

UITGEKAMD

België - Belgique
P.B. - P.P.
1970 Wezembeek-Oppem
BC 3352

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 16, NR 4 • MEI 2015
MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JANUARI-JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'

FR • DE • EN traductions • Übersetzungen • translations

4-5
De Wezembeek
Opening park Beekstraat

6-7
EHBO-cursussen op school
'Meer dan een verband leren leggen'

8-9
The Healing Horse
Therapeutisch paardrijden

10-11
Uitkijken naar de Kinderhoogdag
met Cirque-Circulaire

Bewonersprotest tegen plannen voor centrum

Uit de gemeenteraad van 30 maart

> De kerkfabriek Sint-Pieter zorgt opnieuw voor deining. De administratie heeft een overleg aangevraagd met de kerkfabriek in de hoop alsnog tot een overeenkomst te komen over de restbedragen die normaal ten laste van de gemeente zijn. Volgens de meerderheid had de kerkfabriek zich eerder akkoord verklaard om de helft ervan te betalen, maar daarvan was niets terug te vinden in het aangepaste meerjarenplan. 'Inmiddels zijn alle termijnen waarbinnen de gemeente kan reageren verlopen', stelt raadslid Wim Peeters (WOplus) vast.

> De statuten van Interza worden gewijzigd. Raadslid Wilfried Servranckx (WOplus en voorzitter van de raad van bestuur van Interza) licht toe: 'Het contract met Interza stopt eind 2015. We vragen aan de gemeenten een verlenging tot eind 2026. De werking van Interza wordt ook uitgebreid: ze zullen instaan voor het leegmaken van de vuilnisbakjes op straat. En vanaf nu worden de afgevaardigden van de gemeenten bij het begin van de legislatuur aangeduid voor de hele legislatuur in plaats van voor elke algemene vergadering. Ten slotte heeft Interza een akkoord bereikt met de FOD Financiën: omdat Interza geen dividenden uitbetaalt, wordt de maatschappij niet belast als vennootschap, maar als rechtspersoon, wat voordeliger is.'

Raadslid Servranckx kaart ook een probleem met de ondergrondse molok-containers aan in de Ban Eik. 'Ze worden verkeerd gebruikt. Interza moet hele pmd-containers als restafval verwerken omdat er niet correct gesorteerd wordt. Voor een groot deel is dit te wijten aan slechte wil van mensen die weigeren om zakken of een chip te kopen.'

> De gemeente huurt het terrein van de opgebroken spoorlijn Brussel Leopoldswijk-Tervuren voor 1.800 euro

per jaar van de NMBS. Het wandelpad in de bedding wordt bewegwijzerd. ProNatura zal het terrein onderhouden. 'In de toelichting staat dat er doornstruiken aangeplant zullen worden om het sluikestorten te bemoeilijken. 'Mijn ervaring is dat doornstruiken vooral het opruimen zullen bemoeilijken', zegt raadslid Wilfried Servranckx (WOplus).

> De belasting op tweede verblijven wordt verhoogd tot 750 euro per jaar en de toepassing wordt uitgebreid. 'Tot nu toe zijn er maar drie mensen die deze belasting betalen', zegt burgemeester Frédéric Petit (UF). 'Vanaf nu gaat het om zo'n 2 à 3 % van de 6.000 adressen. Een groot deel van dit percentage zijn EU-burgers.'

> De bouwplannen voor de Klooster-tuin en voor het nieuw administratief centrum zorgen voor protest in de gemeente. In de zaal zitten een aantal omwonenden van het voetbalveld achter het gemeentehuis, die iedereen een kopie bezorgen van hun brief aan het college en de gemeentelijke commissie voor ruimtelijke ordening. 'Meer dan honderd mensen hebben een protest ingediend', zegt raadslid Wilfried Servranckx (WOplus). 'Dat er een nieuw administratief centrum moet komen, daar is iedereen het over eens. Of er daarvoor een groene long moet sneuvelen, en of er meer dan honderd nieuwe woningen en 1.000 m² winkels bij moeten komen, is nog maar de vraag.' Schepen Nicole Geerseau (LB-Union) zegt dat dit vragen zijn voor de toekomst. 'De groene zone is eigenlijk een bouwzone.' Volgens burgemeester Petit zijn de kosten voor een bijkomende verfijning van de twee RUP's (ruimtelijke uitvoeringsplannen) het bewijs dat de gemeente klachten ernstig neemt. De omwonenden, die tijdens de gemeenteraad zelf niets mogen zeggen, wachten tot eraan om de burgemeester en de raadsleden persoonlijk aan te spreken. De

geplande appartementsgebouwen van een gelijkvloers met twee verdiepingen en een plat dak zijn een aanfluiting van het residentiële karakter van de wijk en van de stedenbouwkundige voorschriften die ook hen werden opgelegd. Ze voelen zich bedrogen door de burgemeester, die tijdens de verkiezingscampagne beloofde dat er slechts kleine eengezinswoningen gebouwd zouden worden, terwijl er nu ineens sprake is van 124 appartementen, 1.000 m² winkelruimte en 242 ondergrondse parkeerplaatsen. Dit zal verkeers- en geluidshinder veroorzaken, om nog maar te zwijgen van de luchtvervuiling en de wateroverlast. Het schepencollege wil een specialist raadplegen om de inplanting van commerciële ruimtes te onderzoeken. Raadslid Jean-Pierre Butaye (UF) is het daar niet mee eens: 'Er moet eerst een politieke visie van de gemeente zijn, vooraleer we mensen van buitenaf om advies vragen.'

> De tennisvelden aan de sporthal zijn versleten. Ze worden heraangelegd. Er komt één tennisveld bij. Tegelijkertijd moet de riolering aangepakt worden. De kostprijs ligt hoger dan geschat. 'Maar het is de beste oplossing', zegt de burgemeester. 'Het is een investering voor de komende twintig jaar.' Raadslid François van Hoobrouck d'Aspre (LB-Union) protesteert: 'Heeft men aan de burens gedacht? Ik woon daar.' Raadslid Michel Leclair (LB-Union) vindt dat 1,1 miljoen euro wel heel veel geld is. 'Is de gemeente klaar om evenveel geld in andere sporten te investeren?' Raadslid Jean Crèvecoeur (LB-Union) stelt hem gerust: 'Na de tennisvelden zien we wat we verder doen.' Schepen Nicole Geerseau (LB-Union) herinnert hem eraan dat er enkele jaren geleden veel geld werd uitgegeven voor het voetbalveld. '1,1 miljoen euro is een raming', zegt raadslid Jan Walraet (WOplus). 'Meestal lopen de werkelijke kosten hoger op. Kostenbeheersing is dus absoluut noodzakelijk.'



De tennisvelden aan de sporthal zijn aan vernieuwing toe.

> Er komen variabele zone 30-borden op zonne-energie aan de scholen. Daarnaast worden er borden geplaatst die oplichten bij naderend verkeer, in de Louis Marcellisstraat ter hoogte van de Wezembeeklaan en in de Maurice Cesarlaan ter hoogte van de Schone Luchtlaan.

