

UITGEKAMD

België - Belgique
P.B. - P.P.
1970 Wezembeek-Oppem
BC 3352

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 15, NR 9 • NOVEMBER 2014 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'



3

Dorpskern krijgt nieuw gezicht

5-6

Frédéric Petit

Bijna een jaar burgemeester

8-9

Jurylid Dirk Christiaens
Klaar voor finale Tripelrock

11

Pieter Embrechts
Verliefd op een gevoel

Variabele zone 30 aan scholen

Uit de gemeenteraad van 22 september

> De jaarrekening 2013 sluit af met een positief saldo: 5 miljoen euro voor de gewone dienst, 16 miljoen euro voor de algemene dienst en 3,6 miljoen euro voor de buitengewone dienst. Raadslid Jan Walraet (WOplus) is tevreden met deze cijfers en met het feit dat de gemeente geen leningen meer afsloot. Hij vindt dat de meerderheid al jaren te veel reserves opbouwt. 'We gaan dus de goede kant op, maar er blijft nog altijd 26 miljoen euro over', zegt het raadslid.

> De meerderheid keurt het meerjarenplan 2014-2019 van de kerkfabriek HH. Michael en Jozef niet goed. Volgens burgemeester Frédéric Petit (LB-Union) heeft de kerkfabriek hierover nooit een overleg aangevraagd. 'Het gemeentebestuur moet dat overleg niet vragen. Het kerkbestuur moet twee keer per jaar het initiatief nemen. De gemeente moet er immers zeker van zijn dat de raad van bestuur van de kerkfabriek het meerjarenplan goedkeurt.' Raadslid Jan Pollaris (WOplus) wil weten of er de vorige jaren wel overleg is geweest. De burgemeester weet het niet. 'Heeft de gemeente de kerkfabriek ervan op de hoogte gebracht dat ze het initiatief zelf moeten nemen?', vraagt raadslid Wim Peeters (WOplus). Schepen Nicole Geerseau (LB-Union): 'Het zou me verwonderen als de diensten dat niet gedaan zouden hebben. In ieder geval zullen ze nu op de hoogte gebracht worden.' Volgens de burgemeester is er nog een bijkomende reden om het meerjarenplan niet goed te keuren. 'De toelage die ze nu vragen, is veel hoger dan de voorbije jaren. Daar hoort toch enige uitleg bij.' LB-Union keurt het meerjarenplan niet goed; WOplus stemt voor.

> De tennisterreinen worden heraangelegd. In plaats van drie terreinen komen er vier, waarvan er twee overdekt zullen worden. Ze worden aangelegd in een synthetisch materiaal dat eruit ziet als gemalen baksteen. Voor de aanleg wordt een beroep



gedaan op Haviland, dat daarvoor 5 % van de kostprijs krijgt.

> Er komen variabele zone 30-borden aan de scholen. Dit jaar worden de borden aan de Duitse school, de Heilige Drievuldigheid en het Hoeveke vervangen, volgend jaar zijn De Letterbijter en het Heilig-Hartcollege aan de beurt. Raadslid Jan Pollaris: 'Starten met de minst gevaarlijke omgevingen, zou dat niet omgekeerd moeten zijn? De Astridlaan aan het Heilig Hart is veel gevaarlijker dan de straten aan de andere scholen en daar staan nog altijd geen borden.' Ook in de Marcellisstraat ter hoogte van De Letterbijter staan er nog altijd geen zone 30-borden. Schepen Fabienne Mineur (LB-Union) wuift het probleem weg: 'De Astridlaan ligt op het grondgebied van Tervuren.' 'Nee, toch niet', corrigeert raadslid Pollaris. 'Hoeveel zou het kosten om de borden dit jaar aan alle scholen te plaatsen?' Raadslid Wim Peeters (WOplus) hekelt het gebrek aan logica bij de meerderheid: 'Waar er nu al borden staan, gaat de gemeente ze vervangen door elektronische? En de plekken waar er nog steeds geen staan, moeten nog een jaar wachten?' Volgens schepen Nicole Geerseau (LB-Union) zegt de politie dat er geen borden moeten komen in de Marcellisstraat ter hoogte van De Letterbijter. 'Morgen hebben we een

overleg met de politie voor de borden aan het Heilig-Hartcollege', zegt Mineur nog.

> Het Warandepark zal volledig opgemeten en afgebakend worden. Het slib van de vijver wordt geruimd en de kanten worden verstevigd. Het vermoeden bestaat dat sommige omwonenden een deel van het park hebben ingelijfd bij hun tuin. Ook dat zal gecorrigeerd worden.

> WOplus heeft nog een vraag over een mogelijke afschakeling van de elektriciteit in de gemeente. 'Er zal afgeschakeld worden per wijk en per straat. Toch blijven er een paar praktische vragen bestaan. Wat doen mensen met behandelingstoestellen? Wat met winkeliers met koudeketsen? Wat met de veiligheid? Wat met telefoons die via het elektriciteitsnet werken? Is er al een overleg geweest tussen de burgemeesters en de gouverneur? Hoe wordt de bevolking op de hoogte gebracht?' 'We hebben een overleg met de gouverneur op 17 oktober', antwoordt burgemeester Petit.

> Raadslid Wim Peeters (WOplus) vraagt waarom de vacatures van de gemeente slechts twee weken op de eigen website staan. 'Kunnen ze niet langer online staan?' Schepen Geerseau (LB-Union) neemt nota van de vraag.



Dorpskern Wezembeek krijgt nieuw gezicht

125 woningen en een park

De zustercongregatie 'Les religieuses Servites de Marie' heeft het grote, braakliggende terrein achter het woonzorgcentrum verkocht aan een projectontwikkelaar. De gemeente grijpt de kans om de dorpskern van Wezembeek te ontwikkelen en werkt aan een ruimtelijk uitvoeringsplan (RUP) voor de site. Het plan voorziet in een nieuw openbaar park en 125 woningen.

Het gemeentebestuur wil de dorpskernen van Wezembeek en Oppem versterken en met elkaar verbinden. De verbinding volgt een 'harde as' – de Louis Marcelisstraat – en een 'zachte as', de groene vallei van de Vuilbeek. Dat principe staat zo in het gemeentelijk ruimtelijk structuurplan. Nu een projectontwikkelaar het braakliggende binnengebied tussen de Louis Marcelisstraat, de Wezembeeklaan en de Jan Baptist De Keyzerstraat wil opvullen, grijpt de gemeente de kans om de kern van Wezembeek te versterken.

Het gebied is ingekleurd als woonzone, dus de bouwpromotor mag de lap naar believen volbouwen. Dat wil de gemeente beletten door een RUP op te stellen dat specifiekere bouwvoorwaarden oplegt. Een maquette maakt visueel duidelijk wat kan en wat niet. De ruggengraat van het te ontwikkelen gebied wordt een openbaar park van een hectare groot. De oude klooster-

elementen die er nu nog zijn – een pergola, Lourdesgrot, kapelletje en enkele oude bomen – blijven bewaard. In en rond het park komen tien gebouwenclusters, samen goed voor 18 gezinswoningen en 110 appartementen. Onder de gebouwen komen parkeergarages, zodat het park autovrij blijft. De projectontwikkelaar is Bouwgroep Van Looy uit Bonheiden. Die zal 95 van de ongeveer 125 woningen realiseren. Het perceeltje op de hoek van de Wezembeeklaan en de Louis Marcelisstraat is van een andere eigenaar. Het is niet bekend of en wanneer die dat deeltje van de site zal ontwikkelen.

