

# UITGEKAMD

België - Belgique  
P.B. - P.P.  
1970 Wezembeek-Oppem  
BC 3352

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 14, NR 1 • JANUARI 2013 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)  
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'

2-3  
Niels Craenen  
producet elektronische dansmuziek

8-9  
Oude beroepen  
Ex-schoenmaakster Lucienne Olbrechts

10-11  
Patrick Riguelle in de Kam  
Uit liefde voor het Franse chanson

Niels Craenen produceert elektronische dansmuziek

# 'Mensen uit de bol zien gaan, is vet'

Dj en producer Niels Craenen speelt zalen plat onder de naam Syndaesia. Zijn platen met elektronische dansmuziek slaan aan en hij wordt een meer en meer gevraagde dj. Misschien heb je al eens een dj-set van Syndaesia gehoord op Stubru, of heb je deze man de afgelopen zomer aan het werk gezien op Tomorrowland of Laundry Day? Wat niet is, kan nog komen, want Niels is 'vet goed' bezig!

Niels Craenen (27), beter bekend als dj Syndaesia, is een elektronische dj en muziekproducer van dubstep en drum-'n-bass. Vermits ik het in Keulen hoor donderen bij deze muziektermen legt Niels uit wat beide muziekgenres inhouden. 'Dubstep is muziek met gebroken ritmes en lage baslijnen. Het is een genre dat je moet voelen, je moet de baslijnen ervaren. Het moet dan ook luid gespeeld worden op grote speakers met veel bass. Drum-'n-bass is hier een tragere versie van.' Tegenwoordig is hij wel langzaam aan het afstappen van dubstep, en experimenteert hij met house-invloeden. Dat brengt ons tot een nieuw muziekgenre: moombahton, reggaetonbeats met de zware baslijnen van dubstep.

## Bedroom studio

Niels is gitarist en speelde in verschillende lokale rockbands. 'Met die groepjes coverden we onder meer de Foo Fighters en Nirvana, maar ik bleef

wat op mijn honger zitten omdat ik het gevoel had afhankelijk te zijn van de andere groepsleden. Het was immers niet evident om af te spreken; niet iedereen was altijd even enthousiast. Daarom begon ik zelf met wat projecten', zegt Niels. 'Op een crappy oude computer begon ik wat op te nemen. Langzaam breidde ik mijn 'studio' uit met onder meer een synthesizer, deftige boxen en meer piano's. Toen ik drie jaar geleden zelf muziek begon te produceren was het logisch dat ik voor elektronische muziek koos.' Intussen produceert Niels al twee jaar professioneel.

Hij maakt zijn platen op een computer in zijn bedroom studio in Wezembeek-Oppeem. 'Voor mij is muziek maken hetzelfde als een pintje gaan drinken voor iemand anders. Het is een soort van escapisme, ik kan me er helemaal in verliezen. Soms ga ik er zo hard in op dat ik ineens merk dat er al zes uur voorbij zijn.' Op sommige dagen lukt

het Niels dan weer helemaal niet om te produceren. 'Als er geen inspiratie is, hou ik me bezig met technieken leren.'

## Eigen sound

'In het begin nam ik het niet zo serieus', verzekert Niels mij. 'Ik ben er langzaam ingerold, het is mij overkomen. Muziek is mijn passie, en ik heb geen plan uitgedokterd. Ik zie wel waar ik uitkom. Dat vind ik heel belangrijk. Als je grootse plannen vooropstelt, kan je alleen maar gefrustreerd geraken. Ik wil gewoon goede muziek maken.'

De ideale combinatie voor Niels is om het produceren te combineren met een halfzijdse job. 'Ik wil niet té afhankelijk zijn van muziek, en muziek móeten maken, want dan moet je compromissen sluiten en enkel maken wat het publiek goed vindt. Ik wil niet alleen maar creëren wat succesvol is, maar wat ik vet vind.' The Prodigy en Daft Punk zijn de grootste voorbeelden voor Niels.



‘Ze brengen verschillende muziekgenres, maar hebben toch hun eigen sound. En dat is exact wat ik wil: dat mensen naar mij kijken omdat ik het ben, en niet omdat ik dubstep draai.’

Hoe vaak staat een dj nu eigenlijk achter een draaitafel? ‘In drukke periodes is dat ongeveer acht keer per maand’, vertelt Niels. ‘December is bijvoorbeeld kalm omdat er door de examens niet veel feestjes zijn. En met oudjaar heb ik veel werk. Ik kan dus nooit zelf vieren’, lacht hij.

Niels maakte remixen van platen van bijvoorbeeld ‘t Hof van Commerce en van de Amerikaanse hiphopband Wu-Tang Clan. Hij tekende platen-deals bij verschillende platenlabels, ook bij Amerikaanse labels. Zijn laatste label haalde hij op Murdock op Stubru, waar hij om de twee maanden als resident dj draait. Sinds kort is hij ook resident artist in Trix in Antwerpen.

### Dubstep boomt

‘Deze zomer was mijn mooiste zomer tot nu toe’, zegt Niels. Hij mocht dj-sets verzorgen op de grote festivals Tomorrowland en Laundry Day. ‘Het was geweldig om op Tomorrowland te mogen draaien, vooral omdat mensen van over de hele wereld naar deze *Efteling met beats* komen. Ik werd er als artiest in de watten gelegd. Voor ik het podium op moest, heb ik zelfs kreeft als maaltijd gekregen. Los daarvan staat Tomorrowland geweldig goed op mijn cv’, lacht hij. ‘Ook Laundry Day was een topper van formaat. Tijdens de vorige editie was ik er ook bij, maar de tent was dit jaar veel groter. Vierduizend feestvierders maakten er een gigantisch feest van. Zo veel mensen uit de bol zien gaan op mijn muziek, is vet.’

Niels heeft ook een paar dj-sets gespeeld in Spanje, Polen en Frankrijk. ‘Mijn eerste buitenlandse boeking was in Polen, toen ik net mijn eerste plaat

uit had. Er waren maar twee- à driehonderd aanwezigen, maar de sfeer was ongelooflijk. Intussen ben ik al vier keer in Polen gaan draaien.’

