

meer info over Running Club WO: Paul Vanderbiest, 02 782 02 96, [paul.vanderbiest@outlook.com](mailto:paul.vanderbiest@outlook.com)

**donderdag 9 maart**  
**Promenadeconcert**

Okra

GC de Bosuil (Jezus-Eik)  
prijs: 11 euro (vvk), 13 euro (kassa)  
info: 02 731 83 39

**zaterdag 11 maart**  
**Etentje met stoofvlees of  
vol au vent**

WO Plus

12 uur – GC de Kam  
prijs: 12 euro  
info: 0496 86 64 34

**zaterdag 11 maart**  
**Podium voor amateurs en concert  
van Channel 9**

Staging Post De Kam

20 uur – GC de Kam  
prijs: 15 euro  
info: staging.post.de.kam@telenet.be

**zaterdag 25 maart**  
**Berkenbeatz (chirofuif)**

Chiro Berkenbloesem

21 uur – JK Tonzent, Sterrebeek  
info: Berkenbeatz@chiroberkenbloesem.be  
prijs: 2 euro (vvk), 3 euro (kassa)

**vrijdag 28 april**  
**Lokale helden  
Merlijn ft. de Villa**

20 uur (deuren) en 20,30 uur (eerste optreden) – JH Merlijn

Lokaal muzikaal talent krijgt een podiumkans. Op het programma: Capriccio van muziek-academie Sint-Pieters-Woluwe, 't Koor uit Wezembeek-Oppem, Mille (Camille Ooghe) en Abre. Afsluitende lokale dj's zijn Rival Phocxzan en Boundless. De presentatie is in handen van Kevser Marasligil.

Een organisatie van JC de Villa, JH Merlijn, GC de Lijsterbes en GC de Kam

**woensdag 29 maart**

**After work party**

Femma

Dansen is een ideale manier om een vermoeiende dag snel te vergeten. Daarom programmeert Femma de 'after work party', waarin je je twee uur kan overgeven aan de dans. De lesgeefster is Ute Jung. Zij is van oorsprong Duitse, werkt in de Europese wijk in Brussel en danst al sinds haar elfde. 'Ik dans al 44 jaar met plezier. In het begin deed ik vooral aan koppeldans. Er is wel een verschil tussen de dansen hier en in Duitsland. Bij discodansen merk je dat aan de ritmes of de figuren. Sinds meer dan vijf jaar geef ik tijdens de week dansles bij Femma, bij verschillende afdelingen. Zelf ben ik ook actief lid van de vereniging. De dansactiviteit is overal een succes. Veel vrouwen dansen graag, maar doen dat het liefst in eigen kring, onder vriendinnen. Er is immers niets zo vervelend als een publiek dat op foutjes let, of dat je dat gevoel geeft. Dansen is ook iets wat op leeftijd leuk blijft. Wie twee uurtjes te lang vindt, kan tussendoor rusten als dat nodig is. Zo blijft het voor iedereen ontspannend. De vorige les dansten we op liedjes van Claude François, deze keer gaan we meer de discotour op.' (KS)

20 tot 22 uur – GC de Kam • gratis (leden Femma), 5 euro (niet-leden) • info: Jeannine Daguyt, 02 731 48 79, 0474 78 95 58



Koninklijke fanfare Kunst en Vaderland (1964)



Koninklijke fanfare Sint-Cecilia (1945)

**dinsdag 21 maart**

**15e Nacht van de Geschiedenis**

**Filmvertoning over 't Vlek en 't Koper**

Davidfonds Wezembeek-Oppem

Tijdens de Nacht van de Geschiedenis rond het thema muziek kan je in de Kam kijken naar een film over 't Vlek en 't Koper. Waarover die gaat? De Wezembeekse fanfare Kunst en Vaderland splitste in 1910 in twee. Voortaan had je in Oppem de fanfare die uit koperen blaasinstrumenten bestond, met als bijnaam 't Koper. In Wezembeek was de Koninklijke harmonie Sint-Cecilia actief, die ook houtblazers in haar korps had. Zij kreeg de bijnaam 't Vlek. Tussen de twee korpsen was nogal wat rivaliteit. Je hoorde geschimp van het Koper blinkt en 't Vlek stinkt, of het omgekeerde. Processies waarin beide korpsen meestapten, draaiden na afloop uit op een kakofonie.

