

UITGEKAMD

België - Belgique
P.B. - P.P.
1970 Wezembeek-Oppem
BC 3352
P 007373

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 12, NR 9 • NOVEMBER 2011 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'



2-3
Wezembeek-Oppemnaars en hun
passies: houtbeeldhouwer Nico
Bruffaerts

4-5
De Morgenster speelt Arsenicum
en oude kant

10-11 Theater De Spiegel
dompelt Schuberts *Winterreise*
onder in Russische sferen

14-15
Nieuwe Erfgoedcel Pajottenland &
Zennevallei



'Als ik goedgezind ben, kan ik niet beeldhouwen'

Wezembeek-Oppemnaars en hun passies: houtbeeldhouwer Nico Bruffaerts

Hij is gepassioneerd door hout en nam tientallen jaren geleden zijn eerste beitel in de hand. Intussen beeldhouwt Nico erop los. Enkele keren per jaar trekt hij zelfs naar Oostenrijk om er stages te volgen.

Nico Bruffaerts (67) was nog maar veertien jaar toen hij met het aardappelmessje en een snijplankje van mama begon te kerven in hout. Zo maakte hij zijn eerste werkjes, voornamelijk vogels en vissen. Toen hij een setje van twaalf mesjes voor houtbewerking kreeg, was hij helemaal vertrokken. 'Met die nieuwe mesjes kon ik goed inlegwerk snijden, met als gevolg dat mijn zussen en hun vriendinnetjes in die periode veel hangertjes voor kettingen kregen. Ik moest die spullen toch ergens kwijt?', begint Nico. 'Even later, op vakantie in Oostenrijk, kocht ik het boekje *Kerbschnitzen*.

Toen we thuis kwamen, begon ik meteen in een melkstoeltje te kerven en te snijden. Op het bovenzvlak tekende ik een 'rosas' met passer en liniaal. Daarna sneed ik het uit.' Toen kreeg de hele familie bij elke gelegenheid stoeltjes cadeau ... Het begon pas echt toen Nico bij de tekenclub in Sterrebeek kennis maakte met kunstenaar Carlo Faber uit Wezembeek-Oppem. 'Zijn beelden spraken me enorm aan, dat wilde ik ook proberen! In het park van Tervuren 'stal' ik wat stukken hout van een afgezaagde boom. Thuis ging ik met drie beitels aan de slag.' Omdat Nico

nog te weinig wist over hout en beeldhouwen, moest hij mondjesmaat kennis opdoen. Hij had niet de juiste beitels, het hout was te vers, de kern van het hout zat er nog in, noem maar op ... Al doende leerde hij. Zo kwam hij even later te weten dat je een ontwerp eerst in klei moet maken, zodat je het daarna gemakkelijk kan vergroten om over te brengen op je houten blok.

Echt beeldhouwen

Nico bleef wat op zijn honger zitten en kon niet meer bijleren uit boeken. 'Ik deed een aanvraag voor de academie

Wettenawa



© Tine De Wilde

Vier uur per dag, langer houdt hij het niet vol, dat kan je je wel voorstellen. 'Ooit heb ik er aan gedacht om halftijds beeldhouwer te worden, maar omdat ik directeur was bij een bank, was dat geen optie.'

Nooit genoeg beitels

De werken van Nico zijn onder meer te bewonderen in de kerken van Duisburg en Bierbeek en in het winkeltje van de basiliek van Halle. Of zijn eigen huis ook vol kunstwerken staat? Nee hoor, de nieuwe stukken belanden in de woonkamer, de gang en de slaapkamer, de rest in de kelder. In die kelder bevindt zich ook zijn atelier, waar hij ons graag even rondleidt. 'Momenteel maak ik een heksenmasker uit hout van een zirbe, een alpenden. Ik start met een groot blok hout, dat met een handfrees in stukken gezaagd wordt. Daarna kan ik er echt mee aan de slag met hamer en beitel.' Nico heeft zo'n 250 beitels, en dan heeft hij er soms nog nieuwe nodig. 'Als het beeld klaar is, verwijder ik het vuil met houtverlichter. Daarna behandel ik het met houtzeep en impregneerglazuur. Omdat dan alle details goed zichtbaar zijn, leg ik nog de laatste hand aan het beeld. Als laatste gaat er nog een product op, waardoor het hout mooi glanst.'

De kracht van miserie

'Ik beeldhouw meestal mensen, maar ook dieren schrikken me niet af. Een van mijn pronkstukken is het schommelpaard dat ik maakte voor onze kleinzoon.' Nico werkt het liefst met lindehout en hout van perenbomen of kerselaars. 'In 1975 maakte ik zelfs een kunstwerk uit een oude spoorwegbalk: een hoofd van Christus. Die balk is pas echt een beeld geworden op een moment dat ik een heel slechte dag had. Ik ging aan het werk en door mijn woede begon het hoofd vorm te krijgen. Zo moet je mij niet aan het beeldhouwen zetten als ik goedgezind ben. Een kunstenaar moet 'miserie' hebben als hij aan het werk gaat', legt Nico uit. 'Voor dat beeld heb ik al veel geld aangeboden gekregen, maar ik ben eraan gehecht omdat het een van mijn eerste werken is.' Nochtans verkoopt hij veel werken. En met de winst koopt hij ... nog meer materiaal en nieuwe beitels.

Marijke Pots

van Leuven, maar daar moest ik opnieuw van nul beginnen. Toen ik later op een handelsbeurs een stand bezocht van Gasthof Stern Elbigenalp in het Oostenrijkse Lechtal, was ik verkocht.' In 1990 mocht Nico bewijzen wat hij kon. Hij werd aangenomen als vrije leerling. Sindsdien trekt hij twee keer per jaar voor een week naar Oostenrijk. 'Intussen heb ik daar vrienden gemaakt en is de zware stage steeds gekoppeld aan een plezierreisje', vertelt Nico. 'Daar komt nog eens bij dat ik een passie heb voor Oostenrijk, dat komt goed uit.' Intussen pendelde hij al 33 keer heen en weer. Echt beeldhouwen leerde Nico in de school. 'Je kan veel opsteken uit boeken, maar hier leerde ik veel meer.'

> Sinds 22 september is de openbare markt van de voormiddag naar de namiddag verhuisd. De markt (met kip aan 't spit, verse vleeswaren, groenten en fruit, kazen, brood ...) vindt nu elke donderdag van 15 tot 19 uur plaats op het Sint-Pietersplein. Er is een speciale parking voorbehouden voor de marktbezoekers.

> Jaarlijks zijn er in België ca. 10.000 branden. Daarbij maakt niet alleen de hitte van het vuur slachtoffers, vooral de rook is dodelijk! Zeker als de brand 's nachts uitbreekt. Investeer daarom in een goede rookmelder, hang hem op de juiste plaats en test hem regelmatig. Zo ga je met een gerust hart slapen. Een rookmelder kan je kopen in je lokale elektronica- en doe-het-zelfzaak. De batterij in het toestel kan een verschillende levensduur hebben. Bepaalde rookmelders hebben een niet-vervangbare batterij met een levensduur van tien jaar. Ze kosten meer, maar je moet de batterijen gedurende tien jaar niet vervangen. Zoek op de verpakking naar de labels CE en EN14604.

