

UITGEKAMD

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 16, NR 9 • DECEMBER 2015 - JANUARI 2016
MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JANUARI-JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'

FR • DE • EN • traductions • Übersetzungen • translations

België - Belgique
P.B. - P.P.
1970 Wezembeek-Oppem
BC 3352

Dirk Thys van den Audenaerde Drie decennia *Out of Africa*

Brussels International Badminton Club
Veel nationaliteiten, één sport

Op bezoek bij de KUNSTeldoos
Zes sterrenatelier

Jonas Van Thielen
Op zoek naar de man achter Inspector Clouseau

Dirk Thys van den Audenaerde

Drie decennia *Out of Africa*

Van 1985 tot 1999 leidde Dirk Thys van den Audenaerde het Museum voor Midden-Afrika in Tervuren. Onder zijn impuls werd naast de wetenschappelijke onderzoeksfunctie van het museum ook het grote publiek aangesproken met uitzonderlijke tentoonstellingen.

Toch is Thys van den Audenaerde in de eerste plaats een gepassioneerde wetenschapper. We treffen hem in Wezembeek-Oppem, waar zijn enorme bibliotheek, van wetenschappelijke naslagwerken over tropische vissen tot hedendaagse Afrikaanse kunst, de stille getuige is van zijn fenomenale kennis en interesse.

Van coloradokevers tot tilapia's

Thys van den Audenaerde (°1934) maakte de Tweede Wereldoorlog van dichtbij mee. 'Als kind beseftte ik nauwelijks hoe moeilijk mijn ouders het hadden om hun vier kinderen goed te voeden. Mijn grootvader bewerkte wat landbouwgrond, ik hielp hem bij het plukken van larven van coloradokevers op de aardappelplanten en zag hoe bemesting de groei van de planten drastisch beïnvloedde. Misschien lag daar de kiem van mijn latere loopbaan? In die tijd stond de natuur in dienst van de mens, alles moest nuttig zijn. De studie van landbouwingenieur kreeg voorrang op die van biologie. Het is pas tijdens mijn legerdienst dat ik ook nog biologie bijstudeerde.' Thys van den Audenaerde schreef een scriptie over de Afrikaanse tilapia's. Hij ontving een reisbeurs voor onderzoek naar het visbestand in het Grote Merengebied in Midden-Afrika. Later werden de cichliden (een soort baars) ook het onderwerp van zijn doctoraat.

Expeditie Afrika

In 1962 begon Thys van den Audenaerde als wetenschappelijke medewerker in het Museum voor Midden-Afrika. In 1980 werd hij er waarnemend directeur, vervolgens directeur tot aan zijn pensioen in 1999. Een van zijn verdiensten is de uitbreiding van de collectie. Het museum kreeg de internationale erkenning van excellentiecentrum voor vissen. Heel wat buitenlandse vorsers komen naar het museum voor onderzoeksprojecten.

'Indertijd deed ik veel veldwerk. Zo kon ik de viscollectie uitbreiden en tegelijk verzamelde ik schedels en huiden van apen, antilopen, slangen ... voor andere biologen. Er werd veel onderzoek verricht op basis van vriendschap. Donald Johanson, de man die het skelet van Lucy in Ethiopië ontdekte, heb ik in het café De Engel in Tervuren nog Duvels leren drinken.' Ook buiten zijn vakgebied was hij

actief. 'Uit Sierra Leone bracht ik dertien maskers mee. Toen ik in Ivoorkust was, werden er bij wegenwerken terracottabeeldjes van het Anyivolk opgegraven. Na enkele telefoons kreeg ik een aankoopbudget van 30.000 Belgische frank ter beschikking. Ik kon daarmee elf stuks aankopen voor het museum.'

Tegelijk combineerde hij zijn werk als afdelingshoofd met lesgeven aan de KULeuven. 'Het grote pluspunt daarvan is dat studenten onderzoek doen waarvoor je zelf geen tijd meer hebt. Het veldwerk bleef ik wel begeleiden: 21 reizen met studenten naar de brousse van Afrika. Omdat het budget meestal enkel de verplaatsing dekte, leefden we er op zijn Afrikaans, in tenten zonder enig comfort.'

Haaskonijnen

'Onderzoek kost geld en is afhankelijk van de tijdsgeest. Zo startte ik aan de universiteit een onderzoek naar beharing bij dieren. Waarom ruïen sommige dieren en andere niet? Er bestaat een product om bij konijnen het haar te fixeren, maar dat product was zo giftig dat de konijnen er aan stierven, dus dacht men om genen van het haaskonijn, dat periodiek ruïft, bij gewone konijnen in te planten, waardoor die niet langer doorlopend zouden ruïven. Toen kwam de hetze tegen bont en pels. Resultaat: einde onderzoek. Op dit moment is biodiversiteit het magische woord. Vaak zijn mogelijke patenten voor de farmaceutica of chemische bedrijven doorslaggevend om te bepalen of een onderzoek doorgaat of niet.'

Nood aan vernieuwing

'In de jaren zestig werd er fors ingezet op wetenschappelijk onderzoek. Er kwam een Raad voor Wetenschapsbeleid. Tal van projecten werden opgestart. Maar toen volgde de oliecrisis en belandden we budgettair in een neerwaartse spiraal. Het museum moest leningen aangaan om de contractuelen uit te betalen. Het eerste wat me te wachten stond bij mijn aanstelling als directeur was een proces voor de arbeidsrechtbank. Het museum had 2,5 jaar geen sociale





Van wetenschappelijke naslagwerken, over tropische vissen tot hedendaagse Afrikaanse kunst. Van den Audenaerdes passie is overal in huis aanwezig.

© Tine De Wilde

bijdrage kunnen betalen. Een absurde situatie waarbij de staat zichzelf aanklaagde. Om uit die benarde situatie te raken waren er veranderingen nodig. Tien jaar heeft het me gekost om al de schulden te betalen.

Een eerste maatregel was: de museumbezoekers vragen een toegangsprijs te betalen. Er werden ook tijdelijke tentoonstellingen opgezet voor het grote publiek: de Kaiapo-indianen, de Toaregs, schatten uit het Afrikamu-

seum, magisch Marokko ... Nog een bron van inkomsten was de museumwinkel, vroeger uitgebaat door de vereniging Vrienden van het museum van Tervuren. Een deel van de souvenirs die in de winkel werden verkocht, bracht ik mee van mijn reizen. Een ander deel kwam van Afrikanen op doorreis, die hun waar aanboden. Zoiets kan nu niet meer.' 'Er was ook nood aan vernieuwing van de infrastructuur. Jarenlang bewaarden we de uiterst brandbare bokalen met alcoholpreparaten in eikenhouten kasten. De brandweer gaf richtlijnen voor aanpassingen, maar de kostelijke verbouwingen lieten op zich wachten. Een jaar voor mijn pensioen kon ik, op vraag van staatssecretaris Moreels, de prijs voor ontwikkelingssamenwerking opstarten, en verkreeg mede daardoor 50 miljoen Belgische frank. Het akkoord kwam er in maart 1999, eind maart 1999 ging ik met pensioen. Net gelukt!'

