

# UITGEKAMD

België - Belgique  
P.B. - P.P.  
1970 Wezembeek-Oppeem  
BC 3352  
P 007373

afgeftkanoor wezembeek-oppeem

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 12, NR 4 • APRIL 2011 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN 'GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'



**4-5 Wezembekenaar Ivan Cogneau verslaafd aan film**

**2-3**  
MCH: eindelijk een  
gloednieuwe polikliniek

**7**  
Werkgroep erfgoed doet  
nieuwe oproep

**10-11**  
Argentijnse tango-  
legende Cuarteto  
Cedron brengt pittig  
optreden in GC de Kam

**14-15**  
Duur wonen in de  
faciliteitengemeenten



Directeur Jan Willems en Dorien Van Rampelberg van het MCH:

## 'Een gloednieuwe polikliniek, eindelijk ...'

Het nieuwe gebouw van het Medisch Centrum voor Huisartsen (MCH) in de Hardstraat oogt bijzonder huiselijk. Niet alleen aan de buitenzijde, maar vooral binnenin. Knalrode banken in de wachtkamer, frisse kleuren op de muur, grote televisieschermen en speelhoeken. 'Geen ziekenhuissfeer, geen stress', vertelt administratief directeur Jan Willems. 'Mensen komen niet voor hun plezier naar hier. Daarom maken we het voor hen zo huiselijk mogelijk.'

De 35 personeelsleden en 40 geneesheren-specialisten van het MCH in Wezembeek-Oppem trokken op 31 januari naar de nieuwbouw in de Hardstraat. Het vorige pand op de hoek van de Mechelsesteenweg en de Heldenlaan werd te klein en was verouderd. 'We huurden het sinds 1977', vertelt directeur Jan Willems. Hij heeft de twee vestigingen – in Leuven en Wezembeek-Oppem – onder zijn hoede. 'Het nieuwe MCH hebben we zelf gebouwd. Het is volledig aangepast aan de noden van een moderne polikliniek.'

Samen met communicatieverantwoordelijke Dorien Van Rampelberg geeft hij graag een woordje uitleg over het project. 'In het MCH vind je niet die typische ziekenhuissfeer. Mensen komen niet voor hun plezier naar hier en daarom willen we hen een huiselijk, warm gevoel geven.'



© Time De Wilde

Een aangename wachtzaal, een muzikje, een speelhoek voor de kleinsten, televisie aan de muur. Bovendien zorgen we er voor dat de mensen niet te lang moeten wachten. Een afspraak is een afspraak. Dat maakt de sfeer veel minder zwaar dan in een ziekenhuis.'

Het gebouw is ook aangenamer voor het personeel, de geneesheren-specialisten en de huisartsen van de regio. 'We hebben een polyvalente vergaderzaal waar bijvoorbeeld de wachtkringen kunnen vergaderen. Een hele verbetering ten opzichte van het vergaderlokaaltje in de kelder van ons vorige gebouw. Huisartsen kunnen nu volop van onze logistiek gebruik maken, er wordt bijscholing georganiseerd, en zo meer. Het MCH is voortaan dus nog meer een open huis voor alle huisartsen.'

### MIVB verschuift halte

Als er dan toch een minpuntje gezocht moet worden, dan is het de bereikbaarheid met het openbaar vervoer. In het oude gebouw stopte de bus voor de deur. 'De Lijn 830 – die alle gemeenten van de Druivenstreek en de regio Zaventem bedient – komt nu niet meer langs het gebouw', weet Jan Willems. 'De bezoekers moeten 650 meter stappen. Jammer, want veel mensen komen met de bus en zijn niet altijd goed te been. We hebben samen met de gemeente met De Lijn onderhandeld, maar zonder succes. De MIVB is ons wel een stukje tegemoet gekomen en heeft een halte dichterbij geplaatst. Een proefproject.'

### Stevige investering

Het nieuwe stulpje kost een slordige vier miljoen euro. Daar hoort een ondergrondse parking van twee verdiepingen bij, waar het personeel en de patiënten gratis kunnen parkeren. Een smak geld, maar het gebouw is dan ook een investering op lange termijn. 'Het is een doordachte beslissing. Onze enige bezorgdheid is dat we onze inkomsten niet zelf in de hand hebben. De uitgaven kunnen we beheersen, maar onze tarieven zijn bepaald door de nomenclatuur van de geneeskundige verstrekkingen (hangt samen met wat de ziekenfondsen vergoeden, n.v.d.r.). Als de nieuwe regering zegt dat ze die bedragen met tien procent doet dalen, dan kunnen wij een probleem hebben.'

### Pictogrammen

Het MCH is een Nederlandstalige organisatie. Vormt dat geen probleem in Wezembeek-Oppem? 'Het gemeentebeestuur behandelt ons heel correct', stelt de directeur vast. 'We hebben nog nooit tegenkating gevoeld omdat we Nederlandstalig zijn. Wij komen trouwens onze klanten tegemoet. Als er iemand Frans spreekt, spreken wij ook Frans. We proberen de vier talen – Engels, Frans, Duits en Nederlands – aan te bieden. In het gebouw hebben we er alvast rekening mee gehouden: we duiden alles aan met pictogrammen. Creatief zijn om niet op zere tenen te trappen.'

Het oude MCH-gebouw heeft de eigenaar intussen verkocht aan BNP Paribas. Die bank zou zijn twee kantoren in Wezembeek-Oppem laten samensmelten op deze locatie.

Bart Claes

## Dokters van wacht

Het centrale oproepnummer van de wachtdienst voor huisartsen is 0900 69 004. Via dit nummer word je automatisch doorverbonden met de huisarts van wacht. De wacht loopt van vrijdag 19 uur tot maandag 7 uur. Op feestdagen vanaf 19 uur de avond voordien tot 7 uur de dag erna.