> Ben je het slachtoffer geweest van een inbraak of wil je jouw woning beter beveiligen, neem dan contact op met je wijkinspecteur. Hij kan je in contact brengen met een technopreventieve adviseur, iemand die een objectief en volledig kosteloos advies kan geven over inbraakbeveiliging.

> De Nederlandstalige gemeentelijke basisschool De Letterbijter organiseert op zaterdag 3 december een jeugdboekenbeurs in de gemeentelijke feestzaal.

> In de Kalestraat, tussen de Vosberg en de Heldenlaan, wordt het parkeren sinds kort georganiseerd door middel van een parkeerzone.

> Sinds het begin van 2011 is het Medisch Centrum voor Huisartsen met zijn polikliniek verhuisd van de Heldenlaan naar een nieuwbouw in de Hardstraat in Wezembeek-Oppem. Heel wat oudere patiënten gebruiken de bussen van de Lijn om naar het Medisch Centrum te gaan. Vroeger stopten de bussen van lijn 830 voor het centrum. Door de verhuis moeten de patiënten nu 650 meter te voet afleggen langs de Mechelsesteenweg om het Medisch Centrum te bereiken. Een voorstel van het Medisch Centrum om de bushalte te verplaatsen werd geweigerd omdat het onmogelijk zou zijn de bestaande buslijnen om te leggen.



De Morgenster speelt *Arsenicum en oude kant* 'Meer jeugd is welkom'

Toneelliefhebbers hebben het ongetwijfeld al lang in hun agenda genoteerd. Eind november speelt in gemeenschapscentrum de Kam het stuk *Arsenicum en oude kant*. Het is de jaarlijkse vaste afspraak met toneelgroep De Morgenster.

Er zijn nog zekerheden in het leven. Elk jaar geven de acteurs van De Morgenster het beste van zichzelf tijdens de opvoering van een toneelstuk. Dit jaar brengen ze *Arsenicum en oude kant*, een stuk van Joseph Kesselring. We spraken met twee van de acteurs – Hedwig Verheirstraeten en Julien Smets – en met regisseur Misjel Beyns. Sinds mei zijn de acteurs druk in de weer om het stuk onder de knie te krijgen. *Arsenicum en oude kant* komt op een indrukwekkend lijstje van ongeveer honderd titels. Eerder bracht de toneelgroep onder meer *Baron Schinkelbeen*, *En waar de sterre bleef stille staan*, *Slisse en Cesar* en *Het einde van de toekomst*. 'De vereniging is opgericht in 1928', vertelt Hedwig Verheirstraeten. Ze is naast actrice ook voorzitter van De Morgenster. 'Eigenlijk liggen de wortels van De Morgenster bij de inmiddels ter ziele gegane Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia.

Die bracht tijdens haar muziekconcerten kleine toneelstukjes, eenakters. Ze wilden dat toneel verder uitbouwen en richtten een eigen vereniging op: De Morgenstar. Later is die star veranderd in ster.'

Vijfhonderd toeschouwers

In de loop van de jaren zijn heel wat toneelstukken de revue gepasseerd. Operettes en komedies, maar ook zwaardere stukken werden niet geschuwd. Vroeger bracht de toneelgroep twee stukken per jaar, maar de laatste jaren is dat herleid tot één stuk per jaar. 'Dat is wel voldoende', zegt Julien Smets. Hij was tot negen jaar geleden voorzitter van de vereniging. Toen gaf hij de fakkel door aan Hedwig. Julien acteert nog wel, en hij helpt mee met het opbouwen van het decor. 'We hebben op dit moment twaalf acteurs. Iedereen die mee wil spelen, mag meespelen. Helaas hebben we weinig jeugdspelers. Dat is jammer, want daardoor kunnen we een flink deel van de toneelstukken niet spelen. Bij deze dus een oproep aan de jeugd – en dan heb ik het eigenlijk over iedereen jonger dan vijftig – om zich aan te sluiten bij De Morgenster.'

De opvoeringen van De Morgenster kunnen altijd op heel wat belangstelling rekenen. 'We komen toch altijd makkelijk aan vijfhonderd toeschouwers', zegt Hedwig. 'Ons niveau is de ene keer al wat hoger dan de andere keer, maar de mensen komen toch vooral kijken omdat ze iemand van de acteurs kennen. Als we een klassieker spelen, komt er meestal wel wat meer volk. Ook van buiten Wezembeek-Oppem komen er dan toeschouwers. Hopelijk kunnen we ook dit jaar veel mensen warm maken.'

Liefdadige moorden

Op de affiche staat met *Arsenicum en oude kant* een klinkende naam. Het stuk is een echte toneelklassieker, ook bekend van de film. 'Arsenicum en oude kant' speelt zich af in de jaren veertig', vertelt regisseur Misjel Beyns. 'Twee tantes vermoorden verschillende mensen, maar dat noemen ze zelf 'liefdadigheid'. Het is een komedie met situatiedumor, hilarisch en spannend tegelijkertijd.'

Misjel is eigenlijk verbonden aan de toneelvereniging Onder Ons uit

Sint-Lambrechts-Woluwe. 'Er is een nauwe samenwerking tussen de twee toneelgroepen', licht hij toe. 'Ik ben al 25 jaar regisseur. Vorig jaar heb ik voor het eerst De Morgenster geregisseerd. Tot ieders tevredenheid blijktbaar, want nu sta ik hier terug.'

Absurd

De bewerking van het stuk op maat van De Morgenster was voor Misjel niet vanzelfsprekend. 'Ik heb er veel werk aan gehad', licht hij toe. 'Het stuk is herschreven in functie van het aantal spelers. Bovendien was de beschikbare vertaling vrij slecht. Ik heb het hele stuk een beetje naar onze hand gezet. Er is ook veel geschrapt. De voorstelling duurt nu nog meer dan twee uur. Dat is veel te lang. Er zal dus nog een schrapbeurt moeten komen.'

Niet alleen de lengte maakt er voor de acteurs een uitdaging van, ook de aard van het stuk maakt het lastig. 'Het is een moeilijk stuk', zegt Hedwig. 'Vooral omdat het veel van het spel moet hebben, in plaats van de tekst. Meestal kan je als acteur bij moeilijke scènes nog terugvallen op de tekst. In *Arsenicum en oude kant* neemt de actie de overhand. Dat maakt het moeilijk, maar daardoor is het ook echt de moeite waard.'

'*Arsenicum en oude kant* is ook plezant theater', vult Julien aan. 'Het is ontspannend en daar hebben de mensen tegenwoordig nood aan. Komisch, maar niet plat. Inhoudelijk is het absurd, maar wel goed. Je wordt als toeschouwer echt meegezogen in het verhaal. Het blijft allemaal erg evenwichtig, want geloof me: het is moeilijk om te overdrijven zonder dat te overdreven te doen.'

'Het is een komisch spel, zonder dat het een karikatuur wordt', treedt Misjel hem bij. 'Je zou het misschien niet zeggen, maar een geslaagde komedie brengen is moeilijker dan een goede tragedie opvoeren. Mensen oprecht aan het lachen brengen is een zwaardere opgave dan ze doen huilen.'

Wim Troch

Arsenicum en oude kant gaat zaterdag 26 november in première, om 20 uur in GC de Kam. Daarna speelt het stuk nog op zondag 27 november en vrijdag 2, zaterdag 3 en zondag 4 december.