Op 21 maart worden zowel van 't Vlek als van 't Koper twee mooie archief-films getoond. Precies even lang, en vol nostalgische beelden uit de tijd van toen. Een unieke gelegenheid om kennis te maken met een stukje verleden van onze gemeente. De avond wordt ingeleid met een korte lezing, die vooral de goede kanten van fanfares beklemtoont. Met hun muziek luisterden ze immers veel feestelijke gebeurtenissen op, en ze gaven jongeren ook de kans een muziekinstrument te leren spelen. (KS)

20 uur – GC de Kam • tickets: 6 euro, 4 euro (met Davidfonds-cultuurkaart)  
info: Jan Pollaris, 02 731 81 84, jan.pollaris@pandora.be

# Kathleen de Fays uit Wezembeek-Oppem

## Op zoek naar het leven en werk van Jean Robie

*In 2007 richtte Kathleen de Fays samen met haar oom Raymond de Fays en archivaris Geneviève Leroy de stichting Jean Robie op. Van deze 19e-eeuwse schilder hing er bij haar ouders een stilleven. De herinnering hieraan was de start van de Fays' zoektocht naar het werk en leven van Jean Robie. 'Met de stichting willen we Robies werk onderzoeken en inventariseren. En hem vooral bekendmaken bij het grote publiek.'*

### De grot van Ali Baba

'Juliette Crousse, mijn grootmoeder, woonde in een grote boerderij te midden van de bossen in het Waalse Baisy-Thy. Een schilderij van Robie, een stilleven met een reebok, trok iedere keer als we bij haar op bezoek gingen mijn aandacht. Ik tekende de reebok vaak na. Mijn grootmoeder had elf kinderen. Het toeval wil dat mijn vader net dat schilderij erfde. Maar toen ik na mijn studie van verpleegster terug thuis kwam, bleek dat mijn ouders bij hun scheiding het werk verkocht hadden. Mijn ontstentenis was groot, mijn vader zei daarop dat ik alles over de schilder kon terugvinden bij zijn broer Raymond, de archivaris van de familie. Het was alsof ik de grot van Ali Baba binnen ging. Mijn oom bewaarde alles: krantenknipsels, foto's, tekeningen ... Daaruit bleek dat Jean Robie een bewogen en roemrijk leven heeft geleid. Vanuit het niets heeft hij rijkdom opgebouwd, zonder zijn bescheidenheid of vriendelijkheid te verliezen. Hij stierf voor de Eerste Wereldoorlog. En zoals zo veel schilders uit die periode raakte hij in de vergetelheid.'

### L'art pour lard

'Jean Robie (1821-1910) groeide op in Sint-Gillis, waar zijn vader smid was. In Sint-Gillis is er een straat naar hem genoemd. Hij bezat er een riante woning, met een mooie tuin, op de plek waar nu de winkel Sleiper is gevestigd. Toch begon zijn leven armoedig. Bovendien stierf zijn moeder aan cholera toen hij

nog een kind was. Op 12-jarige leeftijd volgde hij les aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel. Eerst voerde hij allerlei schilderwerkjes uit, in ruil voor wat de opdrachtgever zoal kon missen. Nu eens was dat een hesp, dan weer een paar meter stof waarmee Robie zijn familie van nieuwe kleding voorzag. *L'art pour lard*, zoals hij zelf zei.'

### 'Onze ultieme droom? Een eigen museum'

'Robie specialiseerde zich in het schilderen van poëtische stillevens met bloemen en fruit, in de traditie van de 17e-eeuwse Hollandse meesters. Hij nam deel aan het Salon van Brussel, dat periodiek werk van nog levende kunstenaars aan het publiek voorstelde. In 1848 bekroonde het Salon zijn talent met een gouden medaille, en was zijn succes een feit. Zijn werk vond zijn weg naar Frankrijk, Groot-Brittannië, Nederland en Rusland.'

'Robie vertrok op reis, alleen en met een kleine rugzak. Hij reisde naar exotische en warme bestemmingen, want hij vond het hier 's winters te koud. Hij reisde onder andere naar Egypte, Palestina, Syrië en India. Van die reizen bracht hij oriëntaalse tekeningen mee, maar ook

verhalen die bewaard bleven bij de Koninklijke Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, waar hij in 1890 lid van werd en enkele jaren directeur was. Net zoals hij ook een tijd directeur was van het Museum van Schone Kunsten.'

'Robie bleef vrijgezel, en liet zijn erfenis na aan de zussen Emma en Jeanne Washer. De dochter van Emma, Juliette Crousse, is mijn grootmoeder', vertelt Kathleen de Fays.

### De rozenminnaar

Ondanks het feit dat de stichting klein is, verzette ze al veel werk. In 2007 publiceerde ze een monografie, die uitgegeven werd bij Racine. Daarna volgden nog andere boeken en tentoonstellingen. 'In 2009 hebben we in het gemeentehuis van Sint-Gillis meer dan 70 schilderijen kunnen tonen. Sommige musea weigeren om zijn werk uit te lenen, omdat we niet aan alle voorwaarden met betrekking tot veiligheid of vochtigheid voldoen. Dat is jammer, want zo blijft het werk in de kelders opgeslagen en heeft niemand er wat aan.' Een mooie realisatie van de stichting is de creatie van een eigen roos. 'Robie werd terecht 'de rozenminnaar' genoemd. In veel van zijn schilderijen schittert die bloem. Martin Vissers, de bekende Belgische rozenveredelaar, heeft vanuit Robies werk een unieke roos ontwikkeld. Lichtgeel, uitbundig en delicaat van geur. Nu werken we eraan om deze bloem te verspreiden.'