Karla Stoefs

DE

Dirk Thys van den Audenaerde Drei Jahrzehnte *Out of Africa*

Von 1985 bis 1999 leitete Dirk Thys van den Audenaerde das Museum für Zentralafrika in Tervuren. Unter seinem Impuls wurde neben der wissenschaftlichen Forschungsfunktion des Museums auch das breite Publikum mit außerordentlichen Ausstellungen angesprochen. Das Museum erhielt zudem internationale Anerkennung als Exzellenzzentrum für Fische.

„Ich habe viel Feldarbeit geleistet. So konnte ich die Fischsammlung erweitern und habe gleichzeitig Schädel und Felle von Affen, Antilopen, Schlangen... für andere Biologen gesammelt. Es ist viel Forschung auf der Grundlage von Freundschaft verrichtet worden. Donald Johanson, der Mann, der das Skelett von Lucy in Äthiopien entdeckte, habe ich im Café De Engel in Tervuren noch das Duvel-Trinken beigebracht.' Er war auch außerhalb seines Fachgebiets aktiv. „Als ich in der Elfenbeinküste war, wurden dort bei Straßenbauarbeiten Terracotta-Bildnisse des Anyi-Volkes ausgegraben. Nach einigen Telefonaten wurde mir ein Einkaufsbudget von 30.000 belgischen Franken zur Verfügung gestellt. Damit konnte ich elf Bildnisse für das Museum erwerben'.

Uit de gemeenteraad van 26 oktober

> Op de publieksbanken zitten opnieuw vertegenwoordigers van het actiecomité tegen het RUP (ruimtelijk uitvoeringsplan) van het administratief centrum.

> De gemeenteraad belooft kort te worden. Er staan 12 punten op de agenda. Het belangrijkste, het klimaat-actieplan 2016-2020, wordt ingetrokken omdat het dossier onvolledig is.

> De Raad van de Orde van de Architecten heeft de 'bijzondere stages' die maximaal zes maanden duurden, afgeschaft. Na controle komt de stageplaats in de gemeente in aanmerking voor een 'gewone stage', die maximaal twee jaar kan duren.

> De NMBS verkoopt een perceel grond aan de tramhalte Ban-Eik aan de gemeente. In 2007 vroeg ze daar 200 euro/m² voor en ging de verkoop niet door. Nu is er een akkoord voor 79,64 euro/m², wat overeenkomt met de geschatte waarde. Of dit perceel ingericht wordt als parking voor de pendelaars of voor de handelszaken in de buurt, is nog niet duidelijk. Dat wordt in een volgende fase beslist.

> Het gemeentehuis is veel te klein geworden. Er is geen plaats meer voor het archief. In afwachting van de nieuwbouw worden een aantal containers op de parking van het OCMW geplaatst, waar het archief in bewaard zal worden. De kostprijs voor de periode 2016-2020: 76.230 euro.

> Er worden tafels en stoelen aangekocht voor het nieuwe buurtcentrum Forum. 'Het college had gehoopt dat er zich een uitbater zou aandienen', zegt schepen Nicole Geerseu (LB-Union). 'Tot nu toe is er nog geen enkele kandidaat komen opdagen. Daarom hebben we beslist om zelf meubilair aan te kopen en het lokaal ter beschikking te stellen.' De huurprijs werd verlaagd. De meerderheid hoopt hiermee makkelijker een kandidaat te vinden.

> Raadslid Jan Walraet (WOplus) heeft een vraag over de trage wegen en de trage besluitvorming van de meerderheid. 'We hadden gedacht dat dit punt op de agenda zou komen, maar dat is niet gebeurd. Wat we wel gezien hebben, is dat er ineens borden zijn verschenen aan de trage wegen, maar de benamingen zijn eigenaardig. Ze hebben niets te maken met de toponiemen. En de vertaling van de namen roept nog meer vragen op. 'De trage wegen waren een voorstel van WOplus', antwoordt burgemeester Frédéric Petit (LB-Union). 'De benaming komt van de bestendige deputatie van de provincie en bestaat sinds 1847. Er zijn geen nieuwe namen aan de voetwegen gegeven. De archaische namen werden aangepast.' 'De besluitvorming van 1847 valt moeilijk te betwisten', zegt raadslid Walraet. 'Maar sommige namen zullen toch voor verwarring zorgen, zoals de Molenweg: daar zijn er nu twee van.' Raadslid Wim Peeters (WOplus) begrijpt niet waarom namen vertaald worden. Dat wordt normaal nooit gedaan.

ophalen. Die worden vervolgens in België ontmanteld, om kostbare grondstoffen te herwinnen.

De gsm-actie verloopt in samenwerking met Recupel. In Wezembeek-Oppem kan je je gsm en/of lader op 4 locaties kwijt, in een box.

Locaties: GC de Kam, Delhaize, het gemeentehuis en buurtcentrum Foyer in de Ban-Eik.

Vragen? Walter Nijs, 0496 86 64 34

Oude gsm's en laders gezocht

Gsm-actie 2016
KWB Wezembeek-Oppem
18 tot 31 januari
GC de Kam

Gsm's bevatten waardevolle grondstoffen waarvan de voorraad op aarde beperkt is. Om de beschikbaarheid daarvan ook in de toekomst te verzekeren, is het belangrijk om afgedankte toestellen te recyclen. Daarom wil de KWB van 18 tot 31 januari zo veel mogelijk oude gsm's en gsm-laders

Kerstdiner

Parochie HH. Michaël en Jozef
zondag 13 december
12 uur – gemeentelijke feestzaal

Iedereen is welkom op het jaarlijkse kerstdiner ten voordele van de parochiale werken. Als voorgerecht kan je kiezen tussen gerookte vis met garnalen en een wildpastei met parmahan en konfijt, voor 10 euro of een bloemkoolsoep voor 2,50 euro. Als hoofdgerecht serveren we een koninginnenhapje met puree. Kinderen jonger dan 10 jaar betalen 6 euro, volwassenen betalen 11,50 euro. Wie niet graag een koninginnenhapje eet, kan voor een konijnenbout op grootmoeders wijze kiezen. Prijs: 14 euro. Zoetekauwen kunnen als afsluiter een stukje taart of chocolademousse eten, voor 2,50 euro.

Vooraf reserveren is noodzakelijk (voor 6 december). Zo kunnen we de juiste hoeveelheden bepalen. Geef ook een seintje of je om 12 of 13 uur aanwezig zal zijn.

Je kan je menukeuze doorgeven aan: Julien Cammaerts, Koningstraatje 14 Gabriel Staessens, Van Severlaan 84 Parochiefeesten.mj@gmail.com

Toneel

Met de zegen van de Heer
De Stokkeleirs

zondag 20 december
14 uur – GC de Kam

Voor de allereerste keer kan je binnenkort genieten van een optreden van toneelgroep De Stokkeleirs. Het stuk *Met de zegen van de Heer*, geschreven door Karel Eens, brengt ons naar een klooster in financiële problemen. Opeens lijken de zorgen door een 'mirakel' van de baan te zijn, maar dan beginnen de echte problemen pas. Van wie is het geld en zijn de zusters nog wel veilig in hun klooster met zo een groot bedrag? Hou je klaar voor een namiddag vol plezier en vertier.