‘Nu staat Amerika op mijn verlanglijst. Dubstep is er aan het boomen.’ Momenteel is hij een plaat aan het opnemen met een zangeres. Zijn grote droom is een single in De Afrekening van Stubru krijgen. ‘En voor de rest: just have fun.’

Wil je Niels, alias Syndaesia, aan het werk zien in de buurt? In mei draait hij op ‘t Festival in Tervuren, en zijn volledige tourkalender is te vinden op Facebook. Ik heb alvast op ‘vind ik leuk’ gedrukt op [www.facebook.com/Syndaesia](http://www.facebook.com/Syndaesia).

Marijke Pots





### Erfgoedvereniging Wezembeek-Oppem Terugblik op expo Verkensmet en Sint-Pietersplein

Van 5 tot 7 oktober organiseerde Erfgoed Wezembeek-Oppem in het kader van de Herfstfeesten de tentoonstelling *Verkensmet en Sint-Pietersplein: vroeger en nu, over de evolutie van onze twee dorpskernen doorheen de eeuwen*. Ongeveer 250 mensen brachten een bezoekje aan de tentoonstelling. Vele bezoekers konden ons nog bijkomende info en foto's bezorgen. Heeft u ook nog foto's, verhalen of andere zaken die onze erfgoedvereniging kan interesseren, neem dan contact op via [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be).



### Wie zijn deze busreizigers? Erfgoedfoto Wezembeek-Oppem

De erfgoedvereniging van Wezembeek-Oppem ontving deze foto, maar weet niets over de mensen die er op staan. Wie zijn ze? Waar gaan ze naartoe? Uit welk jaar dateert deze foto? Herken je iemand op de foto of weet je het antwoord op een van onze vragen, geef ons dan zeker een seintje.

Elke inlichting is welkom.  
Erfgoedvereniging Wezembeek-Oppem  
GC de Kam, Beekstraat 172,  
Wezembeek-Oppem, 02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be)

### Davidfonds Derde 'Toast Literair' zondag 20 januari 10 uur - GC de Kam

Na de geslaagde ontmoeting met jeugdboekenschrijfster Karla Stoefs vorig jaar, kozen we dit jaar voor Ann Kelders als gastvrouw. Deze specialiste 'middeleeuwse handschriften' van de Koninklijke Bibliotheek komt vertellen over Vlaamse miniaturen. Na haar uiteenzetting volgt een nieuwjaarsreceptie.

Toast Literair is het grootste taal- en leesfeest op zondagochtend. Op zondag 20 januari organiseren zo'n 170 Davidfondsafdelingen een activiteit rond taal en literatuur.

**Prijs:** 5 euro, gratis voor Davidfondsleden

## Vacature centrumverantwoordelijke

Kijk jij uit naar een nieuwe job, waarin een focus op de gemeenschapswerking samengaat met leidinggevende aspecten? Dan is een job als centrumverantwoordelijke in de Lijsterbes misschien wel iets voor jou.

Je implementeert de missie van vzw 'de Rand' in het centrum en je geeft invulling aan de langetermijnvisie. Je bent verantwoordelijk voor de dagelijkse werking van het gemeenschapscentrum, zowel inhoudelijk als budgettair. Je realiseert een eigen kwalitatief aanbod



Het KSC Sprint-bestuur anno 1970.

## Mosselfestijn KSC Sprint Wezembeek-Oppem

zaterdag 26 januari  
vanaf 11 uur – gemeentelijke feestzaal

KSC Sprint organiseert op zaterdag 26 januari zijn jaarlijkse mosselfestijn in de gemeentelijke feestzaal in Wezembeek-Oppem. De keuken is open vanaf 11 uur en sluit om 22 uur. Behalve mosselen serveren we ook koteletjes en andere schotels.

## KSC Sprint Nieuwe medewerkers gezocht (m/v)

KSC Sprint is op zoek naar nieuwe medewerkers om zijn team te versterken. Wil je graag meewerken aan de organisatie van het kampioenschap van Vlaanderen voor nieuwelingen in Wezembeek-Oppem? Neem dan snel contact op met het bestuur. Het kampioenschap vindt in 2013 plaats op zondag 2 juni.

### Meer info:

voorzitter Alain Sterckx:  
0494 68 00 85, [alain.sterckx@ksc-sprint-wo.be](mailto:alain.sterckx@ksc-sprint-wo.be)

feestbestuurder Patrick Blyaert:  
0473 44 78 54, [patrick.blyaert@ksc-sprint-wo.be](mailto:patrick.blyaert@ksc-sprint-wo.be)

penningmeester Louis Vogels:  
0486 30 27 75, [louis.vogels@ksc-sprint-wo.be](mailto:louis.vogels@ksc-sprint-wo.be)

## GC de Lijsterbes

van voorstellingen in de Lijsterbes, in samenspraak met de programmeringscommissie. Je ondersteunt het plaatselijke gemeenschapsleven op het vlak van jeugd, cultuur en sport en hun initiatieven ...

Ben je geïnteresseerd? Stuur dan uiterlijk op 4 januari je sollicitatiebrief met motivatie en cv naar [hr@derand.be](mailto:hr@derand.be), t.a.v. Marleen Vanderschueren, Hoofd Human Resources (02 454 86 55).

Een uitgebreide functieomschrijving en profielschets vind je op [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be).

## DOKTERS VAN WACHT

Het centrale oproepnummer van de wachtdienst voor huisartsen is 0900 69 004. Via dit nummer word je automatisch doorverbonden met de huisarts van wacht. De wacht loopt tijdens de week van 19 uur tot 7 uur, tijdens het weekend van vrijdag 19 uur tot maandag 7 uur en op feestdagen vanaf 19 uur de avond voordien tot 7 uur de dag erna.

## APOTHEKERS VAN WACHT

Sinds 2 januari 2012 is er een belangrijke wijziging in het systeem van de wachtdienst van apothekers in onze regio: de wachtdienst loopt van 9 tot 22 uur. Om de apotheker van wacht na 22 uur te kennen, moet de patiënt het nummer 0900 10 500 bellen of op internet kijken. De apotheker die van wacht is na 22 uur is niet noodzakelijk dezelfde als die voor 22 uur.