> Vivaqua heeft vier brandkranen in de Oppemlaan en in de Boterbloemenlaan vervangen. Kostprijs: 8.500 euro. 'Het is niet de eerste keer dat we hier stemmen voor uitgaven die al gedaan zijn', stelt raadslid Michel Leclair (LB-Union) vast. 'Werkt Vivaqua te snel? Of werkt de gemeente te traag?' 'De brief van Vivaqua dateert van november 2014', zegt raadslid Jan Walraet (WOplus).

'Waarom komt dit zo laat op de agenda?' > Raadslid Wim Peeters (WOplus) vraagt om de bocht tussen de Gergelstraat en de Landrainstraat parkeervrij te maken. 'Men moet de geparkeerde auto's daar blindelings voorbijsteken, zonder te zien of er tegenliggers aankomen.' 'De politie bevestigt dat de bocht gevaarlijk is', antwoordt de burgemeester. 'Er zal aan de overheid gevraagd worden of er op de brug een parkeerzone georganiseerd kan worden om de bocht vrij te maken.' Raadslid Wilfried Servranckx (WOplus) kent nog een tweede gevaarlijke bocht tussen de Astridlaan en de Bremlaan. 'Kan er aan de politie gevraagd worden wat eraan gedaan kan worden?' Schepen Geerseau (LB-Union) belooft een antwoord tegen de volgende gemeenteraad.

> In de Landrainstraat wordt er niet alleen tussen de paaltjes geparkeerd,

maar ook op de stoep. 'Dat maakt het voor voetgangers niet gemakkelijk, ze moeten vaak de straat op', zegt raadslid Wim Peeters (WOplus). 'De politie treedt op en schrijft boetes', antwoordt burgemeester Petit (LB-Union). 'Maar het helpt niet altijd. Vaak gaat het om bezoekers van de tennisclub.'

> De laatste tijd staan er, door de werken aan de Varkensmarkt, files in de Astridlaan tijdens de spitsuren. Zou het verkeer niet vlotter verlopen als de politie het verkeer zou regelen op de Varkensmarkt? 'De politie regelt het verkeer op de kruispunten van de Mechelsesteenweg met de Leopold III-laan en met de Astridlaan,' zegt burgemeester Petit (LB-Union), 'maar de capaciteit van de Mechelsesteenweg is ontoereikend.'

En verder

> Het budget 2015 van het OCMW wordt geraamd op 1,5 miljoen euro.

> De gemeentelijke dotatie aan de brandweer Vlaams-Brabant werd door de gouverneur vastgesteld op 582.000 euro per jaar.

> De burgemeester krijgt een terugbetaling van zijn gsm-kosten voor maximaal 49,58 euro per maand, zoals de schepenen. De vorige burgemeester had een telefoon van de gemeente die rechtstreeks door de gemeente werd betaald. In de toekomst krijgt hij een eigen gsm-abonnement.

> De gemeente verkoopt een stuk grond van 5 are, in Zaventem. De waarde wordt geschat op minimaal 230.000 euro.

Terugblik: succesvolle lentelunch GBS De Letterbijter

Op vrijdag 3 april, vlak voor de paasvakantie, organiseerde de



Nederlandstalige gemeentelijke basisschool De Letterbijter een lentelunch. Het team en de directie wilden hierbij zo veel mogelijk ouders betrekken en ze in contact brengen met de leerkrachten en andere ouders. 'Als ouders en kinderen aan onze school denken, willen we dat dat warmte en positieve gevoelens oproept, zodat ouders en kinderen naar ons durven te komen en dat we goed kunnen samenwerken', luidt het bij het team.

Alle leerkrachten hebben samen hun schouders onder dit project gezet, onder leiding van een werkgroepje. Het jaarlijkse paasontbijt werd omgeruild voor een lentelunch waarop aansluitend nog een groot schoolspel volgde. De jongste kleuters en hun ouders gingen samen op eitjesjacht. De oudste kleuters en de lagerschoolkinderen vulden tal van opdrachten om de code van de reiskoffer van de paashaas te krijgen.

De leerkrachten waren erg gemotiveerd en deden hun uiterste best om van de lunch een groot succes te maken. Met een duwtje in de rug van een aantal sponsors (bakkerij Oppem, bakkerij De Laeremolen, Colruyt en Delhaize) zijn ze in hun opzet geslaagd. Er was een grote opkomst en iedereen at, ondanks de taal- en culturele verschillen, samen en werkte hard aan de opdrachten om er een geslaagde namiddag van te maken.

Het team hoopt dat zijn enthousiasme en motivatie aanstekelijk werkten, zodat het ook volgend jaar kan rekenen op zo'n grote opkomst.

De Wezembeek



© Tine De Wilde

Onze regio is rijk aan bronnen. Sommige zijn diffuus en doen drassige gronden ontstaan. Andere zijn putbronnen met stromend water dat een uitweg zoekt. Uit zo'n putbron is de Wezembeek ontstaan.

Voor de aanleg van het waterleidingnet – die in Wezembeek pas in 1921 gebeurde – was toegang tot een bron met drinkbaar water een doorslaggevend element voor wie zich ergens wilde vestigen. Zo komt het dat er in onze streek eerst langs de Wezembeek gebouwd werd: een begardenklooster, boerderijen, arbeiderswoningen ... De beek speelde zo'n essentiële rol dat het dorp dat door deze bebouwing ontstond ook de naam van de waterloop kreeg.

De naam van de beek is volgens etymologen afkomstig van Wese: een Oudnederlands woord dat via wiese naar weide evolueerde. Zo komt men voor de Wezembeek tot de betekenis beek die door de weiden loopt. Later is op sommige kaarten deze naam veranderd in Vuilbeek. Dat heeft vermoedelijk te maken met het feit dat de beek ook door het voormalige gemeentelijke stort liep, dat bekend stond als den vuylen plas. De naam Vuilbeek is vandaag op alle landkaarten te vinden.

Door de bebouwing ontstonden verschillende gehuchten en straten. Nabij de bron van de Wezembeek en langs de opwaartse stroom in Oppem kwam Klein Holland tot stand. Voorbij de Mechelsesteenweg werden woningen gebouwd langs wat later de Overloopstraat zou worden. En nog verder, voorbij de Kamhoeve, vormden de boerderijen en de arbeiderswoningen de Beekstraat. Verder stroomafwaarts, op wat later de Kerkhofstraat zou worden, kwamen enkele boerderijen en vóór de vijvers en de samenloop met de Kleine Maalbeek werd een kasteel gebouwd.

De Wezembeek, die open en vrij door het landschap vloeiende, en die alleen

onder de kruisstraten door duikers liep, veroorzaakte bij hevige stortregens vaak wateroverlast. Daarom – maar ook om ecologische en hygiënische redenen – besloot het gemeentebestuur in 1919 om de beek te overwelden. Maar het zou nog een halve eeuw duren voor het zover was.