Kerstjogging: loop jij ook mee?



Running Club WO nodigt iedereen uit op de kerstjogging op zondag 20 december. Loop jij 5 of 10 km mee? Vertrek om 10.30 uur aan GC de Kam.

Dansen op liedjes van Claude François

Femina Sint-Pieter

dinsdag 19 januari

20 uur – GC de Kam

In de jaren 60 en 70 haalden Clo-Clo en zijn Clodettes regelmatig de top 10 met nummers als *Il fait beau, il fait bon*, *Comme d'habitude*, *Alexandrie, Alexandra ...* Het zijn stuk voor stuk disconummers die meteen veel ambiance brengen. Doen ze ook bij jou een belletje rinkelen? In een tijd waar retro hoog scoort gaan we even terug in de tijd en halen we leuke dansnummers uit de oude doos. Voor de jeugd van toen wordt dit pure nostalgie. Trek je dansschoenen en retrojurk aan en strek de benen op de Franse chansons.

ACTIVITEITENKALENDER VERENIGINGEN

WANNEER

WAT / WIE

WAAR

INFO

DECEMBER 2015

di	1	14.30	Gezellig samenzijn / Okra	OCMW	02 731 83 39
wo	2	20.00	Infoavond eerste communie Parochie HH. Michaël en Jozef	Parochiecentrum Sint-Michiel	catechese1970wo@scarlet.be
vr	4	20.00	Toneel <i>De Muizenval</i> / De Morgenster	GC de Kam	02 731 43 31
za	5	20.00	Toneel <i>De Muizenval</i> / De Morgenster	GC de Kam	02 731 43 31
zo	6	10.30	Sinterklaasjogging / Running Club W.O.	Jeugdhuis Merlijn	02 782 02 96
za	12	16.00	Kleinveetentoonstelling / Pels en pluim	GC de Kam	02 731 49 45
zo	13	9.00	Kleinveetentoonstelling / Pels en pluim	GC de Kam	02 731 49 45
zo	13	12.00	Kerstdiner / Parochie HH. Michaël en Jozef	Gemeentelijke feestzaal	parochiefeesten.mj@gmail.com
wo	16	19.30	Ontmoetingsfeest / Femina	GC de Kam	02 731 48 79
do	17	20.00	Kerstoptreden / Non Troppo	Sint-Hubertusgalerij Brussel	02 305 04 63
zo	20	10.30	Kerstjogging 5 of 10 km / Running Club W.O.	Vertrek en aankomst GC de Kam	02 782 02 96
zo	20	14.00	<i>Met de zegen van de Heer</i> / De Stokkeleirs	GC de Kam	0495 73 05 06

JANUARI 2016

di	5	14.30	Gezellig samenzijn / Okra	OCMW	02 731 83 39
za	9	19.00	Driekoningenfeest / KWB	GC de Kam	02 731 05 73
vr	15	14.30	Jaarfilm en nieuwjaarsdrink / Okra		02 731 83 39
di	19	20.00	Dansen op de liedjes van Claude François Femina	GC de Kam	02 731 48 79
zo	24	10.00	Toast Literair / Davidsfonds	GC de Kam	02 731 81 84
do	28	18.00	Bloedinzameling / Rode Kruis Tervuren	GBS Moorsel	0472 31 76 91
vr	29	20.00	Free podium / KamKlub	GC de Kam	02 767 74 49
za	30	17.30	Eetfestijn / Chiro Vosbergleute	Gemeentelijke feestzaal	0499 07 91 55



© Tine De Wilde

Brussels International Badminton Club Veel nationaliteiten, één sport

In de jaren 20 landt de Brussels British Community Association in België. Van daaruit wordt de badmintonclub Brussels British Badminton Club opgericht, in 1998 omgedoopt tot Brussels International Badminton Club (BIBC). 'Want we zijn intussen niet meer alleen Brits. Hier spelen onder meer Indonesiërs, Chinezen, Sri Lankanen, Hongaren, Slovenen, Spanjaarden en Duitsers met elkaar. En dat lukt prima', zegt speler Gunnar Matthiesen.

Keep on dancing! Met die woorden maant de Duitser Volker Viebig de spelers aan om sneller te bewegen. De voormalige hoofdtrainer van de Belgische nationale badmintonploeg legt er aardig 'de pees' op in de sporthal van Wezembeek-Oppem. 'Voortdurend in beweging zijn is essentieel bij badminton. Techniek is één, maar fysiek is minstens even belangrijk. Een tennisser slaat tot boven de 200 kilometer per uur, bij badminton gaan de slagen tot tegen de 400 kilometer per uur. Het draait om reflexen, snelheid en beweeglijkheid.' Gunnar Matthiesen valt in: 'En dan wordt zo'n relatief klein badmintonveld al snel héél groot voor een speler.'

De uit Duitsland afkomstige Gunnar is drie jaar voorzitter van de club. 'Langer mag je in de club geen voorzitter zijn. Dat is onze regel. Eén persoon mag de Brussels International Badminton Club

niet als zijn privé-eigendom gaan beschouwen. Regelmatig een nieuwe figuur blijft de mensen motiveren en brengt ook nieuwe ideeën in de club.' Katrin Patzal – half Duits, half Oostenrijks – zal zijn taak dan ook overnemen. 'Ik wil de club nog wat socialer maken door nog meer dingen samen te doen buiten het badminton. Maar de sport blijft belangrijk. Zo wil ik meer trainingsmogelijkheden voor de gevorderde spelers en voor de jeugd.'

Aandacht voor de jeugd

Die jeugd is nog niet zo lang actief bij de club. Katrin: 'Sinds WOBAD gestopt is, zijn wij de enige badmintonclub in Wezembeek-Oppem. We hebben eigenlijk hun jeugdafdeling overgenomen. Die is intussen aangegroeid met nieuwe leden. Vroeger waren we op toernooien vaak de enige club die geen jeugd had. Of ze ook uit verschillende landen komen? Natuur-

EN

Several nationalities, one sport

The Brussels British Community Association arrived in Belgium in the 1920s. This led to the creation of the Brussels British Badminton Club, which was renamed the Brussels International Badminton Club in 1998. 'The membership is no longer drawn just from the British community. The players now include people from Indonesia, China, Sri Lanka, Hungary, Slovenia, Spain and Germany. And it is a great success', says one of the members, Gunnar Matthiesen. Aki from Indonesia told us: 'I have been living in Brussels for seven years now and I started coming to play in this club two years ago. The club I was in before was highly competitive, too much for my liking. I looked for a family-oriented club, offering a friendly atmosphere. And that is what I found here.' Eduardo from Spain has another reason for coming here to play: 'It is close to my home, the people I play against are my own age and I can train together with my children in the same club.'

lijk. Als ik snel even naar het veld kijk, tel ik tien verschillende nationaliteiten. In totaal zijn er meer dan twintig.’ De club telt vandaag zo’n 60 volwassen leden en 25 jeugdleden. ‘De in- en uitstroom is groter dan bij andere clubs. Dat komt omdat de leden hier vaak maar tijdelijk verblijven door het werk. Maar we bewaken zeker de continuïteit.’