DOKTERS VAN WACHT

Het centrale oproepnummer van de wachtdienst voor huisartsen is 0900 69 004. Via dit nummer word je automatisch doorverbonden met de huisarts van wacht. De wacht loopt tijdens de week van 19 uur tot 7 uur, tijdens het weekend van vrijdag 19 uur tot maandag 7 uur en op feestdagen vanaf 19 uur de avond voordien tot 7 uur de dag erna.

APOTHEKERS VAN WACHT

> Van 31/10 tot 4/11

Apotheker Peeters
L. Marcelisstraat 126
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 32 68

> Van 4/11 tot 11/11

Apotheker Wils
Oudstrijderslaan 2
1950 Kraainem
02 720 16 38

> Van 11/11 tot 18/11

Apotheker Lievens
Brusselsesteenweg 77
3080 Tervuren
02 767 34 15

> Van 18/11 tot 25/11

Apotheker Vanmeerbeek-Picard
Mechelsesteenweg 158
1933 Sterrebeek
02 731 62 91

> Van 25/11 tot 2/12

Apotheker Niclaes
Moorselstraat 320
3080 Tervuren
02 767 58 16

Kerstdiner

Parochie HH Michaël en Jozef
Zondag 11 december
Gemeentelijke feestzaal

We nodigen je van harte uit op ons jaarlijks kerstdiner ten voordele van de parochiale werken. Graag voor 5 december reserveren om de benodigde hoeveelheden te kunnen bepalen. Betalen doe je bij voorkeur aan de kassa, maar dit kan ook via overschrijving op het rekeningnummer 427-1150091-16, t.a.v. Gilbert Mazijn met de mededeling 'Kerstdiner 2011'. Giften worden in dank aanvaard.

Het menu en meer info kan je aanvragen bij:
Julien Cammaerts, Koningstraatje 14,
02 731 07 66
André Willemans, Zikkelstraat 7,
02 731 05 73
Gabriel Staessen, Van Severlaan 84,
02 731 42 52
Chris Peiren, Hyppodroomlaan 109,
0497 50 22 72
Gilbert Mazijn (pastoor), Passionistenoord 18/1,
02 731 32 69, 0478 76 06 66

Grafisch vormgever in The Big Apple



© Time De Wilde

Van Wezembeek-Oppem naar de VS: Moenen Erbuier

'Ergens aankomen en je leven helemaal van nul weer opbouwen? Een superervaring. Ik zou het meteen opnieuw doen.' Aan het woord is Moenen Erbuier. Hij trok zo'n vijf jaar geleden – min of meer halsoverkop – naar New York. Van die verhuis heeft Moenen nog geen seconde spijt gehad.

We ontmoeten Moenen Erbuier (26) in het huis van zijn ouders, in Wezembeek-Oppem. Hij is nog eens een weekje in het land om familie te bezoeken.

Sinds 2007 woont en werkt hij in New York. Eén keer per jaar probeert hij naar zijn geboortestreek terug te keren.

Moenen is grafisch vormgever. Hij is senior interactive designer bij AKQA, een digitaal reclamebureau.

'Ik ontwerp er campagnes of websites voor grote merken', vertelt hij. 'Het was nooit mijn plan of mijn droom om in het buitenland te gaan wonen. Na mijn studies werkte ik als zelfstandige voor verschillende reclamebureaus.

Tot ik out of the blue een telefoontje kreeg van Duval Guillaume met de vraag of ik voor hen wilde komen werken in hun nieuwe kantoor in New York. Drie weken later zat ik op het vliegtuig naar New York.'

Zoet Amerika

Moenen woont in Alphabet City, in het oosten van Manhattan. Dat is een van de hipperen buurten van de stad. 'New York is de metropool bij uitstek', gaat Moenen verder. 'Deze stad is een wereld op zich. Alle culturen zijn hier aanwezig. Die culturen en gewoontes ontdekken is fantastisch. De aanpassing verliep heel vlot. Ik heb snel veel mensen leren kennen, onder andere via feestjes', lacht Moenen.

Wezembeek-Oppem achterlaten was niet erg moeilijk. 'Ik ben vertrokken met het idee dat het maar voor een jaar zou zijn', zegt hij. 'Dat maakt het afscheid van familie en vrienden wat gemakkelijker. Uiteindelijk zit ik nu sinds 2007 in het buitenland. Natuurlijk mis ik mijn vrienden en familie in België wel. Ook op culinair vlak is er wel een en ander dat ik mis. De Verenigde Staten zijn een ander land, met andere smaken. Ik ben niet echt een zoetekauw, maar ik mis toch de echte chocolade uit België. In Amerika smaakt alles zo zoet, te zoet. Hun cupcakes krijg ik echt niet binnen.'

Green card

'Een ander verschil dat toch wat aanpassing vraagt, is de Amerikaanse mentaliteit', zegt Moenen. 'New Yorkers zijn zeer open van geest, maar in het algemeen is Amerika nogal bekrompen. Dat betekent dat je moet opletten met wat je zegt. Zeker over grappen die je wilt maken, moet je toch twee keer nadenken. Ook voor mijn werk is dat zo. Ik kan wel humor verwerken in de reclame, maar sommige dingen die in België aanvaardbaar zijn, vallen hier niet in goede aarde. Het is soms ingewikkeld.'

Het werkvisum van Moenen voor de Verenigde Staten loopt af in 2013. Tot zo lang blijft hij allicht in de VS. Wat daarna komt, weet hij nog niet. 'Ik heb nog anderhalf jaar', zegt Moenen. 'Ik wil de beslissing om een green card – de werkvergunning – aan te vragen zo lang mogelijk uitstellen. Ik weet nog niet of ik er wil blijven wonen en werken. De wereld is groter dan New York.'

Verfrissing

Zijn verhuis naar de Verenigde Staten heeft Moenen zich nog geen seconde beklaagd. ‘Het is echt een aanrader’, vertelt hij. ‘Op dit moment wil ik nergens anders wonen. Je leert er zo veel bij. Je krijgt een spoedcursus mensenkennis.’

Wat dan met het liedje *Everybody's Free (To Wear Sunscreen)* van Baz Luhrmann? Daarin zingt hij ‘Live in New York City once, but leave before it makes you hard’ – vrij vertaald: Je moet eens in New York wonen, maar weer vertrekken voor het je hard maakt. ‘Dat citaat ken ik, maar ik ben het er niet mee eens’, zegt Moenen. ‘Zo ervaar ik het toch niet. Wonen in New York – of in het buitenland tout court – is een welkome verfrissing. Voor je het weet, ben je vastgeroest in je werk en je vriendenkring. Door naar het buitenland te gaan, hou je jezelf scherp. Het gevoel opnieuw te beginnen is eigenlijk een goed gevoel. Ik vond het leuk om alles van nul op te bouwen. En eerlijk gezegd zou ik dat graag nog eens een keer doen.’

Favoriete bestemmingen om dat te doen heeft Moenen nog niet. ‘Daar heb ik nog niet over nagedacht’, zegt hij. ‘Least likely is België. Misschien zou ik wel eens een keertje in Azië willen wonen. Of in San Francisco of Australië.’

