

# uitgekamd

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 17 • NR 9 • DECEMBER 2016  
UITGAVE VAN GC DE KAM EN VZW 'DE RAND'



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Jean Hermesse  
algemeen secretaris van  
de Christelijke Mutualiteit

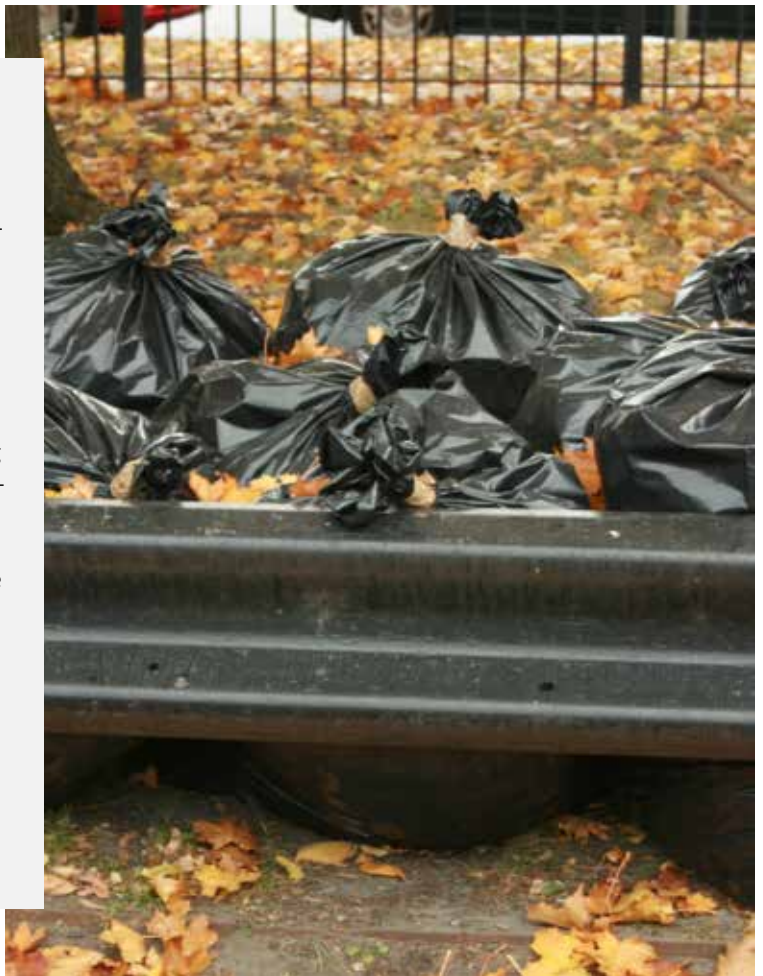
Marie de Hepcée  
maakt juwelen van  
Venetiaanse glasparsels

Elisa Waut  
blijft een  
buitenbeentje

FR • DE • EN  
Traductions  
Übersetzungen  
Translations

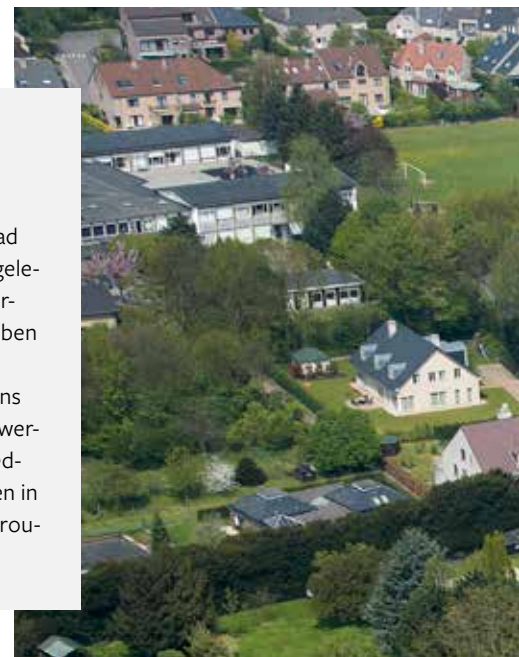
## Nieuwe afvalzakken

Volgend jaar introduceert Interza, de intercommunale die het afval ophaalt in Wezembeek-Oppem, Kraainem, Zaventem, Steenokkerzeel en Kampenhout, nieuwe afvalzakken. 'De nieuwe zakken zullen groen zijn in plaats van wit', legt Brenda Scheepmans van Interza uit. 'De naam van de gemeente zal er niet meer op staan. Dat heeft het voordeel dat je dezelfde zak in elk van de vijf gemeenten kan gebruiken. Er zullen voortaan ook tien in plaats van twintig zakken op een rol zitten. De prijs van een restafvalzak blijft 2 euro. Ook op de pmd-zakken verdwijnt de naam. De nieuwe zakken zullen geleidelijk aan ingevoerd worden. De bestaande voorraad in de gemeenten en winkels wordt eerst opgebruikt, pas dan komt de nieuwe groene zak in de winkelrekken. Wie nog met een grote voorraad oude zakken zit, hoeft zich geen zorgen te maken. De witte zakken blijven geldig tot eind 2018. En wie daarna nog witte zakken heeft, mag ze inruilen tegen de nieuwe groene.' (TD)



## RUP Nieuw Administratief Centrum

Het dossier van het ruimtelijk uitvoeringsplan (RUP) voor het nieuwe administratief centrum gaat zijn verdere gang, ondanks het feit dat zes buurtbewoners naar de Raad van State trokken tegen het plan. Zij vinden onder meer dat er te veel nieuwe woongelegenheden komen in het centrum. 'De procedure bij de Raad van State is niet opschortend, dus dat houdt ons niet tegen', zegt burgemeester Frédéric Petit (MR). 'We hebben uitgebreide informatierondes gehad en zo veel mogelijk rekening gehouden met de opmerkingen die werden gemaakt. Nu willen we vooruit met het dossier. We laten ons adviseren door een studiebureau dat onder meer de financiering en de concrete uitwerking van het plan bekijkt. De gemeenteraad heeft intussen ook de voorschriften goedgekeurd die worden opgelegd aan de mogelijke projectontwikkelaars. We verwachten in de loop van volgend jaar de uitspraak van de Raad van State, maar ik heb er alle vertrouwen in dat we ons gelijk zullen halen.' (TD)



## Ontslag Van Hoobrouck

Raadslid François Van Hoobrouck (Défi) heeft ontslag genomen uit de gemeenteraad. Volgens de oud-burgemeester behartigt zijn opvolger Frédéric Petit (MR) onvoldoende de belangen van de Franstaligen in Wezembeek-Oppem. 'Petit houdt meer rekening met de Vlamingen dan met de Franstaligen. In de gemeenteraad geeft hij bijvoorbeeld altijd eerst het woord aan de Nederlandstaligen. Hij is een brave man, maar om benoemd te kunnen blijven als burgemeester, laat hij als Franstalige te vaak zijn broek zakken.' Petit wuift de kritiek van Van Hoobrouck weg. 'Die opmerking over wie het eerst het woord krijgt op de gemeenteraad slaat nergens op', aldus Petit. 'Ik ben niet degene die beslist wie het woord krijgt. Dat komt namelijk de voorzitter van de gemeenteraad toe. Ik betreur het ontslag van Hoobrouck, maar ik wil de burgemeester zijn van alle inwoners van onze gemeente, Franstaligen, Nederlandstaligen, EU-burgers en alle andere bevolkingsgroepen.' Huidige burgemeester Petit is lid van de MR. Van Hoobrouck verliet die partij in 2014 en maakt nu deel uit van Défi, het vroegere FDF. De lokale afdeling van die partij distantieert zich van de kritiek die Van Hoobrouck uit aan het adres van Petit. In een mededeling dankt Défi Van Hoobrouck voor zijn jarenlange inzet voor de Franstaligen in de gemeente, maar het laat ook weten dat het de uitspraken die hij doet over Petit ongefundeerd en deloyaal vindt. (TD)