### > Van 31/12 tot 3/01

Apotheker Tobback  
Kerkstraat 19  
3080 Tervuren  
02 767 33 14

### > Van 4/01 tot 10/01

Apotheker Van Meerbeek-Picard  
Mechelsesteenweg 158  
1933 Sterrebeek  
02 731 62 91

### > Van 11/01 tot 13/01

Apotheker Lievens  
Brusselsesteenweg 77  
3080 Tervuren  
02 767 34 15

### > Van 14/01 tot 17/01

Apotheker Desmet  
Mechelsesteenweg 157  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 04 76

### > Van 18/01 tot 24/01

Apotheker Wils  
Oudstrijderslaan 2  
1950 Kraainem  
02 720 16 38

### > Van 25/01 tot 27/01

Apotheker De Coster  
Mechelsesteenweg 225  
1933 Sterrebeek  
02 731 23 66

### > Van 28/01 tot 31/01

Apotheker Annaert  
Smisstraat 1  
3080 Tervuren  
02 767 63 40



## Jeugdraad Wezembeek-Oppem

Kick-off 2013

vrijdag 11 januari

20.30 uur – JH Merlijn



Als het nieuwe jaar van start gaat, duurt het volgens de traditie niet lang of de nieuwjaarsdrink van de jeugdraad volgt. Dat is in 2013 niet anders. De jeugdraad van Wezembeek-Oppem nodigt iedereen uit om het nieuwe jaar feestelijk in te zetten met een hapje en een drankje. Tijdens de drink vertellen we meer over onze plannen in 2013 en we blikken terug op het voorbije jaar.



## Chiro Berkenbloesem

Vosbergleute

zaterdag 2 februari

17.30 uur – gemeentelijke feestzaal

Op zaterdag 2 februari is het tijd voor ons jaarlijkse mossel-festijn. Iedereen kan vanaf 17.30 uur lekkere mosselen of een koninginnenhapje komen eten. Om 20 uur wordt het publiek verwend met een wervelende show, opgevoerd door de leden en de leiding. We houden ook een grote 'altijd-prijs-tombola'. De opbrengst van de avond gaat integraal naar de organisatie van het jaarlijkse kamp.

Locatie: gemeentelijke basisschool De Letterbijter  
(L. Marcellisstraat 134, Wezembeek-Oppem)

Voraf reserveren is verplicht. Je kan jouw bestelling doorsturen naar [vosbergleute@chiroberkenbloesem.be](mailto:vosbergleute@chiroberkenbloesem.be) of je belt naar Jolijn: 0499 07 91 55 of 02 309 62 31.



## Okra

Pannenkoekenslag

zaterdag 2 februari

14 uur – GC de Kam

Er is geen vrouwke rijk of arm of ze maakt met Lichtmis haar panneke warm. Zoals ieder jaar organiseert Okra Wezembeek-Oppem een pannenkoekenslag met Lichtmis. Vanaf 10 uur gaan de leden aan de slag: de zaal klaarzetten, het deeg maken, de eerste pannenkoeken bakken en .... proeven. Vanaf 14 uur is iedereen welkom om zelf te genieten van de lekkere pannenkoeken en de gezellige sfeer.



## Bericht aan de verenigingen Resolutie van foto's

In uitgekamd worden maandelijks verenigingsartikelen opgenomen. De foto's die bij de teksten horen voldoen jammer genoeg niet altijd, waardoor we ze niet kunnen publiceren in de gemeenschapskrant. Het is belangrijk om oog te hebben voor de resoluties van de foto's. Wanneer de resolutie te laag is ingesteld, betekent dit dat de foto weergegeven wordt in blokvorm wanneer je hem uitvergroot. Graag tonen we aan de hand van bovenstaande foto even aan wat we hier exact mee bedoelen. Wil je weten of jouw foto van een voldoende kwaliteit is? Ga dan op de foto staan, druk op de rechtermuisknop en ga naar eigenschappen. Daar kan je bekijken hoe groot jouw foto is. Foto's in uitgekamd moeten een resolutie van ongeveer 1200x1700 pixels in 300 dpi hebben. Als er MB (en niet KB) bij de eigenschappen van jouw foto staat, zit je altijd goed.

**Meer info:** GC de Kam, 02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be)

## STRATENJOURNAAL: GALGENVELD



In de late middeleeuwen stond er in Oppem een galg. Oude akten vermelden: '... te Ophem op de galgenberch ...' Deze galg werd echter naar Moorsel-Tervuren verplaatst toen de abt van Villeer, heer van Ophem, in 1234 geen doodstraf meer wou uitvoeren op zijn land.

## WEKELIJKE ACTIVITEITENKALENDER

### MAANDAG

9.00

#### OKRA - wandelen

vertrek Paterskerk  
02 731 83 39

20.00

#### Fit & Gezond Dames - turnen

GC de Kam  
02 731 83 30  
(niet tijdens schoolvakanties)

20.00

#### Fit & Gezond Heren - turnen

H.-Hartcollege  
02 767 01 01

### DINSDAG

19.30

#### Running Club WO

Jeugdhuis Merlijn  
02 782 02 96

### WOENSDAG

14.00

#### OKRA - wandelen

GC de Kam  
02 731 83 39

20.00

#### WOBAD - badminton volwassenen

sporthal  
02 731 54 84

20.30

#### aerobics - zumba

sporthal  
02 731 87 81

### DONDERDAG

19.30

#### Running Club WO

Jeugdhuis Merlijn  
02 782 02 96

20.30

#### zanggroep Non Troppo repetitie

GC de Kam  
02 305 06 07

### VRIJDAG

21.00

#### Jeugdhuis Merlijn

0493 58 82 88

### ZATERDAG

10.00 tot 12.00

#### (eerste, derde en vijfde zaterdag) Stripbib Maddox (stripbibliotheek)

Jeugdhuis Merlijn

21.00

#### Jeugdhuis Merlijn

0475 73 28 44

### ZONDAG

10.30

#### Running Club WO

Jeugdhuis Merlijn  
02 782 02 96

14.30

#### Chiro Berkenbloesem

0499 07 91 55

19.00

#### WOBAD - badminton

sporthal  
02 731 54 84



Gepassioneerde ex-schoenmaakster Lucienne Olbrechts

# 'Ik heb dat echt graag gedaan'





Een schoenmaker blijft bij zijn leest. Alleen is het vak ten dode opgeschreven. Jaar na jaar wordt ambacht opgeslokt door de grote en goedkope industrie. In onze reeks oude beroepen maken we vandaag kennis met Lucienne Olbrechts (76), in Wezembeek-Oppem beter bekend als madame Jean. Die naam dankt ze aan de winkel waar ze veertig jaar lang klanten tevreden stelde: schoenmakerij Jean.