Het ontwerp van het ruimtelijk uitvoeringsplan wordt in december ter goedkeuring voorgelegd aan de gemeenteraad. Begin 2015 volgt dan het openbaar onderzoek waarbij elke betrokkene of omwonende opmerkingen en bezwaren kan indienen. Die worden

dan besproken op de gemeentelijke commissie voor ruimtelijke ordening. Als er geen vertraging is, wordt het definitieve RUP allicht in juni op de gemeenteraad goedgekeurd. Daarna kan de bouwpromotor een bouw aanvraag indienen. De gemeente kan geen quotum opleggen voor het aantal sociale woningen. De promotor kan de prijs van de woningen dus vrij bepalen.

De gemeente werkt nog aan een ander RUP, dat van het nieuwe administratieve centrum. Dat komt op de plaats van het huidige gemeentehuis. De hele omgeving wordt daarbij bekeken, zodat er ook plaats komt voor woningen, handelszaken en publieke ruimte. De komende maanden geeft de gemeente hier meer tekst en uitleg over.

Bart Claes

De Groote Oorlog

Het dagelijkse leven in Wesembeek tijdens de bezetting (deel 4)

Een oorlog doet naast strijders nog andere – in vreedstijd niet bestaande – categorieën van burgers ontstaan: vluchtelingen, krijgsgevangenen, geïnterneerden, weggevoerden, politieke gevangenen, gedwongen tewerkgestelden ...



Belgische soldaten (de verenigde vrienden van Kapellen) in kamp Haarderwijk in Nederland

Vluchtelingen

Vanaf de inval in België komt er een vluchtelingenstroom richting buurlanden op gang, onder wie burgers die vrezden voor het oorlogsgeweld, maar ook militairen die deserteren of die van hun legereenheid zijn afgesneden. De opvang van die vluchtelingen zorgt voor problemen in de buurlanden. De gegeven steun is vaak noodgedwongen primitief, maar voor de burgers toch leefbaar. De militairen worden – al dan niet vrijwillig – terug in de krijgsmacht opgenomen.

Dat is anders bij militairen die naar Nederland vluchten. Daar stelt zich een ander probleem dan het humanitaire. Volgens de vredesconferentie in Den Haag op 18 oktober 1907 moet Nederland – om zijn neutraliteit te bewijzen en te behouden – in tijden van oorlog alle militairen die naar zijn grondgebied overkomen, ontwapenen en internen. Het land houdt zich daar strikt aan, tegenover alle oorlogvoerenden. Naast de Belgen zijn er ook Duitse, Franse, Britse en zelfs Russische militaire geïnterneerden in Nederland. De Belgische soldaten vormen wel de meerderheid. Bij de val van Antwerpen zijn ongeveer 25.000 soldaten de grens met Nederland overgestoken.

Ze worden eerst ondergebracht in leegstaande kazernes, maar men moet al snel overgaan tot het oprichten van grote tentenkampen. Als duidelijk wordt dat de internering nog lang kan duren, worden de tenten vervangen door houten barakken. Er worden nabij de kampen zelfs speciale wijken gebouwd met barakken waarin de gezinnen van getrouwde militairen kunnen verblijven. Bij de Belgische vestingtroepen, gevormd met miliciens uit de oudste lichteningen, zijn er veel die getrouwd zijn en van wie het gezin ook de grens is overgestoken.

Die internering is een hele klus voor Nederland. Er moet zwaar geïnvesteerd worden in huisvesting en voeding voor de geïnterneerden, maar ook in manschappen voor de bewaking van de kampen en van de grenzen. Die bewaking moet zeer strikt worden uitgevoerd, want Duitsland zou de Nederlandse neutraliteit kunnen opheffen als de Belgische militairen erin slagen naar het front terug te keren. Om de vele Nederlanders te vervangen die legerdienst moeten doen om in de kampen en aan de grens met België de bewaking te verzekeren, worden na verloop van tijd steeds meer geïnterneerde militairen tewerkgesteld in Nederlandse bedrijven. Dat betekent

voor hen niet alleen een bezigheid, maar het zorgt ook voor betere levensomstandigheden. De barakken waaruit ze komen, zijn immers onverwarmd, de voeding gerantsoeneerd en de hygiëne erbarmelijk.

Ondanks de strenge bewaking in de kampen slagen een 7.000 geïnterneerden er in de loop der jaren in om in burgerkleding het kamp te verlaten en een beroep te doen op de clandestiene smokkelorganisaties. Die zorgen voor hun overtocht naar Groot-Brittannië en vandaar naar Frankrijk en het front.

Uit de militaire dossiers van de volgende jonge mannen uit Wesembeek is geweten dat zij geïnterneerd werden: Jean Clauwers, Louis De Greef, Pierre Fabry, Alfred Peeters, Jan-Baptist Rongé, Jan Van Geet en Jozef Vander Perren.

Op 11 november 1918 eindigt de oorlog, maar pas nadat Nederland in december 1918 de wapenstilstandsovereenkomst heeft ondertekend, kunnen de geïnterneerde militairen worden vrijgelaten en naar huis terugkeren.

Hun terugkeer verloopt koel in vergelijking met de triomfantelijke terugkeer van de frontsoldaten en de



Ochtendappel in het kamp Soltau in Duitsland (14 april 1918)



Ontvangstbewijs voor het afleveren van een voedselpakket

krijgsgevangenen. De geïnterneerden worden min of meer als deserteurs beschouwd, die het leven aan het front zijn ontkomen. In de heldenhulde die de oud-strijders na de oorlog krijgen, worden zij slechts ten dele betrokken. Dat ook zij ontbering, kou en honger geleden hebben, wordt niet beschouwd als equivalent met wat de echte soldaten aan het front hadden doorstaan.

Krijgsgevangenen

Gevangen genomen worden tijdens krijgsv verrichtingen: het kan om verschillende redenen. Bijvoorbeeld doordat de eigen eenheid zich moet terugtrekken, terwijl jij gewond bent en wordt achtergelaten. Omdat je het tempo van de aftocht niet kan bijhouden en de vijand je inhaalt. Of doordat je tijdens een Duitse raid wordt gekidnapd of in een hinderlaag valt.

Bijna iedere krijgsgevangene ondergaat hetzelfde lot: zijn zakken worden leeggemaakt en de inhoud wordt onderzocht en in beslag genomen. Daarna volgt een ruw verhoor waarbij de ondervrager zo veel mogelijk informatie uit de gevangene probeert te krijgen; soms met de belofte van voedsel en drank, soms met wat geweld. Alleen de ondervrager weet wanneer het stopt en hoe. Wie het overkomt, ervaart een gevoel van angst, van onzekerheid en van mislukking.