## Apothekers van wacht

### > Van 1/4 tot 4/4

Apotheker Stevens  
Mechelsesteenweg 130  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 33 67

### > Van 4/4 tot 8/4

Apotheker Delarue  
Koningin Astridlaan 272  
1950 Kraainem  
02 731 06 06

### > Van 8/4 tot 11/4

Apotheker Boone  
Jezus-Eiklaan 2  
3080 Tervuren  
02 767 44 86

### > Van 11/4 tot 15/4

Apotheker Piens  
Arthur Dezangrélaan 35  
1950 Kraainem  
02 720 47 90

### > Van 15/4 tot 18/4

Apotheker Tobback  
Kerkstraat 19  
3080 Tervuren  
02 767 33 14

### > Van 18/4 tot 22/4

Apotheker Jansen-Ceupens  
Lange Eikstraat 8  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 89 40

### > Van 22/4 tot 29/4

Apotheker Piette  
Lenneke Marelaan 34  
1932 Sint-Stevens-Woluwe  
02 721 00 03

### > Van 29/4 tot 6/5

Apotheker Lievens  
Brusselsesteenweg 77  
3080 Tervuren  
02 767 34 15



# 'Ik heb een passie voor beweging'

## Wezembekenaar Ivan Cogneau verslaafd aan film

Hij is gepassioneerd door alles wat met beweging te maken heeft. Ivan Cogneau is kinesitherapeut en maakt in zijn vrije tijd filmreportages. Omdat hij altijd zo druk bezig is geweest met zijn beroep, wacht hem nog heel wat montagewerk als hij ooit op pensioen gaat. We legden deze bewegende mens vast op beeld en voelden hem aan de tand over zijn passie.

De eerste televisie-uitzendingen in België hadden een grote invloed op het leven van Ivan Cogneau (58). 'In 1960 haalden we thuis onze eerste televisie binnen. Dat was weliswaar nog een zwart-witexemplaar, maar toch was ik meteen onder de indruk. Ik was gefascineerd door die doos met bewegende beelden. Als mijn ouders zagen dat ik goed voor school werkte, mocht ik als beloning televisie kijken', lacht Ivan. Met de hele familie keken ze midden jaren zestig naar de Amerikaanse reeks *The Untouchables*, maar ook naar Vlaamse series zoals *Schipper naast Mathilde*. Programma's over reizen ontbraken ook niet. 'We reisden heel wat af met de familie', vertelt Ivan. 'Mijn moeder was professor, mijn vader officier, waardoor ze veel vakantie hadden en er met ons op uit konden trekken.'

### *De ultieme passie*

Na de humaniora wou Ivan graag regisseur worden en gaan studeren aan de British National Film and Television School, ware het niet dat zijn ouders vonden dat hij eerst een universitair diploma moest behalen. 'Ik was gefascineerd door bewegende beelden, maar ook door de mens in beweging. Daarom besloot ik kinesitherapie te gaan studeren in Leuven.' Zijn thesis maakte hij in filmvorm, voor de Wereldgezondheidsorganisatie. De instructiefilm ging over een revalidatiecentrum voor jonge gehandicapten in Gatagara in Rwanda. De ultieme passie voor Ivan. Nadat hij zijn diploma kinesitherapie op zak had, besloot hij wat later een tweede master te behalen, dit keer in manuele therapie. Daar maakte hij als thesis een medische instructiefilm over cervicogene duizeligheid. Die film werd zelfs naar verschillende talen vertaald.

### *Leuven in beeld*

Tijdens zijn tijd op de universiteit werkte hij als student in de Studio Theaters in Leuven. In 1977 werd hij lid van de actieve filmclub 'de Heverlese Filmgroep', die nu 'Skoop Videogroep Leuven' heet. Er worden niet alleen films bekeken, maar ook gemaakt. Intussen is hij al 34 jaar lid en al meer dan 25 jaar bestuurslid. 'We maken veel reportages over activiteiten in het Leuvense. In 1983 organiseerden we een tentoonstelling over negentig jaar filmgeschiedenis, waaruit het Vlaamse Filmmuseum en Archief is ontstaan. Spijtig genoeg bestaat dat museum niet meer, door onder andere te



© Tine De Wilde

weinig financiële middelen. We hebben de oude filmmateriaal en Vlaamse films wel bewaard en het archief bestaat ook nog steeds.'

### *Undercover*

Ivan heeft in zijn leven al veel gefilmd. Familiefilms, maar vooral reisreportages. 'Ik film geen stenen en gebouwen; de mens staat steeds centraal', vertelt Ivan gepassioneerd. 'In Marokko filmde ik kinderarbeid in een leerlooierij, weliswaar zonder dat iemand het zag. In Bali vroeg ik me af hoe mensen uit verschillende religies er tegenover de dood staan. Zo'n dingen interesseren mij, ik wil weten hoe mensen hun eigen leefmilieu ervaren. Dat vraagt wel een grondige analyse voor ik op reis vertrek.'

### *300 rolletjes film*

Intussen heeft Ivan al zo veel gefilmd, dat hij het bijna nooit heeft kunnen monteren. 'Zodra ik terug kwam van een reisreportage, moest ik meteen weer aan de slag als kinesi-



therapeut. Alle filmpjes hebben zich dus opgestapeld, waardoor mij veel werk te wachten staat als ik op pensioen ga', lacht hij. Veel onderwerpen staan nog op super 8-film en moeten gedigitaliseerd worden. Eén rolletje pellicule is ongeveer drie minuten film, met 24 beelden per seconde. Zo heeft hij er nog een stuk of driehonderd liggen. 'Je kan je voorstellen dat het enorm veel werk is om een film zo te monteren. Je moet de pellicule in stukken knippen, aan een plank met nagels omhoog hangen en terug volgens het draaiboek in een geschikte volgorde aan elkaar plakken. Dat is veel werk, maar heel artisaan en tastbaar.' Ivan laat mij een filmrolletje zien waarop hij een familiale gelegen-

heid vastlegde. 'Zo'n rolletje doorstaat de tand des tijds, het is maar te hopen dat de films die ik op video opnam ook nog intact zullen zijn.'

#### *Applaus*

Naast documentaires maken over natuur en mensen, waagt Ivan zich soms aan de fictiewereld. 'Anders dan reisreportages, heb je voor zo'n films een hele crew nodig. Zo maakten we de clubproductie *De Bijlbeul*, waarbij ik filmregisseur was. Het is een kortfilm van twaalf minuten geworden over een seriemoordenaar. De thriller werd eerst beoordeeld door mensen van andere clubs, daarna ook provinciaal en nationaal. We wonnen verschillende nationale prijzen, maar ook internatio-

naal kregen we applaus.' Ivan zit zelf in jury's voor andere clubs en wedstrijden in het binnenland. Hij geeft ook les over scenario's en kortfilms maken.

Alsof Ivan het nog niet druk genoeg heeft met filmen, is hij ook gepassioneerd door fotografie. 'Je zou kunnen zeggen dat dat niets met beweging te maken heeft, maar één beeld kan soms zo veel emotie vastleggen. Al vind ik dat een film toch wat meer kan zeggen. Op mijn laatste reis in Indonesië probeerde ik filmen en fotograferen te combineren, maar dat was absoluut onmogelijk', besluit Ivan.