Ik kijk naar de spelers op het veld. Frustratie, plezier en opwinding volgen elkaar in korte tijd op. Het is afzien, maar trainer Volker blijft doorgaan. Een speler puft in mijn richting. Volker vindt het fantastisch. ‘Fransen, Duitsers of Polen hebben elk hun mentaliteit, die van de Aziaten is totaal anders. Hier mengen al die identiteiten zich. Het is een geweldige club.’ Jeugdtrainer Milou Roekens vindt het ook een uitdaging om met de verschillende culturen te werken. ‘Veel kinderen zijn meertalig en spreken Frans, Engels en Nederlands. Een Pools meisje dat hier pas traint, probeer ik alles uit te leggen met gebarentaal of door de oefeningen voor te doen. Dat vraagt geduld. Het is soms ook moeilijk om de leerstof goed over te brengen, maar die mix is heel leuk.’

Leden aan het woord

Even verderop rust Aki uit op een bankje. ‘Ik kom uit Indonesië, woon al zeven jaar in Brussel en speel nu twee jaar bij deze club. Mijn vorige club was heel competitief ingesteld. Dat was eigenlijk niets voor mij. Ik zocht naar een familiale club waar de mensen vriendelijk zijn. Die heb ik hier gevonden.’ Eduardo uit Spanje heeft dan weer andere redenen om hier te spelen. ‘Ik speel sinds een jaar bij de club. Waarom? Het is dicht bij huis, de tegenspelers zijn van mijn leeftijd en ik kan samen met mijn kinderen in dezelfde club trainen.’

De jeugd heeft het pluimpje intussen ingeruild voor kleine ballonnetjes, om de techniek van de slagen te verbeteren. ‘Het is leuk dat je training krijgt op jouw niveau. Iedereen is welkom en wordt ingedeeld op basis van zijn of haar kunnen. Zo leren we van elkaar en kunnen we groeien, want de club wil dat we nog beter worden’, vertellen de jeugdspelers na een uurtje training.

Maar Volker weet van geen ophouden. Hij gaat nog een uurtje door. Hij stelt zich op en slaat loeihard op het pluimpje. Het racket doorklieft de lucht en maakt daarbij een zwiepend geluid. ‘Ik ben blij dat ik mijn passie en kennis kan doorgeven aan zulke gepassioneerde en interessante mensen, die op hun niveau en tempo iets willen leren.’ Gunnar besluit: ‘We hebben hier mensen die badminton spelen om te ontspannen, anderen halen een goed tot héél goed niveau. Het jongste lid is acht jaar, het oudste lid is 68. Die laatste speelt twee partijtjes badminton en trekt daarna naar de bar. Maar dat is allemaal goed voor ons.’

Jens De Smet

Tijdens de sportraad in Wezembeek-Oppem stelt elke bijeenkomst een andere club zich voor. De bedoeling van het initiatief is dat clubs en de clubbestuurders elkaar beter leren kennen en kennis uitwisselen. BIBC beet de spits af en stelt zich deze maand ook in uitgekamd aan je voor.

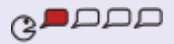
Intiem concert van Laïs in kapel Heilig Hartcollege

zaterdag 16 januari

Begeleid door de sfeervolle klanken van hammondorgel, cello en harp brengen de drie dames van Laïs – Annelies, Nathalie en Jorunn – warmte tijdens de koude winterdagen. Bekende Laïsnummers, covers uit *Songs we embrace* en nieuw materiaal in verschillende talen. Het zijn de ideale ingrediënten voor een gezellige avond in het unieke decor van de kapel van het Heilig Hartcollege.

20 uur - Kapel Heilig Hartcollege

Tickets: 16 euro (vvk)



Hoe is de kapel precies ontstaan?

Toen de priesters van het Heilig-Hart in 1908 hun nieuwe klooster in de Albertlaan betrokken, was er geen kapel in het gebouw. De voor de bibliotheek bestemde ruimte werd als kapel ingericht en is dat vijftig jaar gebleven.

In de periode na de Tweede Wereldoorlog werden verschillende ontwerpen en plannen voor een kapel voorgesteld, maar om allerlei redenen was het nog wachten tot in 1956. Toen werd een eerste plan van architect S. R. Smis uit Oostende besproken, maar begon ook een lijdensweg langs vele instanties: de provinciale raad en het generaal bestuur van de congregatie, het schepencollege van Wezembeek-Oppem en de provinciale dienst Stedenbouw. De werken startten uiteindelijk in maart 1958. Op 4 mei van dat jaar metselde Monseigneur Van Waeyenberg, de toenmalige rector van de Leuvense universiteit, de eerste steen van een nieuwe kapel en wijdde hij de plaats waar het hoofdaltaar zou komen. De kapel werd links van het kloostergebouw aan de Albertlaan opgetrokken, op de plaats waar de boerderij van de school vroeger stond.

Op kerstdag 1959 werd de nieuwe kerk ingewijd en in gebruik genomen. Ondertussen was de kerk ook toegewijd aan de barmhartige Christus. De moderne en vooruitstrevende kerk heeft een bolvormig grondplan, zodat de 420 aanwezigen overal perfect het altaar kunnen zien. De toren staat volledig los van het kerkgebouw en bestaat uit twee opgaande wanden.

De kerk bevat ook enkele waardevolle kunstwerken. De mozaïek op de voorgevel is ontworpen door de Aalsterse kunstenaar Fritz Kieckens en stelt de barmhartige Christus voor. De kruisweg binnen is een werk van Marthe Donas. Tot slot is er nog de paneelschildering (eveneens de barmhartige Christus) in het koor. Het ontwerp van Gentenaar Gaspard De Vuyst wint de uitgeschreven wedstrijd, maar het wordt uiteindelijk uitgevoerd door Adrien Van Heucke.

In de loop van al die jaren is de kerk van het Heilig Hartcollege nooit een echte parochie geworden, maar heel wat gelovigen uit de omgeving waren trouwe zondagse kerkgangers. Sinds een aantal jaren zijn er nog slechts sporadisch misvieringen. Stilaan wordt dan ook gedacht aan een andere invulling voor het gebouw.

KUNSTeldoos wijst de weg naar de juiste hobby

KUNSTeldoos. Zo heten de kinderateliers die per reeks afwisselend in GC de Kam en in GC de Lijsterbes worden georganiseerd op woensdagnamiddag. Deze ateliers vallen niet onder de noemer 'buitenschoolse kinderopvang'. Het zijn volwaardige, kwaliteitsvolle ateliers. Alle 4- tot 7-jarigen zijn welkom om deel te nemen.

Zes sterrenateliers



> Ze richten zich tot kinderen van 4 tot 7 jaar, die vaak nog te jong zijn voor een sportclub of academie.



> In de ateliers wordt er Nederlands gesproken, maar de begeleiders volgden een vorming 'duidelijke taal'. Daarin leerden ze hoe ze in het Nederlands moeten communiceren met iemand die de taal nog niet goed beheerst. Voor anderstalige kinderen zijn de ateliers dan ook een extra oefenmoment voor hun Nederlands.