Soms vraag ik mij af of het vroeger allemaal beter was. Toen de mensen niet thuis zaten te *ipadden*, maar in een van de vele dorps-herbergen gingen kaarten en een nieuwe waarheid aan de roddels van het dorp gaven. Of de tijd toen winkels nog echt winkels waren. En niet een geoliede machine. Lucienne weet het antwoord.

We gaan terug naar 1961. Lucienne Olbrechts opent samen met haar man schoenmakerij Jean in Wezembeek-Oppem. Het charmante winkeltje groeit uit tot een icoon in het straatbeeld en zal pas na de eeuwwisseling sluiten. ‘Mijn man werkte in Brussel als schoenmaker, maar wou zelfstandig worden. Een winkel in Brussel zag ik niet zitten, dus kwamen we hier terecht. Op dat moment waren hier drie schoenmakerijen.’

### Zo graag gedaan

Lucienne moet het vak volledig leren. ‘Ik heb daar geen opleiding voor gevolgd. Mijn ouders waren tuinbouwers, dus ik wist wat met mijn handen werken was. Maar zolen uitsnijden, lederen schoenen naaien of naaldhakken plaatsen, dat was allemaal nieuw. Mijn handen hebben meer dan eens gebloed, maar ik ging zonder verpozen door. Uit liefde voor het vak. Ik heb dat allemaal zo graag gedaan.’

Die laatste zin zal Lucienne het volgende half uur van het interview nog een tiental keer herhalen. Als Lucienne over schoenen maken spreekt, doet ze dat recht uit het hart. ‘Ik krijg het nog steeds moeilijk als ik er vandaag over praat. Als ik morgen sterf, weet ik dat ik een prachtig leven heb gehad. En als ik overmorgen zou mogen terugkomen, word ik opnieuw schoenmaker.’

### Jean overlijdt

In 1968 volgt evenwel een zware klap. Jean overlijdt. Lucienne verliest niet alleen haar man, maar ook haar werkpartner. ‘Het was zeker niet voor Jean dat ik de winkel heb voortgezet. Ik deed het te graag om de winkel zomaar op te geven. Maar bepaalde machines kon ik niet besturen. Plots was Daniël uit Vilvoorde daar. Hij was een heel

goede schoenmaker, maar wou nooit zelfstandig worden en trok dan maar naar de fabriek van Renault Vilvoorde. Maar twee dagen per week werkte hij in de schoenmakerij. Zo hebben we dat meer dan 30 jaar gedaan. We zien elkaar nog regelmatig.’

Honderden mensen stapten het winkeltje van Lucienne binnen. ‘Hier kwamen mensen van alle rangen. Zo stopte hier ooit eens een limousine van een rijke kasteelheer, maar daarnaast bewerkte ik ook de prachtige naaldhakken van een gezelschapsdame. Of de schoenen van een chirurg uit de Verenigde Staten wiens vrouw een Belgische was. Als zij hier op familiebezoek kwam, bracht ze altijd schoenen mee.’

### Keizerin van de winkel

De klanten, daar deed Lucienne het voor. ‘In eer en geweten, ik heb nooit een klant bedrogen. Ik gaf hen een eerlijk advies, maar stond ook op mijn strepen. Zo poetste ik alle schoenen voor ze naar de klant teruggingen, maar weigerde ik ook schoenen die vol hondenpoep hingen. De klant mag dan wel koning zijn, ik was de keizerin in mijn winkel.’

Plots staat Lucienne op. ‘Kijk hoe klein de winkel was. Hier stond de toonbank’, legt ze molenwiekend uit in de eetkamer. ‘En hier was het atelier. Later hebben we alles laten verbouwen, maar dat was met pijn in het hart. Al zijn er nog voorwerpen die herinneren aan schoenmakerij Jean. Luciennes werkstoeltje doet nu dienst als krantentafeltje. ‘En dit is Daniëls stoeltje. Dat is onaangeroerd gebleven. Net als het aambeeld. Dat heb ik in de voortuin gezet.’

Dat het beroep van schoenmaker uitsterft, vindt Lucienne een logische evolutie. ‘Er zijn gewoon geen opleidingen meer. In Brussel kan je een cursus volgen van zes weken. Maar

daar moet ik mee lachen. Het beroep van schoenmaker leren, duurt jaren. Je moet ook de medische achtergrond kennen: bewegingsleer en orthopedie. Dat kan toch niet op twee maanden?’

### Vodden en bucht

Waar Lucienne het wel moeilijk mee heeft, is dat schoenen een modeverschijnsel zijn geworden. ‘Ik hou ook van een mooie schoen. Maar de vodden die ze nu maken, dat is *bucht* die slecht is voor je voeten. Als ik de schoenen van veel jongeren bekijk, heb ik medelijden met hen. Vroeg of laat belanden ze bij de orthopedist.’

‘De kwaliteit is er niet meer. En het ergste is dat de klant dat ook niet meer verlangt. Zij gaan voor goedkoop. Maar goed en goedkoop, dat gaat niet samen. De kinderen vroeger hadden vier paar schoenen. Een hele financiële inspanning voor de ouders, maar daar deden ze jaren mee. Dus tien keer goedkoop of vier keer goed? Mijn keuze is snel gemaakt.’