Voorlopig blijft het nog New York. ‘Het is een fantastische stad’, schalt Moenen de loftrampet. ‘Wat de meeste mensen niet weten en wat ook wel verrassend klinkt: het is de beste fietsstad ter wereld. De fiets is de makkelijkste manier om vlot van de ene naar de andere plaats te gaan. De meeste mensen nemen de metro, maar dan zie je de stad eigenlijk niet, en dan beleef je ze ook niet. Door met de fiets te rijden, kan je de stad pas echt absorberen. Een tip dus voor iedereen die op vakantie is in New York. Al moet ik bekennen dat ik zelf niet zo toeristisch ben aangelegd. Het heeft zeker twee maanden geduurd vooraleer ik eens in Central Park was geweest. En ik denk dat ik hier al een jaar woonde toen ik voor het eerst op een van de echt hoge wolvenkrabbers ben geweest’, besluit hij.

Wim Troch

Jeugdboekenbeurs

GBS De Letterbijter

Zaterdag 3 december

10 tot 18 uur – gemeentelijke feestzaal Wezembeek-Oppem

De leerlingen van de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool (GBS) De Letterbijter uit Wezembeek-Oppem zijn geregeld te gast in de gemeentelijke openbare bibliotheek en GC de Kam. Door veel te lezen en interessante voorstellingen en workshops bij te wonen, werken zij aan een betere beheersing en verrijking van hun kennis van het Nederlands.

Het leerkrachtenteam, de directie en de ouderwerkgroep willen het lezen extra stimuleren en er ouders, vrienden, sympathisanten en alle belangstellenden bij betrekken door het organiseren van een jeugdboekenbeurs op zaterdag 3 december.

Misschien een cadeautip voor Sinterklaas en de Kerstman? Door een boek te kopen maak je de kinderen blij en ondersteun je de werking van de school. De populaire held Geronimo Stilton uit de gelijknamige jeugdreeks komt 's namiddags zijn boeken signeren!

De jeugdboekenbeurs van GBS De Letterbijter verloopt in samenwerking met jeugdboekhandel Pardoes uit Mechelen.

Conditie- en krachttraining op maat Sportraad Wezembeek-Oppem

De sportraad van Wezembeek-Oppem organiseert een vijfdelige reeks conditie- en krachttraining. Op maat gekozen lessen laten je sporten in een sociale omgeving. Er wordt gewerkt aan kracht, uithouding, stabiliteit en plyometrie onder het toezicht van een gediplomeerde lesgever.

Je hebt enkel sportieve kleding en een matje nodig. Voor de rest zorgt de sportraad. De plaatsen zijn beperkt tot tien personen per sessie. Inschrijven is dus aangewezen. De lessen vinden plaats in GC de Kam op de volgende data:

- > dinsdag 22 november van 19.30 tot 20.30 uur
- > vrijdag 25 november van 20 tot 21 uur
- > vrijdag 2 december van 20 tot 21 uur
- > dinsdag 6 december van 19.30 tot 20.30 uur
- > vrijdag 16 december van 20 tot 21 uur

Meer info en inschrijven: 02 731 43 31, wouter.hindrikx@derand.be

Reizen OKRA 2012 in woord en beeld

OKRA Wezembeek-Oppem

Dinsdag 8 november

10 uur – GC de Kam

Op dinsdag 8 november presenteren we je aan de hand van een knappe fotoreportage het volledige reisaanbod van binnen- en buitenlandse bestemmingen van OKRA regio Brussel. Je kan onder andere watertanden bij onze bestemmingen in Turkije, Kreta, Tenerife, Italië, Oostenrijk, Spanje en Frankrijk. Daarnaast kom je alles te weten over een unieke rivierencruise op de Rhone, ons wellnessprogramma aan zee en nog veel meer. Uiteraard zullen ook de klassiekers niet ontbreken. Iedereen is van harte welkom. De toegang is gratis.

Spaghettifestijn

ZVK Racing Utax W-O

Zaterdag 5 november

17 tot 22 uur – GC de Kam

Na het grote succes van vorig jaar, staan op 5 november de deuren van GC de Kam weer open voor het spaghettifestijn van zaalvoetbalclub Racing Utax.

Je kan voor 10 euro à volonté komen genieten van een spaghetti bolognaise, carbonara of zeevruchten. Als je jonger bent dan 12 jaar, kan je voor amper 5 euro je buikje rond eten.

Kaarten in voorverkoop zijn verkrijgbaar via de spelers, de website www.racingutax.be of via Bruno Jacobs (Mechelsesteenweg 209, 1970 Wezembeek-Oppem).

Meer info: 0486 77 88 89

Rock In Weo

Jeugdruad Wezembeek-Oppem

Zaterdag 12 november

20 uur - JH Merlijn

Op zaterdag 12 november is het zover. Drie bands uit de buurt geven het beste van zichzelf in jeugdhuis Merlijn: Faylon uit Overijse, Paint A Town Red uit Wezembeek-Oppem en Sterrebeek en Soldier Six uit Vilvoorde. Het belooft een avond vol stevige rock te worden, voor de luttele prijs van één euro!

Café mangé

KWB

Vrijdag 18 november

18 uur - GC de Kam

Geen zin om te koken na een zware dagtaak? Kom met ons vol-au-vent met frieten eten voor de schappelijke prijs van 7 euro. Daarna is er nog de gelegenheid om iets te drinken en gezellig bij te praten.

Knutselen met Astrid - ketting met kralen

KAV Wezembeek-Oppem

Donderdag 17 en 24 november

20 uur - GC de Kam

Het Huis van het Nederlands Vlaams-Brabant en vzw 'de Rand' organiseren dit jaar een nieuwe reeks *Bijt in je vrije tijd*. Net als vorig jaar is het de bedoeling om volwassen anderstaligen die Nederlands leren en plaatselijke Nederlandstalige verenigingen meer met elkaar in contact te brengen. KAV Wezembeek-Oppem verleent hieraan graag haar medewerking.

Op donderdag 17 november maken we een mooie en sobere ketting. De techniek die we zullen leren, is heel gemakkelijk.

Op donderdag 24 november werken we ons pronkstuk af.

We zorgen voor al het materiaal en er zal een ruime keuze aan kleuren beschikbaar zijn. Het enige wat deelnemers zelf moeten meebrengen, is een klein schaarstje.

Prijs: 7 euro (betalen op de avond van de les)

Inschrijven (voor 10 november) bij Astrid: 02 782 17 77

(na 19 uur)

Running Club WO sport erop los

Sightjogging in Leuven

Een primeur voor Wezembeek-Oppem: een 'sightjogging' georganiseerd door Running Club WO! Wat is sightjogging? Samen met een stadsgids (die voorop rijdt met de fiets) al lopend de stad verkennen. Running Club WO koos voor



Leuven. De start werd gegeven aan het Sportkot. Op zondag 25 september vertrokken 21 lopers en 3 wandelaars richting begijnhof, stadspark, Hooverplein, Ladeuzeplein, Grote Markt, Oude Markt, Mechelsestraat, Vismarkt, maar ook een paar minder bekende kleine steegjes werden op deze originele manier verkend.

Op de Oude Markt werden de lopers op een zeer bijzondere wijze onthaald en aangemoedigd door tal van toeristen en studenten. Onze oranje outfit had zeker succes bij de toeschouwers!

De laatste kilometers werden afgelegd op de prachtige Finse piste van de faculteit lichamelijke opvoeding. Na een deugddoende douche was het tijd om de verloren calorieën opnieuw aan te vullen met een heerlijk aperitiefje en een lekker Italiaans gerecht. De combinatie van sport en cultuur viel bij iedereen in de smaak.