De intercommunale Woluwe, de belangrijkste waterbeheerder in het stroomgebied van de Woluwe, besliste toen om in de regio naast de waterlopen een systeem van stormwaterbekkens en riolen van groot formaat aan te leggen: de zogenaamde moerriolen. Een van die moerriolen zou ongeveer de loop van de Wezembeek volgen. Het gedeelte van de beek dat regelmatig overstroomde opnemen in de moerriool zou de lokale wateroverlast oplossen. De aanleg ervan was een enorm werk. De elementen van de rechthoekige collector waren 2,50 m hoog en 1,60 m breed. De collector moest bovendien anderhalve meter onder de grond komen, over een lengte van 4.111 meter: van de grens met Kraainem tot bijna tegen Tervuren.

Het eerste deel van deze moerriool werd in 1960 aangelegd tussen de Kleine Maalbeek en de waterkerskwekerij in het kasteeldomein van Wezembeek (in de nabijheid van de Kerkbergstraat en de Warandeborg). De aanleg van het tweede deel – tussen de waterkerskwekerij en de J.B. De Keyzerstraat – volgde in de periode 1966-1970. Het derde deel, dat reikte tot aan de Astridlaan, was pas klaar in 1973.

Door de komst van de moerriool verdween de Vuilbeek tussen de Lange Eikstraat en de Mechelsesteenweg – waar de Wezembeek regelmatig overstroomde – uit het landschap.

Sindsdien kon je aan de Wezembeek drie gedeelten onderscheiden: een bovenloop die nu verdwijnt in het gewone rioolnet van het gehucht Klein Holland, een middenloop die in de moerriool verdwenen is en een

benedenloop die nog in open lucht kronkelt, vanaf de Lange Eikstraat tot aan de Maalbeek (door het domein van het kasteel van Wezembeek).

Door de plaatsing van de moerriool en het verdwijnen van de wateroverlast, verdween ook de beboste streek tussen de Mechelsesteenweg en het kasteel van Oppem. Dat was de trefplaats van de verliefde koppeltjes uit Klein Holland en omstreken. De grote vijver op het kasteeldomein van Oppem werd niet langer gevoed door de beek en werd kleiner. De bron in de kelder van de Kamhoeve, waarmee decennialang bier werd gebrouwen, droogde op. De kleine bruggen die tussen de Jan De Keyzerstraat en de Kamhoeve de toegang tot de huizen langs de beek mogelijk maakten, werden nutteloos en verdwenen. Het drasland op de linkeroever van de beek, tussen de J.B. De Keyzerstraat en de spoorwegviaduct, werd gedraineerd en omgevormd tot een weide die door de gemeente werd verworven.

De gemeentelijke overheden hadden immers het plan opgevat om langs de Beekstraat een groene zone aan te leggen die het kasteel van Oppem zou verbinden met het kasteel van Wezembeek. De uitvoering ervan nam verschillende legislaturen in beslag. De velden langs de Beekstraat werden mooi omgevormd tot een park.

Hoewel Wezembeek-Oppem dankzij de moerriool vrij is van overstromingen, is het probleem elders in het Woluwebekken (o.a. in Kraainem) nog niet opgelost. In 2010 begon de Vlaamse overheid daarom aan de planning van een project dat het overstromingsgevaar verder moest helpen oplossen: het landinrichtingsproject Plateau van Moorsel. Daarin stond onder andere dat de Wezembeek terug zou worden opengelegd, zodat ze zou kunnen dienen als spaarbekken bij hevige regenval. Het doel: overstromingen stroomafwaarts helpen voorkomen.

In december 2013 verschenen aanplakborden in de Beekstraat. Kort daarop startten de werken. De uitvoeringstermijn van de werken werd gerespecteerd en in de zomer van 2014 kon het park, dat fel geleden had door de werken, zich herstellen. Resultaat: de waterloop, die helemaal onder de grond was gestopt, is opnieuw zichtbaar. De Vlaamse Landmaatschappij: ‘De Vuilbeek en het park zijn nu een aantrekkelijk groengebied voor mens en dier. Bovendien kan de beek nu ook het regenwater van een nabijgelegen landbouwgebied opvangen, waardoor het overstromingsrisico laag blijft. Het openmaken draagt ook bij aan het erosiebestrijdingsplan voor het hoger gelegen veld.’

Het park vormt nu één geheel met het Warandepark en het park de Burbure. Er zijn concrete plannen om deze parken via een wandelnetwerk te verbinden met het park van Tervuren. Nu er weer een stukje zuivere Vuilbeek bij is gekomen, krijgt ze opnieuw haar oude naam ‘de Wezembeek’.

Erfgoed Wezembeek-Oppem

Opening park Beekstraat vrijdag 29 mei Programma

> vanaf 16 uur: kinderspeelplaats, tentoonstelling *Koesterburen* in GC de Kam, infostand Vlaamse Landmaatschappij (VLM)

> 18 uur: officiële opening met receptie, gevolgd door een barbecue

> 20.30 uur: avondwandeling met gids

> 21.30 uur: muzikale afsluiter in GC de Kam

Heilig Hart College organiseert EHBO-cursussen op school

'Meer dan een verbandje leren

Het Heilig Hart College (HHC) biedt leerlingen de mogelijkheid om op school cursussen van het Rode Kruis te volgen. De school en de Rode Kruisafdeling van Tervuren werken hiervoor nauw samen. 'Een voorbeeld voor andere scholen', vindt het Rode Kruis. Uitgekamd nam de proef op de som en ging een kijkje nemen tijdens de lessen EHBO.



Vrije ruimte

'Een 30-tal leerlingen van het laatste jaar kunnen de Rode Kruiscursussen Eerste Hulp en Helper volgen op school', begint Els D'Hondt, leerkracht biologie en natuurwetenschappen op het HHC. 'Voor de leerlingen is het een keuzevak dat kadert in wat wij 'de vrije ruimte' noemen. Dat zijn een aantal lessen waarin we de leerlingen projecten aanbieden. De lessen geef ik zelf.'

'Uniek aan dit project is de samenwerking met de school', vervolgt communicatie- en wervingsverantwoordelijke van het Rode Kruis Els Sannen.

'Vanuit het Rode Kruis bieden we het HHC zowel logistieke als praktische steun. Steven Fauconnier doet de administratie van het project. Niet alleen ons leslokaal staat ter beschikking, maar ook oefenmateriaal zoals reanimatiepoppen, een aed-toestel, ontsmettings- en verbandmateriaal ...'

'Vooral de praktische hulp die ik krijg van de Rode Kruisvrijwilligers Anne en Eddy Verbraecken is onmisbaar', bevestigt leerkracht D'Hondt. 'Neem bijvoorbeeld het eindexamen. Iedere

leerling moet o.a. drie praktische proeven afleggen, bijvoorbeeld een reanimatieproef. Dat kan je als leerkracht niet op je eentje doen.'

Simulanten

Josée Op de Beeck en Luc Walgraef zijn simulanten. 'Deze vrijwilligers worden door het Rode Kruis opgeleid om aandoeningen en kwetsuren na te spelen. Wonden worden levensecht nagemaakt', legt Sannen uit. 'Tijdens de simulatielessen leren de leerlingen, zeer concreet, voor veiligheid te zorgen, ze leren de toestand van het slachtoffer juist te beoordelen, hoe ze de hulpdiensten correct moeten alarmeren en op welke manier ze de verdere eerste hulp moeten toedienen. Bovendien wordt er veel aandacht besteed aan de psychosociale omgang met het slachtoffer. EHBO is immers veel meer dan louter een verbandje leren aanleggen, of aangeleerde technieken toepassen.'