### Vrije zelfstandige

De liefde voor een vak, kan er iets mooier zijn? ‘Het is mijn alles geweest. Je kan het misschien een obsessie noemen, maar ik voelde mij zo vrij. Als ik tijdens een zomerdag even geen zin had om in het atelier te staan en liever in de tuin wou werken, dan deed ik dat. Dan werkte ik ’s avonds gewoon wat langer.’

Maar een klant ontgoochelen, dat zat er bij Lucienne nooit in. ‘Mijn werk was altijd op tijd klaar. Ik leverde kwaliteit en een perfecte service. Ik was misschien niet de gemakkelijkste en goedkoopste zelfstandige, maar ik hield 40 jaar lang vast aan mijn leuze: eerlijk duurt het langst. Daar zouden veel zelfstandigen vandaag nog iets van kunnen leren. Al mogen ze dat niet van onze consumptiemaatschappij.’

Nadat ik de deur van Luciennes huis achter mij dichttrek, kijk ik bewust even naar mijn schoenen. Ze lijken de eerste regen van november maar moeilijk te kunnen doorstaan. Het leer is stof geworden, de zool laat elke oneffenheid door. Links en rechts vallen zelfs scheurtjes te bespeuren. Dit zijn vodden. Lucienne bewijst haar gelijk: vroeger was het beter.

Jens De Smet

# Uit liefde voor het Franse chanson

Patrick Riguelle zingt *Un premier amour* in de Kam

In zijn kindertijd hoorde Patrick Riguelle thuis vooral Franse chansons. Ook vandaag blijft de liefde voor het Franse lied overeind. Samen met gelijkgestemde muzikanten als Jan Hautekiet, Chris Peeters en het Placevolekwintet nam hij *Un premier amour* op, een album met subtiele en uitbundige chansons die je zowel qua tekst als qua melodie emotioneel diep raken.

#### Op het album

Het titelnummer *Un premier amour* won in 1962 het Eurovisiesongfestival. 'Isabelle Aubret imponeerde met haar gevoelige vertolking', zegt Patrick Riguelle. 'Ik heb haar optreden pas veel later op video gezien, want 1962 is mijn geboortjaar. Zij belichaamt de kinderlijke onschuld. Ook ik denk nog vaak aan mijn eerste liefde terug. Onmiskenbaar laat die haar sporen na in latere relaties.'

Met *Le chanteur* van Daniel Belavoine zet Riguelle een karikatuur neer van de zanger, die niet alleen naar erkenning, maar ook naar bewondering hengelt. Het personage hoopt zo snel mogelijk de sterrenstatus te verwerven. De vrouwen vallen in zwijm voor zijn uiterlijk. Zijn zangtalent doet de kassa rinkelen. De auteur van dit lied was populair bij de Franse jeugd omdat hij duidelijke standpunten innam, onder meer tegenover president Mitterrand. Hij kwam



© Time De Wilde

echter onverwacht om het leven in een helikoptercrash.

*Tu te laisses aller* van Charles Aznavour is het verslag van vijf jaar huwelijk. De fut is eruit en bijgevolg regent het verwijten. Door de drank wordt de man loslippig. 'De muziek leunt aan bij Django Reinhardt', commentarieert Patrick Riguelle. 'Het droefgeestige chanson wordt overgoten met een Angelsaksisch sausje.'

Dat *Règlement* van Céline een plaats krijgt in het programma is te danken aan zijn scherpzinnige schrijfstijl. 'Meer dan twintig jaar heb ik naar het nummer gezocht, tot ik het op You Tube ontdekte. Ik heb er zelf arrangementen bij bedacht. Vanzelfsprekend keur ik de antisemitische uitspraken die de auteur in andere omstandigheden deed volledig af.'

Uitdagend klinkt het soldatenlied *Ma p'tite Mimi* van Botrel en Scotto, waarin de zanger een hommage brengt aan zijn 'mitrailleurse glorieuse'. Het wapen wordt zijn meest geliefde en onmisbare object. 'De klanknabootsing is meesterlijk', merkt Patrick Riguelle op. 'Maar uit mijn liedkeuze afleiden dat ik van geweren hou of oorlogszuchtig ben, slaat nergens op. Ik ben op-en-top vredelievend.'

### Eigen nummers

Het nieuwe album van Riguelle bevat ook zes eigen nummers, waarvan hij zowel de tekst als de muziek schreef. Van een Vlaamse tongval is nergens wat te merken. 'Mijn vader werd in Wallonië geboren', licht de zanger toe. 'Hij sprak met mijn Vlaams-Brabantse moeder vooral Frans en een tikje Nederlands.' *Dans mon bistrot*, dat nauw aanleunt bij de countrystijl van Willie Nelson, is opgedragen aan de 'copains' van zijn Mechelse stamkroeg In de Gouden Vis. 'Het is de plek waar mijn vrienden en ik al onze frustraties kwijt kunnen. De cafébaas is ons klankbord.'

Op feestjes laat Patrick Riguelle zich liever niet zien. Hoe meer volk er rondloopt, hoe slechter hij zich voelt. Zijn nummer *Bonsoir, les gars* herinnert in de verte aan Groucho Marx, die binnenkomt en meteen afscheid neemt: 'Hello, I must be going!' 'Als ik een collega apart ontmoet, ontwikkelt zich meestal een tof gesprek, maar als op een

award-uitreiking of op een huwelijksfeest iedereen van de partij is, dan is de meerderheid onuitstaanbaar. Ze verliezen elke spontaneïteit en worden arrogant. Ik hou een pleidooi voor de individuele vriendschap. Ook de smalltalk met nepvrienden op Facebook kunnen me gestolen worden.'

### L'amour

Over de liefde raakt hij niet uitgepraat. In *L'amour en quatre saisons* fungeren de jaargetijden als metafoor voor de verschillende fases. 'De lente komt overeen met de wederzijdse ontdekking. De kersverse partners verwachten veel van elkaar. De zomer brengt hen in vervoering, maar in de herfst knaagt de routine en zijn de eerste tekenen van verval zichtbaar. In de winter is alles voorbij en de sfeer is somber en koud tot de cyclus herbegint.' Hoe omslachtig de verbondenheid met een partner kan zijn, blijkt uit *L'occasion fait le voleur*, waarin een vrouw gebruik maakt van de diensten van een gigolo, terwijl haar echtgenoot toekijkt. Hij is het ook die de rekening betaalt. 'Hij ziet haar zo graag dat hij zichzelf kwelt', stelt Riguelle vast.