We danken Anne die ons op een voortreffelijke en sympathieke manier gidste door de hoofdstad van Vlaams-Brabant.

Herfstjogging

Op zondag 2 oktober organiseerde Running Club WO zijn herfstjogging in het kader van de Herfstfeesten met start en aankomst aan GC de Kam. 29 lopers legden een parcours af van 6,5 km of 12,5 km, waarvan enkele kilometers samen met de marathonlopers op de Tervurenlaan.

Karen Kelchtermans en haar familie zorgden voor een bevoorrading aan de Astridlaan. Bij de uitzonderlijke nazomerse temperaturen was een frisdrankje bijzonder welkom. De lopers en de supporters konden na afloop genieten van een lekker bord pompoensoep, geserveerd op de binnenkoer van GC de Kam. Tony en Luc zorgden ervoor dat de soep op de juiste temperatuur werd opgediend. Het werd nog gezellig napraten en plannen smeden voor volgende evenementen. We kijken er nu al naar uit!

WEKELIJKE ACTIVITEITENKALENDER

MAANDAG

9.00

OKRA - wandelen

vertrek Paterskerk

02 784 32 96

20.00

Fit & Gezond Dames - turnen

GC de Kam

02 731 83 30

(niet tijdens schoolvakanties)

20.00

Fit & Gezond Heren - turnen

H.-Hartcollege

02 767 01 01

DINSDAG

9.30

OKRA - fietsen

vertrek Paterskerk

02 784 32 96

19.30

Running Club WO

Jeugdhuis Merlijn

02 782 02 96

WOENSDAG

14.30

OKRA - wandelen

vertrek GC de Kam

02 784 32 96

20.00

WOBAD - badminton volwassenen

sporthal

02 731 54 84

20.00

Jeugdhuis Merlijn

0493 58 82 88

Opnieuw twee mysteries ontsluiterd ...

De foto uit 1989 en de klasfoto uit 1935 blijven reacties uitlokken. We konden bijna op elk gezicht een naam plakken. We danken iedereen van harte voor de massale respons.



1. René Van Es
2. Sylvia Cammaerts
3. Lucienne Van Es
4. Philippe Jacques
5. Nicole Willeghems
- 6.
7. Fred Van Laethem
8. Louis Boonefaes
9. Jos Hoeybergs
10. Freddy Van Sever
11. Jean Verhelpen
12. Maria Van Geet
13. Willy Willeghems

In 1990 schreef Jacques Verhaeghe in tijdschrift Het Anker de volgende tekst:

‘Op 27 januari werd Sylvia Cammaerts honderd jaar. Zij werd als tweede kind van een boerengezin van vijf op 27 januari 1889 in Wezembeek-Oppem geboren. Op 31-jarige leeftijd huwde zij met Daniël Gay, metselaar van beroep, die haar in april 1951 ontviel. Tot haar 92e levensjaar woonde zij alleen aan de Van Severlaan 22. Thans verblijft zij in een home aan het Dravershoekje. Sylvia heeft een dochter en een zoon, vier kleinkinderen en zes achterkleinkinderen. Op zaterdag 28 januari werd ‘Vie van Staske’, zoals de honderdjarige door de oude Wezembekenaars wordt genoemd, gevierd in het trefpunt ‘t Veldeke in aanwezigheid van familieleden, vrienden en kennissen. Het feest werd opgeluisterd door een vijftiental muzikanten van de harmonie, die oude deuntjes speelden. Ook een afvaardiging van de Beekers in oude klederdracht (kiel, pet en rode zakdoek) kwam haar gelukwensen. Het gemeentebestuur was vertegenwoordigd door burgemeester De Grunne en de schepenen Bertrand De Jonghe en Felix Van Sever, die haar een grote korf met bloemen en fruit overhandigden. Ook kreeg zij nog een brief van de koning. De receptie werd afgerond met een gezellig maal voor de familie.’



- 1.
2. Henri Philips (°10/01/1924)
3. Louis Philips (°16/07/1921)
- 4.
5. Maurits Peeters (°27/04/1921)
6. Joseph Van Laethem (°2/04/1921)
7. Marcel Helpens (°1/11/1921)
8. Emiel Servranckx (°12/10/1922)
9. François Suederick
10. Etienne De Keyzer (°5/03/1924)
11. ... Vander Hoeven
12. Hendrik Dierickx (°19/02/1921)
- 13.
14. Maurits Dierickx (°1/2/1922)
15. Johannes Vandenthoren (°20/09/1921)
16. Henri Sanderson (°11/11/1922)
- 17.
18. Marcel Vanderperren (21/10/1923)
19. Jean-Baptist Cammaerts (°2/09/1922)
20. Jules Marcelis
21. Jean-Maurice Cammaerts (°18/05/1923)
- 22.
23. Meester Joseph Francken (°3/06/1880)

20.30
aerobics - zumba
sporthal
02 731 87 81

DONDERDAG
19.30
Running Club WO
Jeugdhuis Merlijn
02 782 02 96

20.30
zanggroep Non Troppo
repetitie
GC de Kam
02 305 06 07

VRIJDAG
21.00
Jeugdhuis Merlijn
0493 58 82 88

ZATERDAG
10.00 tot 12.00
(eerste, derde en vijfde zaterdag)
Stripbib Maddox (stripbibliotheek)
Jeugdhuis Merlijn

21.00
Jeugdhuis Merlijn
0493 58 82 88

ZONDAG
10.30
Running Club WO
Jeugdhuis Merlijn
02 782 02 96

14.30
Chiro Berkenbloesem
0499 07 91 55

19.00
WOBAD - badminton
sporthal
02 731 54 84



Theater De Spiegel dompelt Schuberts *Winterreise* onder in Russische sferen

In Schuberts *Winterreise* vertrekt een vereenzaamde jongeman die is afgewezen door zijn geliefde op reis zonder te weten waarheen of voor hoelang. Hij wordt overmand door heimwee. In de bewerking van muziektheater De Spiegel creëert tenor John Pumphrey in zijn verbeelding een poppenfiguur die hij wandelen stuurt. Het lijkt alsof hij zijn ziel wegzendt. Voor de setting baseert regisseur Karel Van Ransbeeck zich op een foto van Nick Hannes, die werd genomen in een ijzig Russisch landschap en 'the middle of nowhere' voorstelt.

'Rusland heeft die melancholie bewaard', zegt Karel Van Ransbeeck. 'De natuur kan er ruw zijn. Zonder de teksten van Wilhelm Müller en de romantische muziek van Franz Schubert te illustreren, willen we eerder de sfeer meegeven. We beperken ons tot een selectie van nummers uit de cyclus.' Dat poppen worden geïntegreerd in

een liederenrecital is uniek, maar voor het team van Theater De Spiegel een evidentie. 'Ik ben ermee opgegroeid', bevestigt Van Ransbeeck. 'Mijn vader Felix, ondertussen 88 jaar, werd beroemd als poppenmaker en poppen-speler. Hij liep nog school bij de Mechelse poppenmeester Jef Contrijn. Vaak nam hij me mee naar de familie-voorstellingen die hij gaf. Ik heb ook

veel opgestoken van de stukken die ik op de legendarische poppenfestivals van Dommelhof in Neerpelt heb gezien. In het begin van de jaren tachtig heb ik mij bovendien bijgeschoold aan het Hongaarse Staatspoppentheater. Bij mijn terugkeer in Vlaanderen heb ik Theater De Spiegel geprofessionaliseerd en de leiding overgenomen. We evolueerden van



© Time De Wilde

figurentheater naar muziektheater. De poppenspeler en de muzikant zijn trouwens aan elkaar verwant. Beiden hebben een instrument nodig om emoties op te roepen. Sinds 2001 worden we door de Vlaamse Gemeenschap officieel erkend en gesubsidieerd.’