# Telex

*In het verleden werd de burenbemiddeling door de provincie georganiseerd. Nu neemt de gemeente die taak over. • Het contract dat Wezembeek-Oppem en Kraainem met Eandis afsloten voor de levering van gas en elektriciteit voor hun gebouwen loopt eind 2017 af. Het nieuwe contract 2018-2020 voorziet in 50 % groene energie in plaats van 25 %. • Het OCMW krijgt een investeringstoelage van 8.250 euro om de verwarmingsinstallatie van de Pachthofdreef 70 te herstellen. • De gemeentelijke begeleidingscommissie (opgericht in 2003) voldoet niet meer aan de bepalingen van het nieuwe mobiliteitsconvenant. Zij wordt opgeheven en er wordt een nieuwe samengesteld. • Interza zal in de toekomst de retributie op de witte huisvuilzakken innen namens de gemeente en die op regelmatige tijdstippen doorstorten aan de gemeente. Het restafval mag vanaf nu na 19 uur buiten gezet worden in plaats van na 20 uur. • Het NAC (Nieuw Administratieve Centrum) wordt vervolgd: de gemeente schrijft een promotieopdracht voor werken uit. Die omvat de bouw van een nieuw administratief centrum met bibliotheek, een nieuwe gemeentelijke basisschool, woningen, commerciële ruimtes, een parkzone en de renovatie van het oude gedeelte van het huidige gemeentehuis. De opdracht wordt geraamd op 5,2 miljoen euro plus btw. • Voor de bouw van de school kan de gemeente op subsidies van de Vlaamse overheid rekenen. Die worden bepaald op basis van het aantal leerlingen in september 2018. Burgemeester Petit (LB-Union) hoopt dat de Nederlandstalige basisschool De Letterbijter tegen dan 135 leerlingen zal tellen, om de hoogste subsidies te krijgen. Raadslid Jan Walraet (WOplus) vraagt op de gemeenteraad van 24 oktober of het project juridisch volledig in orde is. Het actiecomité heeft immers een klacht ingediend bij de Raad van State. De burgemeester gaat ervan uit dat het RUP goedgekeurd zal worden. Het actiecomité, dat opnieuw met een grote afvaardiging naar de gemeenteraad is afgezakt, ziet hoe precies op dat ogenblik het naamkaartje van Petit omver valt. • De lezers van de krant Het Nieuwsblad hebben Blue Heaven verkozen tot beste café van Wezembeek-Oppem. • Het bankfiliaal van de KBC in de Hernalsteenstraat sluit in januari 2017. Het verhuist naar Tervuren. • Aqua Tropic Center op de Mechelsesteenweg is afgebroken. In de plaats komt er een zaak met onder meer tuinbouwmachines. • KSC Sprint start het nieuwe jaar met een nieuw bestuur. Voor 2017 staan al twee wielervedstrijden op het programma. • De inwoners van Wezembeek-Oppem hebben vorig jaar het minste restafval in onze regio geproduceerd weet het Nieuwsblad. Met 107,23 kilogram restafval per inwoner staat Wezembeek-Oppem op 1, Zaventem op 2, Kraainem op 4 en Steenokkerzeel op 5: de gemeenten waarin de afvalophaling beheerd wordt door Interza doen het voortreffelijk in onze regio.*



Jean Hermesse algemeen secretaris van de Christelijke Mutualiteit (CM)

# Solidariteit in het leven, solidariteit op het werk

*'Mieux vaut être riche de liens, que riche de biens' Mooie uitspraak op een nog mooiere herfst dag. Ik spreek af met Jean Hermesse, al meer dan dertig jaar inwoner van Wezembeek-Oppem en algemeen secretaris van de Christelijke Mutualiteit.*

Hij ontvangt me thuis aan zijn keukentafel, klaarblijkelijk na een gezellig familie-etentje. Als we met ons gesprek beginnen, is de rust weergekeerd en hoor ik hond Albert nog eenmaal ergens in de verte blaffen.

## Samenhuizen

Eenendertig jaar geleden kocht een vooruitstrevende groep van elf vrienden, waar Hermesse deel van uit maakt, een braakliggend stuk grond in Wezembeek-Oppem. Bij de gemiddelde Wezembeek-Oppenaar is dat stuk grond inmiddels beter bekend als La Placette. 'We bouwden er vier blokken met huizen, lieten middenin plaats voor een pleintje, zorgden voor een gemeenschappelijk huis (voor feesten, theater en allerlei activiteiten) en bouwden er ook enkele flats voor mensen die een kortstondig verblijf nodig hebben', vertelt Hermesse. Al eenendertig jaar werken de inwoners van La Placette in vrede aan één gemeenschappelijk doel: het onderhoud en het in stand houden van hun project. Dat doen ze met een vergadering en een gemeenschappelijke dag, eens per maand. 'Die gaat steevast gepaard met een diner.' Zo kunnen de bewoners al jaren genieten van hun prachtig onderhouden oase van rust. Intussen meer dan veertig kinderen en dertig kleinkinderen later, is duidelijk dat Hermesse nog steeds erg gelukkig is met de stappen die hij, zijn vrouw en vrienden destijds gezamenlijk gezet hebben.

## Je burens niet kennen, is een beperking van je mogelijkheden

Dat is het principe waarop Hermesse (en de rest van de bewoners van La Placette) zich gebaseerd hebben. Als student was hij al geïnteresseerd in het gemeenschappelijke doel. 'Op het einde van mijn studies trok ik met mijn vrouw naar de Verenigde Staten, waar ik mijn master behaalde. Ik trok er belangrijke levenslessen uit de coöperatieve van studenten

waar we samen lid van waren en zelfs voorzitter van zijn geweest.' Terug in België was het koppel niet geïnteresseerd in het uitbouwen van een traditionele levensstijl. Ze wilden hun solidaire ingesteldheid doordrijven. In de groepswooning komt die filosofie mooi tot haar recht. 'Alles wordt hier bij unanimité beslist. Het vetorecht, waar iedereen recht toe heeft, is nog maar enkele keren gebruikt.' Volgens hem bevordert delen het vertrouwen, en dat leidt op zijn beurt tot betere vormen van samenleven.

## Immateriële rijkdom

Ook in zijn functie als algemeen secretaris van de CM trekt Hermesse de lijn van solidariteit door. De gezondheidszorg moet voor hem toegankelijk zijn voor iedereen. En daarmee bedoelt hij niet enkel dat het betaalbaar moet zijn. 'Iedereen moet een leven kunnen leiden dat gebaseerd is op het solidaire principe. Dat soort levenswijze schept banden en die banden hebben volgens Hermesse een enorm positieve invloed op de gezondheid. Een goed leven leid je niet zozeer door materiële rijkdom, maar wel door immateriële rijkdommen.' Leven in een wereld





© Tine De Wilde

waarin we kunnen rekenen op elkaar is volgens Hermesse de grootste pijler van geluk.