Simulant Op de Beeck knikt. 'Doordat de leerlingen met een echte persoon geconfronteerd worden, worden ze minder timide. Want het is niet zo evident om een vreemde die in nood is aan te spreken. Kalm blijven, de

slachtoffers op hun gemak stellen, iemand verwittigen ... Het lijken kleine dingen, maar ze zijn uiterst belangrijk.'

En wat vinden de leerlingen er zelf van? Lauren Walken: 'Het is een goede basis voor later. Zodra je alleen gaat wonen, moet je voor jezelf kunnen zorgen. Ik ga ook babysitten. Als er dan iets met de kinderen gebeurt, weet ik nu wat ik moet doen.'

Antje De Bock: 'De lessen zijn echt leuk. En dat je op het einde een echt Rode Kruisbrevet krijgt, is mooi meegenomen. In de vakantie ga ik als monitor mee op taalkamp. Wat we geleerd hebben, kan daar van pas komen.'

Juliette Geerts: 'Ik sta in de leiding van de KSJ-Tervuren. Op kamp staat er altijd een hele rij kinderen voor de EHBO-tent: teken, allergieën, wespensteken ... Het is goed als er dan enkele mensen van de leiding kunnen helpen. En de juf is super!'

Laura Coorens: 'Het is belangrijk in het dagelijkse leven, je weet nooit wat

aanleggen'

je tegen komt. Er wordt ook veel geoefend, zodat we alles goed kunnen onthouden. Bij de Gezinsbond, waar ik babysit ben, vinden ze het ook een pluspunt dat ik deze cursus volg.'

Natasja Favoreel: 'Mensen kunnen helpen is belangrijk. Voor mij is het een goed begin voor mijn verdere opleiding. Volgend jaar ga ik verpleegkunde studeren. De juf heeft me bij die keuze geholpen. Zij ziet hoe graag ik dit doe. Ik doe ook naschoolse opvang van kleuters. Laatst was er een kindje lelijk gevallen. Gelukkig kon ik helpen.'

'Je hoort het: door de lessen krijgen de leerlingen meer zelfvertrouwen', lacht D'Hondt. 'Persoonlijk vind ik het ook belangrijk dat ze in contact komen met vrijwilligerswerk. Want dat blijft belangrijk voor een goede gemeenschap.'

'Het project op het HHC is een mooi voorbeeld voor andere scholen', sluit Sannen af. 'We zouden het project graag verspreiden. Want zorgzaam met elkaar leren omgaan, is tenslotte elementaire vorming.'

Karla Stoefs

Wielervedstrijd

Interclub KSC Sprint

zondag 31 mei

14 uur - Wezembeek-Oppem

Interclub KSC Sprint Wezembeek-Oppem organiseert op zondag 31 mei een wielervedstrijd voor elites zonder contract en beloften in Wezembeek-Oppem. De start- en aankomstlijn zal getrokken worden in de Louis Marcelisstraat, ongeveer ter hoogte van de Pachthofdreef. De start wordt gegeven om 14 uur. De aankomst is rond 18 uur. Alle formaliteiten vinden plaats in lokaal Op de Beek in de Beekstraat 99 in Wezembeek-Oppem.

De renners leggen in totaal 143 km af, verspreid over 12 ronden van 11,9 km. De omloop werd gewijzigd en ingekort, omwille van de veiligheid voor de renners: de wegen worden immers steeds smaller en er komen steeds meer obstakels bij op de weg. Ook de kosten voor de installatie van seingevers worden hierdoor kleiner.

Het prijzengeld bedraagt 690 euro. De clubprijzen bedragen 200 euro. Daarnaast is er ook een bergprijs, en er komt een klassement dat de resultaten uit de wedstrijden in Wezembeek-Oppem en Kraainem optelt.



De wielervedstrijd in Kraainem vindt dit jaar op zondag 2 augustus plaats, met vertrek aan het gemeentehuis om 14 uur. De aankomst in de Lijsterbessenbomenlaan is rond 18 uur.

We hopen op een talrijke opkomst van de inwoners van Wezembeek-Oppem en Kraainem.

ACTIVITEITENKALENDER VERENIGINGEN

WANNEER	WAT / WIE	WAAR	INFO
MEI			
zo 3	11.00 Ziekendag – Ontmoetingsfeest / Ziekenzorg	GC de Kam	02 731 48 79
di 5	14.30 Gezellig samenzijn / Resto & Co	OCMW	02 731 83 39
di 5	20.00 Bewogen verteller / Davidsfonds i.s.m. KWB	GC de Kam	02 731 81 84
vr 8	19.30 Feest Europese Gemeenschap: Slovenië Cultuurraad i.s.m. GC de Kam	GC de Kam	02 731 43 31
ma 18	Bedevaart Tongeren / Okra	Vertrek gemeentehuis	02 731 83 39
wo 20	19.30 Ontmoetingsfeest / Femma	GC de Kam	02 731 48 79
do 28	Sporteldag	Sporthal Hoeilaart	02 731 43 31
za 30	12.00 Lentefeest / Okra	Gemeentezaal	02 731 83 39
JUNI			
za 6	10.00 Kijk! Ik fiets!	Heilig Hart College	02 731 43 31

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor juni 2015 bekend willen maken, kunnen voor 3 mei een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van GC de Kam.



Therapeutisch paardrijden bij The Healing Horse

Warmte, vertrouwen, respect en veiligheid

In december schonk de Lions Club Wezembeek Ruwendal de opbrengst van haar jaarlijkse filmfestival o.a. aan de vzw The Healing Horse. Deze vzw biedt hippotherapie aan. Dat is therapeutisch paardrijden of aangepast paardrijden, met als doel de levenskwaliteit van de betrokkenen te verbeteren. Het unieke is dat de vzw uitsluitend met vrijwilligers werkt. Maar ook zonder personeelskosten blijft het een hele onderneming.

Uitgekamd sprak met bestuursleden Marianne Ide en Koen Nootens tijdens een sessie in de manege van het sportcentrum van defensie in Duisburg. 'In deze manege zijn we welkom', start Ide. 'Voorheen werkten we in de manege Horses Paradise in Wezembeek-Oppem, maar toen die van eigenaar veranderde, moesten we uitkijken naar een nieuwe werkplek.' 'Onze paarden staan wel nog op een weide vlak bij Horses Paradise', gaat Nootens verder. 'We kregen de weide van de burens ter beschikking, maar voor de inrichting en het onderhoud staan we zelf in. En de tractor, de pistesleep, de omheining ... dat zijn zware uitgaven. Door de aanhoudende

neerslag kampen we nu ook met een modderprobleem. De paarden zakken weg in de modder en ze krijgen er uitslag van. Maar het kost 40.000 euro om het probleem te verhelpen.'