Persoonlijke beleving

In sommige voorstellingen werden elementen uit de literatuur, het circus en de schilderkunst geïntegreerd. ‘Deze artistieke expressievormen verrijken elkaar, zodat het geheel veel meer is dan de som van de delen.’ Sinds 2003

worden ook programma’s ontwikkeld voor baby’s die jonger zijn dan drie jaar. ‘Mij intrigeert vooral hoe de allerkleinsten de dingen en de omgeving waarnemen. Terwijl ouderen alles linken aan een oordeel, reageren baby’s onbevangen en open. Zij trekken zich niets aan van de normen die volwassenen zichzelf hebben opgelegd.’

Met de producties van Theater De Spiegel hoopt Karel Van Ransbeeck onbetreden paden te bewandelen. ‘Mijn nieuwsgierigheid is grenzeloos. De reacties van het publiek kunnen verrassend zijn. Als driehonderd toeschouwers dezelfde voorstelling bijwonen, hebben ze toch allemaal verschillende dingen gezien. Ieder heeft oog voor de elementen die hem interesseren. Een theaterbeleving blijft steeds subjectief.’

Louterende accordeon

Elk project dat het Antwerpse gezelschap ontwikkelt, steunt op een sterk idee. De thema’s worden intuïtief en in onderling overleg gekozen. In *Winterreise* draait het om de subtiele omgang met de teksten. De cyclus wordt wel niet in het romantische verleden gesitueerd. ‘De dichter gaat de melancholische toer op. Het liefdesverdriet wordt enigszins gelouterd door de natuur. We illustreren de tekst niet, maar hertalen hem in nieuwe beelden, die eerst concreet zijn en vervolgens abstract. Er wordt live geschilderd. Accordeoniste Otine Van Erp vervangt An Raskin, die door haar zwangerschapsverlof op non-actief staat. Daardoor missen we de Russische knoppenaccordeon, die toch anders klinkt dan die van haar vervangster. Otine Van Erp verdiende haar sporen onder andere bij *LOD* en *Transparant*.’ De jonge zanger van *Winterreise* blijft in de ban van de poppenspeelster-grafiste. De accordeoniste loutert hem door haar instrument. In zijn verbeelding is de zanger al op reis vertrokken. Hij verlaat echter zijn leefwereld niet. De figuur die hij heeft gecreëerd, keert altijd terug.

Niet zwaar op de maag

Theater De Spiegel trad al vaker op in de Vlaamse Rand. Vooral de allerkleinsten werden er verwend. Twee producties, *Grote Pien*, *kleine Pien* en *Noach* gingen er zelfs in première. ‘Met een Schaarbeekse moeder en een vader uit Asse liggen mijn ‘roots’ in de

streek’, legt Karel Van Ransbeeck uit. ‘Maar we hebben ook veel contacten met kunstenhuis Pantalone en de Franstalige tegenhanger van Bronks, La Montagne Magique.’

De liederen van *Winterreise* worden in het oorspronkelijke Duits gezongen omdat de bestaande Nederlandse vertaling te Hollands klinkt. Het plan om de cyclus in het Russisch te brengen omdat die taal aansluit bij de sfeer, werd afgevoerd omdat het te moeilijk en te omslachtig was. ‘We brengen zeker geen voorspelbare klassieke versie van het muziekstuk’, benadrukt de theatermaker. ‘Plaatopnames van de Duitse vocalist Dietrich Fischer Diskau en de Vlaamse klavier-virtuoos Jos Van Immerseel kunnen thuis worden beluisterd. De Spiegel opteert voor een originele aanpak zodat het zaalgebeuren een authentieke beleving kan worden. Wij richten ons op een zo ruim mogelijk publiek. Puristen blijven misschien op hun honger. We werken allesbehalve encyclopedisch. Wat je op de scène ziet, is het resultaat van een groepsproces, waarin diverse expressievormen samenvloeien.’

Hoewel Karel Van Ransbeeck van Schuberts subtiele muzikale lijn houdt, kan de melodie door de hedendaagse melomaan als te traag worden ervaren. Dankzij de diverse artistieke uitdrukingsmiddelen en de beperkte muzikale akkoorden in de begeleiding zal de voorstelling toch niet zwaarmoedig overkomen op het publiek. ‘De pop die in het stuk figureert, kan bovendien verschillende formaten aannemen. Toch belichaamt ze hetzelfde personage. Ze is geen minikopie of een dummy van de zanger. Ik beschouw haar als een imaginaire, maar tastbare figuur. Ook als een acteur zich achter een masker of een pop verbergt, blijven beiden als aparte entiteiten bestaan’, besluit Karel Van Ransbeeck. *Winterreise* wordt een avontuurlijke tocht, die de dreigende najaarskoude ongetwijfeld even zal doen vergeten.

Ludo Dosogne

Theater De Spiegel, *Winterreise*, donderdag 10 november, 20 uur, GC de Kam

**Kam kiest voor kunst:
Ingeworteld**

Kunstkring Wezembeek-
Oppem

November 2011

Tijdens de maand november kan je in GC de Kam genieten van kunstwerken die de sfeer van vroegere tijden oproepen.



Onze voorouders hebben in hun eenvoud, godvrees en noeste arbeid een stempel op onze streek gedrukt. De sporen die ze achterlieten in de vorm van verhalen en oude foto's waren een bron van inspiratie voor onze kunstenaars, die in hun eigen persoonlijke stijl onze 'roots' hebben uitgebeeld.

Verdwenen steegjes, werkende boeren, de vruchten van de akkers, de trekpaarden ... Al die beelden doen het verleden herleven.

In een tijd waar alles snel verandert, is deze tentoonstelling een stille getuigenis en tegelijk een eerbetoon aan onze voorouders.

De tentoonstelling vindt plaats in de cafetaria, de groene en de witte zaal van GC de Kam en loopt van zaterdag 29 oktober t.e.m. zondag 6 november. De expo is tijdens die dagen doorlopend open van 13 tot 18 uur. Vanaf 7 november blijft er nog een deel van de werken tentoongesteld in de cafetaria van GC de Kam.

Kung Fu Panda 2

Woensdag 2-11

familiefilm

In *Kung Fu Panda 2* leidt Po eindelijk het leven dat hij altijd wilde. Samen met zijn medekungfuvrienden 'de Vurige Vijf', namelijk Tijger, Kraan, Mantis, Adder en Monkie, beschermt



hij de Vallei van de Vrede met zijn kungfuvaardigheden. Zijn nieuwe leventje verandert echter volledig als een nieuwe en machtige vijand China en kungfu voor eens en voor altijd van de kaart wil vegen. Om deze schurk de baas te kunnen, moet Po samen met zijn vrienden zijn eigen mysterieuze verleden zien te ontrafelen voor het te laat is ...