Het ergste wat hem zou kunnen overkomen, is de verveling. Hij vat het mooi samen in zijn chanson *On s'habitue*. 'Aan gewoontes ga je ten onder. Wie in een lethargische toestand verzeilt en alle 'kleine oorlogjes' vermijdt, staat buiten het echte leven. Daar zal ik mij tot de laatste snik tegen wapenen. Ik wil alert en passioneel blijven met alle hoogtes en laagtes. Ik verzet mij tegen iedere vorm van vervlakking. Zei Hugo Matthysen niet dat rondsletteren in het shoppingcentrum van Wijnegem voor hem de hel was?'

### De band

Jan Hautekiet begeleidt Riguelle tijdens de concerttournee op drie klavieren: piano, keyboard en orgel. Chris Peeters brengt zijn gitaren en een mandoline mee. Op de plaat nemen Jasper Hautekiet de basgitaar en Dirk Jans het slagwerk voor hun rekening. Frank Vander Linden (De Mens) heeft de productieleiding. Als het ook in Frankrijk meezit, wordt Patrick Riguelle misschien wel de nieuwe Brassens. Zijn stem leent er zich alleszins toe.

Ludo Dosogne

### Patrick Riguelle

#### Un premier amour de luxe

vrijdag 18 januari



20 uur - GC de Kam

Tickets: 16 euro (kassa), 15 euro (vvk)

Meer info: [www.dekam.be](http://www.dekam.be), 02 731 43 31



## Kam Kiest voor Kunst

Sandra Navarrete

januari

expo

Sandra Navarrete werd geboren in Ecuador in 1979, maar verhuisde in 2004 naar België. Als achtjarige startte ze met een artistieke opleiding aan de Thomas Jeffersonbasisschool en thuis.



Tijdens haar middelbare schooltijd blonk zij op de Giovanni Antonio Farinaschool in San Rafael (Ecuador) uit in schilderkunst, muziek en ecologie. Van 1997 tot 2001 volgde ze een universitaire opleiding in toerisme en folklore van Ecuador. Gelijktijdig werkte ze in musea en zette ze zich in voor verschillende toeristische en culturele verenigingen in het land en in Mexico.

Momenteel is Sandra nauw betrokken bij de artistieke activiteiten van de Ecuadoraanse kunstenaar Freddy Herrera, en het Art Atelier MALOU in Brussel. Sinds 2009 bedenkt ze technieken en portretten in de studio van de Belgische kunstenaar Hubert Gauthier.

Haar schilderijen zijn geïnspireerd op het leven en de cultuur van haar land van herkomst, maar ze worden ook gekenmerkt door de mengeling van gevoelens die het gevolg zijn van in het buitenland wonen. Zij roept in haar schilderkunst diepe vrouwelijkheid, schoonheid, het idee van het paradijs en de liefde en de vreugde van het leven op. Naast het schilderen legt Sandra zich toe op boetseren en traditionele volksdansen van haar land.

Een selectie van haar schilderijen is te zien in de Ecuador Gallery in Wezembeek-Oppem.

Meer info: 0494 48 61 64,  
www.ecuadorgallery.com

## De piraten!

Alle buitenbeentjes aan dek

donderdag 3 januari

familiefilm

In *De Piraten! Alle buitenbeentjes aan dek* zien we de flamboyante piratenkapitein die er maar niet in slaagt de échte 'Schrik-van-de-zee' te zijn. Met zijn trouwe, maar ietwat klunzige beman-



ning en zijn geliefde scheepspapegaaï Dolly aan zijn zijde, heeft de kapitein één grote droom: hij wil zijn rivalen verslaan en zo de felbegeerde prijs van 'Piraat van het Jaar' in de wacht slepen. Het wordt een opdracht die onze helden van de kusten van het exotische Blood Island tot aan de mistige straten van het Victoriaanse Londen brengt. Tijdens hun tocht binden ze de strijd aan tegen een koningin die piraten haat en ze werken samen met de jonge ambitieuze wetenschapper Darwin. Maak je klaar voor een verhaal vol avontuur.

Regie: Peter Lord, Jeff Newitt

Nederlands gesproken

Duur: 88 minuten

Met stemmen van o.a. Carry Goossens, Warre Borgmans, Bruno Vanden Broecke, Sean Dhondt, Jonas Van Geel

15 uur - GC de Kam

Tickets: 3 euro

Meer info: 02 731 43 31,  
info@dekam.be

## Babbeltuur

Kinderateliers Nederlands

vanaf 16 januari

Babbeltuur is een wekelijks kinderate-lier voor kinderen van 4 tot 7 jaar voor wie het Nederlands niet de moedertaal is. Het kinderate-lier is de ideale gelegenheid om gedurende 8 weken in het Nederlands te knutselen en te



spelen. Aan het einde van deze 8 weken laten de kinderen tijdens een toonmoment zien wat ze geleerd en gemaakt hebben. Het zijn geen taallessen; je kan niet verwachten dat de kinderen na 8 ateliers vlot Nederlands spreken.

Voor kinderen met een basiskennis Nederlands is het goed dat ze ook in hun vrije tijd hun Nederlands spelen-derwijs kunnen oefenen. Ook kinderen die nog geen Nederlands kennen, kunnen participeren. Voor deze kinderen is het een speelse kennis-making met het Nederlands.