'Bij het begin van elk jaar moet de vzw een begroting opmaken', zegt Ide. 'Mijn eerste reactie is dan: hoe gaan we dat allemaal betalen? Want behalve de paarden is er ook nog het materiaal waarmee we werken. De vzw beschikt over een platform met oprijbrug, een tillift, duozadels ... Maar telkens als de nood het hoogst is, valt er ons wat geluk ten deel', lacht ze. 'De meeste mensen zijn ons werk genegen. We worden gesponsord door de peters en meters van de paarden en door sponsoracties zoals die van de Lions Club. Deze mensen vinden wat we doen niet alleen belangrijk, het gaat hen ook om de manier waarop we werken.'

Natural horsemanship

Hun aparte aanpak begint bij de paarden. Respect voor het dier staat centraal. De paarden worden op een natuurlijke manier verzorgd en opgeleid: het 'natural horsemanship'. 'Aan deze werkwijze zijn ook nadelen verbonden', zegt Nootens. 'Onze paarden staan heel het jaar in de weide. Maar in de lente bevat het voorjaargras te veel fructaan. Hierdoor kunnen de paarden hoofbevangen worden, wat voor hen erg pijnlijk is. Om dit te voorkomen, hebben we een 'paddock paradise' opgericht, met een gedeelte grasland waar de dieren in de lente niet bij kunnen, en een ander gedeelte met hooinetten, waar de dieren via een kronkelig parcours van kunnen eten.

Zo hebben ze toch voldoende beweging, want een paard moet minstens 6 km per dag lopen.'

'Onze paarden krijgen enkel hooi, geen krachtvoer', gaat Ide verder. 'Ze dragen ook geen bit en geen hoefijzers. We voorzien wel in schoenen als we met hen op kiezels gaan wandelen. Ingrid Barwise heeft een opleiding hoefbekappen gevolgd, zodat die verzorging ons geen extra geld kost. Want paarden blijven delicate dieren. Zo nu en dan moet er een dierenarts langskomen.'

EN

Giddy up to better health

The Healing Horse non-profit-making body offers hippotherapy services. This system of therapeutic horseriding is designed to improve the quality of life of the people taking part in these activities. The entity's unique feature is that it operates only with volunteers. It has a total of five horses. Board member Koen Nootens says: 'We like to use gentle horses that are not too big, otherwise we have to lift the people too high. Because we also have adults coming here as well as children.' The therapist Martine Cumps claims: 'Hippotherapy sometimes has a dramatic impact on people. In the case of introverted children who are not very sure of themselves, they intuitively feel a rapport with the horses and you can see them suddenly changing: while they are sitting up there on the animals they become less timid and more self-confident. The positive feelings they experience here then stay with them afterwards.'

In totaal hebben ze vijf paarden, drie ervan zijn vandaag op de manege: Django, Billy en Florinette Redevco. 'De paarden zijn speciaal geselecteerd voor de hippotherapie', legt Nootens uit. 'We kiezen voor rustige paarden, die liefst niet te groot zijn; anders moeten we de mensen te hoog tillen. Want behalve kinderen komen er ook volwassenen. De paarden moeten dus ook stevig zijn, met een grote rug, want soms berijden we ze met twee.' Wat opvalt, is de rust van de paarden. Ze staan alle drie haast sereen naast elkaar te wachten op de eerste ruiters van de dag.

Openbloeien

Bij de vzw werken drie therapeuten: Leentje Van Dijk, Martine Cumps en Sandy Van Den Abbeele. Net als de vijftienvijf andere vrijwilligers werken ze onbezoldigd. Zowel privépersonen als cliënten van gespecialiseerde voorzieningen kunnen bij The Healing Horse terecht. Vandaag komen kinderen van Ganspoel. 'Sommige kinderen zijn snel vertrouwd met het paard, bij andere vraagt het meer tijd', licht Cumps toe. 'Ze beginnen met een paar tellen op het paard te zitten, dan een paar stappen ... tot ze er niet meer af willen', lacht ze. 'Voor de meesten is het een feest. We kunnen ons moeilijk voorstellen wat het is als je de hele tijd in een rolstoel zit en dan plots vanuit die rolstoel op een paard getild wordt.'

Maar het is meer dan gewoon feest. Op de site van de vzw lezen we dat het gaat om een meerwaarde op fysiek, sensorisch, psychisch, emotioneel, educatief, communicatief en sociaal vlak. 'Ja, dat is een hele boterham', knikt Cumps.

'De hippotherapie maakt deel uit van de hele therapie die de kinderen volgen. Het paard stimuleert, activeert, motiveert. Er is de beweging van de rug, de warmte ... Dat alles maakt dat het kind sneller tot een goede houding komt. Je voelt de spanning uit hun spieren wegtrekken. We zijn ook streng; oefeningen moeten zo goed mogelijk uitgevoerd worden. Maar bovenal bieden we hen een goede structuur; de kinderen moeten zich in de eerste plaats veilig voelen. Zo lopen o.a. verschillende begeleiders naast het paard mee. Het effect van de hippotherapie is soms spectaculair. Er zijn kinderen die introvert en onzeker aankomen. Heel intuïtief maken ze de klik met de paarden, en plots zie je ze veranderen: terwijl ze hoog op het paard zitten, groeit hun durf en zelfvertrouwen. Het goede gevoel dat ze hier opbouwen, houden ze nadien ook vast. Wat toch niet min is.'

Als de eerste kinderen aankomen, zijn we getuigen van dat bijzondere. Er klinken geen bevelen, de paarden kennen hun taak, rustig stappen ze door de piste. En de ruitertjes? De lach op hun gezicht, de schittering in hun ogen ... het spreekt voor zich.

Karla Stoefs

Meer info? Zelf peter of meter van een paard worden? Of wil je als vrijwilliger bij het team aan de slag gaan? Alle info vind je op de site www.thehealinghorse.be of op de Facebookpagina The Healing Horse.

Bellen kan ook altijd naar Marianne Ide via het nummer 02 757 15 81.

Cirque-Circulaire sluit Kinderhoogdag af

'Ik probeer het publiek altijd te

Cirque-Circulaire is het alter ego van Benjamin Ruttens. De man uit Duffel, die afstudeerde aan de circushogeschool van Brussel en zich sinds 2004 professionele circus- en straatkunstenaar mag noemen, mengt in *Fernando's intermezzo* straattheater en circusacts met een goeie dosis humor. Een onemanshow die je tijdens de Kinderhoogdag niet mag missen.



'Tien jaar geleden ben ik met een kleine vzw begonnen, nadat ik mijn circusopleiding had afgerond. Ik trad toen veel op en zag een mogelijkheid om als soloartiest aan de bak te komen. Dat leek me het makkelijkste, want je kan meestal goed op jezelf rekenen en financieel was het interessanter om solo te werken. Natuurlijk zijn er ook minder leuke kantjes. Zo moet ik bijvoorbeeld 40.000 kilometer per jaar helemaal in mijn eentje afwerken, en ik steek bijna de helft van mijn tijd in een enorme berg administratie. Ik werk wel samen met enkele theaterbureaus, maar die doen niet alles. Meestal leg ik zelf de contacten. Ik moet als artiest dus ook zakelijk talent hebben.'