15 uur - GC de Kam

Tickets: 2 euro

Harry Potter and the Deathly Hallows: deel 1 en 2

Donderdag 3-11

filmmarathon

Harry Potter and the Deathly Hallows (Harry Potter en de relieken van de dood) is het zevende en laatste avontuur van Harry Potter en verschijnt in twee delen.



In deel 1 beginnen Harry, Ron en Hermelien aan hun meest riskante opdracht ooit. Ze moeten het geheim van de onsterfelijkheid en kracht van Voldemort vinden en vernietigen: de Horcruxes. Helemaal alleen, zonder de begeleiding en bescherming van hun professoren, zijn de drie vrienden meer dan ooit van elkaar afhankelijk.

In het tweede deel staat Harry Potter oog in oog met de dood. Steeds meer geliefden van Harry verdwijnen, maar de tovenaarswereld zal opstaan voor een allerlaatste slag waarin de ultieme confrontatie tussen 'de jongen die bleef leven' (Harry Potter) en de 'heer van het duister' (Voldemort) zal plaatsvinden. Zal het Harry lukken om Voldemort weer sterfelijk te maken en hem voorgoed te verslaan?

Originele versie – Nederlandse ondertitels

Deel 1: 17 uur (146 min.) – GC de Kam

Deel 2: 20 uur (130 min.) – GC de Kam

Tickets: 3 euro (kassa), duo-filmticket 5 euro

Het filmabo is niet geldig voor deze films.

Tijdens de pauze kan je genieten van hotdogs en een heerlijk drankje.

NIEUWS UIT DE LIJSTERBES IN KRAAINEM

Meer info: GC de Lijsterbes, 02 721 28 06,
info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be

De Beenhouwerij

Binnen zonder kloppen

Zaterdag 19 november

Sommigen noemen het humoristisch percussietheater, anderen spreken liever over een unieke muzikale beleving. De Beenhouwerij laat sowieso niemand onberoerd! Voor hun vijftienjarige bestaan trommelen ze de leukste decorstukken op en ze geven de beste acts een grondige oppoetsbeurt. *Binnen zonder kloppen* wordt een 'best of' met gloednieuw materiaal.

20.30 uur – GC de Lijsterbes

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

Theater De Spiegel

Winterreise

Donderdag 10-11

klassiek

Theater De Spiegel bewerkte de bekende liederencyclus *Winterreise* van de Oostenrijkse componist Franz Schubert. Het werk bestaat uit 24 gedichten van de Duitse romantische dichter Wilhelm Müller, die door Schubert op muziek zijn

gezet. De muzikale verhaallijn wordt gecombineerd met poppenspel, schaduwspel en live schilderwerk. Schubert schreef zijn *Winterreise* oorspronkelijk voor tenor en

piano. In deze bewerking neemt de tenor John Pumphrey de zang voor zijn rekening. An Raskin hertaalde de pianopartituut naar accordeon en Otine Van Erp zal het instrument bespelen op de planken. Dit muzikale verhaal vertelt over de lotgevallen van een jongeman die is afgewezen door zijn geliefde. Overmand door Sehnsucht vertrekt hij op een eenzame reis, zonder te weten waarheen of voor hoe lang. In de winterse, dorre en koude natuur ziet hij zijn innerlijke lijden weerspiegeld.

Karel Van Ransbeek (concept en regie)

Otine Van Erp (accordeon)

John Pumphrey (tenor)

Lieve Van Vlierberghe (poppenmanipulatie/live schilderwerk)

An Raskin (muzikale bewerking)

20 uur - GC de Kam

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

Meer info: www.dekam.be,

02 731 43 31



La Piel Que Habito

Donderdag 17-11

Film

Robert Ledgard (Antonio Banderas) is een briljant chirurg. Sinds zijn vrouw bezweek aan haar brandwonden na een auto-ongeval, probeert hij een artificiële huid te creëren die immuun is voor wonden en insectenbeten. Daarmee had hij haar kunnen redden. Na twaalf jaar experimenteren in de



kelders van zijn kasteel is hij er eindelijk in geslaagd een huid te maken die tegen alles bestand is. Het enige dat Robert nu nog nodig heeft, is iemand om zijn uitvinding op te testen ...

La Piel Que Habito is een verfilming van *Tarantula*, een roman van de Franse misdaadschrijver Thierry Jonquet. Voordat Antonio Banderas een ster werd in Hollywood, was hij vooral bekend als de vaste acteur van regisseur Pedro Almodóvar. Na meer dan twintig jaar werkt het duo weer samen in dit spannende drama.

Regie: Pedro Almodóvar

Met: Antonio Banderas – Elena Anaya – Marisa Paredes

Originele versie - Nederlandse ondertitels - 117 min.

15 en 20 uur - GC de Kam

Tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro (5 films)

Arid

In concert

Vrijdag 25 november

Het geluid van de nieuwe Arid is dramatisch, krachtig, mysterieus en melodisch. Wie hun platen soms te gepolijst vindt, valt achterover van de sexy synergie on stage. Begin 2011 werd hun vierde album *Under The Cold Street Lights* aan het grote publiek voorgesteld tijdens twee uitverkochte concerten in de AB. In november is de Lijsterbes aan de beurt.

20.30 uur - GC de Lijsterbes

Tickets: 20 euro (kassa), 18 euro (vvk), 18 euro (abo)

Radio Sinterklaas

Woensdag 30 november

Het rommelt in het huis van Sinterklaas. Alles loopt in het honderd, want Pieterbaas loopt naast zijn schoenen. Hij voelt zich een popidool omdat hij een 'megasinterklaashit' heeft. Het sinterklaasfeest dreigt dit jaar helemaal fout te lopen. Sinterklaas en zijn Pieten beleven een muzikaal avontuur vol vrolijke fratsen.

14.15 uur - GC de Lijsterbes

Tickets: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk), 5 euro (abo)

Nieuwe Erfgoedcel Pajottenland & Zennevallei

'Onze werking moet van onderuit groeien'

Het Brabantse trekpaard is niet zomaar een handig lastdier en de geuze is niet zomaar een biertje. Het zijn symbolen voor de identiteit van het Pajottenland en de Zennevallei. Zo zijn er veel meer grote en kleine voorbeelden van cultureel erfgoed te vinden, van volkstradities tot een verzameling oude bidprentjes of een dorpslegende. De nieuwe Erfgoedcel Pajottenland & Zennevallei wil dit erfgoed opsporen, helpen bewaren en in de schijnwerpers zetten. Coördinatoren Karen Van Buggenhout en Koen Demarsin leggen uit waarom.



© Time De Wilde

De Erfgoedcel Pajottenland & Zennevallei werd in mei boven de doopvont gehouden. Het is een intergemeentelijk samenwerkingsverband van zestien gemeenten en de provincie Vlaams-Brabant, met een financiële ondersteuning van de Vlaamse overheid. De zestien gemeenten zijn Beersel, Bever, Dilbeek, Galmaarden, Gooik, Herne,

Halle, Lennik, Liedekerke, Pepingen, Roosdaal, Sint-Pieters-Leeuw, Ternat, Drogenbos, Linkebeek en Sint-Genesius-Rode. De laatste drie worden vertegenwoordigd door vzw 'de Rand'. We bezoeken coördinatoren Karen Van Buggenhout en Koen Demarsin op hun werkplek in het Castelhof in Sint-Martens-Bodegem (Dilbeek).