Marijke Pots

# Wettenawa

> De werkzaamheden voor zes nieuwe fietspaden in de regio zijn gestart. Deze fietspaden doorheen o.a. Zaventem, Sterrebeek en Wezembeek-Oppem vormen een eerste stap in een aaneengesloten fietsnetwerk tussen Vlaanderen en Brussel, dat het mogelijk moet maken dat scholieren, werknemers en recreanten veilig op hun bestemming geraken.

> Ook de inwoners van Wezembeek-Oppem kunnen sinds kort terecht in de sociale winkel in Vilvoorde. Deze winkel biedt inwoners die het financieel wat moeilijker hebben de kans om voedingswaren aan te kopen tegen sterk verminderde prijzen. Inwoners uit Wezembeek-Oppem kunnen via het lokale OCMW hun bestelling plaatsen en ze daar ophalen.

> Oefen jij een specifiek ambacht uit of ken je zo iemand? Schrijf je dan in voor de wedstrijd *Ambacht in de kijker*. Deze nationale wedstrijd wil de ambachtsnijverheid promoten bij het grote publiek en jongeren warm maken voor de ambachtssector. De organisatie onderscheidt tien ambachtlieden die het beste hun sector vertegenwoordigen op het gebied van kwaliteit en originaliteit van hun product, het afgelegde parcours, management en marketing. Heb je interesse, neem dan contact op via [www.ambachtindekijker.com/page-nl.asp](http://www.ambachtindekijker.com/page-nl.asp) of telefonisch met Bram Vandewalle op het nummer 0476 87 87 30.

> Dit jaar organiseert 'De Pagadder' van 4 tot en met 29 juli speelpleinen in de Nederlandstalige gemeenteschool. Voor vragen en inschrijvingen kan je terecht op [info@depagadder.be](mailto:info@depagadder.be).

> Van de gemeente kan je bij de geboorte of adoptie van een kind een premie krijgen. Die bedraagt sinds 1 januari 2011 92,85 euro.

> Truvo, de uitgever van de Witte en Gouden Gids, wil milieubewuster te werk gaan en voorkomen dat telefoonboeken bezorgd worden aan niet-gebruikers. Wie de papieren versies niet langer wil ontvangen, kan zich uitschrijven via [www.goudengids.be](http://www.goudengids.be), [www.wittegids.be](http://www.wittegids.be), <http://info.truvo.be/nc/opt-out-form> of [www.1207.be](http://www.1207.be). Wie zich voor 23 april uitschrijft, zal bij de volgende levering geen exemplaar meer ontvangen. Registraties na deze datum zullen pas volgend jaar toegepast kunnen worden.

## Win een cadeaubon dankzij de jeugdraad

Dat de mensen van de jeugdraad bezige bijtjes zijn, weet iedereen ondertussen. Een quiz, een fuif, een filmnamiddag en zo veel andere activiteiten; we organiseren ze regelmatig. Daarnaast zijn we ook achter de schermen zeer actief. Zo schrijven we onder andere om de drie jaar een jeugdwerkbeleidsplan. Dat is een plan van aanpak waarin het jeugdwerk van Wezembeek-Oppem in de schijnwerpers wordt gezet. We zoeken naar uitdagingen en werkpunten, peilen naar kwaliteit en leggen alles vast in een jeugdwerkbeleidsplan.

Zo een plan schrijven gaat natuurlijk niet vanzelf. De vrijwilligers steken er behoorlijk wat tijd in. Om het net iets gemakkelijker te laten verlopen, vragen we jouw hulp! We hebben een enquête op het internet gelanceerd en zouden het zeer op prijs stellen als je die zou invullen. Het duurt niet zo lang en de enquête kan door iedereen ingevuld worden! Er is ook een papieren invulversie te verkrijgen in GC de Kam. Je kan de enquête vinden op [www.jeugdraadwo.be](http://www.jeugdraadwo.be).

Omdat we je inbreng ten zeerste appreciëren, koppelen we er een wedstrijd aan. Uit alle deelnemers zal een gelukkige getrokken worden die de jeugdraadprijs wint! Wat houdt die in? Een cadeaubon van Fnac en tal van gadgets die de verenigingen leveren.

Aarzel dus niet en ga als de bliksem achter die pc zitten of kom naar GC de Kam en invullen maar!

Meer info: [www.jeugdraadwo.be](http://www.jeugdraadwo.be)  
of [wouter.hindrikx@derand.be](mailto:wouter.hindrikx@derand.be)

---

**Vorming: een dag samen met de thuiszorg – Familiehulp stelt zich voor**  
Ziekenzorg CM-Wezembeek-Oppem  
i.s.m. KAV – KWB – OKRA  
Donderdag 28 april  
14.30 uur – GC de Kam

Op onze vorming van 28 april kom je meer te weten over de thuiszorg in onze gemeente. Wat mag je verwachten? Enkele vragen waar je zeker een antwoord op krijgt:

- > Wat doet Familiehulp?
- > Wie kan er een beroep op doen?
- > Wat kost het?
- > Waar kan je terecht om een aanvraag te doen?
- > Hoe gaat het concreet in zijn werk?

Je krijgt een aantal concrete voorbeelden en hoort een getuigenis van iemand die er werkt.

Natuurlijk is er ook voldoende ruimte voor jouw vragen. Kom je met ons mee luisteren naar deze boeiende uiteenzetting? Noteer 28 april dan nu al in je agenda.



## Het passiespel op de koer van de lagere school op de Mechelsesteenweg (collectie Roger Caluwaerts)

De werkgroep Erfgoed van Wezembeek-Oppem heeft een aantal oude foto's waarover de nodige informatie ontbreekt. We diepten opnieuw een foto op uit de doos vol mysteries.

De werkgroep Erfgoed doet een oproep aan de lezers van *uitgekamd*. Herken je jezelf of een oude bekende op de foto? Wanneer vond het evenement plaats? Wil je meehelpen om het mysterie achter deze foto te ontrafelen? Elke inlichting is welkom: werkgroep Erfgoed – GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, 02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be).



### Een tweede mysterie is opgelost ...

Onder het motto 'verdwenen, maar niet vergeten' hoopt de werkgroep Erfgoed het boeiende verleden van onze gemeente in het algemeen en van het verenigingsleven in het bijzonder te vrijwaren voor de toekomst. Dat de lezers van *uitgekamd* hiertoe graag hun steentje bijdragen, blijkt uit de massale respons die we kregen op de tweede foto in het februari-nummer. Elk gezicht kreeg een naam! We danken iedereen voor zijn reactie.