'Ik ben op mijn vijftiende toevallig in het circus terechtgekomen, toen iemand me leerde jongleren. Een half uur later stond ik mijn kunstjes al te tonen op de dijk, met een hoed voor mij en afschuwelijk geschminkt.' (lacht)

'Ik ontdekte dat circus een veelzijdige discipline is waarin je veel technieken moet beheersen. Je moet tegelijk acrobaat, danser, acteur, clown en mimeartiest zijn. Een heel breed pakket, maar daar ligt precies de uitdaging. Als artiest kan je alles leren tot op een bepaald niveau, maar artistiek moet het er ook wel wat inzitten. Het is niet iedereen gegeven om op een podium te staan. Toch heb ik al mensen zien groeien. Mannen en vrouwen van wie ik niet had verwacht dat ze het zouden waarmaken, staan er nu ook. Het artistieke heb ik van mezelf geleerd. Ik heb beeldende kunsten gestudeerd en viool gespeeld. Door mijn opleiding heb ik daarnaast ook leren denken in vormen en

verrassen'

beelden, en kan ik een bepaalde sfeer creëren. Je ziet ook een zekere lijn in mijn werk. Er zijn meerdere linken tussen mijn voorstellingen, ook qua uitzicht.'

Niet zonder risico

'De voorstelling die ik tijdens de Kinderhoogdag breng, heet *Fernando's intermezzo*, een show die ik al een jaar of zeven speel; goed voor in totaal 500 voorstellingen. Het is een heel leuke gezinsshow met veel humor. Daarom spreekt hij jong en oud aan. Voor de volwassenen stak ik er enkele grapjes in die kinderen niet snappen, maar bovenal blijft het een voorstelling waarin emoties en illusie de boventoon voeren. Ik probeer de kijker altijd opnieuw te verrassen.'

'Mijn roots liggen in het straattheater, en de show is ook op straat ontstaan. De voorstelling is gebaseerd op mijn afstudeerproject van de circusschool. Ik stak alles in een ander jasje, maar het decor en de personages ademen nog volop de sfeer van het straattheater uit. Er is de jongleur, de goochelaar, de circusdirecteur; typische elementen uit het traditionele circus die op een sobere manier geïntegreerd werden.'

'In de voorstelling neem ik als artiest wat risico's. Ik durf ook aan de slag te gaan met zaken waarvan ik op voor-

hand niet weet of die zullen werken bij het publiek. Dat zorgt ervoor dat Fernando's intermezzo geen makkelijke voorstelling is geworden. Maar dat vind ik net leuk. Anders is er voor mezelf te weinig uitdaging aan.'

Trouw aan mezelf

'Ik wil trouw blijven aan wat ik echt wil doen. Ik word regelmatig gebeld door de mensen achter Belgium's got talent, maar daar doe ik dus niet aan mee. Ik zou mezelf verbranden. Misschien zou mijn carrière even in een stroomversnelling raken, maar die boost zou even snel weer weggaan. Ik vind dat je bepaalde dingen rustig moet durven opbouwen en dat je voor jezelf duidelijke keuzes moet maken. Die aanpak begint stilaan te lonen, want ik mag nu ook in het buitenland gaan spelen.'

'Het valt me op dat de voorstellingen tegenwoordig op het laatste moment worden geboekt. Die onzekerheid is bijzonder zenuwslopend. Ik ben bang voor de toekomst, als ik merk dat er nog minder budget beschikbaar zal zijn bij organisatoren. Het is goed dat het kaf van het koren wordt gescheiden, maar ik hoop dat de circuskunst niet verloren gaat. Die is geen 'high art', maar behoudt wel haar geloofwaardigheid en blijft maatschappelijk relevant. Wij zijn kunstenaars die dingen in

vraag willen blijven stellen. Soms drukken we mensen met hun neus op de feiten. Als mensen dat zien en me daarover aanspreken na de voorstelling, vind ik dat het mooiste compliment dat ik als circusartiest kan krijgen. En daarvoor blijf ik het doen. Altijd weer met plezier.'

Steven Verhamme

**Kinderhoogdag
Wezembeek-Oppem**
Cultuurfestival voor
kinderen en hun familie
zondag 31 mei
13.30 tot 18 uur
GC de Kam

Op zondag 31 mei organiseert GC de Kam in samenwerking met GC de Lijsterbes een cultureel festival voor kinderen van 3 tot en met 12 jaar. Vanaf 13.30 uur kan iedereen genieten van leuke voorstellingen, boeiende workshops, grappige animatie, leuke in- en uitloopactiviteiten en andere culturele activiteiten. Zo kan je de wereldklassieker van Roald Dahl, *Joris en de geheimzinnige toverdrank*, bewonderen in onze grote zaal, je kan leren goochelen in onze goochelworkshop, of je kan je volledig laten gaan tijdens één van onze danssessies. Op elk moment kan je zelf beslissen aan welke activiteit je deelneemt. We sluiten de dag af met *Fernando's Intermezzo*, een circustheater voor jong en oud.

Tickets voor de Kinderhoogdag kan je kopen in GC de Kam en GC de Lijsterbes of via www.dekam.be. Voor maar 7 euro krijg je toegang tot alle activiteiten. Kom zeker op tijd, want sommige workshops zijn snel volzet.

Meer info in NL-FR-DE-EN:
www.kinderhoogdag.be

DE

Cirque-Circulaire schließt Kinderhochtag ab

Cirque-Circulaire ist so etwas wie das Alter Ego von Benjamin Ruttens. ‚Die Vorstellung Fernando's Intermezzo ist eine gelungene Familienshow, bei der Straßentheater und Zirkusacts mit einer Dosis Humor vermischt werden. Die Vorstellung stützt sich auf mein Abschlussprojekt an der Zirkusschule. Ich habe alles in ein neues Gewand gekleidet, aber das Dekor und die Figuren strahlen noch immer gänzlich das Ambiente von Straßentheater aus. Es gibt den Jongleur, den Zauberkünstler, den Zirkusdirektor; typische Elemente aus dem traditionellen Zirkus, die auf schlichte Weise integriert wurden.'

‚In der Aufführung gehe ich als Künstler einige Risiken ein. Ich wage auch, Dinge in Angriff zu nehmen, bei denen ich vorher nicht weiß, ob sie beim Publikum ankommen werden. Das sorgt dafür, dass Fernando's Intermezzo keine einfache Aufführung geworden ist. Aber gerade das reizt mich. Sonst gibt es dabei für mich zu wenig Herausforderung.'

Feest van de Europese Gemeenschap

Gastland: Slovenië

Cultuurraad Wezembeek-Oppem
i.s.m. GC de Kam
vrijdag 8 mei
vanaf 19.30 uur – GC de Kam



Voor de twintigste maal viert de cultuurraad van Wezembeek-Oppem samen met GC de Kam het Feest van de Europese Gemeenschap. Elk jaar plaatsen we een andere lidstaat van de Europese Unie in de schijnwerpers. Op vrijdag 8 mei is Slovenië aan de beurt. Wij nodigen alle inwoners van Wezembeek-Oppem en de Sloveense gemeenschap, die in en rond Wezembeek-Oppem woont, uit voor dit gezellige feest.

Programma van de avond

> 20 uur: gastsprekers en muziek

We zorgen voor een aantal getuigenissen door Slovenen, in het Nederlands. Ze vertellen over hun ervaringen in dit land, met anekdotes ... De verhalen worden afgewisseld met muziek.