### Data:

16-23-30 januari, 6-20-27 februari en 6-13 maart 2013

telkens op woensdag van 14 tot 16 uur in GC de Kam

Meer info: 02 731 43 31,  
info@dekam.be

**Barbara**

donderdag 17 januari  
film

Oost-Duitsland, de zomer van 1980. De jonge arts Barbara wil het land verlaten en heeft een uitreisvisum aangevraagd. Dit verzoek wordt door de overheid geweigerd en ze wordt overgeplaatst naar een ziekenhuis in de



provincie. Een soort gevangene is ze, die voortdurend gecontroleerd wordt, op onvermoede tijden, door de kil en methodisch opererende Stasimedewerkers. Het wantrouwen van de veiligheidsdienst is niet op niks gestoeld: Barbara is van plan de DDR te verlaten en plant in het geheim een overzeese ontsnapping. Zij hoopt dat haar geliefde Jörg, die uit West-Duitsland afkomstig is, hun ontsnapping voorbereidt.

Ze zoekt geen toenadering tot haar collega's. Alleen voor haar patiënten in de kinderchirurgie heeft ze nog affectie. De hoofdarts André waardeert haar werk, maar waarom besteedt hij zo veel aandacht aan haar? Behoort hij tot de Stasi? Of is hij verliefd op haar? Barbara weet het niet en de geplande vlucht komt steeds dichterbij.

De film won op het filmfestival van Berlijn de Zilveren Beer.

Originele versie:  
Nederlands ondertiteld

Duur: 105 minuten

**Warre Borgmans**

Dwaallicht  
vrijdag 25 januari  
theater

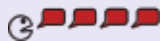
Frans Laarmans komt op weg naar huis drie matrozen tegen die vruchteloos de Kloosterstraat zoeken. Zijn verwoede pogingen hen de weg uit te leggen in het Engels, mislukken.



Hij besluit dan maar om het drietal zelf naar de Kloosterstraat te begeleiden, waar zij de knappe Maria Van Dam hopen te vinden.

20 uur - GC de Kam  
Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)

Meer info: GC de Kam,  
02 731 43 31,  
info@dekam.be, www.dekam.be



**Echt Antwaarps teater**

Madam Claxon  
22-23-24 februari  
theater

Annie is bij haar man en haar vrienden beter bekend als madam Claxon. Een naam die ze niet gestolen heeft, omdat ze er steeds als de kippen bij is om iets te zien of te horen, ze vaak onterechte



conclusies trekt en die dan ook behoorlijk kan opblazen. Geen wonder dat de komst van de nieuwe burens, een topmodel en haar gediensstige echtgenoot, voor ophef zorgt. *Madam Claxon* is een voorstelling vol dolkomische situaties waar je als liefhebber van het Echt Antwaarps Teater onmogelijk serieus bij kan blijven.

I.s.m. postzegelkring Filakra

GC de Lijsterbes

vrijdag 22 februari en zaterdag  
23 februari om 20 uur  
zondag 24 februari om 16 uur  
Tickets: 20 euro (kassa), 19 euro (vvk)

Meer info: www.delijsterbes.be,  
02 721 28 06





## Uitslag provincieraadsverkiezingen in de zes

# Tien procent minder stemmen voor Franstalige partijen

De uitslagen van de recente provincieraadsverkiezingen, die het Agentschap voor Binnenlands Bestuur ([www.vlaanderenkiest.be](http://www.vlaanderenkiest.be)) voor het eerst per gemeente ter beschikking stelt, leveren verrassende bevindingen op.

Terwijl de Franstalige partijen in de zes facilitéengemeenten bij de gemeenteraadsverkiezingen 63,7 procent van het aantal uitgebrachte geldige stemmen kregen, haalde de Franstalige eenheidslijst UF bij de provincieraadsverkiezingen slechts 53,99 procent. Voor de Nederlandstalige partijen was dat respectievelijk 28,4 en 41,8 procent. Van alle voor de provincieraadsverkiezingen uitgebrachte stemmen op Nederlandstalige partijen kreeg de N-VA in de zes overigens 29,01 procent, Open Vld 20,1, Groen 20,1, CD&V 16,5 en sp.a 7,9.

### Verskil lokaal-provinciaal

In Linkebeek haalde LB bij de gemeenteraadsverkiezingen 79,1 procent van de stemmen; de UF bij de provincieraadsverkiezingen slechts 65,8 procent. Bij de gemeenteraadsverkiezingen scoorde IC-GB in Sint-Genesius-Rode 65,5 procent en LB-Union in Wezembeek-Oppem 77,7 procent; de UF bij de provincieraadsverkiezingen respectievelijk 54 en 63,3 procent. Bij de gemeenteraadsverkiezingen in Wemmel kreeg de grotendeels Franstalige lijst LB 44,2 procent en de UF 8,9 procent, terwijl bij de provincieraadsverkiezingen slechts 34,6 procent voor UF stemde. In Kraainem en Drogenbos deed de UF het bij de

provincieraadsverkiezingen echter telkens beter. Dat komt omdat hier bij de gemeenteraadsverkiezingen telkens ook tweetalige lijsten opkwamen. De verschillen moeten echter enigszins gerelativeerd worden, omdat het tweetalige Belg-Unie bij de provincieraadsverkiezingen in de zes 1 tot 5,65 procent haalde en er bij deze verkiezingen opvallend meer blanco of ongeldig gestemd werd. In Kraainem bijvoorbeeld werden voor de gemeenteraadsverkiezingen 6.824 geldige stemmen uitgebracht en bij de provincieraadsverkiezingen slechts 6.208. Het is plausibel te veronderstellen dat het vooral Franstaligen zijn die bij provincieraadsverkiezingen meer blanco of ongeldig stemden.

De Leuvense politoloog Bart Maddens wijt het opvallende verschil in kiesgedrag bij beide verkiezingen aan het feit 'dat zelfs in facilitéengemeenten met een zeer belangrijke communautaire breuklijn het stemgedrag ook door andere lokale factoren beïnvloed wordt'. 'Een aantal kiezers zullen los van communautaire aspecten bijvoorbeeld van oordeel zijn dat het gemeentebestuur goed werk leverde op een aantal domeinen en het hiervoor steunen. Een zittend bestuur profiteert bij verkiezingen sowieso altijd van een zekere bonus. Terwijl je bij gemeenteraadsverkiezingen nog



een aantal mensen hebt die voor andere dan communautaire redenen voor Franstalige partijen stemmen, is het aantal UF-stemmen bij provincieraadsverkiezingen vanuit wetenschappelijk oogpunt de beste indicator voor de telling van de groep kiezers die zich identificeert als Franstalig', aldus Maddens.