Nieuwsbrief

'Veel verenigingen zijn bezig met cultureel erfgoed', vertelt Koen. 'Heemkundige verenigingen, maar ook andere organisaties. De KAV die een traditionele taartenbak houdt, een reuzengilde, de Pauwelfiering in Galmaarden, de Mariavrienden in Halle, noem maar op. Elke vereniging

doet dit op eigen houtje. Wij willen hen een handje helpen, hun erfgoed helpen bewaren en ook kansen geven. We zijn een aanspreekpunt en helpen waar we kunnen. In onze nieuwsbrief maken we erfgoedactiviteiten in ons werkgebied bekend.'

De Erfgoedcel richt zich niet op onroerend erfgoed, zoals waardevolle gebouwen of sites. 'Wel op roerend en immaterieel erfgoed', weet Karen. 'Roerend erfgoed is verplaatsbaar, zoals een oude fotocollectie, schilderijen, bidprentjes, vaandels of oude gebruiksvoorwerpen. Immaterieel erfgoed is niet tastbaar, zoals feesten, dialecten, tradities, volksverhalen, muziek, vakmanschap of processies.'

De werking is nog in een opstartfase. Karen en Koen zijn volop bezig om alle gemeenten in het werkgebied te bezoeken. 'Een proces van lange duur. Elke gemeente heeft wel enkele verenigingen die met cultureel erfgoed bezig zijn. We willen met hen allemaal praten. Onze werking moet van onderuit groeien, we willen niets opleggen.'

Moelieduivers en taartenbakkers

In Linkebeek en Sint-Genesius-Rode zijn Koen en Karen al geweest, Drogenbos volgt nog. 'In Linkebeek spraken we onder meer met de voorzitter van de cultuurraad en de mensen van het Linkebeeks Archief. Het is een heel mooie gemeente. Veel kunstenaars hebben zich laten inspireren door het Wijnbrondal, ook dat is cultureel erfgoed. De gemeenten rond Brussel hebben allemaal wel eens de rol van 'voorraadkamer van Brussel' gespeeld. In Sint-Genesius-Rode werden veel taarten gebakken. Die traditie is ook een stuk erfgoed. In Linkebeek waren het dan weer broodbakkers die hun broden in Brussel aan de man brachten. Linkebekenaren dragen dan ook de spotnaam Moelieduivers. Een moelie is een bakkerstrog. Volgens een dorpslegende werd er ooit een bultenaar al plagend in een moelie geduwd. Toen de pestkoppen het deksel er af haalden, was de man gestorven. Een fraai stukje cultureel erfgoed!'

Peters en meters

Karen en Koen zijn op zoek naar peters en meters. 'Mensen met een interesse voor het erfgoed van de regio', vertelt Karen. 'We willen een netwerk uitbouwen van vrijwilligers en erfgoed sympathisanten waar we samen met onze erfgoedverenigingen een beroep op kunnen doen als dat nodig is. Zonder enige verplichting uiteraard.'

Een andere uitdaging van de Erfgoedcel is om zo veel mogelijk erfgoed op te lijsten in de digitale databank van erfgoedplus (www.erfgoedplus.be). Deze zoekwebsite van de provincies Vlaams-Brabant en Limburg is een heel handig en openbaar instrument voor iedereen die iets wil opzoeken over cultureel erfgoed. Het vergemakkelijkt onderzoek en ook voor de verenigingen zelf is het een troef om hun collectie volledig gratis in digitale vorm te hebben. 'Het archiveren zelf is een enorme klus', vertellen Koen en Karen. 'Elke vrijwilliger is dus welkom.'

Bart Claes

Ben je een erfgoed sympathisant en wil je de nieuwsbrief van de Erfgoedcel Pajottenland & Zennevallei ontvangen? Of wil je je af en toe als vrijwilliger inzetten? Stuur dan een mailtje naar karen.vanbuggenhout@dilbeek.be.



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Louis Declerck, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Marc Snoeck, Michel Spreutels, Karla Stoefs, Frank Vandendael, Jan Walraet

EINDREDACTIE

Olivier Constant, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, olivier.constant@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem 02 731 43 31, info@dekam.be, www.dekam.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Marc Snoeck, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

kan je terecht bij Anne Decuypere en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot vrijdag: 9 - 12 uur en 13 - 17 uur, elke derde donderdag van de maand: 9 tot 12 uur en 13 tot 19 uur tel. 02 731 43 31, e-mail: info@dekam.be, website: www.dekam.be rek.nr. 091-0113608-50, gelieve bij een overschrijving steeds je naam en de voorstelling te vermelden

NOVEMBER

5	11.30	UTAX Spaghettifestijn	GC de Kam	02 306 88 05
6	10.00	OKRA Seniorenmis	Sint-Pieterskerk	02 731 83 39
8	15.00	OKRA Regionale reisinfo	GC de Kam	02 731 83 39
9	19.30	CM Kiloetje minder	GC de Kam	02 240 85 06
12	20.00	Jeugdraad Rock in Weo	Jeugdhuis Merlijn	02 731 43 31
16	19.30	CM Kiloetje minder	GC de Kam	02 240 85 06
17	20.00	KAV Knutselen met Astrid	GC de Kam	02 731 48 79
18	18.00	KWB Café Mangé	GC de Kam	02 306 60 78
18	20.00	KamKlub Free podium	GC de Kam	02 767 74 49
22	12.00	OKRA Gezellig samenzijn	OCMW	02 731 83 39
22	19.30	Sportraad Conditie- en krachttraining	GC de Kam	02 731 43 31
23	19.30	CM Kiloetje minder	GC de Kam	02 240 85 06
24	20.00	KAV Knutselen met Astrid	GC de Kam	02 731 48 79
25	20.00	Sportraad Conditie- en krachttraining	GC de Kam	02 731 43 31
26	20.00	De Morgenster Toneel <i>Arsenicum en oude kant</i>	GC de Kam	02 731 43 31
27	15.00	De Morgenster Toneel <i>Arsenicum en oude kant</i>	GC de Kam	02 731 43 31
29	20.00	Gezinsbond Bloemschikken	GC de Kam	02 731 97 80
30	20.00	Gezinsbond Bloemschikken	GC de Kam	02 731 97 80
30	20.00	Dauidsfonds Afhalen boekenpakket	GC de Kam	02 731 81 84

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor december bekend willen maken, kunnen voor 7 november een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van GC de Kam.



De nieuwe tribune is gearriveerd

In het septemбернаummer lichtten we reeds een tipje van de sluier op, maar nu pakken we er ten volle mee uit: de spiksplinternieuwe tribune staat in vol ornaat te blinken in de Kam. Gedaan met kapotte stoelen, een minder goede zichtlijn vanop elke tweede rij en met de eerder beperkte capaciteit van 138 plaatsen. Met deze nieuwe tribune wordt het zitcomfort duidelijk verbeterd. Elke rij is afzonderlijk verhoogd. Ook de capaciteit werd aanzienlijk uitgebreid tot 168 plaatsen. Aan de veiligheid werd aandacht geschonken door een mooie en niet storende ledverlichting op elke trede. Ondertussen hebben al enkele verenigingen, de scholen en de individuele bezoekers kennis kunnen maken met onze nieuwe tribune. De enthousiaste reacties spraken boekdelen!