### ‘Papyboomers’

Deze ingesteldheid is goed bedoeld. Toch beseft Hermesse dat het allemaal niet zo eenvoudig zal zijn. Volgens hem wachten ons heel wat uitdagingen. ‘De voormalige babyboomers, die vandaag de generatie ‘papyboomers’ zijn geworden en een

FR

### Solidarité dans la vie, solidarité au travail

Jean Hermesse habite à Wezembeek-Oppem et est secrétaire général des Mutualités Chrétiennes. Il y a trente et un ans, il a acheté avec un groupe d’amis progressistes un bout de terrain en friche à Wezembeek-Oppem. Les habitants de Wezembeek-Oppem connaissent mieux ce terrain sous le nom de La Placette. ‘Nous y avons construit quatre blocs avec des habitations, avons laissé de l’espace pour aménager une petite place, nous avons prévu une maison communautaire et avons aussi construit des flats pour les personnes qui avaient besoin d’un séjour de courte durée’, nous raconte Hermesse. En se basant sur le principe suivant: Ne pas connaître ses voisins limite ses possibilités. Dans sa fonction de secrétaire général des MC, Hermesse poursuit sur la voie de la solidarité. ‘Les soins de santé doivent être accessibles à tous. Non seulement abordables financièrement. Tout le monde doit pouvoir mener une vie basée sur le principe de la solidarité. Ce type de mode de vie crée des liens, qui ont une influence positive énorme sur la santé.’

enorme vergrijzing met zich meebrengen, maken dat de gezondheidszorg voor grote veranderingen zal komen te staan’, weet Hermesse. ‘De mantelzorg zal van enorm belang zijn en ik hoop dan ook dat de politici en de maatschappij dat op tijd zullen beseffen. In een tijdperk waar iedereen meer en meer op zichzelf is komen te staan, is het dringend tijd om weer stappen te zetten naar een gezamenlijke levensstijl. Hoeveel mensen zijn er niet die behalve het wekelijkse bezoek van de verpleging en de televisie geen enkel ander venster op de wereld hebben?’ Die vraag is voor hem de grote drijfveer om mensen op het belang van solidariteit te wijzen. ‘Dingen samen doen brengt levenskwaliteit met zich mee en daar kan de gezondheidszorg volgens mij aan bijdragen.’ In het woon- en zorgcentrum Onze-Lieve-Vrouw van Wezembeek-Oppem, waar Hermesse zetelt in de raad van bestuur, probeert hij die filosofie ook mee te integreren. ‘Door meer en meer in te zetten op assistentiewoningen en het uitbouwen van de instelling tot een geïntegreerd centrum, hoop ik dat de behoeftige Wezembeek-Oppemnaar binnenkort langer thuis kan blijven, met de juiste ondersteuning en de nodige banden binnen de gemeente.’

### Geen sekte

‘Dat solidariteit haar vruchten afwerpt, heb ik hier rond La Placette met eigen ogen kunnen aanschouwen. Toch was het niet altijd eenvoudig om die boodschap over te brengen.’ Hermesse vertelt me al lachend dat menige buurtbewoner in het begin nogal argwanend was. ‘Om de buren ervan te verzekeren dat we geen sekte waren, organiseerden we een groot feest waarop iedereen werd uitgenodigd. Van de argwaan was na de eerste editie niets meer te merken. Argwaan heeft intussen plaats gemaakt voor een fijne band met de gemeente’, besluit Hermesse. Na een wandeling door de netjes onderhouden gemeenschapstuin keer ik lichtjes geïnspireerd terug naar Brussel.

Sofie Van den bergh

## INFORMATIE

verenigingsnieuws

donderdag 1 december

### Reiscafé

Okra

14 uur – GC de Kam

info: 02 731 83 39

gratis

vrijdag 2 december

### Pralines maken

KWB

20 uur – GC de Kam

info: 0496 86 64 34

gratis

vrijdag 2 en zaterdag 3 december

### De Italiaanse meesterhand (A tomb with a view)

De Morgenster

20 uur – GC de Kam

Als de oude Mister Tomb het leven laat, blijven zijn zes kinderen niet onbemiddeld achter.

prijs: 8 euro (vvk),

10 euro (kassa)

dinsdag 6 december

### Gezellig samenzijn

Okra

14.30 uur – OCMW

info: 02 731 83 39

gratis



woensdag 1 februari

### Delicatissimo

Frivole Framboos

De voorstelling van donderdag 2 februari was in enkele weken tijd uitverkocht.

GC de Kam ging op zoek naar een partner om een extra voorstelling te organiseren en vond die in de cultuurraad van Wezembeek-Oppeem.

Het is een van de laatste keren dat je topmuzikanten Peter Hens en Bart Van Caenegem in deze voorstelling aan het werk kan zien. Zij verrassen in dit programma jong en oud met 'musico-humorologische' onthullingen. De pratende cello en geprezen baritonstem van Peter Hens worden begeleid door toetsenfluisteraar Bart Van Caenegem. Composities worden zo uit hun context gelicht, muziekstijlen spelenderwijs omgedraaid en ritmes en melodieën omgetoverd tot nieuwe meesterwerken. Het publiek krijgt in Delicatissimo een uitgebreid pallet van muziekstijlen en fijne humor te horen.

Aan het talent van dit duo valt niet te twijfelen: Peter Hens was als zangdocent verbonden aan de Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Hij gaf ook les aan het conservatorium in Rotterdam en in Gent: zang, close harmony, jazz en improvisatie. Bart Van Caenegem is meester in de muziek, optie piano en jazz, begeleidt ook het Vlaams radiokoor (VRT), speelt in verschillende jazzgroepen, gaande van dixieland tot het Brussels Jazz Orchestra en speelt verschillende recitals. Daarnaast doceert hij jazzsolfege en piano aan de kunsthumaniora in Antwerpen. (JH)

info: 20 uur – GC de Kam

prijs: 20 euro (vvk), 22 euro (kassa), 18 euro (groepstarief)



zaterdag 17 december

### Fakkeltocht en kerstdrink

Chiro Berkenbloesem

'Hoe kunnen we ouders beter betrekken bij onze Chirowerking?' Het is een vraag waarop volwassen begeleidsters Veerle Cammaerts en Jolijn Bosseloo samen met de leiding en ouderraad van Chiro Berkenbloesem al lang een antwoord zoeken. Vandaar het idee om een fakkeltocht en kerstdrink te organiseren. 'Met deze eerste editie willen de leiding en de ouderraad de ouders meer betrekken', zegt Veerle Cammaerts. 'De Chirowerking is er niet alleen om je kinderen af te zetten op zondag en ze dan terug op te halen, zonder meer. Onze Chiro is een vereniging waarbij we iedereen willen betrekken, niet alleen onze leden, maar dus ook de ouders', gaat ze verder. 'Op zaterdag 17 december zullen zo'n tachtig leden en hun ouders om 18 uur verzamelen aan onze Chirolokalen Berkenheem aan de Vosberg. Daar start de fakkeltocht van ongeveer 2 kilometer over landwegjes. Na een uurtje zijn we terug aan de lokalen, waar een kerstdrink en kampvuur volgt.'

Via deze fakkeltocht en kerstdrink hopen we dat we ouders en sympathisanten kunnen overtuigen om ook te helpen bij de organisatie van evenementen. De leden maken de week voor de fakkeltocht zelf fakkels. Ouders worden erbij betrokken en wie geen fakkel heeft, kan er de avond zelf nog één kopen. En niet alleen Chiroleden en -sympathisanten, maar alle dorpingen die mee de gezellige sfeer willen opsnuiven, zijn welkom. We sluiten de avond af met een gezellig kampvuur', besluit Cammaerts. (JH)

info: 18 uur start fakkeltocht, gevolgd door een kerstdrink vanaf 19 uur – Chiro Berkenbloesem, Chirolokalen Berkenheem, Vosberg z/n. • contact: [leiding@chiroberkenbloesem.be](mailto:leiding@chiroberkenbloesem.be) • fakkel 1 euro – eten en drinken voor een lage prijs

**zaterdag 10 en zondag 11 december**  
**23e kleinveetentoonstelling**

K.V.V. Pels & Pluim

16 tot 22 uur (zaterdag) en 9 tot 16 uur (zondag)

– GC de Kam

info: dirk.demey5@telenet.be of 0470 81 46 02

gratis

**zondag 11 december**  
**Jaarlijks kerstdiner van de parochie**  
**(met steun van de Chiro)**

12 uur – gemeentelijke feestzaal

info: parochiefeesten.mj@gmail.com

prijs: voorgerecht 10 euro, soep 2,50 euro,

hoofdgerecht 12-14 euro (kind 6 euro), dessert

2,50 euro (reserveren voor 4 december)

**woensdag 14 december**

**Ontmoetingsfeest**

Femina

19.30 uur – GC de Kam

enkel voor leden

info: 02 731 48 79

**vrijdag 16 december**

**Kerstmarkt**

17 uur – GBS De Letterbijter

info: deletterbijter.w@wezembeek-oppem.be

(secretariaat), letterbijter@telenet.be

(directie), 02 783 12 23

**zaterdag 17 december**

**Rock- en bluesoptredens van**  
**Rob Tognoni Band (AU) en**  
**Shapeshifted (BE) ten voordele**  
**van Music For Life**