## Dromen

'We hebben nog dromen. Ik werk aan een volledige inventaris van zijn werk. Die zal het publiek online kunnen raadplegen. Maar onze ultieme droom is een eigen museum. Het schilderij dat bij mijn oma hing, heb ik gelukkig via een veiling in Zwitserland terug kunnen kopen. Spijtig genoeg is het vernis eraf gehaald, en heeft het werk zijn uitstraling verloren. Een andere droom is om een film over hem te maken, voor ons is hij de Belgische Oliver Twist.'

Ook Kathleen de Fays zelf tekent meer dan verdienstelijk. Ze maakt natuurtekeningen van herten, hazen ... Haar werk vind je op de site [www.artsetviesauvage.be](http://www.artsetviesauvage.be). In dat kader organiseert ze zelf tentoonstellingen. 'Die tentoonstellingen zijn altijd een collectief, net zoals de site die ik maakte. Zo blijft het voor iedereen betaalbaar. Begin september stellen we in Chateau de Freux het werk van meer dan 40 kunstenaars tentoon, inclusief werk van Jean Robie. Het is een samenwerking met de erfgoeddagen. Er zullen veel randactiviteiten zijn en Freux is een mooie streek. Zeker de moeite waard om een kijkje te komen nemen.'

Karla Stoefs



FR

### Kathleen de Fays: a la recherche de la vie et du travail de Jean Robie

En 2007, Kathleen de Fays a créé avec son oncle Raymond de Fays et l'archiviste Geneviève Leroy la fondation Jean Robie. Une nature morte de ce peintre du 19ème siècle était accrochée dans la maison de ses parents. Le souvenir de cette peinture a marqué le début des travaux de recherche des Fays sur l'oeuvre et la vie de Jean Robie.

'Juliette Crousse, ma grand-mère, habitait une ferme au milieu des bois de Baisy-Thy. Une peinture de Robie, une nature morte avec un chevreuil, attirait mon attention chaque fois que nous allions lui rendre visite. Le hasard a voulu que mon père a hérité de cette peinture. Mais à mon retour à la maison après mes études d'infirmière, j'ai constaté que mes parents avaient vendu l'oeuvre au moment de leur divorce. J'ai heureusement pu retrouver beaucoup d'informations sur le peintre chez mon oncle: des coupures de presse, des photos, des dessins ... Ce qui a permis d'établir que Jean Robie a mené une vie mouvementée et glorieuse. Il est mort avant la première guerre mondiale. Et comme de nombreux peintres de cette époque, il est tombé dans l'oubli. Nous voulons y remédier.'

### 8, 9 en 10 september

Expo van meer dan 40 kunstenaars, inclusief het werk van Jean Robie, in Chateau de Freux.  
Meer info: [www.artsdefreux.com](http://www.artsdefreux.com)

Op [www.fondationjeanrobie.com](http://www.fondationjeanrobie.com) is de drietalige monografie te koop voor 24,50 euro. Vragen: [fondationjeanrobie@skynet.be](mailto:fondationjeanrobie@skynet.be)



Katleen Brusselmans toont kortfilm in voorprogramma Steven De bruyn & Derek

## ‘Steven plantte het zaadje waaruit mijn kortfilm is gegroeid’

*‘Mensen zouden elkaar wat vaker mogen verwennen.’ Steven De bruyn meent het als hij het bord versgemaakte soep van Katleen Brusselmans aanneemt. Het is geen toeval dat hij de muziek voor haar kortfilm *Opa & pépé* componeerde, die je op vrijdag 17 maart in het voorprogramma van het concert van Steven De bruyn en Derek kan bekijken in de Kam. Voor beiden is ‘ja zeggen’ op de onverwachte wendingen van het leven de rode draad in al wat ze doen.*

### Hoe hebben jullie elkaar leren kennen?

**Katleen:** ‘Steven was assistent sociale statistiek toen ik sociologie studeerde aan de KU Leuven. Als jaarverantwoordelijke kwam ik vaak in contact met hem. Onze contacten groeiden uit tot een vriendschap. Toch zag ik Steven na

mijn studies bijna 20 jaar niet meer. Tot het toeval onze wegen opnieuw deed kruisen. Op 1 december 2014 was ik uitgenodigd op het startevent van de Klimaatzaak in de Vooruit in Gent. Ik kende daar niemand, tot ik Steven opmerkte. Vriendschappen die je

opbouwt tijdens je jonge jaren gaan een leven lang mee, zelfs als je elkaar een tijd niet gezien hebt. We raakten aan de praat, en al snel doken onze gesprekken in de diepte. We hadden het over het leven en hoe je er zin aan kan geven. Het was toen dat Steven me het verhaal van Roger vertelde.’