- 1) Marie Josée Hauwaert-Brigitta
- 2) An Favoreel
- 3) Debbie Tegenbos
- 4) Jacqueline Favoreel-Van Craenenbroeck (orgeliste)
- 5) Marleen Fouquaet
- 6) Maria Anna Tegenbos-Hauwaert
- 7) Maria Paulina Willeghems
- 8) Wendy Devijver
- 9) Joke Parmentier
- 10) Frieda De Keyser
- 11) Denise Dekeyzer-Paduart
- 12) Dominique Devijver
- 13) Margaretha Van Ammel (zuster Luciana)
- 14) Maaïke Steens



## Threepenny Opera

B.L.O.C.

4 tot 6 mei – 20 uur – GC de Kam

7 mei – 15 en 20 uur – GC de Kam

Bertolt Brecht en Kurt Weills meest bejubelde artistieke samenwerking! De *Threepenny Opera* (Driestuiversopera) heeft nog steeds alles in zich waar het Berlijnse publiek bij de première voor uit zijn dak ging. De première vond plaats in de nadagen van de decadente jaren twintig van de vorige eeuw.

Polly, de dochter van bedelaar en bendeleider Jeremiah Peachem, wordt onder zijn ogen verleid door de aartsschurk Kapitein Macheath. Vanaf dat moment zint hij op wraak, wat tot een onvermijdelijke botsing leidt tussen hem en de charmante vrouwenverleider.

Corruptie in de hogere kringen toont aan dat 'het volk' weinig kans maakt om de wereld te veroveren. De onderwereld van London, met bedelaars, prostituees en dieven, trekt aan ons voorbij, terwijl het 'recht' zijn gang gaat. Het messcherpe politieke standpunt van Brecht, samen met Weills treffende jazzarrangementen, doen denken aan de Berlijnse dansorkesten en cabaretradities.

Theaterrecensent Kenneth Tylan concludeerde dat het stuk 'de realiteit transformeert in muziek.' Als Macheath, onze antiheld, bijna de trap van het schavot beklimt, vraagt hij: 'Wie is de grootste boef: hij die de bank berooft, of hij die de bank opricht?' Een goede reden om deze voorstelling nog eens op de planken te brengen!

**Tickets:** 18 euro

**Meer info en tickets:** [www.bloc-brussels.com](http://www.bloc-brussels.com),  
0487 37 16 43

Deze show is niet geschikt voor kinderen.

## Kookdemonstratie

KAV Wezembeek-Oppem

Dinsdag 5 april

20 uur – GC de Kam

Tijdens de kookdemonstratie *Vers natuurlijk* leren we seizoensgebonden en duurzaam koken. De lente en de zomer staan centraal. De trend van duurzaam leven zet zich ook door in onze keuken. Een derde van de CO<sub>2</sub>-uitstoot van een gezin hangt samen met eten, maar ecologisch verantwoord, streekgebonden en duurzaam koken, hoe doe je dat? We leren je met een aantal keukenprincipes een duurzaam verschil te maken. Het uitgangspunt is seizoensgebonden koken, met recepten voor de lente en de zomer. We frissen op welke groenten in de lente en de zomer thuishoren en welke culinaire mogelijkheden ze in hun mars hebben. We maken verrassende combinaties, we kiezen voor gedurfde smaken, we ontdekken vergeten groenten en we verwerken die in eenvoudige gerechten. Kom jij ook?

Tot dan! Het bestuur

## Kinderhoogdag Wezembeek-Oppem

Zondag 22 mei

13.30 uur – GC de Kam

Op zondag 22 mei is het feest in GC de Kam! Niet zomaar een feest, maar een dag waarop we de kinderen van 4 tot 12 jaar in de schijnwerpers zetten. Speciaal voor hen worden er workshops, voorstellingen, straattheater en in- en uitloopactiviteiten georganiseerd.

Wil jij er ook bij zijn? Kleur dan de wimpel van onze Kinderhoogdag op de bladzijde hiernaast in en hang de pagina zichtbaar aan het raam van je huis. Doe dit van 1 tot 15 mei en maak kans op een gratis toegangsbandje voor de Kinderhoogdag.

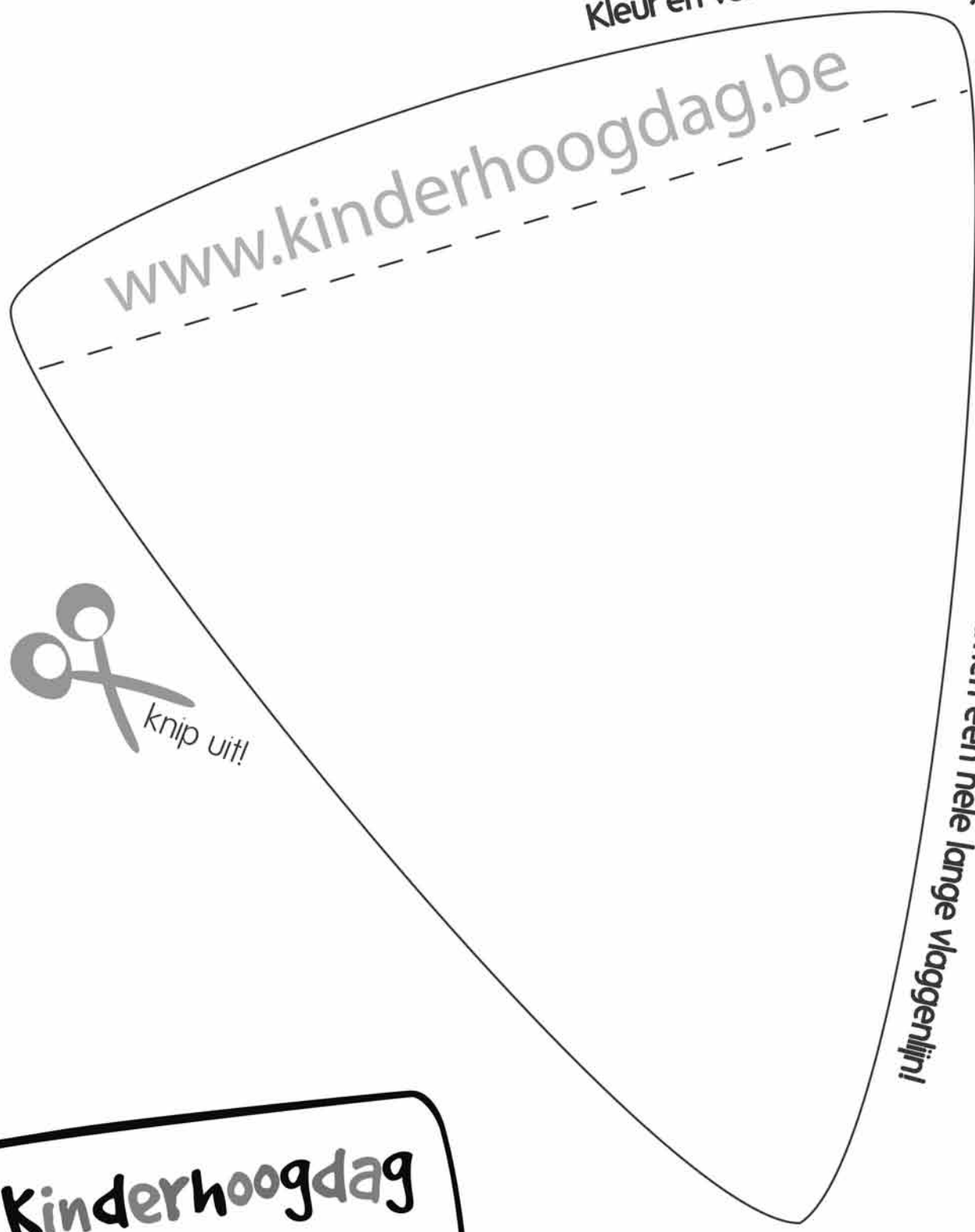
Knip daarna de wimpel uit en breng hem mee naar de Kinderhoogdag. Zo maken we allen samen een feestelijke slinger met de mooiste wimpels.