Jeugdhuis Merlijn

20 uur – jeugdhuis Merlijn

info: info@merlijn.be

prijs: 8 euro (vvk), 10 euro (kassa)

**zondag 18 december**

**Kerstjogging**

Running Club Wezembeek-Oppem

10.30 uur – vertrek en aankomst aan GC de Kam

– 5/10 km

info: 02 782 02 96

gratis

**maandag 26 december**

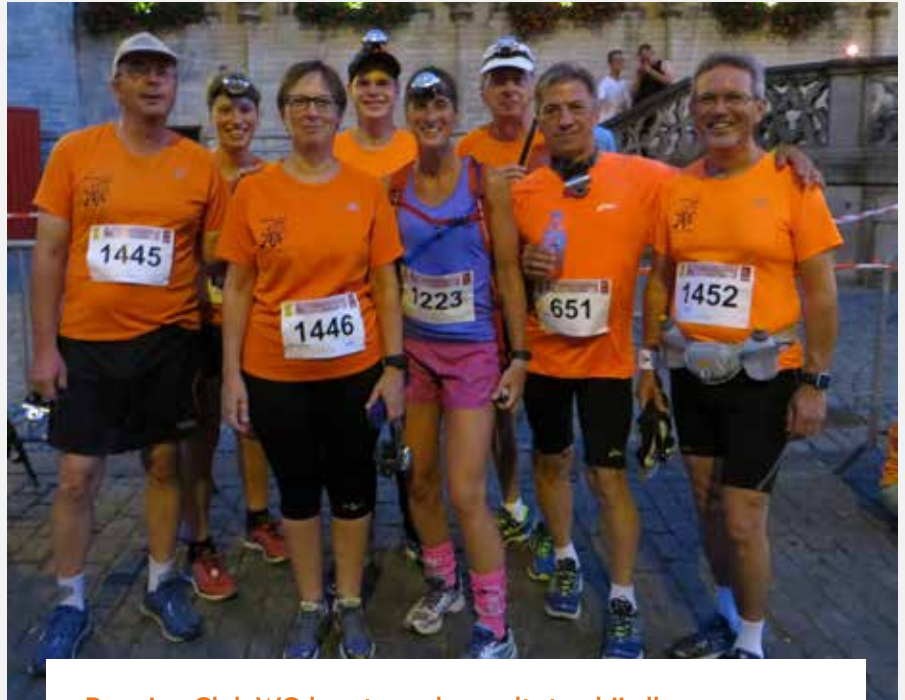
**Stadscorrida Leuven 4-8-12 km**

Running Club Wezembeek-Oppem

10 uur – Ladeuzeplein in Leuven

info: inschrijven via website corridadcl.be

gratis



**Running Club WO loopt goede resultaten bij elkaar**

Het gaat goed met Running Club WO. Tijdens de laatste wedstrijden waar ze aan deelnamen, haalden ze telkens goede resultaten. Op zaterdagavond 29 augustus liepen 8 leden van Running Club WO de Night Run in Leuven, op zondag 2 oktober namen 5 leden van de club deel aan de halve marathon van Brussel. Ze deden het bijzonder goed met schitterende resultaten. Op zaterdag 15 oktober heeft Running Club WO voor het tweede jaar op rij met 2 ploegen van 6 lopers deelgenomen aan de Ekiden-Heizelstadion, de grootste aflossingsmarathon ter wereld. Ook hier werden buitengewone tijden genoteerd. Eén groep liep de afstand in 3 uur 32' en een tweede groep in 4 uur 11'. Dat betekent dat ze met 12 een afstand van 84,38 km in 7 uur 43' gelopen hebben. De sfeer was uniek, zo'n 10.000 lopers namen deel en het ontbrak zeker niet aan enthousiaste supporters.

Met sportieve groeten, Running Club WO

**dinsdag 3 januari**  
**Gezellig samenzijn**

Okra

14.30 uur – OCMW

info: 02 731 83 39

gratis

**zaterdag 7 januari**

**Driekoningenfeest**

KWB

19 uur – GC de Kam

info: 0496 86 64 34

enkel voor leden

**zaterdag 14 januari**

**Nieuwjaarsfeest**

Okra

12 uur – gemeentezaal

info: 02 731 83 39

**woensdag 18 januari**

**Cursus helper (4 woensdagen)**

Rode Kruis Tervuren

19 tot 22 uur – Panquinkazerne, blok F, Tervuren  
 (gps Kasteelstraat)

info: Els D'Hondt, 0478 70 64 41 of

vorming@tervuren.rodekruis.be

gratis, 50 euro voor handboek en oefenpakket

**zondag 22 januari**

**Toast literair en nieuwjaarsdrink**

Davidfonds

10 uur – GC de Kam

info: jan.pollaris@pandora.be

prijs: 5 euro, 3 euro cultuurkaart

**donderdag 26 januari**

**Bloedinzameling**

Rode Kruis Tervuren

18 tot 20.30 uur – parochiezaal Sint-Jozef

info: bloed@tervuren.rodekruis.be of 0472 31 76 91

gratis



MENSEN

ondernemen

Marie de Hepcée maakt juwelen van Venetiaanse glasparels

## ‘Een mooi juweel bestaat uit degelijk materiaal’

*De eerste creatie van Marie de Hepcée dateert van toen ze acht jaar was. ‘Het ging om een fantasiejuweel, een cadeautje voor een vriendin uit de jeugdbeweging. Eigenhandig juwelen maken, beviel me zo goed dat ik het ben blijven doen.’ Meermaals reisde de Hepcée naar Venetië, op zoek naar authentieke glasparels en om er in de leer te gaan bij vakmensen.*

### Glasparels van Murano

‘Degelijk materiaal is voor mij de basisvoorwaarde voor een mooi juweel.’ De Hepcée toont een ambachtelijk gemaakte Venetiaanse glasparel waarin bladgoud verwerkt is. De parel bestaat uit drie lagen: glas, bladgoud en licht gekleurd glas. ‘Het verschil tussen deze parel en een industrieel gemaakte parel kan je goed zien. Bij de eerste bedekt het bladgoud zorgvuldig de hele oppervlakte en is het goud door de opwarming licht gecraqueleerd. Het licht wordt daardoor op een speciale manier weerkaatst, de parel fonkelt. Houd je daar een industrieel gemaakte parel naast, dan zie je hoe dof die tweede is. Zo’n parel lijkt dood, hij heeft geen ziel, terwijl een ambachtelijke parel leeft. Vanaf de 13e eeuw werden de Venetiaanse parels niet in Venetië zelf, maar op het nabije eiland Murano vervaardigd, omwille van het brandgevaar die de houtovens met zich mee brachten. Hoewel elektrische ovens al lang in gebruik zijn, en de industrie nu vooral in Chinese handen is, blijven de fabrieken er gevestigd. Zo kunnen ze het label ‘gemaakt in Venetië’ claimen. Het ambacht zelf is intussen zo goed als uitgestorven. Op één van mijn reizen naar Venetië ben ik op zoek gegaan naar iemand die het vak nog beheerst. Via via ben ik terechtgekomen bij een oude man die nog zelf glasparels blaast. Zijn parels zijn hol binnenin. Elke parel die hij maakt, is uniek. Vandaag zijn er opnieuw jonge mensen die het vak leren, maar het blijft afwachten of ze het metier volhouden. Want het draait natuurlijk ook om geld, de verkoop van parels moet volgen.’