**Steven:** ‘Ik had een tijd daarvoor een man, Roger, leren kennen, die me zijn collectie mondharmonica’s had gegeven. Hij vond dat hij er te oud voor was geworden en dat ik er meer mee zou kunnen doen. Bovendien had hij geen kinderen. Het zou dus jammer zijn dat die collectie verloren zou gaan. We bleven contact houden tot ik op een dag gecontacteerd werd met de vraag te spelen op de begrafenis van Roger. Ik wist eerst niet goed wat doen, het



© Time De Wilde

vrijdag 17 maart  
**Steven De bruyn en Derek**  
Just the two of us

**FILM EN MUZIEK**

20 uur – GC de Kam

Intiem concert met sfeervolle verlichting, knusse zitzakken en lekkere hapjes

tickets: 14 euro (vvk), 16 euro (kassa)

🎟️🎟️🎟️

nieuws van zijn dood had me van mijn stuk gebracht, maar ik besloot in te gaan op de vraag. Na de begrafenis ging ik mee naar de koffietafel. Daar hoorde ik tot mijn verbazing een boomlange jongeman mémé zeggen tegen de vrouw van Roger. Omdat ik ervan uitging dat ze geen kinderen hadden, vroeg ik haar hoe dat precies zat. Het verhaal dat zij me vertelde, vertelde ik die avond in december aan Katleen.’

### En dat verhaal vormde de basis voor jouw film?

**Katleen:** ‘Toen ik het verhaal hoorde, wist ik meteen dat ik het zaadje had gevonden om een film uit te puren. De dag erna ben ik beginnen te schrijven aan het scenario, waar ik achteraf zo goed als niets meer aan veranderd heb.’

### Waarom wilde je dat Steven de muziek voor jouw film componeerde?

**Katleen:** ‘Omdat hij de aanstoker van het verhaal was en een geweldige muzikant is. En omdat de mondharmonica in de film dan wel geen prominente rol meer speelde, maar voor mij een belangrijke link was die ik er wel in wilde.’

of valt een film met de gebruikte muziek, wat niet wil zeggen dat ik niet graag een duidelijke sturing krijg van de regisseur. Het is gewoon een andere manier van componeren, aangezien je niet vertrekt van een oneindig blad aan mogelijkheden. Wat het wel makkelijker maakt. Maar beide zie ik als een uitdaging, want

## ‘Vriendschappen uit je jonge jaren gaan een leven lang mee, zo ook bij ons’

### De mondharmonica is nog altijd geen evident instrument om mee uit te pakken.

**Steven:** ‘Dat klopt. Voor veel mensen is het nog altijd een vreemd instrument. Iedereen kent de mondharmonica uit zijn kinderjaren, maar doordat ze het met speelgoed associëren, zijn mensen het niet gewend om het als een volwaardig instrument te beschouwen. De mondharmonica is voor mij mijn eerste instrument. Het is mijn stem. Ik ken het door en door en zal het altijd aanwenden als ik gevraagd word om, zoals in het geval van Katleen, muziek te componeren. Enkel als het niet werkt, stap ik over op andere instrumenten. Voor de kortfilm van Katleen gebruikte ik trouwens verschillende instrumenten.’

### Had je een beeld voor ogen van de muziek die jij in je film wilde?

**Katleen:** ‘Ik had een idee, maar ik vond het moeilijk om dat onder woorden te brengen. De muziek die Steven in eerste instantie voor de eerste scène maakte, vond ik niet geschikt. Het is een film over mannen, schieten en auto’s, maar tegelijkertijd is het ook een gevoelige film die het eenvoudig menselijke centraal plaatst, waardoor hij je niet onberoerd laat. Net daardoor wilde ik niet dat de film zou starten met te zware muziek. We hebben daarover gepraat en het muziekstuk naar een latere scène verplaatst.’

**Steven:** ‘Wat ik leuk vind aan carte blanche krijgen, is dat je voor een deel de film mee stuurt. Je kan er met muziek een extra laag aan toevoegen. Vaak staat

muziek en beeld gaan goed samen. Je kan iets kleins en fragiels groots laten klinken op het witte doek.’

### Julie hebben op een bepaald moment allebei voor kunst gekozen, ook al leek jullie leven een andere weg op te gaan. Waarom?

**Katleen:** ‘Steven was daarin veel vroeger dan ik, maar op een bepaald moment gebeurden er een aantal zaken in mijn leven die me raakten, waardoor ik besloot dat het tijd was om te doen wat ik wilde doen. Films maken.’

### Is je hart volgen ook de boodschap die in de film zit?

**Katleen:** ‘Ik denk dat de boodschap die in de film zit ‘aanvaarden’ is. Je weet nooit wat de toekomst brengt. Tijdens je leven kom je voortdurend op een kruispunt waar je verschillende keuzes kan maken. Keuzes waarvan er sommige heel bepalend kunnen zijn.’