Het Nox-vioolkwartet brengt een aantal Sloveense composities. Dit kwartet wordt gevormd door Tina Ceh (Slovenië), Hugo Ranilla (Spanje), Bartosz Korus (Polen) en Julia Kotarba (Polen). Daarnaast trakteren de Sloveense sopraan Leonida Sabo en de Franse accordeonist Gaëtan Juge het publiek op enkele Sloveense volksliederen.

> 21.30 uur: Sloveens getinte receptie met informatiebeurs

Er zal informatie beschikbaar zijn over de Europese Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Vlaams-Brabant en Slovenië.

Gratis

Regionale Sporteldag voor 50-plussers

Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen
donderdag 28 mei
sporthal Hoeilaart

Tijdens deze sportdag kan je als 50-plusser in een gezellige en ontspannen sfeer je favoriete sport beoefenen of je kan kennismaken met een nieuwe sportactiviteit.

Prijs: 5 euro (volledige dag), 2,50 euro (halve dag). Deelname aan de sportsessies, verzekering en een hapje ter plaatse zijn inbegrepen.

Locatie: sporthal Hoeilaart, Koldamstraat 9A, Hoeilaart

Info en inschrijven: GC de Kam, Beekstraat 172, Wezembeek-Oppem, arne.knaepen@derand.be, 02 731 43 31

Kijk! Ik fiets!

Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen

zaterdag 6 juni

10 tot 12 uur – speelplaats Heilig-Hartcollege

Op 2 uur leren fietsen zonder steunwielletjes? Het kan. Via simpele opdrachten leert je kind onder begeleiding van een ervaren monitor fietsen. Tegen het einde van de sessie roepen alle kinderen Kijk, ik fiets! en krijgen ze een echt Kijk! Ik fiets!-diploma.

Begeleiding door een volwassene is verplicht.

Prijs: 5 euro (koek, drankje en aandenken inbegrepen)

Inschrijven is verplicht en kan via arne.knaepen@derand.be of 02 731 43 31. Het aantal plaatsen is beperkt. Meer informatie: www.dekam.be.

Daguitstap brouwerij van Blaugies en Mons

Femina Sint-Pieter

dinsdag 9 juni

vertrek om 8 uur

Voor onze jaarlijkse daguitstap trekken we dit jaar naar de brouwerij van Blaugies en we brengen een bezoek aan Bergen.

Programma

10.30 uur: bezoek aan de kleine ambachtelijke familiebrouwerij die la Moneuse, la Vermontoise, Saison d'èpeautre en Darbyste brouwt. Na de rondleiding mogen we een van deze bieren proeven.

12 uur: lunch in restaurant Le Fourquet, tegenover de brouwerij

14 uur: vertrek naar Bergen (culturele hoofdstad 2015), bezoek aan het huis van Vincent Van Gogh

14.30 uur: standaardbezoek (stadhuis, oude straten, Stiftskerk van de Heilige Waldetrudis)

16.30 uur: einde van het programma en vrije tijd in het stadscentrum

18 uur: vertrek huiswaarts

Prijs: 55 euro. Schrijf voor 25 mei in.

Meer info: Annie Vanderperren, 02 782 03 27, 0474 91 57 20

Kreuzweg

donderdag 21 mei

film



De 14-jarige Maria maakt deel uit van een streng katholieke kerkgemeenschap. Haar geloof is een belangrijk onderdeel van haar persoonlijkheid, want haar leven wordt beheerst door de waarden die haar streng katholieke familie en de priester haar hebben bijgebracht. Maria is vastbesloten om een heilige te worden en in de hemel te komen. Ze wil zichzelf opofferen aan God, zodat haar broertje van 4 eindelijk zal kunnen spreken. Om haar doel te bereiken, wil ze de 14 staties van de lijdensweg van Jezus ondergaan, en niemand lijkt haar te kunnen tegenhouden. In 14 vaste scènes, verwijzend naar deze 14 kruiswegstaties, wordt het verhaal verteld van een meisje dat haar leven volledig aan Jezus wil toewijden. Het zijn veelzeggende statische shots waarbij de kijker vanop afstand de interactie tussen de personages kan gadeslaan en met stijgende verbazing en ontzetting het verhaal kan volgen.

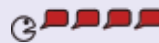
Kreuzweg won op het internationaal filmfestival van Berlijn de Zilveren Beer voor beste script.

Regie: Dietrich Brüggemann

Originele versie, Nederlandse ondertitels, 107 minuten

15 en 20 uur - GC de Kam

Tickets: 4 euro (kassa), filmpas: 15 euro (5 films)

**GC de Kam, GC de Lijsterbes en GC Tervuren**

Voorstelling

Nachtvluchtabonnement

vrijdag 5 juni

Terwijl het huidige theaterseizoen stilaan ten einde loopt, zijn GC de Kam, GC de Lijsterbes en GC Tervuren druk bezig met de voorbereidingen voor het nieuwe seizoen. Wil je als eerste weten wat er in deze drie centra op het programma staat, stip dan vrijdag 5 juni aan in je agenda. Die avond presenteren we het nieuwe theaterseizoen en loodsen we iedereen door het ruime aanbod van muziek, theater, familievoorstellingen, klassiek, humor ... Wie op vrijdag 5 juni naar GC de Lijsterbes komt, kan bovendien als eerste een abonnement voor 2015-2016 boeken. Mis deze afspraak dus niet.

19.30 uur – GC de Lijsterbes
(Kraainem)

De toegang is gratis.

Ter info: Online een abonnement of losse tickets kopen kan vanaf 12 juni.

NIEUWS UIT DE LIJSTERBESTickets en info: www.delijsterbes.be, 02 721 28 06,
info@delijsterbes.be**Spelersgroep De Zonderlingen**

Strelingen (Sergi Belbel)

1 en 2 mei

theater

Strelingen? De titel staat in schril contrast met de inhoud van het stuk. Alle personages zijn op zoek naar warm contact en affectie in een verdorde, gevoelloze wereld vol eenzaamheid en onverschilligheid. Hoe zelfverzekerd ze zich ook voordoen, ze schreeuwen allemaal om aandacht. Strelingen houdt een vergrootglas boven de realiteit van de westerse samenleving. Wat daar te zien valt, is niet zo fraai. Rauw en kwetsbaar. Gelukkig is er altijd nog hoop ... Hoewel.

Leeftijdsadvies: vanaf 12 jaar

20.30 uur - GC de Lijsterbes

Tickets: 10 euro (kassa)

**Minuscule**

Picknickfilm

zondag 14 juni

familie

Een deken op een grasweide, bestek en servetten en goed gezelschap. Om een leuke picknick te houden, heb je weinig nodig!

Speciaal voor Vaderdag kan je in de tuin van de Lijsterbes je picknickdeken uitspreiden. Na de filmvoorstelling kan je hier genieten van een lekker hapje en drankje in een groene omgeving. En je papa krijgt natuurlijk een kleine verrassing. Wedden dat je na afloop met een zomers gevoel naar huis gaat?

Voor kinderen vanaf 6 jaar en hun (groot)ouders.