## Wekelijkse activiteiten

Maandag	9.00	OKRA – wandelen – vertrek Paterskerk – 02 784 32 96
Maandag	20.00	Fit & Gezond dames – turnen – GC de Kam – 02 731 83 30 (niet tijdens schoolvakanties)
Maandag	20.00	Fit & Gezond heren – turnen – H.-Hartcollege – 02 767 01 01
Maandag	20.00 tot 22.00	Harmonieorkest Orion – repetitie – J.B. De Keyzerstraat 58 – 02 731 21 28
Maandag	21.00	Aerobics – total body condition – sporthal W.-O. – 02 731 75 71
Dinsdag	9.30	OKRA – fietsen – vertrek Paterskerk – 02 784 32 96
Dinsdag	19.30	Running Club WO – Jeugdhuis Merlijn – 02 782 02 96
Woensdag	14.30	OKRA – petanque en wandelen – afwisselend rusthuis en sporthal – 02 784 32 96
Woensdag	20.00	WOBAD – badminton volwassenen – sporthal – 02 731 54 84
Woensdag	20.00	Jeugdhuis Merlijn – 0493 58 82 88
Woensdag	20.30	Aerobics – zumba – sporthal – 02 731 87 81
Donderdag	19.30	Running Club WO – Jeugdhuis Merlijn – 02 782 02 96
Donderdag	20.30	Zanggroep Non Troppo – repetitie – GC de Kam – 02 305 06 07
Vrijdag	21.00	Jeugdhuis Merlijn – 0493 58 82 88
Zaterdag	10.00 tot 12.00	(eerste, derde en vijfde zaterdag van de maand) – stripbib Maddox – Jeugdhuis Merlijn
Zaterdag	21.00	Jeugdhuis Merlijn – 0493 58 82 88
Zondag	10.30	Running Club WO – Jeugdhuis Merlijn – 02 782 02 96
Zondag	14.30	Chiro Berkenbloesem – 0499 07 91 55
Zondag	19.00	WOBAD – badminton – sporthal – 02 731 54 84



Kleur en versier je eigen Kinderhoogdagvlagje. Op 22 mei maken we samen een hele lange vlaggenlijn!



[www.kinderhoogdag.be](http://www.kinderhoogdag.be)

# Juan 'Tata' Cedrón is de tango

Tangomuzikanten zijn melancholisch, droefgeestig, opgewonden, teder of meedogenloos. In een tijd die ze als schaamteloos en verdorven ervaren, wentelen ze zich in het schuim en wroeten ze moeizaam in de modder. Toch hoeven ze zich niet lazarus te drinken, want wie wil overleven, heeft bij het ochtendgloren altijd weer een sprankeltje hoop. Cuarteto Cedrón pakt in GC de Kam in Wezembeek-Oppem uit met pakkende tango's en milonga's, die geïnspireerd zijn op meewarige levenscommentaren van zijn fetisdichters.

Het kwartet werd in 1964 opgericht in Buenos Aires. Het verwierf in de loop van de jaren zowel in Europa als in Latijns-Amerika een cultstatus. Juan 'Tata' Cedrón doet niets liever dan poëtische teksten van Argentijnse schrijvers, die aanvankelijk niet voor tango waren bedoeld, van gepaste muziek te voorzien. Vanuit zijn geboorteland informeert hij ons over de nakende tournee. 'We hernemen

zeker enkele klassiekers, zoals gedichten van Raul Gonzalez Tuñon. Hij debuteerde in 1926 in Buenos Aires met *El violin del diablo* (De viool van de duivel). Nadat hij als oorlogscorrespondent voor een Argentijns blad had gewerkt, ijverde hij in zijn gedichten voor een vredelievende burgermaatschappij. Hij was een van de voortrekkers van de stedelijke poëzie.'



# doordrongen van

Enkele jaren geleden kreeg Juan Cedrón de kans om onuitgegeven gedichten van Homero Manzi op muziek te zetten. 'In 2007 brachten we er een cd van uit, *Elogio, Chant du Monde/Harmonia Mundi*. We selecteerden de meest opmerkelijke composities. De sfeer van de pampa en de stad worden erin vermengd.' In *Barrio de tango* rapporteert Manzi over een wandeling in een tango-buurt. De maan lijkt er nog mysterieuzer dan elders. 'Maar,' vraagt hij zich af, 'hoe zal het met de verre straten gaan? Wat is er van mijn oude vrienden geworden? Kan ik ze mij eigenlijk nog herinneren? Waar zullen ze zijn?'

Cuarteto Cedrón brengt in GC de Kam ook tango's uit zijn jongste dubbel-cd, die zopas in Argentinië verscheen, en waarop onder meer werk te horen is van Luis Alposta en Miguel Angel Bustos.