**Steven:** ‘Al heel mijn leven neem ik om de vijf jaar even afstand van wat ik aan het doen ben. Dan probeer ik allerlei zaken uit, zoals nu, en beslis ik waar ik de komende vijf jaar op wil inzetten. Dat helpt me om ja of nee te zeggen tegen wat zich aandient op mijn weg. Ik denk dat de film ook nog duidelijk maakt dat je soms anders naar de dingen moet kijken. Leven is ook ja zeggen op wat fout loopt. Het is vallen en opstaan. Daarbij is vooral de manier waarop je terug opstaat belangrijk. Alles is een leerproces. Gelukkig maar.’

Joke Beyl

## INFORMATIE

nieuws uit het centrum

woensdag 1 maart  
**Storks**

**FAMILIEFILM**

15 uur – GC de Kam

Tegenwoordig bezorgen ooevaars geen baby's meer, maar pakjes voor een internet-bedrijf. Als er per ongeluk toch nog een baby wordt geproduceerd, moet het kindje in alle geheim geleverd worden.  
prijs: 3 euro  
📞

3 maart tot 2 mei  
**Schilderijen  
Karen De Bliet  
Boos / aardig**

**EXPO**

openingsuren *cafeteria*  
*cafeteria GC de Kam*  
gratis

dinsdag 7 maart  
**Theater van A tot Z  
Fast Forward  
Lachland**

**THEATER**

20 uur – GC de Kam

Anderstaligen maken kennis met wat in Vlaanderen grappig is.  
prijs: 7 euro (vvk), 12 euro (kassa)  
**UITVERKOCHT** 📞

woensdag 8, 15, 22 en  
29 maart  
**KUNSTeldoos  
(4 tot 6 jaar)**

Daar zit muziek in!

**VORMING**

14 uur – GC de Lijsterbes

Wij maken muziek met alles wat we kunnen vinden. We nemen onze eigen liedjes en filmpjes op met de i-Pad. We gaan op zoek naar geluiden die passen bij wat we zien.

prijs: 32 euro voor 4 woensdagen

donderdag 16 maart  
**La fille inconnue**

**FILM**

15 en 20 uur – GC de Kam

Huisdokter Jenny gaat op zoek naar de identiteit van een vrouw die overleed nadat haar de toegang tot de dokterspraktijk werd ontzegd. Van de gebroeders Dardenne.  
prijs: 4 euro, 15 euro (filmpas voor 5 films)  
📞

vrijdag 17 maart  
**Steven De bruyn &  
Derek**

Just the two of us

**MUZIEK**

20 uur – GC de Kam

Intiem concert met sfeervolle verlichting, knusse zitzakken en lekkere hapjes  
Lees het interview op p. 10 - 11.  
prijs: 14 euro (vvk), 16 euro (kassa)  
📞



maandag 3 tot vrijdag 7 april  
**Sportkamp (3 tot 6 jaar)**

**VAKANTIE**

Kinderen van 3 tot 6 jaar zijn welkom op dit speels sportkamp, waarin kleuters opgaan in een verhaal over piraten en rovers op zoek naar de grote schatten van de oceanen. Tijdens hun zoektocht maken ze kennis met grote obstakels en wilde zeeën. De piraten zullen moeten samenwerken en hun grenzen verleggen om tijdens deze vijfdaagse alle schatkisten te veroveren.

Een brede waaier van sporten wordt aangeboden door gediplomeerde lesgevers met de nodige ervaring. Van balspelen over klim- en klauterspelletjes tot loopactiviteiten ... Variatie troef! Elke dag ziet er helemaal anders uit.

9 tot 16 uur (opvang van 8 tot 17 uur) – Heilig Hart College, Albertlaan 44, Wezembeek-Oppem • prijs: 90 euro per kind • meebrengen: lunchpakket. De Kam zorgt voor een tussendoortje. • info en inschrijven: 02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be)

vrijdag 17 tot zondag  
19 maart  
**4e St Patrick's festival  
op Vlaamse wijze**

**FESTIVAL**

Leer de eerste stapjes van het Ierse dansen (17/3), supporter mee met de Ieren en de Britten die deelnemen aan het zeslandentoernooi van de Rugby Union (18/3), kom kijken naar het optreden van de Carmel Dempsey Band (18/3) of schuif mee aan tafel tijdens de culinaire feestmiddag met muziek, zang en dans (19/3).

info: [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)

donderdag 23 maart  
**Maaiké Cafmeyer,  
Bram Nolf en Piet van  
Bockstal**  
De toverfluit in een  
note(n)dop

**KLASSIEK**

20 uur – GC de Kam

prijs: 14 euro (vvk),  
16 euro (kassa)  
📞

donderdag 23 maart

### De toverfluit in een note(n)dop

Maaïke Cafmeyer, Bram Nolf en Piet van Bockstal

**KLASSIEK**

#### Mozart in pocketversie

Radiozender Klara zette actrice Maaïke Cafmeyer aan een schijnbaar onmogelijke taak: maak *Die Zauberflöte* toegankelijk. De bekende opera van Mozart is een ingewikkeld verhaal over de Koningin van de Nacht, de mysterieuze priester Sarastro, de vogelvanger Papageno, prins Tamino en bizarre zijsprongen langs poorten des doods en tempels der wijsheid.