10.30 uur - GC de Lijsterbes

Tickets: 4 euro (film), 8 euro (film en picknick)



© Tine De Wilde

Art Exhibition tijdens Special Olympics

Kunst van personen met een mentale beperking

Tijdens het hemelvaartweekend zullen zo'n 3.400 landgenoten deelnemen aan de Belgische editie van de Special Olympics, het jaarlijkse sporttoernooi voor personen met een mentale handicap. De atleten zullen in verschillende sporttakken en op verscheidene locaties in en rond Brussel het beste van zichzelf geven. Maar er is meer. Tijdens de Spelen is er ook een kunsttentoonstelling, met werken van personen met een mentale beperking. In de gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' kan je de expo bewonderen.

Het was in Chicago dat in 1968 de eerste Special Olympics plaatsvonden. Eunice Kennedy – de zus van de voormalige Amerikaanse president John – lag samen met haar moeder Rose aan de basis van het evenement. Aan de eerste editie namen 1.000 atleten uit twee landen deel. De vorige editie in Athene in 2011 mocht 7.000 deelnemers verwelkomen, uit 185 landen. Eind juli verzamelen de atleten uit de hele wereld opnieuw, dit keer in Los Angeles.

Het internationale toernooi vindt elke vier jaar plaats, maar er wordt in ons land ook jaarlijks een nationale meeting georganiseerd. Dit jaar zullen 3.400 atleten uit meer dan 300 Belgische clubs tijdens het hemelvaartweekend – van 14 tot en met 16 mei – in en rond Brussel verzamelen voor de 'National Games' van Special Olympics Belgium. De Spelen zullen plaatsvin-

den in Sint-Pieters-Woluwe, Sint-Lambrechts-Woluwe, Oudergem, Overijse en Wemmel.

Artistieke gaven

Maar er is meer. De National Games van de Special Olympics mogen dan wel in de eerste plaats een sportmanifestatie zijn, daarnaast willen ze

personen met een verstandelijke handicap aanmoedigen om al hun talenten te ontplooien. Ook hun creatieve en artistieke gaven. Daarom is er 'Art Exhibition', een tentoonstelling met kunstwerken van sporters, maar ook van personen met een verstandelijke beperking die niet deelnemen aan het toernooi.

FR

Exposition d'art pendant les Special Olympics

L'art des personnes atteintes d'un handicap mental

Du 14 au 16 mai, quelques 3.400 citoyens prendront part à l'édition belge des Special Olympics, le tournoi sportif annuel pour les personnes atteintes d'un handicap mental. Les athlètes donneront le meilleur d'eux-mêmes dans différentes disciplines sportives et à différents endroits de Bruxelles et autour de Bruxelles. Mais ce n'est pas tout. Pendant les Jeux, une exposition artistique présentera des oeuvres de personnes atteintes d'un handicap mental. Vous pourrez aussi les admirer dans les centres communautaires de l'asbl 'de Rand' (e.a. au GC de Kam). L'exposition d'art permettra au public de se familiariser avec le monde unique des artistes souffrant d'un handicap cérébral. Elle présentera les oeuvres de 120 artistes; elles ont été sélectionnées par un jury spécialisé. Pour plus d'infos : www.special-olympics.be

De Art Exhibition laat het publiek kennismaken met de unieke wereld van kunstenaars met een verstandelijke handicap. De werken van 120 kunstenaars zullen worden getoond. Die werden geselecteerd door een gespecialiseerde jury voor de Art Exhibition. Zoals elk jaar kiezen ze een honderdtal werken uit het grote aanbod van de deelnemende ateliers. Aan de tentoonstelling is ook een competitie verbonden. Al geldt ook hier de olympische gedachte dat deelnemen belangrijker is dan winnen. Naast een eerste en een tweede prijs, toegekend door de jury, is er ook een publieksprijs, waarvoor de bezoekers aan de Art Exhibition hun stem mogen uitbrengen.

Eigen stijl

Dat kunst en een mentale beperking een goede combinatie kunnen vormen, weten ze in Ons Tehuis Brabant maar al te goed. Al bijna twintig jaar organiseren ze crea-ateliers in de Kampenhoutse woonvoorziening en dagopvang voor personen met een beperking. Kurt Van Baekel en Hilde Meyskens – beiden professioneel geschoold – begeleiden de sessies. ‘In het atelier worden zowel schildertechnieken, grafische technieken zoals etsen, zeefdruk of monotypes, als beeldhouwtechnieken toegepast’, vertelt Meyskens. ‘We laten de deelnemers zo zelfstandig mogelijk werken. Wij zorgen er ook voor dat zij de kunstwereld leren kennen door bezoekjes te brengen aan musea of tentoonstellingen. Zo kunnen zij hun eigen stijl ontwikkelen en hun voorkeuren ontdekken.’

Uniek

Elke dag volgen twaalf personen het crea-atelier. ‘Op die manier krijgen ze alle tijd om aan hun kunstwerk te werken, in hun eigen tempo’, gaat Van Baekel verder. ‘Een deel van de deelnemers kijkt in boeken of tijdschriften en zoekt daar zijn inspiratie. Anderen tekenen steeds dezelfde figuren en vormen en wisselen de technieken af om steeds weer een uniek werk te maken.’

Een van de Kampenhoutse gasten, Jerry De Greef, neemt op twee fronten deel aan de Special Olympics. Niet alleen neemt hij deel aan de sportcompetitie, hij zal ook een van zijn kunstwerken tentoonstellen. ‘Zijn werk is vooral religieus en geschiedkundig. Hij tekent veel, maar hij maakt ook driedimensionale werken in textiel en karton.’

Dat de kunst een meerwaarde betekent voor personen met een verstandelijke beperking, daarover is in Ons Tehuis Brabant geen discussie. ‘Het artistieke werk helpt hen zelfstandig te werken en hun dag te vullen. Ze leren ook om te kijken naar de dingen rondom hen. Het zorgt voor rust en ze kunnen – hoewel ze naast elkaar werken – aan hun eigen project werken.’

Wim Troch

De tentoonstelling is te bewonderen in Sportcity in Sint-Pieters-Woluwe, tijdens de Nationale Spelen van 14 tot 16 mei. De kunstwerken zijn ook in de gemeenschapscentra van vzw ‘de Rand’ te bewonderen. GC de Kam, GC de Lijsterbes en GC de Boesdaalhoeve exposeren een deel van de werken nog tot 23 juni. In GC de Bosuil kun je tot 16 mei terecht om enkele werken te bezichtigen. In GC de Zandloper kan je de kunstwerken bekijken van 2 tot 23 juni.

Meer info: www.special-olympics.be



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw ‘de Rand’. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuypere, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoefs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem 02 731 43 31, info@dekam.be, www.dekam.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

kan je terecht bij Barbara De Cuyper en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot en met vrijdag van 9-12 uur en van 13-17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten. tel. 02 731 43 31, e-mail: info@dekam.be, website: www.dekam.be

Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be.



'Diep verscholen in het groen, wacht men hier op een verschijning.'
J. B. De Keyzerstraat in Wezembeek.

Foto: André Depreter
Tekst: Luc De Vogelaere