Zodra dit stadium voorbij is, is het wachten in meestal oncomfortabele omstandigheden, tot je op een transport wordt gezet naar een kamp. Dat verloopt meestal in volgepropte goederenwagons en met een trein die nergens voorrang heeft, zodat het overbruggen van een relatief korte afstand dagen kan duren.

In totaal worden in 1914-1918 circa 730 officieren en 40.500 onderofficieren en manschappen van het Belgische leger krijgsgevangen genomen. Ook bij de Wezembeeke opgeroepen zijn er die de rest van de oorlog in Duitse kampen moeten uitzitten. Van Damien Van Croon, Felix Croon, Xavier de Grunne, Jan Hauwaert, Arthur Hernalsteen, Jan Baptist Michiels, Louis Van Ingelgom, Alfons Vandenplas, Jan Frans Vanderperren en René Vanderveken zijn de dossiers teruggevonden.

Neutrale commissies houden toezicht op de Duitse krijgsgevangenkampen. Zij bezoeken de kampen en bekijken of Duitsland zich houdt aan de humanitaire voorschriften en of de conventies van Den Haag worden gerespecteerd.

Het Duitse Rijk zet tijdens de Eerste Wereldoorlog een groot deel van de krijgsgevangenen in als arbeiders. Alle weerbare Duitse mannen zijn immers opgeroepen, waardoor er grote tekorten aan mankracht in de Duitse landbouw en industrie ontstaan. Wie op een boerderij terecht komt, heeft meer geluk dan wie in de wegen- of mijnbouw moet werken. Uit de dossiers van de krijgsgevangenen blijkt dat de tewerkgestelden een loon krijgen, maar dat bedraagt slechts 15 à 20 % van wat Duitse arbeiders op dezelfde werkplek verdienen.

De Franse, Britse en Belgische regeringen hebben een overeenkomst met Duitsland over de behandeling van krijgsgevangenen. Ze leveren via het Rode Kruis voedselpakketten voor hun krijgsgevangenen. In het archief van onze gemeente worden een aantal brieven bewaard waarin krijgsgevangenen

hun dank uitspreken aan de burgemeester voor het verzenden van een pakket. Op de foto rechtsboven zie je een kopie van het ontvangstbewijs waarmee Felix Croon het afleveren van een voedselpakket bevestigt aan de afzender: de Commune de Wesembek.

Politieke gevangenen en tewerkgestelden

Niet alleen gevangen genomen militairen worden door de Duitsers naar Duitsland weggevoerd, maar ook burgers: in verplichte tewerkstelling of als politieke gevangene. Dat is het geval voor pater Modeste Dhossche, rector van het juvenaat van het H. Hart op de grens met Tervuren. Om onbekende redenen wordt zijn kamer door Duitse soldaten onderzocht en wordt er beslag gelegd op documenten die de Duitsers verdacht vinden. Dat is voldoende om hem op te pakken en hem na een verblijf in de gevangenis van Aken in kamp Soltau op te sluiten. Op 20 november 1918 komt pater Modeste terug naar Wezembeek.

Jan Baptist De Coster, Jean Brusseeleers en J. Van Craenenbroek worden verplicht tewerkgesteld in Duitsland. Marie Debecker (geboren in Wezembeek op 24 juni 1855) verbleef 28 maanden in Duitsland als politieke gevangene, en werd gedecoreerd met de medaille van de politieke gevangenen naar aanleiding van belangeloze daden van heldhaftigheid en toewijding aan de zaak van de geallieerden.

Erfgoed Wezembeek-Oppem

Frédéric Petit

Bijna een jaar burgemeester



© Tine De Wilde

gezegd dat hij zou stoppen zodra hij 80 werd en dus nam ik begin dit jaar het roer over. Ik heb er nog geen seconde spijt van gehad.'

Iedereen gelijk

'Ik woon sinds 1985 in Wezembeek-Oppem en ik heb de gemeente door de jaren heen zien veranderen. Er is veel geïnvesteerd in wegeninfrastructuur en de bevolking is flink gegroeid. De bevolking is ook veel internationaler dan vroeger. Toen had je vooral Vlamingen en Franstaligen en dat kon wel eens stevig botsen. Op communautair vlak is het nu veel rustiger en die lijn wil ik als burgemeester doortrekken. Voor mij is iedereen gelijk. Ik spreek graag in het Nederlands, het Frans of soms zelfs in het Engels met iedereen, in functie van hun taal. De oppositieleiden in de gemeenteraad worden via vergaderingen systematisch betrokken bij de grote uitdagingen in de gemeente. Ik heb aan de gouverneur ook gezegd dat ik de bestaande en toekomstige arresten van de Raad van State, onder meer inzake de omzendbrieven, zal respecteren en dat ben ik ook van plan. We leven nu eenmaal in een rechtsstaat. Wie ben ik om dat niet te respecteren?' Waarom onthield Petit zich in mei dan bij de stemming over het voorstel van de meerderheid over het versturen van de oproepingsbrieven voor de verkiezingen? 'Ik wilde zo geen onnodige nieuwe politieke polemiek creëren. Ik heb de gemeenteraadsleden laten beslissen zonder dat ik de stemming zou beïnvloeden. Waarmee ik natuurlijk niet gezegd heb dat ik het eens ben met alle beslissingen van de Vlaamse overheid. Bepaalde beslissingen in verband met het promoten van het Vlaams karakter in de Randgemeenten op administratief en sociaal-cultureel vlak en ook in het onderwijs maken het leven moeilijk voor mensen die geen Nederlands praten. Ik ben voorstander van een multiculturele gemeente waar iedereen zijn taal en cultuur zonder restrictie kan beleven.'

Uitdagingen

Dé grote uitdaging in Wezembeek-Oppem de komende jaren is volgens Petit de bouw van een nieuw administratief centrum. 'Het huidige gemeentehuis is absoluut niet aangepast aan de moderne noden, ook niet voor het personeel. Dat verklaart voor een deel waarom de vacatures van de ambtenaren hier moeilijk ingevuld raken. Komt daarbij dat er hier geen tweetaligheidspremie is en kandidaten dus vaak kiezen voor grotere

Sinds begin dit jaar heeft Wezembeek-Oppem een nieuwe burgemeester. Op 1 januari 2014 nam Frédéric Petit na negentien jaar het roer over van waarnemend burgemeester François Van Hoobrouck d'Aspre. Petit wil een echte 'burgervader' zijn voor de inwoners van de gemeente.