### Venetië

‘Op één van mijn reizen naar Venetië zag ik in een vitrine een creatie die ik heel mooi vond. Er lag een kaartje bij, waarop stond dat de maakster ervan les gaf tijdens de wintermaanden, als het minder druk is in de winkel. De prijs van de lessen kwam ongeveer overeen met de prijs van het juweel dat ik dacht te kopen. Ik heb mezelf de lessen cadeau gedaan. De lessen waren een openbaring. Ondanks het feit dat ik slechts enkele woorden Italiaans spreek, begrepen we elkaar perfect. Sinds die eerste keer ben ik nog een zestal keer terug kunnen gaan. Ik leerde er met roccailleparels van niet veel groter dan een millimeter werken. En ook die zijn ambachtelijk gemaakt. Voor gebruik moet je ze klasseren op grootte, maar het is net



door hun onregelmatigheid dat ze mooier zijn dan industriële parels.’

Sinds een tweetal jaar volgt de Hepcée ook een opleiding bij het Institut de la Parure & de la Bijouterie – Jeanne Toussaint in Brussel. ‘Het is een aanvullende opleiding, zodat ik bijvoorbeeld ook zelf sluitingen kan maken. Ik leer er met email werken, een materiaal dat veel gelijkenissen met glas heeft. Op die school is er een heel goede sfeer tussen de leerlingen onderling. We denken er over om samen een winkel op te starten ...’

## Het gevoel van zon op je huid

De juwelen die de Hepcée maakt, zijn vergelijkbaar met kantwerk. Eerst rijgt ze de parels met een soepele ultradunne naald op nylondraad en nadien worden de draden met een pen in elkaar gehaakt. Waar de draden elkaar in de parels kruisen, gaat de draad tot viermaal toe doorheen de parels. ‘Het werk vraagt veel tijd en geduld. Niet iedereen is er geschikt voor. Je moet je kunnen afsluiten van dagelijkse beslommingen. Het vraagt extreme concentratie, want bij de minste afleiding maak je fouten en dan moet je opnieuw beginnen. Maar die concentratie is zoiets als een mooi geschenk. Je vergeet alles om je heen, de tijd vertraagt. Mijn juwelen maak ik niet op basis van een tekening of een ontwerp. Dat klinkt misschien vreemd, maar ik heb geen visuele verbeelding. Daarom vertrek ik vanuit een gevoel, een sfeer, een innerlijke wereld. Bijvoorbeeld het gevoel van zon op je huid. Bij dat gevoel kies ik een kleur of één specifieke parel. Op basis daarvan start het creatieproces: ik kies een tweede kleur, een andere parel ... Ik tast af of het geheel klopt. Het is ongetwijfeld niet de efficiëntste manier van werken. Ik moet vaak opnieuw beginnen, maar tegelijk word ik verrast en kan ik het ontwerp aanpassen aan de eigenschappen van het materiaal. Want alles speelt een rol, van de kleur, de vorm van de parel, tot de stevigheid van de draad die bepaalt hoe de parels zich zullen verhouden.’

## Duurzaam

De Hepcée maakt eigen ontwerpen, maar werkt ook in opdracht. ‘Als ik een juweel voor iemand maak, is die persoon zelf bepalend: de vorm van het gezicht, kleur van de ogen, hoe het haar valt ... Mensen brengen me ook vaak oude juwelen, familiestukken met kostbare parels, maar niet meer echt van deze tijd. Dan hergebruik ik de stenen of parels en maak er iets moderns van dat ze opnieuw kunnen dragen. Zo’n opdracht is een uitdaging. En ze past goed bij mijn levensfilosofie van duurzaam met de dingen omgaan. Nu is er een overproductie van spullen van slechte kwaliteit. Er is een gebrek aan reflectie. Liever één mooi juweel van kwaliteit dan een juwelendoos vol rommel.’

Karla Stoefs

## Meer info?

De Hepcée geeft workshops. Voor meer informatie kan je haar een mail sturen (Marie@leperline.be) of bellen (0486 51 82 41).



## Boeken ruilen in GC de Kam

De Kam is wat fraai meubilair rijker: een boekenruilkast. Gemaakt door een interieurbouwer, geverfd door het Kampersoneel. Vakwerk, want boeken verdienen een mooie plek. Boekenruil, book swap, ksiązka-wymiana, carte-schimb ... Een boekenruilkast, goed voor het elfde gebod: ‘Gij zult het boek van uw buur begeren.’

Ik sta voor de kast met een prachtig boek in mijn handen, een schitterend boek, vooral die ultieme kusscène op pagina 43. Het is zo’n mooi boek dat ik wil dat ook andere lezers het ontdekken, maar het boek ruilen is moeilijker dan ik dacht. Misschien kan ik het ruilen tegen een Italiaans boek: Bacio con gli occhi aperti. Of tegen een Duits kookboek met een recept voor authentieke apfelstrudel, want liefde gaat toch door de maag? Of wordt het een reisboek van een romantische bestemming? Ik ga op de KAMapé zitten met een stapeltje boeken. In één van de boeken vind ik een zwart-witfoto van een klein meisje op een driewieler. Een vergeten bladwijzer. Wie is het meisje? Op de achterkant staat in keurig handschrift: ‘Liefs, van Anna.’ Een boek met een extra verhaal. Ik kijk, lees, en droom ten slotte weg bij een sprookjesboek met prachtige prenten van Anton Pieck. Duizend en één nacht, een pareltje, dit wordt het. Beetje jammer dat ik de schenker niet kan bedanken. Breng volgende keer als je naar de Kam komt ook een boek mee. Je hebt vast wel een boek dat al jaren ergens op een plank vergeten staat. Stof het boek af, maak er een ander blij mee. En trakteer jezelf op een boek uit de kast. Kies bijvoorbeeld mijn boek en blader naar pagina 43. (KS)



### „Ein schönes Juwel besteht aus gediegenem Material“

Marie de Hepcée fertigt Juwelen an, seit sie acht Jahre alt ist. Sie arbeitet mit authentischen Glasperlen aus Venedig, dort ging sie auch zu Fachleuten in die Lehre. Zunächst schnürt sie die Perlen mit einer flexiblen, ultradünnen Nadel auf Nylondraht, und danach werden die Drähte mit einem Stift ineinander gehakt. Wo die Drähte einander in den Perlen kreuzen, läuft der Draht bis zu vier Mal durch die Perlen. „Die Arbeit erfordert viel Zeit und Geduld. Man muss sich von den Alltagsorgen befreien können. Es erfordert extreme Konzentration, aber diese Konzentration ist ein schönes Geschenk. Man vergisst alles um sich herum, die Zeit verlangsamt sich. Ich gehe bei meinen Entwürfen von einem Gefühl, einer Stimmung aus. Beispielsweise dem Gefühl von Sonne auf der Haut. Bei diesem Gefühl entscheide ich mich für eine Farbe oder eine bestimmte Perle. Auf dieser Grundlage beginnt der Kurationsprozess: ich wähle eine zweite Farbe, eine andere Perle... Ich taste ab, ob das Ganze stimmig ist.“

woensdag 7 december  
**Ay Ramon!**

**FAMILIEFILM**

15 uur – GC de Kam

Om het paard van Sinterklaas zeeziekte te besparen, reist trouwe knecht Ramon Iglesias over het land, maar onderweg stuiten ze op Tikkelotje ...

tickets: 3 euro (kassa)

📞📞📞📞

dinsdag 8 december  
t.e.m. zondag 2 januari  
**Tentoonstelling kalligrafie**  
Gin Van Nerom

**KAM KIEST VOOR KUNST**

openingsuren cafeteria

cafeteria GC de Kam

gratis

zaterdag 10 december  
**An Swartenbroekx, Ann Tuts & Gunter Reniers**  
Tarara!