> In de ateliers komen heel uiteenlopende disciplines aan bod: theater, dans, audiovisuele en beeldende kunst, muziek ... Zo maken de kinderen kennis met uiteenlopende genres, en kunnen ze later gericht een hobby kiezen.



> Elk atelier werkt op basis van een thema en is opgebouwd rond vier opeenvolgende sessies. Op die manier kunnen de kinderen zich in het thema verdiepen. Het eindresultaat tonen ze aan de ouders of grootouders.



> De lesgevers zijn vakdeskundigen. Muzikanten, kunstenaars, dansers, illustratoren, auteurs, fotografen ... noem maar op. Ze zijn actief in hun vak en om les te geven aangesloten bij vzw Artforum of bij vzw Mooss. Beide organisaties richten zich onder meer naar kinderen die kunstvormen willen ontdekken en ze actief beleven.



> Voor kinderen die in de naschoolse opvang van het HHC of de Letterbijter zitten, zorgen we voor vervoer naar de Kam.

Op bezoek bij de KUNSTeldoos

We nemen een kijkje in de Kam, in het knutselatelier *De kleine, grote kunstenaar*, begeleid door Melissa Verschelde van Artforum. Quinten De Pauw (6 jaar) wordt door zijn oma Anita Melis, die hij 'Nonna' noemt, naar de KUNSTeldoos gebracht. Hij volgt de ateliers al sinds zijn vierde. Als 'ervaringsdeskundige' legt hij graag uit hoe de KUNSTeldoos werkt.

Wat doe je hier zoal? 'Tekenen, schilderen, dansen, poppenkast spelen ...', antwoordt hij guldig. 'Het speelse van de ateliers is belangrijk voor hem', vult Nonna aan. 'Ze doen hier echt van alles. Thuis knutselt hij ook wel, maar hier kan hij dat samen met leeftijdsgenoten doen. Quinten is vrij sociaal, maar moet – net als alle kinderen van die leeftijd – nog veel leren. Zo kan hij niet tegen zijn verlies.' 'Ach, als de tekening mislukt, geeft de juf een nieuw blad', lacht Quinten. 'De juf is tof.'

Is het niet vervelend dat de sessies afwisselend in de Kam en de Lijsterbes worden georganiseerd? Anita Melis vindt van niet. 'Als het mijn beurt is om Quinten van school te halen, hebben we de tijd om thuis eerst rustig te eten. Daarna komen we te voet naar de Kam of rijden we met de wagen naar Kraainem. Ver is dat niet. Volgend jaar wil Quinten voetballen, maar eerlijk gezegd zie ik mezelf niet meteen aan de lijn staan supporteren. Dus proberen we dit zo lang mogelijk vol te houden', lacht ze.

Word je later kunstenaar Quinten? 'Nee hoor, brandweerman!'

We stappen met hem mee het atelier binnen. Melissa Verschelde heeft net het schilderij waar de kinderen in de vorige sessie aan werkten opgehangen. In de Kam vinden de lessen plaats in de grote zaal. Zo kunnen de kinderen ook flink wat bewegen. Melissa verzamelt de kinderen in een halve kring, toont een prent van Matisse en vertelt hoe de schilder zijn kleuren maakt. Ze stelt ook voortdurend grappige vragen aan de kinderen om hun aandacht te behouden. Vervolgens is het de beurt aan de kinderen. Terwijl het ene kind model speelt, schildert het andere kind. Daarna wisselen ze van plaats. De begeleidster heeft een opleiding schilderkunst en fotografie gevolgd, en is actief als beeldend kunstenaar. Haar werk is te zien in diverse expo's. Zelf vindt ze de vrijheid die de kinderen in de ateliers krijgen belangrijk. 'Zo kunnen de kinderen vanuit zichzelf dingen ontdekken. Het resultaat – wat ze creëren – blijft me altijd weer verbazen.'

Karla Stoefs





© Time De Wilde

In de Kam vinden de sessies plaats in de grote zaal. Zo kunnen de kinderen ook flink wat bewegen.

Ateliers in het voorjaar

Blikopener

13, 20, 27 januari en 3 februari

14 tot 16 uur – GC de Kam

Blikopener is een theaterreeks die vertrekt vanuit foto's en schilderijen. De kinderen fantaseren welke vreemde verhalen en gekke dialogen er bij horen. Vervolgens wordt die fantasie vertaald naar een theaterscène. Het atelier wordt begeleid door Kaat de Rooij, stafmedewerker bij Mooss vzw en professioneel theatermaakster.

De klankafonie!

17, 24 februari en 2, 9 maart

14 tot 16 uur – GC de Lijsterbes

De kinderen gaan op straat, in de keuken, onder water en in hun hoofd op zoek naar klanken en geluiden. Het doel? Samen één grote 'klankafonie' maken, want muziek is overal! Annelies Tanghe, actief bij Artforum, begeleidt de sessies. Zij is een Leuvense singer-songwriter. Ze schrijft, zingt, en brengt songs uit als IZA en ZeeSter*.

Meer info en inschrijven

GC de Kam, 02 731 43 31, www.dekam.be

GC de Lijsterbes, 02 721 28 06, www.delijsterbes.be

FR

Essayer toutes les formes artistiques pendant la KUNSTeldoos

KUNSTeldoos. C'est ainsi que s'appellent les ateliers pour enfants organisés alternativement par série dans le GC de Kam et le GC de Lijsterbes le mercredi après-midi. Ce sont de véritables ateliers artistiques de qualité, encadrés par des musiciens, des danseurs, des illustrateurs, des écrivains, des photographes ... et j'en passe. Tous les enfants de 4 à 7 ans peuvent y participer.

Les ateliers pratiquent des disciplines très diversifiées: le théâtre, la danse, les arts audiovisuels et plastiques, la musique ... On y parle le néerlandais, mais les accompagnateurs ont suivi une formation de 'langage clair'. Ils ont appris comment communiquer en néerlandais avec quelqu'un qui ne maîtrise pas encore bien la langue. Les ateliers constituent pour les enfants allochtones une occasion supplémentaire d'exercer leur néerlandais.

'Peter Sellers was gek en geniaal tegelijk'

In Leuven is het Wapenstilstand. De stad ligt er verwaaid bij na wat ongetwijfeld een lange, wilde nacht was. Hier en daar dwalen nog een aantal verloren zielen door de stad. Jonas Van Thielen ziet er de charme van in. Net als de stad is toneel een levend organisme, zo zal hij even later tijdens ons gesprek opmerken.

Van dat organisme maakt hij deel uit. 'Je bent maar zo goed als je laatste voorstelling. Je probeert de beste te zijn, maar soms werkt het en soms niet. Ik kan niet anders.' Net zomin als Peter Sellers dat kon. De man achter Inspector Clouseau in *The Pink Panther* belichaamt voor Van Thielen het meest pure genot: spelen.

Het is niet voor het eerst, maar ook niet voor het laatst dat Van Thielen zal optreden met zijn voorstelling *PSP (Peter Sellers Project aka Playstation Portable)*. 'Het is als kaas of wijn. Zo'n voorstelling rijpt. Het originele concept dat je bedacht groeit pas echt als het in je lijf is gezakt. Dat kan maar na een hele reeks voorstellingen.'