Frédéric Petit is 60 en was, voor hij de burgemeesterssjerp omgordde, zestien jaar actief bij het schoonmaakproductenbedrijf Vileda. De voorbije legislatuur was hij schepen in Wezembeek-Oppem. Petit is ook al meer dan tien jaar voorzitter van AWACSS, de actiegroep van Wezembeek-Oppem tegen de vliegtuighinder. Vanuit die functie

belandde hij in de lokale politiek. 'Oud-burgemeester Van Hoobrouck wilde graag een vertegenwoordiger van AWACSS in de gemeenteraad en vroeg me daarom in 2006 om op de lijst voor de gemeenteraadsverkiezingen te staan. Ik haalde de op één na beste score van de lijst en werd zo meteen schepen. Van Hoobrouck heeft altijd

gemeenten met hogere loonschalen', meent de burgemeester. 'We zijn nu bezig met een nieuw ruimtelijk uitvoeringsplan voor de dorpskern. Daarin zal plaats zijn voor het administratief centrum en ook voor een aantal betaalbare appartementen voor jonge gezinnen. Er komt ook een nieuw park in het centrum van de gemeente. Daarvoor zullen de gronden van de gemeente rond het gemeentehuis verkocht worden. Dat zou zo'n 5 miljoen euro moeten opbrengen. Dat geld kunnen we dan investeren in het administratief centrum. Dankzij het goede beheer van mijn voorganger heeft de gemeente ook aardig wat geld in het spaarvarkentje zitten. We willen ook graag een aantal kleine handelszaken in het centrum en eventueel wat horeca. Onze bedoeling is om een echte dorpskern te creëren, waar mensen wonen en zich ontspannen. Ook de realisatie van het masterplan rond de Kloostertuin aan het rusthuis is één van de prioriteiten van de komende jaren. Het idee is om daar 90 nieuwe woongelegenheden te creëren te midden van een park dat voor iedereen toegankelijk is. De gemeente gaat ook gronden verkopen langs de Lange Delle. Daar komt een rusthuis met 127 bedden en 30 assistentiewoningen. Het gaat om een privérusthuis, maar het park van het woonzorgcentrum zal openbaar zijn. Op die manier willen we ervoor zorgen dat er genoeg groene ruimte overblijft voor de inwoners van Wezembeek-Oppem. Het park aan de Beekstraat is intussen vernieuwd. De nieuwe infiltratiebekkens kunnen veel water opvangen. Dat moet de kans op overstromingen langs de Vuilbeek aanzienlijk verminderen.'

Verantwoordelijk

'Ik ben nu elf maanden burgemeester en mijn nieuwe ambt bevalt me erg goed. Het schepencollege is een goede ploeg en dat helpt natuurlijk ook. Ik voel me verantwoordelijk voor de kwaliteit van het leven in Wezembeek-Oppem en dat van iedere inwoner. Dat betekent ook dat ik dag en nacht beschikbaar moet zijn. Zoiets vergt natuurlijk veel inzet, maar ik wil een burgervader zijn die dicht bij de bevolking staat, en dus ben ik het eerste aanspreekpunt. Ik krijg elke dag een waslijst e-mails en een pak telefoontjes, maar dat stoort me niet. Ik hou nog genoeg tijd over voor mezelf, mijn gezin en mijn vrienden. Zolang dat lukt, hou ik het nog wel een tijdje vol.'

Tina Deneyer

Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen

Infoavond *Geweldloze communicatie in de sportclub*

vrijdag 14 november

19.30 tot 22.30 uur -GC de Kam

Heb je zin om iets meer te ontdekken over het gedachtegoed *Geweldloos communiceren* van Rosenberg? Ben je nieuwsgierig naar de achtergrond en de mogelijkheden van dit model? En wil je weten hoe je dit kunt integreren in je sportclub? Kom dan naar de infoavond, waarin je gemotiveerd wordt om anders en verbindend te communiceren met trainers, ouders, jeugdspelers en leden. Met een positieve teamspirit als extra winst.

Je krijgt in een verkorte versie te horen wat geweldloos en verbindend communiceren juist inhoudt, en hoe je daar in je sportclub de eerste stappen toe kunt zetten. Het doel is: bijdragen aan de kwaliteit van het sportieve samenspel in je club.

De opleiding kost 10 euro per deelnemer, te storten op rekeningnummer BE56 0910 1891 1288, op naam van Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen en met vermelding van Geweldloze communicatie + je naam.

Meer info: Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen, Leen Cox, leen.cox@vlaamsbrabant.be, 016 26 76 60

Toneel: *De kat heeft muizenissen*

De Morgenster

28-29-30 november, 5-6 december -GC de Kam

De *Morgenster* uit Wezembeek-Oppem speelt *De kat heeft muizenissen*, een gekke komedie van Eddie Verbeeck in een regie van Misjel Beyns, met Dirk, Mark, Niels, Gaëlle, Eddy, Rita, Erna, Elien, Sigrid, Hedwig, Herman, Rina en Frank.

Herman De Wolf is een jonge, succesvolle schrijver van romantische boeken. Hij ontfermt zich ook over zijn oudere broer Mark, die gehandicapt is door een zwaar ongeval. Mark geeft, meestal ongevraagd, zijn commentaar op alles en nog wat. Aangezien Herman nog vrijgezel is, is hij een begeerde prooi voor het andere geslacht. Om van al die vrouwtjes af te geraken, vertelt Herman dat hij getrouwd is. Maar wie is zijn vrouw dan? Iemand die ze kennen of een vreemde? Hoeveel keer is Herman dan wel getrouwd? Verwarring alom. Niet alleen bij de vrouwtjes, maar ook bij familie en vrienden. Niets is wat het (op het eerste gezicht) lijkt. En van het één, komt het ander.



Locatie

GC de Kam, Beekstraat 172, Wezembeek-Oppem

Data

> vrijdag 28 en zaterdag 29 november om 20 uur

> zondag 30 november om 15 uur

> vrijdag 5 en zaterdag 6 december om 20 uur

Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk)

Info en reserveren: GC de Kam, 02 731 43 31 (tijdens de kantooruren)



**Jurylid Dirk Christiaens:
klaar voor de finale van Tripelrock**

'Vergeet de wedstrijd, geniet op het podium'

Op 21 november nemen de vier finalisten van Tripelrock het tegen elkaar op in GC de Lijsterbes. In de jury zetelt Dirk Christiaens van SoundReplay, de studio die één opnamedag cadeau doet. 'Bij wedstrijden als Tripelrock kunnen jonge bands zich tonen aan elkaar en de buitenwereld. Want geloof me, in de garages of op de koten in Vlaanderen zit veel talent.'

Dirk Christiaens is druk bezig in zijn opnamestudio in Steenokkerzeel als ik hem een bezoek breng. 'Voor veel bandjes begint het bij lokale muziekwedstrijden. Zo is Nirvana ook ooit begonnen. Het is een goede leerschool voor een band. Ze horen wat andere groepen doen en pikken daar dingen van op, krijgen tips van professionals en kunnen naamsbekendheid verwerven. En het staat ook altijd mooi in je portfolio voor later, winnaar zijn van.'

Bakken talent

Zulke muziekwedstrijden mogen er voor Christiaens meer zijn. 'Er zit veel talent in Vlaanderen. Dat heb ik ook gemerkt tijdens vorige edities van Tripelrock. En dat talent komt altijd bovendien. Ik denk bijvoorbeeld aan Jonas Duch, de bassist van Low Detail, de winnaar van vorig jaar.'

De groep bestaat jammer genoeg niet meer, maar Jonas neemt intussen wel de bas voor zijn rekening bij Folie Douce. Die groep was één van de winnaars van De Nieuwe Lichting op Studio Brussel en mocht optreden op Pukkel-pop. Dus ja, Tripelrock kan deuren openen.'