**THEATER**

20.30 uur – GC de Lijsterbes

Boezemvriendinnen Carla en Joke hebben het moeilijk. Ze zitten volop in een midlifecrisis ... die van hun mannen.

tickets: 14 euro (abo), 16 euro

(vvk), 18 euro (kassa)

📞📞📞📞

januari-februari  
**Tentoonstelling Water in allerlei variaties**

Leny Nijssen

**KAM KIEST VOOR KUNST**

openingsuren cafeteria

cafeteria GC de Kam

gratis

woensdag 4 januari

**Zootropolis**

**FAMILIEFILM**

15 uur – GC de Kam

In dierenstad Zootropolis moet konijn en politieagente Judy Hopps samenwerken met vos en kleine oplichter Nick Wilde om een verdwijning op te lossen.

tickets: 3 euro (kassa)

📞📞📞📞

woensdag 7 en donderdag 15 december

**Ay Ramon!**

**FAMILIEFILM**

Als je Hugo Matthysen vraagt het scenario van een sinterklaasfilm neer te pennen, krijg je geen veel te braaf sintverhaal. Wel een grappig en soms licht absurd avontuur met het paard Slechtweervandaag en paardenverzorger Ramon Iglesias in de hoofdrollen. Pieter Embrechts speelt de muzikale Spanjaard Ramon met merkbaar plezier. Jan Declair geeft vorm aan de Sint zelf, Frans Van Der Aa is Zwarte Piet. Verder zijn er nog – soms hilarische – bijrollen voor Warre Borgmans, Evelien Bosmans, Tom Van Dyck en Callboy Matteo Simoni. (BC)

**Elle**

**FILM**

Michelle is de CEO van een bedrijf dat videogames ontwikkelt. Ze is intelligent, zelfstandig, weet van aanpakken. Als ze op een dag thuis wordt aangerand door een gemaskerde man, gaat ze niet naar de politie. Ze wil zelf achterhalen wie de dader is, het begin van een gevaarlijk kat-en-muisspel en een seksuele obsessie. De Franstalige film van de Nederlandse regisseur Paul Verhoeven is gebaseerd op de roman Oh ... van de Franse schrijver Philippe Djian. De hoofdrol wordt vertolkt door een magnifieke Isabelle Huppert. De film greep naast de prijzen op het filmfestival van Cannes, maar de kritieken zijn lovend. 'Subversief, wreed en geestig', stelt De Morgen. De Standaard schrijft: 'Misschien wel de sterkste film uit de hele carrière van de Nederlandse provocateur Paul Verhoeven.' Nog eentje, uit The Guardian: 'Een buitengewone zwarte komedie, frivol en dodelijk.' Ook in januari programmeert de Kam twee films, de familiefilm Zootropolis en de Spaanse film Julieta. (BC)

15 & 20 uur – GC de Kam • tickets: 3 euro (kassa) Ay Ramon! en 4 euro (kassa) Elle – film pas 15 euro (5 films)

donderdag 15 december  
**Elle**

**FILM**

15 en 20 uur – GC de Kam

Michelle is de CEO van een bedrijf dat videogames ontwikkelt. Op een dag wordt ze thuis aangerand. Het begin van een gevaarlijk kat-en-muisspel.

tickets: 4 euro

film pas 15 euro (5 films)

📞📞📞📞

vrijdag 16 december  
**Jan De Wilde**  
Dag meneer De Wilde

**MUZIEK**

20 uur – GC de Kam

Jan De Wilde is een kleinkunstenaar, goed voor 50 jaar muziekgeschiedenis in één leven.

prijs: 18 euro (vvk),

20 euro (kassa)

📞📞📞📞

zondag 18 december  
**De Eilandverkaveling**  
De Sneeuwman

**FAMILIE**

11 uur – GC de Kam

Fleur en Valentijn vertellen het verhaal van de sneeuwman.

Luistertheater voor kinderen van 5 tot 10 jaar.

prijs: 8 euro (vvk),

10 euro (kassa)

📞📞📞📞

donderdag 19 januari

**Julieta**

**FILM**

15 en 20 uur – GC de Kam

Julieta woont in Madrid en heeft net haar man Xoan verloren.

Haar dochter Antía loopt op achttienjarige leeftijd weg van huis. Julieta gaat op zoek naar haar.

tickets: 4 euro – film pas 15 euro

(5 films)

📞📞📞📞

vrijdag 20 januari

**Elisa Waut**

Portraits and Landscapes

**MUZIEK**

20 uur – GC de Kam

Na een stilte van 17 jaar zijn Elsje en Chery terug. De melodieën, met verfijnde filmische arrangementen van Els' broer Hans, zijn even simpel en geniaal als vroeger.

prijs: 16 euro (vvk),

18 euro (kassa)

📞📞📞📞



zondag 18 december

## De Sneeuwman

Luistertheater van De Eilandverkaveling

### FAMILIE


Het was een koude, koude winternacht. Sneeuw dwarrelde uit de lucht, eerst heel fijntjes, maar al gauw vielen er dikke vlokken op de grond. En de sneeuw ... bleef liggen ...

Zo begint De Sneeuwman. Een warm, knus winterverhaal van alle tijden naar het prachtige woordenloze boek van Raymond Briggs uit 1978. Een boek over een jongen die een sneeuwman maakt die tot leven komt. De jongen gidst de nieuwsgierige sneeuwman door zijn huis. Dan herinnert de sneeuwman zich dat hij verwacht wordt op de Noordpool, waar sneeuwmannen van heel de wereld verzamelen voor een feestje bij de Kerstman.

Het verhaal werd in 1982 verfilmd in een 26 minuten durende animatiefilm. Zonder taal, net als het boek. Het maakte De Sneeuwman heel toegankelijk voor kinderen uit heel de wereld. De animatiefilm werd genomineerd voor een Oscar.

De versie van luistertheater De Eilandverkaveling gebruikt wél woorden. Verteller Ward Bal neemt de jonge luisteraars mee naar de mooiste winterlandschappen, zoekt door de ijskoude lucht en brengt een wereld van vuurkorven en gezellige warmte tot leven. Muzikante Axelle Kennes zorgt op piano voor extra magie. Voor kinderen van 5 tot 10 jaar. (BC)

11 uur – GC de Kam • prijs: 8 euro (vvk), 10 euro (kassa)



vrijdag 16 december

## Dag meneer De Wilde: 50 jaar kleinkunst

### MUZIEK

Jan De Wilde is en blijft een kleinkunsticoon. Ruim vijftig jaar muziekgeschiedenis in één leven. Met dank aan zo veel liedjes die tot het culturele erfgoed zijn gaan behoren. De Wilde blijft ook op zijn 72e een meesterverteller, briljante songschrijver en muzikaal ijzersterk.

De Wilde speelt liever voor een kleiner publiek, zoals in de Kam. 'Het Sportpaleis is aan mij niet besteed', zegt De Wilde. 'Voor een paar duizend mensen spelen kost beduidend meer moeite dan voor een kleiner publiek. Ik blijf nog altijd zenuwachtig voor een optreden, want soms moet ik liedjes zingen die ik al lang niet meer gezongen heb. Een beetje zenuwachtigheid stimuleert me om het beste van mezelf te geven.' Vorig jaar bracht Jan De Wilde een verzamelbox uit. Komt er nog nieuw werk? 'Liedjes schrijven hoeft niet meer', zegt hij. 'Elk thema dat ik wou aansnijden is al aan bod gekomen in mijn liedjes. Ik merk dat als ik nu nog iets maak, het thema's zijn die ik al eens gehad heb, maar dan anders verwoord. Ik wil ook niet over alles zingen. Thema's als de vluchtelingencrisis zijn me te zwaar. Nieuwe platen hoef je niet meer te verwachten. Misschien stopt het na deze tournee, ik weet het niet. Ik laat het van het toeval afhangen. Of van mijn eigen zin: als ik geen zin meer heb, stop ik. Voor het geld hoef ik het niet te doen. Ik vind het wel erg leuk, ik geniet veel meer dan vroeger.'

20 uur – GC de Kam • tickets: 18 euro (vvk), 20 euro (kassa) • LAATSTE TICKETS

### TICKETS EN INFO

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem  
info@dekam.be • Tel. 02 731 43 31 • www.dekam.be

OPENINGSUREN: ma tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur.  
Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten. Tijdens de kerstperiode zijn we gesloten van woensdag 21 december 2016 t.e.m. maandag 2 januari 2017.