Jonas Van Thielen neemt zijn publiek in deze voorstelling mee op een tocht doorheen een stukje filmgeschiedenis. 'Toen de voorstelling klaar was, bleek dat ik er 88 filmverwijzingen in had verweven. Ik heb ze opgelijst en doorgestuurd naar mijn oma, mijn moeder en mijn schoonzusje. Ik vroeg hen aan te duiden welke verwijzingen een belletje deden rinkelen. Mijn doel bij deze voorstelling is immers dat iedereen – filmfanaat of niet – minstens 10 filmverwijzingen herkent.' Peter Sellers mag dan wel het uitgangspunt zijn van de voorstelling, ze gaat veel breder. Toch verbindt Van Thielen alles en iedereen met Sellers. 'Ik vond het heel leuk om mensen te linken aan Sellers. Dan zie je pas hoe klein die filmwereld was in die periode. Alle groten moesten zich proberen te verhouden tot elkaar. Dat is heel

boeiend materiaal om mee aan de slag te gaan.'

Transformeren

'Mijn grootste troef is mijn speelplezier. Dat herken ik ook in Peter Sellers. Hij speelde voortdurend. Als acteur was hij een blanco blad dat naar wens ingevuld kon worden. Een ideale acteur dus.'

Toch had dat transformatievermogen van Sellers een schaduwzijde die in de voorstelling niet genegeerd wordt. Zo menselijk als hij was in zijn rollen, zo onmenselijk was hij in het dagelijkse leven. 'In de voorstelling probeer ik zo dicht mogelijk tot bij Peter Sellers te komen. Maar ik ga er nooit geraken, omdat het een immense opoffering vraagt om te zijn zoals hij was.' Sellers liet anderen hun verwachtingen op hem projecteren en gedroeg zich er vervolgens naar, ongeacht de gevolgen voor zijn naasten. 'Sellers werd bijvoorbeeld constant verliefd en, in tegenstelling tot de meesten onder ons, liet hij dat ook gewoon toe. Met alle gevolgen van dien voor zijn kinderen en (ex-)vrouwen.'

Film on stage

Verliefdheid is slechts een van de thema's die in *PSP* centraal staan. Verslavingen, wraak, geld, bijgeloof (iets waar Van Thielen niet over beschikt) en de liefde voor het spel worden eveneens aangeraakt. 'Om deze voorstelling te maken heb ik een verschrikkelijk intensief principe gehanteerd. Ik heb mezelf dagenlang opgesloten in mijn huis met enkel koffie, cola, chips, boeken en films over Peter Sellers bij de hand. Nadat ik me

door zijn biografieën en films had gewerkt, heb ik alle films die ik mijn kast had staan – en dat zijn er een hele hoop – herbekeken. Ik liet het allemaal binnenkomen tot ik niet meer kon. Dan liet ik alles wat zich in me had verzameld aan verhalen en anekdotes naar buiten komen. Dat leidde tot een aantal thema's die me prikkelden en waar ik me vervolgens op gestort heb.'

Alles voor het spel

Van Thielen is theatermaker, maar bovenal acteur. 'Ik heb altijd al gespeeld. En als het van mij afhangt, speel ik voortdurend. Helaas hangt het niet enkel van mij af. Toen we de televisiereeks *Ten Oorlog* opnamen, kreeg ik te horen dat dat voortdurend spelen soms echt storend was. Ik heb het dus moeten leren temperen. Dat is heel moeilijk voor mij.' Het is niettemin dat speelplezier dat de voorstelling vooruit drijft en dat zowel jong als minder jong aanspreekt. Het werkt aanstekelijk en zorgt ervoor dat *PSP* een voorstelling is die je doet nadenken over mensen als Peter Sellers, die tegelijk gek en geniaal zijn, die het hele leven als een spel zien en die voortdurend van de ene rol in de andere stappen.

Van Thielens tweejarige theateropleiding in Groot-Brittannië laat zijn sporen na. Hij is nog steeds verliefd op de manier waarop de Britten erin slagen om de waarde te zien van eeuwenoude teksten en die 'gewoon' te spelen. 'Soms denk ik dat we hier in Vlaanderen het kind met het badwater hebben weggegooid. Te vaak gaat

Neem plaats op de KAMapé



Wie maakt van een gemeenschapscentrum een boeiende plek? Ontegensprekelijk de vele bezoekers die over de vloer komen voor tal van activiteiten. GC de Kam leeft dankzij zijn bezoekers en wil ze graag beter leren kennen. Daarom gaan we op zoek naar het verhaal achter hen. Ben jij een van onze bezoekers of wil je graag kennismaken met het gemeenschapscentrum? Dan nodigen we je graag uit voor een boeiende en gezellige babbel op onze KAMapé.

Maar waar haal je nu zo'n KAMapé?

Een zoektocht op het internet bracht ons naar het verre Kaprijke bij meneer en mevrouw Saelens. Meer dan 35 jaar geleden kocht de familie Saelens de KAMapé op een veiling in Maldegem. Hij zou eigendom zijn geweest van een begijnhof, werd vakkundig gerestoureerd en jarenlang gekoesterd.



Nu meneer en mevrouw Saelens verhuizen, nemen ze afscheid van de KAMapé. Niet zonder spijt, want mevrouw Saelens koestert de herinnering aan mooie gesprekken met haar inmiddels overleden zus op diezelfde KAMapé. Als wij haar vertellen wat we van plan zijn met het meubelstuk, blinken haar ogen. Ze vindt het een schitterend idee en belooft ons een bezoek te brengen.

Mevrouw Saelens, het is zover. De KAMapé en de koffie staan klaar! Ook zin in een babbel? Je vindt de KAMapé in onze foyer.



© Time De Wilde

Van Thielen over Peter Sellers: 'Zo menselijk als Sellers was in zijn rollen, zo onmenselijk was hij in het dagelijkse leven.'

toneel vandaag voorbij aan dat wat in films wel nog centraal staat: een verhaal dat werkt. Een verhaal dat aantrekt en entertaint brengt de boodschap immers veel sterker over dan wanneer je een heel theoretisch onderbouwd stuk brengt. Theater kan een revolutie starten, maar niet als je er te expliciet naar op zoek bent.'

Joke Beyl

Jonas Van Thielen

PSP

donderdag 28 januari
theater

20 uur - GC de Kam

Tickets: 11 euro kassa, 9 euro (vvk)



Jan De Smet

Ook de Sint steekt zijn vinger
in de lucht!

zaterdag 5 december

familie

Jan De Smet is vooral bekend van De Nieuwe Snaar, maar timmert sinds een aantal jaren aan de weg van het nieuwe, frisse kinderlied. De Smet steekt traditionele sinterklaasliedjes in een nieuw jasje en brengt ze nu ook



voor een live publiek. Hij begeleidt zichzelf op een achttal niet altijd voor de hand liggende instrumenten. Bij het begin van de voorstelling lijkt het alsof Zwarte Piet zelf al een aantal pakjes heeft gebracht! Alle instrumenten zijn verpakt in blinkend geschenkpapier. Jan De Smet weet als geen ander de kinderen te beroeren. De dag voor Sinterklaas maakt hij er samen met het jonge volkje in GC de Kam een muzikaal feest van!