Echt grote namen zijn er nochtans niet voortgevloeid uit de vorige edities van Tripelrock. 'Alles hangt er van af hoe een band het aanpakt. Doen ze mee voor het plezier? Of willen ze echt doorgroeien? Als ze voor het tweede gaan, kan ik hen enkel aanraden om met een producer samen te werken. In het begin zullen ze het vreemd vinden dat een buitenstaander mee aan hun songs sleutelt, maar op termijn win je aan kwaliteit. En daar draait het om: ingesteldheid en kwaliteit.'

Maturiteit op het podium

En wat met maturiteit op het podium? Want daar kijkt Christiaens naar als hij straks zal jureren. 'Eerst ga ik op hun Soundcloud-, Facebook- of Vibeprofiel kijken om te zien wat voor vlees ik in de kuip heb. Daar probeer ik me een beeld van te vormen. Maar toch laat ik me het meeste leiden door de livemuziek. Een band moet er staan op het podium. En uiteraard moeten ze hun instrumenten beheersen. Maar het gevoel dat ze me geven, primeert. Als ik me amuseer of me aangetrokken voel tot hun sound, mag er al eens een valse noot tussen zitten.'

De band moet er staan en iets overbrengen. 'Een zanger moet niet alleen goed kunnen zingen, hij moet ook kunnen beroeren. Maar het belangrijkste vind ik de drummer en de bassist. Als zij goed op elkaar ingespeeld zijn, kan de rest van de band laagje per laagje bouwen. De drummer moet het ritme bepalen, de bassist de groove. Dat is de essentie. En als de zanger ook nog eens een instrument bespeelt, heeft hij een streepje voor mij.'

Vergeet de wedstrijd

Interactie vindt het jurylid ook belangrijk. 'Perfect je instrument bespelen, is niet genoeg. Er moet leven zijn op het podium. Ik wil zien dat de bands zich amuseren en samen van het optreden genieten. Het is misschien moeilijk, maar eigenlijk moeten ze vergeten dat ze aan een wedstrijd deelnemen. Dat verlamt hen vaak, en dat zien wij als jury ook. Het publiek waarschijnlijk ook. Wie naar optredens gaat, zal dat wel herkennen. Naar goede muziek luisteren, maar het gevoel hebben iets te missen. Een verkrampte band kan de boodschap niet overbrengen.'

In Tripelrock mogen alle genres aan bod komen, van heavy metal tot kleinkunst. 'Het gaat mij ook niet om het genre. Een geluidsmuur of een frêle stem, ze kunnen je allebei erg raken. Het gaat erom wat de mensen met hun talent doen. De muzikant moet weten waar hij mee bezig is. In de opnamestudio krijg ik soms bands die tijdens de opname beginnen te discussiëren over zanglijnen of teksten. Dan ben je verkeerd bezig.'

Neem je tijd

Over het opnemen van nummers gesproken. Welke tips heeft Christiaens voor de deelnemers? De winnaar mag immers een dagje in zijn studio vertoeven. 'Bereid je goed voor. Zoek naar de hit in je repertoire en probeer die zo perfect mogelijk uit te werken. Die blijft live ook meer hangen bij een jury dan vier middelmatige songs. Experimenteer dus gerust met klanken en melodieën.' Talenten haalt het jurylid er meteen uit. 'Ik heb vaak maar een halve minuut nodig. Als alle ingrediënten aanwezig zijn, voel je dat gewoon. Dan kijk je niet naar hoe iemand speelt of op het podium staat. Dan geniet je gewoon.'

Jens De Smet

Tripelrock - finale vrijdag 21 november GC de Lijsterbes

Tijdens de voorrondes strijdt jong muzikaal geweld uit de streek om een plaats in de finale van Tripelrock, die plaatsvindt op vrijdag 21 november.

De volgende bands werden geselecteerd om het beste van zichzelf geven: Shunk, Fake The Effort, Sweetstone, Tshiplake, Camping Cosmos, RIB, Old Sal, Silent Reason, 2ND, Innouxious Machine, Tangerine en Soldier Six.

De eerste twee finalisten zijn intussen bekend. Het Merchtemse rocktrio Fake The Effort won de voorronde in JC De Villa (Kraainem). Singer-songwriter Old Salt ging behaalde in JH Merlijn (Wezembeek-Oppem) de overwinning. Na de laatste voorronde van 7 november in JK Tonzent (Sterrebeek) is de volledige line-up voor de finale in GC de Lijsterbes bekend.

De toegang voor de voorrondes en finale is gratis. Supporteren voor je favoriet is absoluut aan te raden.

Tripelrock is een organisatie van JH Merlijn, JK Tonzent en JC de Villa i.s.m. GC de Kam en GC de Lijsterbes.

Meer info: www.tripelrock.be

Dubbel eerbetoon aan Vesalius

Daidsfonds
Wezembeek-Oppem
18 november en
21 december

In 2014 is het vijfhonderd jaar geleden dat Andries Van Wesel geboren werd. Hij werd later evenwel bekend onder de naam Andreas Vesalius. Na zijn studies geneeskunde aan de universiteit van Leuven, groeide hij uit tot een ambitieuze wetenschapper met een uitzonderlijke interesse voor het menselijk lichaam.

Op **dinsdag 18 november** om 20 uur komt **prof. dr. Paul Broos** van de KU Leuven spreken **over het leven en werk van Vesalius**. Deze lezing gaat door in GC de Kam.

De toegangsprijs bedraagt 6 euro (4 euro met een Daidsfonds-cultuurkaart). Geen voorinschrijving nodig. Ondertussen loopt in Museum M in Leuven ook een **tentoonstelling Vesalius. Het lichaam in beeld**. Op **zondag 21 december** vanaf 15 uur bezoekt Daidsfonds Wezembeek-Oppem deze tentoonstelling met een museumgids.

Meer info en inschrijven bij
Jan Pollaris via 02 731 81 84.

Kerstboompje van oud papier

Femina Sint-Pieter
woensdag 19 november
20 uur - GC de Kam

We gaan een kerstboompje maken van een oud telefoonboek of een oud pocketboekje.

Wat breng je mee?

- > een oud telefoonboek of pocketboek (zwart/wit papier)
- > een satéstokje
- > 1 houten parel van 1 cm, natuurkleur met gaatje
- > een priem of steker
- > een kartelschaar (een andere schaar is niet goed)
- > een meetlat
- > een potlood

Meer info bij Astrid,
02 782 17 77 (na 19 uur).

Deze activiteit is opgenomen in het project *Bijt in je vrije tijd*.

Website: www.bijtinevrijetijd.be.

Terugblik charity-avond

KamKlub

De start van het nieuwe seizoen, ditmaal op zaterdag 20 september, stond zoals altijd in het teken van liefdadigheid. Deze keer kozen we ervoor Artsen zonder Grenzen (AZG) te steunen. Tijdens de pauze gaf Erwin Vantland uit Sterrebeek als vertegenwoordiger van AZG een toelichting over de organisatie. Hij sprak over het werk van AZG wereldwijd; over hun werk in Somalië, Syrië en Afrika, en over de strijd daar tegen het ebolavirus.