### TICKETS EN INFO

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem  
info@delijsterbes.be Tel. 02 721 28 06 • www.delijsterbes.be

OPENINGSUREN: di tot vr van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur, ma van 17.30 tot 20 uur. Tijdens schoolvakanties is het onthaal op maandag gesloten. Tijdens de kerstperiode zijn we gesloten van zaterdag 24 december 2016 t.e.m. maandag 9 januari 2017.

zondag 29 januari

## Sprookjes enzo Sneeuw! (1+)

### FAMILIE

10.30 en 15.30 uur – GC de  
Lijsterbes

tickets: 6 euro (abo), 8 euro (vvk), 10 euro (kassa)  
☎👤👤👤

woensdag 1 en  
donderdag 2 februari  
**De Frivole Framboos**  
Delicatissimo

### HUMOR

20 uur - GC de Kam

Meer info over ☎👤👤👤: [www.dekam.be/nl/taalicoon](http://www.dekam.be/nl/taalicoon)

Band Elisa Waut maakt comeback

# Muziek als uitlaatklep voor gevoelens

*Het is intussen al 32 jaar geleden dat Elisa Waut Humo's Rock Rally won. Ze kenden vijftien jaar succes, waarna het relatief stil werd rond de band. Na een pauze van 17 jaar brachten ze vorig jaar een nieuw popalbum uit: Portraits and landscapes.*

**D**e band rond frontvrouw Elsie Helewaut, die bekendheid verwierf met de monsterhit *Four times more*, bracht de voorbije jaren vooral spirituele cd's uit. Elsie en haar man Chery De Rycke toerden in die periode ook een voormalige boerderij om tot een knusse B&B en bouwden hun project ARK verder uit. In GC de Kam brengen ze een selectie van hun grootste hits en songs uit de nieuwe cd, waarmee ze hun definitieve comeback inluiden. Elsie Helewaut is er heel enthousiast over.

**Waarvoor staat *Portraits and landscapes*, de titel van jullie muzikale programma en recentste cd?**

**Helewaut:** 'Het is een geijkte term die je vaak in musea vindt. Bij ons staat die een beetje symbool voor alle gezichten die je ontmoet in je leven en plaatsen waar je (terug)komt. Voor mij is de titel dubbel, want ik verzamel ook 18e-eeuwse portretten, de foto's uit die tijd. In een portret kan je zo veel aspecten van een persoon zien. Dat vind ik erg boeiend.'

**Hebben die plaatsen en gezichten jou sterk beïnvloed of heb je altijd zelf je weg bepaald?**

**Helewaut:** 'Ik heb altijd getimmerd aan mijn eigen weg, in die zin ben ik altijd een buitenbeentje geweest. Onze muziek als Elisa Waut kon je ook nooit in een bepaald hokje duwen, we zitten er altijd ergens buiten. We volgen niet altijd de regels en voelen ons daar goed bij. Dat is en blijft de eerlijkste manier om in het leven te staan.'

**Een paar jaar geleden werd ontdekt dat je hoogsensitief bent. Hoe ga je daarmee om?**

**Helewaut:** 'Ik heb nooit geweten dat ik zo ben, maar uiteindelijk voel ik me er wel goed bij. Het zijn extra antennes die alles opvangen. Het is soms heel moeilijk, ik heb veel empathie, maar ik ervaar ook makkelijker vibraties van mensen die me wel of niet graag hebben. Dat is mijn hele leven al belangrijk geweest. In onze maatschappij moet je als jongere alle trends en thema's volgen. Anders val je uit de groep. Ik wou altijd al anders zijn, ik kon me nooit vinden in de massa en het gedachtegoed van de massa. Mensen lopen mee en dat kuddedrag vind ik verschrikkelijk voor mezelf. Voor mij staat het creatieve aspect steeds centraal, ik kan er mijn gevoelens in kwijt. We hebben nu een B&B en elk jaar worden we gevraagd voor het tv-programma *Met vier in bed*, maar daar passen we voor. Dat zijn niet de dingen die ons bewegen. Er moet vooral passie zijn, daarvan overleven is voldoende. Dat is wat ons drijft.'

**Was je als kind al creatief?**

**Helewaut:** 'Ik heb altijd de creatieve dingen opgezocht. Jammer genoeg hebben mijn ouders me niet de dingen laten doen die ik wou doen: de academie, de toneelschool. Ik was niet wiskundig aangelegd en toch heb ik wetenschappelijke B moeten doen. Het werd dus blokken en nog eens blokken. Interieur, antiek, bloemen, de tuin en uiteraard de muziek: dat waren de dingen die me emotioneel bewogen. Het

kunnen zingen en de teksten schrijven waarbij ik gevoelens kon uiten zijn altijd heel therapeutisch geweest. Dat blijft ook nu nog een belangrijke uitingsvorm.'

**Je bent 17 jaar uit de schijnwerpers gebleven. Hoe is het om terug te keren?**

**Helewaut:** 'We zijn altijd muziek blijven maken, al hadden we lange tijd een spirituele periode waarin we met een bevriend koppel muziek maakten voor een beperkt publiek. We creëerden veel muziek waarbij respect voor elke religie centraal stond. Nu klinkt dat erg actueel, maar voor mij is dat altijd een duidelijk iets geweest. Elke God is in wezen dezelfde, alleen geeft elke mens daar een andere interpretatie aan. Het project was niet commercieel, toch verkochten die cd's goed. Het was niet ons doel de top te bereiken, ook niet met Elisa Waut. Vier jaar geleden stierf mijn hond Baba. Ik voelde toen veel emotie en op de muziek van Chery ben ik stilaan weer songs gaan schrijven. Zo is de bal terug aan het rollen gegaan.'

**Is de muziekwereld veel veranderd, heb je makkelijk terug je draai gevonden?**

**Helewaut:** 'We zijn en blijven ook nu nog een buitenbeentje. Door de ene geliefd, door de andere verafschuwd. De muziekwereld is nog commerciëler geworden. Door de mindere platenverkoop is er veel veranderd. Bovendien heeft quasi iedereen de mogelijkheden om muziek te maken, iedereen kan thuis opnemen. Maar het houdt ons niet tegen om er terug tegen aan te gaan.'

vrijdag 20 januari  
**Elisa Waut**  
Portraits and Landscapes

**MUZIEK**

20 uur – GC de Kam

prijs: 16 euro (vvk), 18 euro (kassa)

🎧🎧🎧🎧

**Blijf je *Four times more*, jullie grootste hit, graag zingen, ondanks die honderden keren dat je dit al deed?**

**Helewaut:** 'In 1982 hadden mijn broer en ik een demo gemaakt; we verkochten die op cassette. Die liedjes hebben nu een soort cultstatus. Daarna kwam het minialbum *Growing Pains*, gevolgd door *Commedia* waarop *Four times more* stond. Dankzij dat nummer zijn we een van de populairste popbands van Vlaanderen geworden. Mijn broer had het nummer gemaakt als werkstuk voor het RITS waar hij toen zat. Ik vond het onmiddellijk fantastisch toen ik het hoorde. Het is een beetje een vreemde song. Wat is het refrein en wat de strofe? Alles loopt door elkaar. Het is een nummer dat ons heel dierbaar is. Het is geen straf om het nog te zingen.'

**Je bent intussen een mooie vijftiger. Heb je nog dromen of ambities?**

**Helewaut:** 'Als we op reis gaan, maken we altijd nieuwe nummers. We hebben er intussen weer acht klaar en vragen ons af: gaan we die ook uitbrengen? We combineren optreden met onze B&B in Zarren en onze winkel in Brugge, maar de goesting om muziek te maken, is nog altijd heel groot. Ik zing graag, maar de wereld is veranderd. Niet alle liedjes geraken tot bij de juiste mensen. Het is niet makkelijk om gehoord te worden. Vroeger had je voornamelijk de radio en je had het gemaakt als je daar op gedraaid werd. Nu is dat anders. Gelukkig kan je op het internet je ding kwijt. Daarna leidt alles zijn eigen leven. Ik ben blij dat we die uitlaatklep hebben en kunnen beleven, zonder dat we moeten nadenken over hoe we van de muziek kunnen leven.'