17 uur - GC de Kam

Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk),
6 euro (abo)

In het onthaal van GC de Kam ligt het Grote Boek van Sinterklaas. Kom langs en schrijf er een briefje in voor de Sint. Wij zorgen ervoor dat Hij alle brieven op tijd ontvangt.



Selma

donderdag 17 december

film

Iedereen kent Martin Luther King, het icoon van de Afro-Amerikanen in de strijd voor burgerrechten. Weinigen hebben weet van een van de belangrijke gebeurtenissen in die strijd, de protestmars tussen de steden Selma en Montgomery. De film *Selma* toont de voorbereiding van die mars. Doorheen



de film krijg je een mooi beeld van wat op het spel staat en welke obstakels de beweging moet overwinnen om het stemrecht voor zwarten te verwerven in de traditionele zuiderse staten. Ook zien we Martin Luther King als een politieke strateeg, die zich heel bewust is van zijn cruciale rol in de media om de publieke opinie te bespelen.

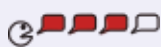
Regisseur Ava DuVernay suggereert door de terugkerende aanwezigheid van de CIA hoezeer Martin Luther King de macht verstoort, tot op het punt waarop hijzelf letterlijk een doelwit wordt. Zo herinnert *Selma* ons aan de geschiedenis van het Amerika van de jaren 60 en de oorsprong van de legendarische woorden *I have a dream*. Om nooit te vergeten.

Regie: Ava DuVernay. Met: David Oyelowo, Carmen Ejogo, Tom Wilkinson, Oprah Winfrey

Originele versie - Nederlandse ondertitels - 127 minuten

15 en 20 uur - GC de Kam

Tickets: 4 euro (kassa), filmipas: 15 euro
(5 films)



Jan Leyers

Zingt

vrijdag 18 december

muziek

Na een reeks gesmaakte try-outs en met de dikke radiohit *Alles komt in orde* in de achterzak, trekt Jan Leyers met zijn nieuwe Nederlandstalige repertoire naar de theaterzalen. 'Ik voel me vandaag een pop-upsinger-songwriter', vertelt Jan zelf. 'Een microfoon, mijn



gitaar en verder niks in de mouwen.' In zijn nieuwe liedjes bezingt Jan Leyers naar eigen zeggen de zin van het leven in het algemeen en dat van hemzelf in het bijzonder. 'Ze gaan over springen en aan de kant blijven staan, over reizen zonder ooit de bestemming te bereiken, over zoeken zonder ooit te vinden.' Met zijn bitterzoete teksten en zijn verrassend virtuoos gitaarspel neemt Jan Leyers zijn publiek twee uur lang op sleeptouw.

20 uur - GC de Kam

Tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk),
14 euro (abo)



Kam Kiest voor Kunst

Robert Elslander

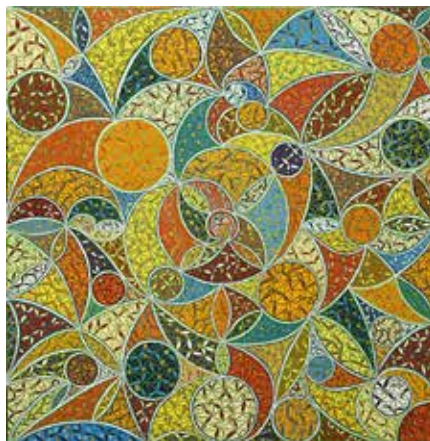
januari en februari

De creatieve Robert Elslander werd geboren in 1937 en kwam in 2013 om het leven na een verkeersongeval. Maar zijn kunst leeft voort.

De kunstwereld van zijn jeugd was die van de oude meester-schilders en die van het abstract impressionisme. Op de HBS (middelbare school) van de jaren 50 kreeg zijn talent vorm doordat hij op alternatieve wijze uitdrukking gaf aan zijn gevoel voor 'geïntegreerde harmonie'. Hij definieert dit als respect voor mensen, geestelijk leven, wereldgebeurtenissen, natuur en vrede. De grote variatie in onderwerpen is gebaseerd op zijn 'geen oorlog maar vrede' positief denkende visie. Ze hebben een hechte band met het dagelijkse leven. Sinds 1962 schildert hij met niet-vermengde olieverf op linnen dat op hout is bevestigd. De verf wordt rechtstreeks uit de tube aangebracht met dunne aangescherpte satéstokjes, waardoor de levendige kleuren in zijn werken een bijzondere structuur hebben.

Elslander startte in 2004 met exposeren. Met succes organiseerde hij van 3 december 2004 tot 17 januari 2005 een expo in het middeleeuwse kasteel Bojnice in Slovaakse. Hij exposeerde ook in de Galerie des Beaux Arts in Heeze, en zijn werken waren te zien in de Galerie Papillon in Amsterdam. In het kader van Het Vierkante Ei hing Barbarella op 28 maart 2009 in Van Abbe in Eindhoven. In 2010 stelde hij in GC de Kam enkele van zijn werken tentoon. De collectie van Elslander is ook officieel geregistreerd bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie – afdeling 'moderne en hedendaagse kunst' in Den Haag (Nederland).

Elslander beschouwde het internet als een ideale manier om zijn kleurrijke en met zorg en precisie gecreëerde collectie te tonen aan het publiek. Behalve in de cafetaria van de Kam kan je zijn werken ook bewonderen via www.robortelslander.nl.



Le Tout Nouveau Testament

donderdag 21 januari

film



Wat als God in Brussel zou leven met een echtgenote en een tienjarige dochter? En wat als God geen doetje blijkt te zijn, maar een intimiderende, pathetische vent met twijfelachtige moraal die zich verfoeilijk gedraagt tegenover zijn gezinsleden? Dan komt zijn dochter, Ea, in opstand. Ea keert zich tegen haar vader, hackt zijn computer en stuurt mensen over de hele wereld berichtjes met hun sterfdatum. Wereldwijd beginnen mensen na te denken over wat ze gaan doen met de dagen, maanden en jaren die nog resten en dat heeft grote gevolgen. Om de schade te herstellen moet God de straat op. Als hij zich tussen de mensen mengt, ontdekt hij snel wat voor een lelijke wereld hij geschapen heeft.

15 en 20 uur - GC de Kam
Tickets: 4 euro (kassa),
15 euro (filmpas)

NIEUWS UIT DE LIJSTERBES

Meer info: 02 721 28 06,
info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be

Figurentheater DE MAAN (8+)

Peter Pan

zaterdag 16 januari

familie

Op een avond was juffrouw Wendy de achtergelaten gedachten van haar kinderen aan het opplooiën, om ze terug in hun hoofdjes te stoppen: de akelige vanonder en de fijne vanboven. Zo vond ze een gedachte die ze zelf ook ooit gedacht had, maar al lang vergeten was. Die gedachte had een naam: Peter Pan.

Na afloop van de voorstelling kunnen de kinderen samen met hun ouders aan de slag in een workshop in het thema van de voorstelling.