Hoe breng je dit spektakel van 2 uur in een pocketversie van 50 minuten? Maaïke Cafmeyer haalde er de hoboïsten Bram Nolf en Piet van Bockstal bij, verving de zangpartijen door 'Cafmeyeriaanse' vertellingen en schrapt de moeilijke zijsprongen. Wat overblijft, is een uitgekledede operaversie met een universeel thema. 'De strijd van de koningin en Sarastro is naar mijn gevoel eigenlijk mama en papa die na een pijnlijke scheiding om het kind vechten. Deze opera gaat voor mij vooral over de liefde', zegt Maaïke Cafmeyer in De Morgen. 'Ik probeer ook mee te geven dat liefde en haat dicht bij elkaar liggen. Kijk naar de koningin en Sarastro: ooit gelukkig samen, nu vijanden.' (BC)

20 uur – GC de Kam • tickets: 14 euro (vvk), 16 euro (kassa)

zaterdag 25 maart

### Philippe Raskin

Raskin & Friends

**KLASSIEK**

20.30 uur – GC de Lijsterbes

tickets: 16 euro (vvk), 18 euro

(kassa)

🎧🎧🎧🎧

maandag 21 tot vrijdag

25 augustus

### Babbelkous

(4 tot 12 jaar)

**TAALSTAGE NEDERLANDS**

We spelen, knutselen, zingen en dansen rond het thema 'dieren', in het Nederlands. Voor kinderen wiens moedertaal niet het Nederlands is.

GC de Kam en GC de Bosuil

prijs: 96 euro (per kind)

inschrijven: [www.babbelkous.be](http://www.babbelkous.be)

#### TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

[info@dekam.be](mailto:info@dekam.be) • Tel. 02 731 43 31 • [www.dekam.be](http://www.dekam.be)

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.

Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

#### TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem

[info@delijsterbes.be](mailto:info@delijsterbes.be) Tel. 02 721 28 06 • [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)

OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur,

ma van 17.30 tot 20 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten.

Meer info over 🎧🎧🎧🎧: [www.dekam.be/nl/taalicoon](http://www.dekam.be/nl/taalicoon)



3 maart tot 2 mei

### Schilderijen Karen De Blik

**EXPO**

Karen De Blik (36) maakt sinds september 2016 deel uit van de Kamploeg. Ze zorgt er onder meer voor de nieuwsbrief, de ticketverkoop en de administratie. Bel je naar de Kam, dan is de kans groot dat je haar aan de lijn krijgt. 'Ik ben blij dat ik hier aan de slag kon. Het werk is gevarieerd en de groep voelt aan als een kleine familie.'

Karen heeft een diploma agogiek aangevuld met cultuurwetenschappen op zak. Eerder had ze uiteenlopende jobs, hoofdzakelijk in de sociale en/of culturele sector. Zo verbleef ze 3 jaar in het Franse dorp Saorge: 'Via vrijwilligerswerk kwam ik op een prachtige plek terecht, en ik besloot mijn kamer in Brussel in te ruilen voor het zuiden van Frankrijk. Daar was ik eerst bejaardenverzorgster in het plaatselijke rusthuis. Na drie jaar had ik het gevoel dat ik weer naar eigen bodem terug wilde, om hier iets op te bouwen. In Frankrijk heb ik wel de fundamenten van mijn relatie tot de natuur gelegd.'

Een constante in het leven van De Blik is haar passie voor kunst, waarbij het woord voor haar staat voor dans, muziek, schilderen, fotografie. 'Dansen doe ik het liefst, met een voorkeur voor improvisatie. Onlangs ontdekte ik het tangodansen en er ging een nieuwe wereld voor me open. Het is prachtige muziek, maar ik heb weinig ervaring met partnerdans. Ik volg ook lessen jazz-zang. Daar sta ik nog in mijn kinderschoenen. Het is niet gemakkelijk, maar ik ben heel gemotiveerd.' In haar vrije tijd volgt De Blik ook les aan het video- en geluidsatelier van de Academie in Anderlecht. 'Tijdens die opleiding mag je aan je eigen projecten werken. Hierin kan ik mijn liefde voor verschillende kunst disciplines samenbrengen. Op mijn sociaal engagement zit ik te broeden, maar het boek De haat tegen het Westen van Jean Ziegler gaf me een duwtje in de rug, net zoals Liefde in tijden van angst van Bleri Lleshi. Allebei aanraders, in die volgorde.'