## Terug naar de roots

Nadat gedurende dertig jaar Parijs zijn uitvalsbasis was, keerde Juan Cedrón zeven jaar geleden terug naar Buenos Aires. Twee leden van het kwartet bleven in de Franse hoofdstad. De andere twee verhuisden terug naar Argentinië. 'Elk jaar komen we twee keer samen. Niet op de oceaan natuurlijk, maar bij onze overzeese collega's thuis. Via de tournees komen we gelukkig ook in andere landen. We beperken ons niet tot Frankrijk en Latijns-Amerika, want we zijn geïnteresseerd in alle culturen. Europa is enorm belangrijk voor ons.'

Dat er meer gezongen dan instrumentale tango's op het repertoire staan, vindt Juan Cedrón niet zo vreemd. 'Heeft Carlos Gardel niet gezegd dat chansonniers het nobelste beroep ter wereld uitoefenen?'

In zo'n uitspraak kan ik mij zeker vinden. Persoonlijk hou ik van chansons, in diverse genres (tango,

milonga, luisterlied). Ik had het geluk om dichters en mensen met een grote gevoeligheid te ontmoeten die mij zo diep hebben geraakt dat ik absoluut hun teksten wilde zingen.'

## Pittige cocktail van talen en stijlen

In de chansons worden verschillende talen door elkaar gebruikt. 'Franse, Italiaanse en Engelse woorden glijpen tussen het Spaans. Het waren de vele immigranten die in de vorige eeuw deze talenmix in de hand werkten. In de volkstaal van de tango zijn ook sporen van het Bargoens terug te vinden. Celedonio Flores verwoordt het heel treffend in zijn gedicht *Wilde voorstad*. De 'achterblijvers van honderd naties' legden de basis van de tangotaal.'

Het repertoire van Cuarteto Cedrón omvat zowel traditionele als nieuwe tango's. 'We hebben nooit moeite gedaan om bij de modernisten te horen. Toen ons kwartet halverwege de jaren zestig ontstond, ging het heel slecht met de tango. Van de typische dansorkesten uit het glorieuze verleden bleef bijna niets meer over. Toen ik besloot om gedichten van buiten het tangomilieu op muziek te zetten, werd dat als modern beschouwd, maar ik had Gardel, Magaldi, Gobbi, Pugliese en de orkesten van Troilo al met lyrische nummers gehoord. Telkens we klassieke tango's als *La Ultima Curda*, *Malena* of *Madame Yvonne* vertolken, worden we bij de traditionalisten gerekend! In feite hebben we altijd onze intuïtie gevolgd en onze zin gedaan zonder ons te bekommeren om het vernieuwende of het behoudende karakter van de uitvoering.'

## Tango is poëzie

Bijna dagelijks ontdekt Juan Cedrón gedichten waaruit hij songs wil distilleren. 'De verzen van Miguel Angel Bustos intrigeren me enorm.

Daarom heb ik er een tiental onder handen genomen, die we nadien op plaat hebben gezet. Ik heb de schrijver goed gekend. Hij kwam geregeld in ons café chantant, de Gotan (een anagram van 'tango'). Daar leerde hij de hele artistieke scène van Buenos Aires kennen. Zijn teksten verraden dat hij een ontroostbare tragische figuur was. Hij stierf ook erg jong en het was geen natuurlijke dood, als je begrijpt wat ik bedoel.'

Van een heel ander kaliber is de poëzie van Luis Alposta, die zijn pen nog niet heeft opgeborgen. 'Hij is niet alleen dichter, maar ook vrouwenarts. Zijn stijl kan misleidend zijn. Een topper in ons programma is *Godino*, een wiegelied voor een moordenaar. De dader is trouwens zelf een kind, dat andere kinderen naar het leven staat. We zingen wel vaker nummers die onschuldig beginnen en in een nachtmerrie eindigen. Onlangs gaven we een boek uit over de geschiedenis van het Cuarteto Cedrón. Daarin leggen we de betekenis van enkele veelduidige gedichten bloot.'

In Parijs voelde Juan Cedrón zich geremd door de bureaucratie. Hij werd verteerd door heimwee naar Argentinië, maar daar heeft hij nu geen last meer van. 'In Buenos Aires is alles doordrongen van de tango. Tot in de soep toe. Ook als ik door de straten loop, de radio aanschakel of de taxi neem! De tango heeft de hele stad en zijn bewoners in zijn greep.' We zijn benieuwd of de tentakels tot in Wezembeek-Oppem en omgeving reiken.

Ludo Dosogne

*Godfathers of tango*, Cuarteto Cedrón, vrijdag 15 april, 20 uur, GC de Kam



## Buurman

### Tapijtconcert Flou Artistiek

Donderdag 7-4

muziek

*Rocky komt altijd terug*, het debuutalbum van Buurman, was een schot in de roos. In het najaar van 2010 kwam hun tweede plaat *Mount Everest* uit en die is nog straffer! Met *Mount Everest* heeft de groep een ingrijpende metamorfose ondergaan. Twee jaar intensief touren heeft tot een grootsere, robuustere sound geleid, maar net zo goed tot meer intimiteit. Meer dan ooit zoekt Buurman naar het authentieke, meer dan ooit verfijnt frontman Geert Verdickt zich in de kunst om met rake woorden 'films' te schrijven. Films die je kan zien met je ogen dicht, met een



doorleefde soundtrack, over het hier en het nu, het melancholische, maar ook het levenslustige. De theatertournee *Flou Artistiek* ligt in het verlengde van deze plaat. Kom, zit, kijk, luister, voel en beleef.

20 uur - GC de Kam

Tickets: 12 euro (kassa), 11 euro (vvk), 10 euro (abo)

Meer info: [www.dekam.be](http://www.dekam.be), 02 731 43 31

## Cuarteto Cedrón

### Godfathers of tango

Vrijdag 15-4

muziek

Het Cuarteto Cedrón werd opgericht in Buenos Aires, begin jaren zestig. De groep trok rond en speelde in heel Europa. Later verliet het ensemble Argentinië. In 1974 trokken de muzikanten naar Parijs. Ze brengen niet alleen het klassieke repertoire, maar ook hun eigen composities in de stijl van de originele tango. Viool en cello dragen de arrangementen terwijl de diepe stem van Juan Cedrón het expressieve referentiepunt blijft. Het Cuarteto Cedrón ontwikkelde een heel eigen stijl, ontstaan uit



een rijke traditie, uit het erfgoed van het Buenos Aires van de jaren zestig. De basis, de eerste principes, worden nooit vergeten: zij staan voor de artistieke kwaliteit, het gevoel, de esthetiek. Deze 'godfathers of tango' staan dan ook synoniem voor passie, dans, poëzie en kunst.