Er waren die avond ongeveer 100 personen. De optredens waren zoals altijd zeer gevarieerd. We organiseerden ook een tombola. Alles samen bracht de avond 2.650 euro op. Het is niet de bedoeling van de KamKlub om winst te maken, dus heeft de clubkas er nog een extra bijdrage aan toegevoegd. Na de show werden we vriendelijk onthaald door Koen, de

nieuwe uitbater van café de Kam, en er werd nog tot in de late uurtjes gezongen in het café. Wie de sfeer wil opsnuiven, kan een kijkje nemen op de Facebookpagina van de KamKlub.

De allereerste KamKlub had plaats in oktober 2000. Sindsdien organiseren we ongeveer 5 à 6 keer per jaar een show. We zijn een muziekclub die amateurs de kans geeft op een podium te staan en voor een publiek te spelen. Je weet nooit wat je te horen krijgt: een beetje blues, flamencogitaar, jazz, een klarinettrio of mooie folkmuziek, een lokale fanfare, poëzie ... Op vrijdag 7 november staan we er weer met een nieuwe editie van de KamKlub. Iedereen is welkom in GC de Kam.

ACTIVITEITENKALENDER VERENIGINGEN

WANNEER	WAT / WIE	WAAR	INFO
NOVEMBER			
vr 7 20.00	Free podium / KamKlub	GC de Kam	02 767 74 49
vr 7 21.00	Tripelrock / JH Merlijn, JK Tonzent, JC de Villa i.s.m. GC de Kam en GC de Lijsterbes	JK Tonzent	02 731 43 31
ma 10 09.00	Dagwandeling / OKRA	Vertrek kerk Oppem	02 731 83 39
vr 14 19.30	Infoavond Geweldloze communicatie in de sportclub Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen	GC de Kam	016 26 76 60
di 18 20.00	Voordracht over Vesalius door prof. dr. Paul Broos Davidsfonds WO	GC de Kam	02 731 81 84
wo 19 20.00	Knutselen met Astrid / Femma	GC de Kam	02 782 17 77
vr 21 18.00	Café Mangé / KWB WO	GC de Kam	02 731 05 73
vr 21 20.00	Tripelrock / JH Merlijn, JK Tonzent, JC de Villa i.s.m. GC de Kam en GC de Lijsterbes	GC de Lijsterbes	02 731 43 31
za 22 20.00	Wijndegustatie / Les Amis de Bourgogne	GC de Kam	02 767 44 93
di 25 14.30	Gezellig samenzijn / OKRA	OCMW	02 731 83 39
do 27 18.00	Bloedinzameling / Rode Kruis Tervuren	GITO Tervuren	0472 31 76 91
vr 28 20.00	Toneel De kat heeft muizenissen / De Morgenster	GC de Kam	02 731 43 31
za 29 20.00	Toneel De kat heeft muizenissen / De Morgenster	GC de Kam	02 731 43 31
zo 30 09.30	Seniorenmis / Okra	Kerk Oppem	02 731 83 39
zo 30 15.00	Toneel De kat heeft muizenissen / De Morgenster	GC de Kam	02 731 43 31

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **december / januari** bekend willen maken, kunnen voor **6 november** een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van GC de Kam.

Impact besparingen bij vzw 'de Rand'

Omwille van besparingen van de nieuwe Vlaamse Regering verschijnt er vanaf 2015 per jaar een gemeenschapskrant minder in elke faciliteitengemeente. De editie van januari wordt afgeschaft. Vanaf 2015 nemen we wel korte anderstalige samenvattingen op, naar het voorbeeld van RandKrant.

In de uitgekamd van december nemen we daarom de activiteiten van december en januari op. Wie activiteiten voor deze twee maanden wil doorgeven, kan dat doen tot uiterlijk 6 november, via info@dekam.be.

Pieter Embrechts: verliefd op een gevoel 'Ik ben een speelvogel'

Pieter Embrechts en zijn nieuwe band zijn toe aan deel twee van hun *Apenbloed en Engelengezang*-tournee. Na een half jaar toeren besloten deze speelvogel en band een aantal nummers uit hun met veel lof onthaalde show te halen en er enkele nieuwe aan toe te voegen. 'Het plaatje moet kloppen. Daar word ik gelukkig van', vertrouwt de zanger annex acteur annex presentator ons met de glimlach toe.



In een nieuwe huid

'Met elke nieuwe song vertel ik een nieuw verhaal', benadrukt Embrechts. 'Oude liedjes zijn als een oude huid. Die past vandaag misschien niet meer, maar is soms fijn om terug te voelen bij het spelen van een oude song.' Embrechts is niet meer wie hij tien jaar geleden was, toen hij zijn eerste Nederlandstalige cd *Maanzin* uitbracht. De gretigheid waarmee het publiek zijn nieuwe liedjes omarmt en meegaat in dit nieuwe werk, doet hem duidelijk deugd. Hij houdt ook rekening met de stem van zijn publiek. Die stem is dan ook één van de redenen waarom deel twee van de tournee anders is geworden dan het eerste deel, waarmee de zanger en zijn muzikanten dit voorjaar door Vlaanderen toerden. De goesting in het leven is nu op het voorplan verschenen. De melancholie heeft het onderspit gedolven.

Als het klopt

Het leven beleven en delen, dat is wat de zanger met zijn optredens wil doen. Het schone en de kracht van muziek zitten voor hem in het samen voor iets gaan: zanger, groep en publiek. Embrechts omschrijft zichzelf als

iemand die het mooie ziet in het kleine en die het publiek diezelfde weg wil opsturen. 'Een lied is meer dan een constructie voor het publiek. Het is een verliefdheid op een gevoel. Het is straf dat iets dat door mezelf geschreven is, mensen raakt.'

Kleine dingen doen

Die intimiteit met het publiek grijpt hem bij ieder optreden weer bij de keel. Het heeft Embrechts doen beseffen dat dit de weg is die hij de komende tijd wil bewandelen. Kleine dingen brengen. Op zoek naar het lied in zijn meest pure vorm. Al beseft hij als theaterman als geen ander hoe belangrijk de omkadering is voor het verhaal dat hij vertelt. 'Ik ben gevoelig voor licht. Als je hetzelfde liedje met een andere lichtinval op een podium speelt, wordt het anders gepercipieerd en ervaren door het publiek.' Ook de beelden die tijdens de optredens van deze tournee geprojecteerd worden staan ten dienste van het lied. De kracht van het verhaal staat voorop.

Zucht naar veel

Embrechts heeft een verlangen naar veel. Hij wil proeven van het leven in

al zijn facetten. Filmregisseur, dat ziet hij zichzelf nog wel eens worden. 'Ik word hoe langer hoe vrijer.' En die vrijheid om veel te willen en te doen, koestert hij. Zo dwaalt hij met plezier af van de rechte lijn in het leven. En dat brengt hem ten slotte bij Leonard Nolens, de Vlaamse dichter aan wiens woorden Embrechts de titel van de tournee *Apenbloed en Engelengezang* ontleende. Al had Nolens het over engelenpraat. Maar voor ons zit een zanger. Een zanger die je zal verbazen met zijn engelengezang. Om over het apenbloed nog maar te zwijgen.