Vanaf maart stelt De Blik schilderijen tentoon in het café van de Kam. 'Mensen mogen me er zeker over aanspreken. Ik ben benieuwd wat zij er in zien. Zelf vind ik dat ik een kinderlijke beeldtaal heb, waarbij elk werkje een betekenis of symboliek in zich draagt.' (KS)

*tijdens de openingsuren – café de Kam*



Profielchetsen lichten gemeenten door

# Faciliteitengemeenten in cijfers

*Van alle faciliteiten heb je in Drogenbos de meeste kans om bestolen te worden. De bouwgrond in Kraainem is het duurst. De inwoners van Sint-Genesius-Rode zijn het rijkst. Enkele opmerkelijke cijfers uit de gemeentelijke profielchetsen van de Vlaamse overheid.*

**D**e studiedienst van de Vlaamse Regering stelt jaarlijks voor elke Vlaamse gemeente een rapport vol cijfermateriaal samen. Deze gemeentelijke profielchetsen moeten de gemeentebesturen helpen bij het voeren van hun beleid. Ze kunnen uit de cijfers afleiden of ze goed bezig zijn en waar ze eventueel moeten bijsturen. We hielden de profielchetsen van de zes faciliteitengemeenten tegen het licht. Wat typeert hen?

## Drogenbos: veel diefstallen

Op twee jaar tijd is het aantal inwoners van Drogenbos flink gestegen. Van 5.093 in 2014 naar 5.372 in 2016. Eén op vijf (20,7 %) heeft een vreemde nationaliteit. Vooral Zuid-Europeanen zijn met 8,8 % van de inwoners goed vertegenwoordigd. Rijk zijn ze niet, in Drogenbos. Het

gemiddelde inkomen per inwoner ligt met 15.998 euro onder het Vlaamse gemiddelde van 18.163 (cijfers van 2013). Wonen is duur; een bouwgrond kost gemiddeld 317 euro per vierkante meter. In Vlaanderen is dat 179 euro.

Van de inwoners tussen 20 en 64 jaar is 69,2 % aan het werk, net onder het Vlaamse gemiddelde van 71,6 %. De kansarmoede-index (het aandeel geboorten in een kansarm gezin) ligt met 8,8 lager dan in Vlaanderen, maar is toch hoog voor de Rand.

De criminaliteitscijfers pieken. Met 437 geregistreerde diefstallen en afpersingen in 2014 – 85,8 per 1.000 inwoners – scoort Drogenbos bijna drie keer zo hoog als de rest van Vlaanderen. Het Vlaamse gemiddelde ligt op amper 29,2 per 1.000 inwoners.

## Kraainem: dure bouwgrond

Kraainem telt 13.713 inwoners. De jongste jaren komen er niet veel meer bij. Eén op drie (31,1 %) heeft een vreemde nationaliteit. Deze inwoners komen vooral uit onze buurlanden en Zuid-Europa. Het gemiddelde inkomen per inwoner ligt met 21.035 euro (in 2013) flink boven het Vlaamse gemiddelde van 18.163. Met 340 euro per m<sup>2</sup> voor bouwgrond, is Kraainem de duurste gemeente van de zes.

De werkzaamheidsgraad ligt op amper 55,3 %, veel lager dan in de rest van Vlaanderen én de Rand. Samen met de hoge inkomens wijst dit er op dat er relatief veel gezinnen zijn waar maar één van de partners werkt. Slechts 1,6 % van de geboorten is in een kansarm gezin; dat is bijzonder laag.

Erg onveilig is het niet in Kraainem: 31 inwoners op 1.000 werden in 2014 geconfronteerd met diefstal of afpersing. Dat ligt dicht bij het Vlaamse gemiddelde van 29,2.

### Linkebeek: minste inwoners

Met amper 4.752 inwoners telt Linkebeek het kleinste aantal inwoners van de zes facilititeitengemeenten in de Rand. Er zijn ook relatief weinig mensen met een andere nationaliteit: amper 14,4 %. Het gemiddelde inkomen is met

zijn goed vertegenwoordigd. Met een gemiddeld inkomen van 22.303 euro per inwoner verdienen de Rodenaars het meest van alle facilititeitengemeenten. De exclusieve villawijken zijn ongetwijfeld duur, maar de gemiddelde prijs van de bouwgrond ligt met 211 euro per m<sup>2</sup> (in 2014) onder de prijs van de overige facilititeitengemeenten.

De werkzaamheidsgraad ligt met 66,4 % bijna 5 % onder het Vlaamse gemiddelde, maar de kansarmoede-index is met 1,4 echt heel laag. Het is er veilig: met 23,2

geregistreerd per 1.000 inwoners. Dat is niet overdreven hoog of laag.