### Franstalig versus ideologisch stemmen

In het verleden bleek al meerdere keren dat er veel meer Franstalig werd gestemd bij verkiezingen voor Kamer, Senaat of het EU-parlement in de kieskring Brussel-Halle-Vilvoorde dan bij verkiezingen voor het Vlaams Parlement in de kieskring Vlaams-Brabant. 'Franstalige partijen krijgen altijd minder stemmen als ze als UF opkomen. Dan trekken ze immers alleen een harde kern kiezers aan die hun stem enkel baseren op hun Franstaligheid. Als de Franstalige kiezers de mogelijkheid hebben om ideologisch te stemmen op de hele waaier aan Franstalige partijen is het aantal Franstalige stemmen veel hoger', aldus politoloog Kris Deschouwer (VUB). Volgens Luk Van Biesen hebben een aantal Franstaligen in de zes ook bij de jongste provincieraadsverkiezingen ideologisch gestemd. Het hoge percentage dat Groen haalt – 20,1 procent van alle Vlaamse stemmen in de zes – wijst er volgens hem op dat deze partij ook vanuit Ecolo stemmen kreeg.

Luk Van Biesen (Open Vld), volksvertegenwoordiger en al dertig jaar Vlaams gemeenteraadslid in Kraainem, vindt de uitslag voor de provincieraadsverkiezingen in de faciliteitengemeenten overigens zeer bemoedigend. 'Deze uitslag geeft voor het eerst weer hoe de kiezers zich werkelijk uiten als het gaat om verkiezingen voor een Vlaams bestuursniveau. Het is duidelijk dat vooral in faciliteitengemeenten, waar de communautaire problemen werden verhoogd door de niet-benoemde burgemeesters, de Franstalige partijen beter standhielden bij de gemeenteraadsverkiezingen. Bij de provincieraadsverkiezingen durfde echter al 41,78 procent van de kiezers resoluut kiezen voor een Vlaamse partij. Er is dan ook geen enkele reden om de faciliteitengemeenten op te geven.'

Bart Maddens beaamt dat deze uitslag vanuit Vlaams perspectief een aangename verrassing is. 'Voorheen werd steeds gedacht dat in de faciliteitengemeenten twee derde Franstalig is, terwijl de UF-aanhang in de praktijk slechts iets meer dan de helft blijkt te zijn.' Het hoger vermelde 'BHV-effect' waarbij Franstaligen meer Franstalig stemmen als ze voor hun partijen kunnen stemmen zal bij nieuwe verkiezingen voor Kamer, Senaat of het EU-parlement in de zes echter niet afzakken, vermits kiezers hier kunnen blijven stemmen voor partijen die ook in Brussel opkomen. Hij is als wetenschapper verheugd dat het Agentschap voor Binnenlands Bestuur voortaan de uitslagen van de provincieraadsverkiezingen per gemeente geeft, maar wijst erop dat dit in de toekomst ook de strategie van partijen zal beïnvloeden. 'In Machelen haalde UF bij de provincieraadsverkiezingen 7,41 procent, in Meise 6,1 procent. Dergelijke percentages zijn goed voor minstens een gemeenteraadzetel en zullen de Franstaligen in 2018 mogelijk stimuleren om ook daar lokale lijsten in te dienen.'

Luc Vanheerentals



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

#### REDACTIE

Louis Declerck, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Marc Snoeck, Karla Stoefs, Frank Vandendael, Jan Walraet

#### EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, [veerle.weeck@derand.be](mailto:veerle.weeck@derand.be)

#### HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, [geert.selleslach@derand.be](mailto:geert.selleslach@derand.be)

#### REDACTIEADRES

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem 02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be), [www.dekam.be](http://www.dekam.be)

#### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

#### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

kan je terecht bij Anne Decuypere en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot vrijdag: 9 - 12 uur en 13 - 17 uur, elke derde donderdag van de maand: 9 tot 12 uur en 13 tot 19 uur tel. 02 731 43 31, e-mail: [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be), website: [www.dekam.be](http://www.dekam.be)

**Het onthaal van de Kam is gesloten van 24 december tot en met 2 januari.**

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
<b>JANUARI</b>			
5 19.00	KWB / Driekoningenfeest	GC de Kam	02 731 05 73
11 14.00	Okra / Jaarfilm en nieuwjaarsdrink	GC de Kam	02 731 83 39
12 20.00	KamKlub / Free podium	GC de Kam	02 767 74 49
20 10.00	Davidfonds / Toast Literair	GC de Kam	02 731 81 84
22 14.30	Okra / Gezellig samenzijn	OCMW	02 731 83 39
26 11.00	KSC Sprint / Mosselstijjn	Gemeentelijke feestzaal	0494 68 00 85
30 20.00	Gezinsbond / Bloemschikken	GC de Kam	02 731 97 80
31 20.00	Gezinsbond / Bloemschikken	GC de Kam	02 731 97 80
<b>FEBRUARI</b>			
2 14.00	Okra / Pannenkoekenslag	GC de Kam	02 731 83 39
2 17.30	Chiro Berkenbloesem / Vosbergleute: mosselstijjn	Gemeentelijke feestzaal	0499 07 91 55

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **februari 2013** bekend willen maken, kunnen **tot maandag 7 januari 2013** een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van de Kam.



# Toneelgroep De Morgenster

## Lachen In 't Zoete Genot

Toneelgroep De Morgenster bewees dit jaar dat ze echt thuis zijn in het komediegenre. Gespreid over vijf voorstellingen tijdens het laatste weekend van november en het eerste weekend van december kwamen meer dan zeshonderd toeschouwers genieten van de dolle komedie van René Gybels, *In 't Zoete Genot*. Ook dit jaar tekende Misjel Beyns voor de regie.

De Morgenster bedankt iedereen die hielp bij de realisatie van deze voorstelling: regisseur en spelers, sponsors en toeschouwers, medewerkers voor en achter de schermen ...