Joke Beyl

Pieter Embrechts en band
[Apenbloed & Engelengezang](#)
vrijdag 19 december
20 uur – GC de Kam

Tickets: 22 euro (kassa),
20 euro (vvk), 18 euro (abo)



Kam kiest voor kunst

Marc Gysels

november en december
expo Van toen tot nu

Marc Gysels studeerde aan het Hoger Sint-Lukasinstituut Brussel, het Nationaal Hoger Instituut Antwerpen en is oud-leraar tekenen en schilderen van de Academie in Anderlecht. Hij stelde al tentoon in Brussel, Antwerpen, Leuven, Strombeek-Bever, Beersel, Gaasbeek, Italië, Frankrijk en in Luxemburg.



In zijn recente werk ligt het accent op kleur. Soms hevig, maar meestal in een afgelijnde compositie ontwikkeld. Hij benut de zijkant van het doek om de begrenzing van het formaat te vergroten. Sober, duidelijk, tegendraads en met een vleugje ironie. Gemaakt met papier, inkt of acryl op doek. Niet ontstaan vanuit een vooraf bepaald idee, maar gegroeid uit het toeval van het ogenblik. Met vergissingen of mislukkingen, om dan te groeien tot een alternatief dat een inleiding kan zijn naar een volgend werk.

Je kan het werk van Marc Gysels in november en december bewonderen in de cafetaria van GC de Kam.

Bros Producties

The 39 Steps

vrijdag 14 november
theater

In 1915 schreef John Buchan met *The 39 Steps* een van de eerste spionagethrillers. Alfred Hitchcock gebruikte het verhaal voor zijn gelijknamige film uit 1935. In *The 39 Steps* draait alles om Richard Hannay, die ongewild betrokken raakt bij duistere spionagepraktijken. Als hij ook nog verdacht wordt van moord, slaat hij op de vlucht. Om zijn eigen onschuld te bewijzen gaat hij op zoek naar de echte dader. *The 39 Steps* is naast een komische thriller ook een liefdesverhaal. Een man en een vrouw vinden elkaar door hun gezamenlijke avontuur. Slechts vier acteurs spelen alle rollen. Buiten Hannay, die als hoofdpersonage het hele stuk zichzelf blijft, geven de drie anderen gestalte aan zowat honderd personages. Samen met het ingenieuze decor zorgt dat voor een razende, filmische vaart op de scène.



Bert Cosemans, Sofie Van Moll, Maarten Bosmans en Ron Cornet (spel)

20 uur - GC de Kam

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)



KUNSTeldoos

Workshops voor kinderen in de Lijsterbes en de Kam

Wil je kind iets nieuws ontdekken? Kom dan naar KUNSTeldoos. Elke week proeven de kinderen van een ander stukje kunst: muziek, dans, video, theater ... Ze leren het allemaal kennen.

Kinderen van 4 tot 6 jaar / GC de Kam

woensdag 19 november van 14 tot 16 uur

Danzas Latinas

We leren de typische zuiderse ritmes van de salsa en merengue kennen. We leren simpele pasjes en laten onze benen swingen.

woensdag 17 december van 14 tot 16 uur

Recyclageorkest

Speel mee in het grote recyclageorkest van handpop Olivia. De muzikanten spelen trompet op een rietje, drummen op een ton, shaken met conserven en spelen triangel op een glazen fles.

Kinderen van 9 tot 12 jaar / GC de Lijsterbes

woensdag 5 november van 14 tot 16.30 uur

Zintuigentheater

Geurende geurtjes, tintelende trillingen, golvende geluiden. Ons lichaam wordt een theateraal speelterrein. We zoeken naar de grens tussen voelen, ruiken, proeven en zien.

woensdag 19 november van 14 tot 16.30 uur

Van't een komt 't ander

We onderzoeken hoe we dingen doen bewegen en veroorzaken een kettingreactie. We bouwen en spelen en zo ontstaat de gekste kunstmachine ooit.

woensdag 3 december van 14 tot 16.30 uur

Met handen en voeten

Ons lichaam is niet altijd wat het lijkt. Handen kunnen bomen worden en je benen zijn plots een berg. We gaan op expeditie met de video en maken een videolandschap van ons lichaam.

Een initiatief van GC de Lijsterbes en GC de Kam i.s.m. Artforum vzw. Met de steun van vzw 'de Rand' en de Vlaamse overheid.

Info en inschrijven:

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, 02 721 28 06, info@delijsterbes.be

GC de Kam, Beekstraat 172, Wezembeek-Oppem, 02 731 43 31, info@dekam.be

Theater Tieret

Rimpelwals

zaterdag 8 november

familie



Opa is moe, heel erg moe. Hij gaat met kleine stapjes, heel kleine stapjes. En vooral achteruit. Eten doet hij slechts een beetje, met heel kleine beetje. Maar als opa vertelt, vertelt hij honderduit. Stoere verhalen over verre reizen vol groot avonturen. Dans, opa, dans! Dans nog eenmaal de rimpelwals! Een voorstelling vol grote woorden voor kleine mensen. Een voorstelling over dikke vrienden en magere troost. Over klein verdriet en groot afscheid. En over hoop, een hele hoop. *Rimpelwals* is een erg beeldende voorstelling, waarbij grote thema's zoals herinneringen, afscheid, ziekte en dood op een poëtische, speelse manier op maat van een jong publiek gebracht worden.

Voor kinderen vanaf 4 jaar.

15 uur - GC de Kam

Tickets: 8 euro (kassa), 6 euro (vvk), 5 euro (abo)



De behandeling

donderdag 20 november

film



Rechercheur Nick Cafmeyer heeft de looks, is slim en maakt carrière. Maar er hangt een zware schaduw over zijn leven en relaties. Nick worstelt sinds zijn negende met de onopgeloste verdwijning van zijn broertje Bjorn. Op aanwijzen van Nick is zijn buurman Plettinckx, een zedendelinquent, toen verhoord en weer vrijgelaten.

Plettinckx woont na al die jaren nog steeds in dezelfde buurt als Nick en schept er genoeg in om hem te tergen. Het blijft op Nick wegen. De enige vrouw die op de hoogte is van dit drama uit zijn verleden, is zijn chef, de iets oudere Danni. Danni aarzelt om Nick te betrekken bij een nieuwe onrustwekkende zaak: een koppel is drie dagen vastgehouden door een indringer. Van hun negenjarige zoontje Robin en de dader ontbreekt elk spoor. Nick neemt de leiding in een adembenemende klopjacht.

Regie: Hans Herbots

Met: Geert Rampelberg, Ina Geerts, Johan van Assche

Originele versie, Nederlands gesproken, 127 minuten

15 en 20 uur - GC de Kam

Tickets: 4 euro (kassa), filmpas: 15 euro (5 films)



NIEUWS UIT DE LIJSTERBES

Tickets en info: www.delijsterbes.be,
02 721 28 06, info@delijsterbes.be

Naaien voor beginners

15 november, 13 december, 7 februari, 27 en 28 maart

Nog nooit genaaid? Dan wordt ons naaiatelier je eerste kennismaking met de naaimachine. Lesgeefster Petra Daniëls gaat samen met jou aan de slag. Aan het einde van elke les ga je gegarandeerd trots met je eigen creatie naar huis.