### Wezembeek-Oppem: lage werkzaamheidsgraad

Er wonen 14.095 mensen in Wezembeek-Oppem, van wie één op vier een vreemde nationaliteit heeft. Het inkomen is er hoog: gemiddeld 20.860 euro per inwoner in 2013. Dat is wel lager dan Sint-Genesius-Rode en Kraainem. In 2013 liep de prijs van bouwgronden op tot een recordhoogte van 433 euro per m<sup>2</sup>. In 2014 daalde dat naar 262 euro. Met een werkzaamheidsgraad van 59,9 % scoort Wezembeek-Oppem eerder laag. Kansarmoede is er wel, maar relatief weinig: de kansarmoede-index is 3,4 (12 in Vlaanderen). Op het vlak van veiligheid, ten slotte, scoort Wezembeek-Oppem net onder het Vlaamse gemiddelde wat het aantal diefstallen en afpersingen betreft: 28,1 feiten per 1.000 inwoners.

Bart Claes

## ‘Wemmel heeft relatief veel armoede, Wezembeek-Oppem een lage werkzaamheidsgraad en Linkebeek het minst aantal inwoners’

20.455 euro (in 2013) flink wat hoger dan in buurgemeente Drogenbos, en hoger dan het Vlaamse gemiddelde van 18.163 euro. Recente vastgoedprijzen zijn er niet, maar ze schommelen flink boven het Vlaamse gemiddelde. In 2008 kostte een bouwgrond 257 euro per m<sup>2</sup>; in Vlaanderen was dat toen 137 euro.

De werkzaamheidsgraad is met 67,4 % wat lager dan het Vlaamse gemiddelde en lager dan in Drogenbos. Maar de kansarmoede-index is met 2,6 % veel lager dan in Drogenbos, wat positief is voor Linkebeek. Het is ook een pak veiliger dan in de buurgemeente. Met 34,4 geregistreerde diefstallen en afpersingen per 1.000 inwoners doet Linkebeek het wel wat minder goed dan de rest van Vlaanderen.

### Sint-Genesius-Rode: hoge inkomens

Er komen amper inwoners bij in Sint-Genesius-Rode. In 2005 woonden er 17.904 mensen, in 2016 18.171. Bijna één op vijf (18 %) heeft een vreemde nationaliteit. Vooral onze buurlanden

feiten van diefstal of afpersing per 1.000 inwoners, doet Sint-Genesius-Rode het beter dan de rest van Vlaanderen.

### Wemmel: kansarmoede troef

Wemmel telde op 1 januari 2016 16.059 inwoners. Een flinke stijging in vergelijking met 2005, toen er 14.645 mensen woonden. Amper 13,9 % van die inwoners heeft een vreemde nationaliteit. Dat is het laagste aantal van de zes facilititeitengemeenten. Het gemiddelde inkomen per inwoner is 20.308 (in 2013). Hoger dan in Vlaanderen – 18.163 euro – maar niet opzienbarend in vergelijking met de overige gemeenten in de Rand. De prijs van de bouwgrond bedroeg in 2014 290 euro per m<sup>2</sup>.

Met 71,5 % werkenden tussen 20 en 64 jaar scoort Wemmel zowat even goed als Vlaanderen (71,6 %), maar er is relatief veel armoede. De kansarmoede-index bedroeg 12,2 in 2015. Dat is het hoogste cijfer van de zes vergeleken gemeenten en hoger dan in Vlaanderen. Er werden in 2014 31,8 diefstallen en afpersingen



### Wezembeek-Oppem in Zahlen

Der Studiendienst der flämischen Regierung stellt jährlich für jede flämische Gemeinde ein kommunales Anforderungsprofil zusammen. Dies soll den Gemeindeverwaltungen bei der Umsetzung ihrer Politik helfen.

Im Jahre 2016 wohnten 14.095 Einwohner in Wezembeek-Oppem, davon war jeder vierte ausländischer Staatsangehörigkeit. Das Einkommen ist hoch: durchschnittlich 20.860 Euro pro Einwohner in 2013. Das ist jedoch niedriger als in Sint-Genesius-Rode und Kraainem. 2013 erreichte der Preis für Bauland ein Rekordhoch von 433 Euro pro m<sup>2</sup>. 2014 sank dieser wieder auf 262 Euro.

Mit einer Beschäftigungsquote von 59,9 % lag Wezembeek-Oppem eher im niedrigen Bereich. Es gibt zwar benachteiligte Haushalte, aber relativ wenige: der Benachteiligten-Index liegt bei 3,4 (12 in Flandern). Auf dem Gebiet der Sicherheit schließlich liegt Wezembeek-Oppem knapp unter dem flämischen Durchschnitt, was die Zahl der Delikte bei Diebstahl und Erpressung betrifft: 28,1 pro 1.000 Einwohner.

## BEELD

*uit Wezembeek-Oppem*



De kleuren van Wezembeek-Oppem in een winterse verpakking. Locatie: de Grunnelaan.

Foto: André Depreter • Tekst: Luc De Vogelaere