Steven Verhamme

Alle info op [www.elisawaut.com](http://www.elisawaut.com).



Vzw 'de Rand' viert 20 jaar

# Een verbindende rol spelen

*Vzw 'de Rand' bestaat 20 jaar. De vzw is in de loop van die jaren uitgegroeid tot een organisatie die niet meer weg te denken is in de Vlaamse Rand als het aankomt op de ondersteuning van het Nederlandstalige karakter in de regio. We blikken terug én vooruit met directeur Eddy Frans.*

'Ik denk dat we best trots op ons werk mogen zijn als we terugkijken op die twee decennia', zegt Eddy Frans. 'Vzw 'de Rand' is in twintig jaar uitgegroeid tot een organisatie met 65 werknemers. Het zijn die werknemers die de grootste toegevoegde waarde betekenen van de vzw. Dankzij hen heeft 'de Rand' zich kunnen ontwikkelen tot wat we nu zijn.' Vzw 'de Rand' werd in december 1996 bij decreet opgericht en schoot begin 1997 echt uit de startblokken. 'In de beginjaren bestond onze taak er enkel uit de zes bestaande gemeenschapscentra in Wemmel, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Jezus-Eik, Linkebeek en Sint-Genesius-Rode te beheren. Toen waren die centra in de eerste plaats plekken waar de Vlamingen zich verenigden. In de loop der jaren kwam de Muse in Drogenbos erbij en hebben we geprobeerd om van die zeven centra open huizen te maken, waar iedereen welkom is en waar we mensen met elkaar proberen te verbinden via allerlei activiteiten en initiatieven. Zo kreeg vzw 'de Rand' zijn verbindende karakter.'

## Publicaties

Vanaf 2000 legde vzw 'de Rand' zich ook toe op informeren. 'Toen zijn we gestart met de gemeenschapskranten in elk van de faciliteitengemeenten. Ons doel was en is om de inwoners op een objectieve én boeiende manier te informeren over het reilen en zeilen in hun gemeente en ook de verenigingen hun aanbod ken-

baar te laten maken', aldus Eddy Frans. 'Twee jaar later, in 2002, kwam ook RandKrant onder onze vleugels, een gratis maandblad voor de hele Vlaamse Rand. Daarin brengen we nieuws, maatschappelijke, politieke en sociaal-economische reportages over de streek en interviews met bekende en minder bekende inwoners.'

## Taalpromotie

In 2006 kreeg vzw 'de Rand' er een nieuwe uitdaging bij. En wat voor één. 'We kregen toen van de Vlaamse overheid en de provincie Vlaams-Brabant middelen om aan taalpromotie te doen. Dat was totaal nieuw. We wilden voor anderstaligen oefenkansen creëren op allerlei domeinen, zodat ze het Nederlands niet enkel in hun cursus Nederlands konden gebruiken. In die taalpromotie hebben we in de loop der jaren heel wat expertise opgebouwd. Er werden initiatieven opgestart zoals Café Combinne, de taalateliers voor andersstalige kinderen, Bijt in je vrije tijd, woorden- en pictogrammenboekjes voor anderstaligen, noem maar op. Intussen bieden we ook al een hele tijd ondersteuning aan verschillende gemeenten in de Vlaamse Rand. Onder meer gemeentelijke integratiediensten en verenigingen kunnen een beroep doen op ons voor informatie en hulp bij

Eddy Frans directeur van vzw 'de Rand'

het ontwikkelen van initiatieven rond taalpromotie.'

## Documentatiecentrum

'De Vlaamse Rand ontwikkelde zich de voorbije twintig jaar razendsnel op heel wat vlakken', zegt Eddy Frans. 'De bevolking is bijvoorbeeld veel internationaler geworden. En dat heeft gevolgen voor de gemeenten en het beleid dat ze voeren. Vanuit die gemeenten en ook op aansturen van onze toenmalige voorzitter Luc Deconinck werd daarom in 2007 het documentatiecentrum Vlaamse Rand opgericht. Dat centrum



© Tine De Wilde

bouwde een website uit waarop je statistieken, wetenschappelijke studies en beleidsdocumenten vindt van de 19 randgemeenten. Iedereen die informatie zoekt over bijvoorbeeld taalwetgeving, sociaal-economische of demografische evoluties, onderwijs of mobiliteit in

de Vlaamse Rand kan terecht op [www.docu.vlaamserand.be](http://www.docu.vlaamserand.be).'

## Gordelfestival

Sinds 2013 staat vzw 'de Rand' ook in voor de coördinatie van het Gordelfestival. 'Samen met heel wat partners leiden we nu al vier jaar de organisatie van het sportieve en culturele evenement in goede banen', vertelt Eddy Frans. 'Het Gordelfestival, de gemeenschapscentra, onze tijdschriften, de taalpromotie en het documentatiecentrum zijn in die twintig jaar de vijf domeinen waarin we expertise opbouwden. Daar komt ook nog bij dat we in een aantal faciliteiten-gemeenten het opstellen van de jeugd- en sportbeleidsplannen onder onze hoede hebben genomen. Zo konden we voorkomen dat de verenigingen in die gemeenten waar het lokale bestuur dat zelf niet deed, hun Vlaamse subsidies zouden verliezen.'

## Verbindende factor

'Het ondersteunen van het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse Rand is in die twintig jaar de rode draad geweest', meent Eddy Frans. 'Maar de manier waarop we dat deden is wel flink geëvolueerd. In de eerste jaren van ons bestaan heerste er in de regio bij Frans- en anderstaligen nog vaak grote scepsis en soms zelfs vijandigheid tegenover het Nederlands. We hebben geprobeerd om die tendens om te buigen, ook door ons anders te gaan opstellen. We nodigen anderstaligen nu uit om met ons kennis te maken en hen zo naar het Nederlands en de Nederlandstalige cultuur te leiden. Vzw 'de Rand' wil ook in de toekomst een *trait-d'union* zijn. Een verbindende factor tussen gemeenschapscentra, cultuurcentra en gemeentebesturen, tussen professionelen en vrijwilligers, tussen iedereen die bezig is met de promotie van het Nederlands. We willen die sleutelrol ook de komende jaren

blijven spelen in de leuke en uitdagende regio die de Vlaamse Rand is.'

Tina Deneyer



## 'de Rand' celebrates its 20th anniversary Building bridges

Since it was created 20 years ago, 'de Rand' has developed into an organisation that has become an essential part of the Flemish Rand when it comes to lending support to the region's Dutch-language character. 'de Rand' was founded in December 1996 pursuant to a Decree and started operating in 1997. 'In the early years we were tasked with managing community centres in Wemmel, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Jezus-Eik, Linkebeek and Sint-Genesius-Rode and subsequently the Muse in Drogenbos as well', says Eddy Frans, the head of 'de Rand'. 'We tried to create an open house atmosphere in these centres, where everybody is welcome and people can forge links with each other through all kinds of activities and initiatives. 'The organisation started playing an informative role in the year 2000. 'We kicked off by publishing a municipal newspaper in each of the municipalities with language facilities. Two years later we were given the task to publish the RandKrant, in the form of a free monthly magazine for the entire Flemish Rand. After 2006 we became involved in language promotion schemes: creating opportunities for non-native speakers to practice Dutch in all kinds of areas. Other initiatives include the creation of a Flemish Rand documentation centre, a website featuring statistics, scientific studies and policy documents for the 19 peripheral municipalities. 'de Rand' is also responsible for coordinating the Gordel Festival (a sports and tourist event staged every year in the Green Belt around Brussels). Consequently, the organisation helps to build bridges between community centres and local authorities, between professionals and volunteers ... 'We want to continue playing this key role in the coming years.'

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuypere, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoefs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE

Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be  
HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be  
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op [www.dekam.be](http://www.dekam.be)  
FSC-NUMMER

## BEELD

*uit Wezembeek-Oppem*



**'Hartverwarmende lichtjes in deze donkere dagen.'**  
Locatie: Warandeborg 72, Wezembeek.

Foto: André Depreter, tekst: Luc De Vogelaere