20 uur - GC de Kam

Tickets: 21 euro (kassa), 19 euro (vvk),

16 euro (abo)

Meer info: [www.dekam.be](http://www.dekam.be), 02 731 43 31

## Mega Mindy en het zwarte kristal

Woensdag 13-4

familiefilm

In *Mega Mindy en het zwarte kristal* leidt de zoektocht naar de boef Axel helemaal naar de woestijn van het oosterse Zahambra. Daar is duizenden jaren geleden het zwarte kristal op aarde gestort. Wie deze meteoriet in handen krijgt, kan van alles een 'slechte kopie' maken. Een zeer gevaarlijke steen dus,



maar gelukkig weet niemand waar het zwarte kristal verborgen is ... Tot nu! In een spannende race proberen Mieke, Toby en de anderen om als eerste het zwarte kristal te vinden en het zo uit handen van bandieten te houden. Zal het onze vrienden lukken om de gevaarlijke steen te vernietigen? En wat gebeurt er als Mega Mindy te maken krijgt met een gemene zwarte kopie van zichzelf?

Nederlands gesproken – 70 min.

15 uur – GC de Kam

Tickets: 2 euro. Ze kunnen op voorhand gereserveerd worden.

## True Grit

Donderdag 14-4

film

De gebroeders Coen hebben op hun eigen onnavolgbare, maar toch zo herkenbare en vaak excentrieke wijze al de meest uiteenlopende filmgenres geregisseerd en naar hun hand gezet. Bij *True Grit* valt vooral op met welk respect zij het klassieke westerngenre hebben aangepakt.

Het verhaal speelt zich af in Arkansas in het jaar 1870. De veertienjarige Mattie



Ross (een fenomenale vertolking van de piepjonge Hailee Steinfeld) is getuige van de wrede moord op haar vader. Ze wil gerechtigheid en gaat op zoek naar zijn moordenaar Tom Chaney. Ze roept de hulp in van Rooster Cogburn (Jeff Bridges), een norse, eigengereide en vaak dronken *marshal* met een nogal schietgrage reputatie. Ondanks zijn bezwaren zetten ze samen de jacht in op Chaney. Ze willen hem in de val lokken op het grondgebied van de indianen, voordat ranger LaBoeuf (Matt Damon) hem oppakt en meeneemt naar Texas, voor een andere moord ...

Regie: Joel & Ethan Coen

Originele versie – Nederlandse ondertitels  
110 min.

15 en 20 uur – GC de Kam

Tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro (5 films)

## Frits en Freddy

Donderdag 21-4

film

Peter Van den Begin en Tom Van Dyck spelen Frits en Freddy, twee mislukte oplichters die aan de kost komen als huis-aan-huisbijbelverkopers. Als ze aanbellen bij Carlo Mus (Wim Opbrouck), een door de geheime politie geschaduwde witteboordencrimineel, worden ze spottend weggestuurd. Dat nemen de broers niet. Met geweld dringen ze binnen in de poepchique villa.



Ze molesteren de gangster en eisen geld, desnoods zwart geld, maar als het alarm afgaat, slaan ze op de vlucht. Het kost Mus weinig moeite om de broers op te sporen. Samen met twee bodyguards brengt hij hen een bezoek en hij maakt hen duidelijk dat ze bij hem echt wel aan het verkeerde adres waren. Frits en Freddy voelen zich vernederd en zinnen op wraak. Ze breken 's nachts bij Mus in en kidnappen zijn vrouw Gina (Tania Klock). Het ontbreekt hen echter, zoals meestal, aan een goed doordacht plan. Of beter nog: aan eender welk plan ...

Regie: Mark Punt & Guy Goossens

Originele versie – Nederlands gesproken  
89 min.

15 en 20 uur – GC de Kam

Tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro (5 films)

# Duur wonen in de faciliteitengemeenten

**De immobilienprijzen die in de zes Vlaamse faciliteitengemeenten rond Brussel betaald moeten worden, behoren tot de duurste in Vlaanderen. Met uitzondering van de prijzen voor gewone woningen zijn ze de afgelopen 15 jaar ook veel meer gestegen dan gemiddeld in het Vlaams Gewest.**

Voor de bouwgrondprijs steeg hier fenomenaal. Dat blijkt uit een studie van de Studiedienst van de Vlaamse Regering. Als reden voor de dure prijzen wijst Greta Sienap, de auteur van de studie, op het feit dat het gemiddelde inkomen in deze regio hoger is dan elders. Het is vooral de instroom van jonge ouders met kinderen – vaak vreemdelingen van Europese afkomst – met een hoger gemiddeld inkomen die zorgt voor een grotere druk op het duurdere segment van de woningmarkt. De Vlaamse Regering besliste recent om 50 miljoen euro te investeren in een fonds dat bouwgronden moet kopen voor de bouw van sociale woningen. 10 miljoen euro hiervan is bestemd voor projecten in de Vlaamse Rand.

Volgens de studie moest je in 2009 in de faciliteitengemeenten gemiddeld 269.105 euro betalen voor een woonhuis. Dat is 46 procent meer dan gemiddeld in het Vlaams Gewest. Voor 'villa's, bungalows en landhuizen' was dat gemiddeld 542.519 euro of 68,8 procent meer dan het Vlaamse gemiddelde. Appartementen kostten 217.717 euro of 18,5 procent meer. De bouwgrond per m<sup>2</sup> kostte in de faciliteiten-

gemeenten 397,6 euro of 63,3 procent meer. De verschillen zijn dus het grootst voor villa's en bouwgronden. Dat is ook het geval voor de stijging van de immoprijzen in de periode 1995-2009 in vergelijking met het Vlaams Gewest. De prijzen van villa's in faciliteitengemeenten stegen in die periode met 201 procent tegenover slechts 136 procent voor het Vlaams Gewest. Voor bouwgrond per m<sup>2</sup> was dat respectievelijk 549 en 461 procent en voor appartementen 261 en 246 procent. De prijzen van woonhuizen stegen minder sterk dan gemiddeld in het Vlaams Gewest (+ 245 versus + 274 procent). In absolute cijfers was er telkens wel een sterkere stijging, vermits de prijzen in 1995 in de faciliteitengemeenten al veel hoger waren dan in het Vlaams Gewest.