15 uur - GC de Lijsterbes
Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk)
Workshop enkel in voorverkoop: 2 euro.

Barbara Dex ft. Buscemi

Dex, drugs en rock-'n-roll

vrijdag 11 december

muziek

Na haar countryprogramma van vorig seizoen met Gunther Verspecht, gaat Barbara Dex deze keer de boer op met de Belgische top-dj Buscemi. Een verrassend, maar zeker niet minder interessant duo, dat moeiteloos jazz-, lounge- en popmuziek combineert tot een swingend geheel.

20.30 uur - GC de Lijsterbes
Tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk), 14 euro (abo)





© Tine De Wilde

Leerlingen van het Lyceum Martha Somers in Laken lezen als eersten het stripverhaal in de klas.

Muziektheater en strip voor anderstaligen

Ideale oefenkans Nederlands

De Russische broers Bonski komen na enkele omzwervingen in ons land terecht. Ze gaan op zoek naar werk en liefde, met de nodige hindernissen en grappige situaties. Het stripverhaal *De Bonski's gaan voor goud* is heel herkenbaar voor veel anderstaligen. Een toffe en leerrijke aanvulling bij het wervelende muziektheater van Lennaert & de Bonski's.

Ze zijn echt wel muzikaal, de gebroeders Bonski. Andrei en Kriss CC Bonski bespelen een hele rits instrumenten als ze samen met Lennaert Maes op het podium staan. Hun nieuwe voorstelling heet *Lennaert & de Bonski's gaan voor GOUD* en is muzikaal theater met bekende deuntjes en wereldhits. Maar dan in het Nederlands.

Het theater kwam er op vraag van vzw 'de Rand'. 'We werken al jaren samen', vertelt Bernadette Vriamont, stafmedewerker taalpromotie. 'Dit is de vierde muzikale productie. Bij elke productie ontwikkelen we lesmateriaal voor leerkrachten en didactisch materiaal voor cursisten. Dat moet de bezoekers van de voorstellingen aanzetten om thuis zelf aan de slag te gaan met het Nederlands en Nederlandstalige muziek. Deze keer vroegen de Taalunie en vzw 'de Rand' een leuk hebbeding voor de studenten Nederlands: een stripverhaal. Een strip is gemakkelijk te begrijpen door de tekeningen en zit vaak vol verborgen grapjes. Een ideale kennismaking met de nieuwe taal.' Muzikant Lennaert Maes bedacht het scenario, Reinhart Croon zorgde voor de tekeningen. De strip is aangevuld met een bundel taalspelletjes en een cd met drie liedjes over werkwoordtijden en vervoegingen.

Kozakstan

Andrei en Kriss CC Bonski zijn in het echte leven de muzikanten Chris Carlier en Andries Boone. 'Maar hun fictieve personages komen uit Rusland', zegt Lennaert Maes. 'Uit Kozakstan. Veel studenten Nederlands die naar de voorstelling komen, denken dat het echte Russen zijn. We laten hen dat graag geloven. Zo kunnen ze zich identificeren met die twee muzikanten die de taal niet helemaal onder de knie hebben. Dat is ook niet erg. Niemand hoeft zich te schamen omdat hij met een accent spreekt.' Andries 'Bonski' Boone spreekt trouwens een aardig mondje Russisch. Het maakt de illusie alleen maar groter.

Veerkracht

In de strip vertelt Lennaert Maes hoe de twee Russen in ons land zijn terechtgekomen. 'Ik heb lang nagedacht over de manier waarop ze naar hier kwamen', zegt Lennaert. 'Verstop ik

hen in een vrachtwagen? Dat vond ik te hard. Dat klopt niet met het gevoel van ons theater. De Bonski's zijn net heel vrolijke mensen. Daarom laat ik hen met verschillende vervoermiddelen reizen.' De muzikant beseft best dat het verhaal van sommige cursisten minder vrolijk is. 'Na de show praat ik vaak nog na met studenten. Als ik hun harde verhalen hoor, valt het me op hoe veerkrachtig ze zijn en hoeveel geluk ze ondanks alles uitstralen.' Hun zoektocht naar geluk bracht hen in ons land, en daar gaat ook de titel van de voorstelling en de strip over. 'Tijdens *De Bonski's gaan voor GOUD* vertalen we gouden hits van bekende artiesten. Maar het is ook een verwijzing naar het feit dat we allemaal een beetje goudzoekers zijn, op zoek naar ons eigen geluk.'

'De nummers die we tijdens het concert spelen, kent iedereen. Zo brengen we bijvoorbeeld een cover van het nummer *Didi* van Cheb Khaled. Het muziektheater is interactief. Ik wil de anderstalige toeschouwers 'uit hun kot lokken', hen letterlijk mee op het podium vragen om mee te doen, samen te zingen, te drummen.'

Lennaert ziet de voorstelling niet alleen als een muzikale les Nederlands. 'Het is voor sommige anderstalige studenten ook een kennismaking met onze theatercultuur. Bij ons is het normaal om je mobiele telefoon uit te schakelen en niet de hele tijd naar buiten te lopen. Sommige mensen komen uit een land waar dit wel kan. Waar er gepraat, gegeten en gedronken wordt in het theater, zoals in het oude Griekenland gebeurde.'

Bart Claes

De strip *De Bonski's gaan voor GOUD* – samen met de taalspelletjes en de cd – kost 8 euro. Je kan het pakket kopen na elke voorstelling van Lennaert & de Bonski's of via bernadette.vriamont@derand.be. Een voorstelling meepikken? Kijk op www.bonski.be voor de speeldata.

Aan de slag met stripverhaal

Dat de strip ook succes kent in het secundair onderwijs bevestigen de leerlingen van het eerste middelbaar van het Lyceum Martha Somers in Laken. 18 leerlingen gingen er tijdens de lessen 'tutorlezen', waarin ze onder begeleiding Nederlandse teksten lezen om hun kennis van de taal te verbeteren, met de strip aan de slag.

Enkele reacties

Berivan: 'Het is fijn dat ik door de strip te lezen mijn Nederlands kan oefenen. De strip helpt me ook om betere zinnen in het Nederlands te maken.'

Salima: 'Ik vond de liedjes fijn. Narjis en ik begonnen in de klas direct mee te zingen.'

Samia: 'Ik ben dol op strips. Ik vond het heel leuk om de oefeningen in de strip te maken. Het mochten er van mij zelfs meer zijn.'



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschaps-centrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIERAAD

Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuypere, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoeffs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet

VORMGEVING

heartwork.be

FOTOGRAFIE

Tine De Wilde

DRUK

IPM printing nv

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem 02 731 43 31, info@dekam.be, www.dekam.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

kan je terecht bij Barbara De Cuyper en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot en met vrijdag van 9-12 uur en van 13-17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten.

tel. 02 731 43 31, e-mail: info@dekam.be, website: www.dekam.be

Het onthaal van de Kam is gesloten van 22 december tot en met 4 januari.

Je vindt deze editie en het volledige archief van de kam op www.dekam.be.



Een nachtmerrie voor alle vrachtwagenbestuurders. Wie mag hier binnen en wie moet er buiten?

Locatie: werken aan de Astridlaan