Op het programma

zaterdag 15 november - Maak een zakdoekendooshoesje

zaterdag 13 december - Maak een hippe keukenschort

zaterdag 7 februari - Maak warme roggekussentjes

vrijdag 27 en zaterdag 28 maart - Maak een rokje voor je (klein)dochter

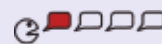
Kostprijs per activiteit: 15 euro (kind vanaf 10 jaar), 25 euro (volwassene)

Meerdaagse workshop: 40 euro

Het gebruik van stoffen, materialen en een naaimachine is inbegrepen in de prijs. Breng je liever je eigen naaimachine mee dan kan dat uiteraard ook.

Taaliconen

Hier vind je activiteiten in het Nederlands. Ook als je niet-Nederlandstalig bent, kan je deelnemen. Gebruik de uitleg bij de taaliconen om een activiteit te kiezen.



Je spreekt nog geen of niet zo veel Nederlands.



Je begrijpt al een beetje Nederlands.



Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen.



Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands.

Meer informatie: www.dekam.be/nl/taalicon

De taaliconen zijn ontwikkeld door het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Intense wisselwerking tussen Rand en Brussel



© FC

Meer Brusselaars verhuizen naar de Rand dan dat er Randbewoners naar Brussel verhuizen. Maar voor werk- en schoolpendel geldt het omgekeerde. Randbewoners trekken voor jobs, onderwijs en kinderopvang nog steeds massaal naar de hoofdstad, al neemt de omgekeerde beweging wel toe. Dat blijkt uit de studie *Wisselwerking Vlaams-Brabant en Brussel* van het Steunpunt Sociale Planning. In de faciliteitengemeenten is de Brusselse invloed nog groter.

De gemeenten uit de brede Rand ontvingen tussen 2008 en 2012 66.000 inwijkelingen uit Brussel. Half zo veel Randbewoners maakten de omgekeerde beweging. Dat betekent dat er netto 33.000 Brusselaars bijkwamen, ofwel jaarlijks 11,93 per 1.000 (‰ n.v.d.r.) Randbewoners. In een paar faciliteitengemeenten ligt de netto-instroom hoger. In Wemmel bedraagt hij 17,9‰,

in Drogenbos 20,5‰. Maar vooral de migratie-intensiteit (de som van het aantal immigraties en emigraties) is spectaculair hoger. In Vlaams-Brabant bedraagt hij 20‰. De faciliteitengemeenten zitten allemaal boven de 50‰, Drogenbos haalt zelfs 87‰. En ook het aandeel van de verhuisbewegingen met Brussel ten opzichte van het totale aantal verhuisbewegingen

ligt veel hoger. In Vlaams-Brabant gebeurt 17,5% van de uitwisselingen met Brussel, in de Zes (faciliteitengemeenten n.v.d.r.) is dat tussen de 35 en de 50%, met Drogenbos en Linkebeek als uitschieters naar boven.

Het blijken vooral jongvolwassenen die naar Brussel trekken, en gezinnen met kinderen die eruit weg trekken. Ruim

de helft van de mensen die van Brussel naar Vlaams-Brabant verhuist, is van niet-Belgische herkomst, maar dat is ook het geval bij bijna de helft van de mensen die de omgekeerde beweging maken. Wie naar de Rand verhuist, heeft vaker werk en een hoog inkomen dan de gemiddelde Brusselaar.

Pendel

121.006 Vlaams-Brabanders, ofwel 3 op de 10 werknemers, verdienen eind 2010 hun dagelijkse brood in Brussel. In de Zes was dat meer dan dubbel zo veel. 72% van de Linkebeekse beroepsbevolking werkte in Brussel.

De pendelstroom van Brussel naar Vlaams-Brabant bedroeg maar een kwart (28.148 werknemers). Maar in de 6 werkten opvallend meer Brusselaars dan in de rest van de provincie (uitgezonderd de luchthavenregio). In Vlaams-Brabant kwam 8% van de werknemers uit Brussel. In de Zes was dat overall meer dan het dubbele, in Drogenbos zelfs 24% en in Kraainem 34%.

Wat betreft onderwijs groeit het aantal Brusselse leerlingen in de Vlaams-Brabantse scholen en krimpt het aantal Vlaams-Brabantse leerlingen in het Brusselse onderwijs, maar de pendel naar het Nederlandstalig onderwijs in Brussel blijft veel (25.000 leerlingen) groter. En dat geldt zeker voor de zes. In Kraainem gaat 21,5 % van zij die basisonderwijs van de Vlaamse gemeenschap volgen, daarvoor naar Brussel. En van de kinderen die Nederlandstalig secundair onderwijs volgen, gaat 64 % naar Brussel. In Wemmel is dat 54 %, In Wezembeek-Oppem 46,4 %.

Maar dat zijn data van de Vlaamse Gemeenschap (inclusief het faciliteitenonderwijs). Over het aantal leerlingen dat naar het onderwijs van de Franse Gemeenschap of naar een Europese of internationale school gaat, ontbreken gedetailleerde gegevens. Wel kunnen we de leerlingenaantallen van de Vlaamse Gemeenschap delen door het totale aantal kinderen, en dan blijkt dat ongeveer 5% van de Vlaams-Brabantse kinderen basisonderwijs zou volgen op een school van de Franse Gemeenschap of op een Europese of internationale school. In Drogenbos loopt dat op tot 40%, in Kraainem en Rode zelfs tot 45%. In het secundair onderwijs is dat voor Vlaams-Brabant 12,5%, maar in de Zes is dat spectaculair meer: 80% in Drogenbos en Wezembeek-Oppem, 83% in Linkebeek, 85% in Kraainem.

Ook wat betreft kinderopvang is de pendel richting Brussel veel groter dan de omgekeerde, blijkt uit een enquête van het Steunpunt Sociale Planning en Kind en Gezin. Slechts 160 Brusselse kinderen zitten in Vlaams-Brabant in de kinderopvang, terwijl 1.187 Vlaams-Brabantse kinderen naar Brusselse kinderdagverblijven en onthaalouders gaan. En dat is nog een onderschatting, want de voorzieningen van ONE, de Franstalige tegenhanger van Kind en Gezin, werden niet bevraagd. Hier zijn de verschillen onder de faciliteitengemeenten groot: in Rode gaat slechts 9% van de kinderen naar een Brusselse kinderopvang, en dat is minder dan het gemiddelde in Halle-Vilvoorde. In de Drogenbos gaat liefst 75% naar een Brusselse kinderopvang.

Karla Goetvinck



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Louis Declerck, André Depreter, Anne Decuyper, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Karla Stoefs, Luc De Vogelaere, Jan Walraet

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem 02 731 43 31, info@dekam.be, www.dekam.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

kan je terecht bij Barbara De Cuyper en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot en met vrijdag van 9-12 uur en van 13-17 uur. Woensdagvoormiddag is het onthaal gesloten. tel. 02 731 43 31, e-mail: info@dekam.be, website: www.dekam.be

Je vindt deze editie en het volledige archief van uitgekamd op www.dekam.be.

WEZEMBEEK-OPPEM IN BEELD

Geen zwart-witfoto, maar de winterse kleuren van het verval. Serre - Astridlaan richting college, Oppem.

Foto: André Depreter
Tekst: Luc De Vogelaere