### *Economische wetmatigheden*

Het gemiddelde hogere inkomen van de inwoners uit faciliteitengemeenten en externen die op zoek zijn naar een woonverblijf is één verklaring voor de duurdere prijzen. Toenemende schaarste is de tweede verklaring. Zo blijkt uit de studie dat de zes faciliteitengemeenten op 1 januari 2008 29.084 woningen telden, 8,5 procent

meer dan in 1995. In het Vlaams Gewest groeide het woningbestand in die periode met 13,6 procent aan. Er worden in die periode in de faciliteitengemeenten overigens vooral appartementen bijgebouwd. Hun aandeel in het totaal van woonegelegenheden steeg in de periode 1995-2010 van 16 tot 20 procent. De factor schaarste speelde in de prijsvorming zeker ook voor bouwgronden, waarvan er sinds 1990 hoe langer hoe minder verkocht worden in de faciliteitengemeenten. Niet alleen het kopen is duur in faciliteitengemeenten, ook het huren. De hoogste huurprijzen worden genoteerd in gemeenten waar het meeste aantal bewoners van panden eigenaars zijn. Dat is het geval in de zuidoostelijke rand: Sint-Genesius-Rode, Wezembeek-Oppem en Kraainem. Daar worden meer dan 20 procent van de panden verhuurd aan een prijs hoger dan 991,57 euro per maand.

### *Grote verschillen tussen 'de zes'*

Ook uit de Vastgoedgids die Het Nieuwsblad op 17 februari uitbracht, blijkt overduidelijk hoe duur de immobilien in deze regio zijn. De gemiddelde vraagprijs van de woningen



(met inbegrip van de villa's) die op 1 januari 2011 te koop stonden, bedroeg in Vlaams-Brabant (2910 woningen te koop) 448.904 euro, maar in Drogenbos (12) was dat 403.750 euro, in Kraainem (43) 778.992 euro, in Linkebeek (19) 925.526 euro, in Sint-Genesius-Rode (149) 1.119.434 euro, in Wemmel (55) 537.080 euro en in Wezembeek-Oppem (54) 486.422. De vraagprijs voor een pand stemt tussen haakjes niet steeds overeen met de uiteindelijke verkoopprijs. Ook uit deze studie blijkt dat het prijsverschil voor appartementen minder groot is dan gemiddeld. Terwijl de vraagprijs voor een appartement in Vlaams-Brabant (1041 appartementen te koop) 232.024 euro bedraagt, is dat in Drogenbos (12) slechts 196.500 euro, in Kraainem (9) 335.655 euro, in Sint-Genesius-Rode (10) 356.750 euro, in Wemmel (30) 279.100 euro en in Wezembeek-Oppem (6) 251.816 euro. Voor bouwgronden zijn de verschillen veel groter. In Vlaams-Brabant (443 bouwgronden te koop) kost een m<sup>2</sup> gemiddeld 189 euro, maar in Drogenbos (1) is dat 368 euro, in Kraainem (1) 215 euro, in Sint-Genesius-Rode (15) 685 euro, in Wemmel (5) 380 euro en in Wezembeek-Oppem (3) 190 euro.

### **Noodzakelijke investeringen**

In januari maakte de Vlaamse Regering bekend dat ze 50 miljoen euro zal investeren in een fonds om strategische bouwgronden aan te kopen in dure regio's. 10 miljoen euro is bestemd voor de Vlaamse Rand. 'Het fonds zal stukken grond opkopen en Vlabinvest zal ze samen met de sociale huisvestingsmaatschappijen bebouwen', aldus minister van wonen Freya Van den Bossche in het Vlaams Parlement op 26 januari. Vlabinvest kreeg in het begin van de jaren 90 van de Vlaamse Regering de opdracht om in de zes faciliteitengemeenten, Hoeilaart, Overijse en Tervuren aan personen met een middelgroot inkomen, zonder eigendom en aantoonbare economische, culturele, maatschappelijke en sociale banden met het gebied een betaalbare en goedkope woning aan te bieden, zodat ze in eigen streek kunnen blijven wonen. Sinds 2006 is het werkerterrein uitgebreid naar heel Halle-Vilvoorde, Huldenberg, Bertem, Kortenberg en Tervuren. Tot dusver realiseerde Vlabinvest in dit gebied al 435 woongelegenheden, waarvan 8 in Wemmel en 34 in Wezembeek-Oppem (waarvan 12 sociale woningen).

Volgens Hubert Lyben, gedelegeerd bestuurder van de Vlaamse Maatschappij Sociaal Wonen en ook topman van Vlabinvest, was de 10 miljoen euro voor de Vlaamse Rand echt nodig. 'Vlabinvest zat aan het einde van zijn middelen wat grondaankopen betreft', aldus Lyben. Aan de Vlaamse Regering werden al projecten overgemaakt die Vlabinvest wil realiseren. Vlaams minister Geert Bourgeois, bevoegd voor de Vlaamse Rand, stelde op 26 januari in het Vlaams Parlement 'dat deze middelen Vlabinvest in staat zullen stellen om voldoende grond aan te kopen, zodat bovenop hetgeen reeds geprogrammeerd is een bijkomend bouwprogramma uitgevoerd kan worden. Dit zal met name toelaten dat Vlabinvest vanaf 2013 bijkomend 84 woningen per jaar zal realiseren.' Of er ook projecten in de faciliteitengemeenten gerealiseerd zullen worden, is nog onduidelijk.

Luc Vanheerentals



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

### REDACTIE

Louis Declerck, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Marc Snoeck, Michel Spreutels, Karla Stoefs, Frank Vandendael, Jan Walraet

### EINDREDACTIE

Olivier Constant  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, [olivier.constant@derand.be](mailto:olivier.constant@derand.be)

### HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, [geert.selleslach@derand.be](mailto:geert.selleslach@derand.be)

### REDACTIEADRES

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be), [www.dekam.be](http://www.dekam.be)

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Marc Snoeck  
Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

kan je terecht bij Anne Decuypere en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot vrijdag: 9 - 12 uur en 13 - 17 uur, elke derde donderdag van de maand: 9 tot 12 uur en 13 tot 19 uur  
tel. 02 731 43 31, e-mail: [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be),  
website: [www.dekam.be](http://www.dekam.be)  
rek.nr. 091-0113608-50, gelieve bij een overschrijving steeds je naam en de voorstelling te vermelden

# Activiteitenkalender

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
<b>APRIL</b>			
1	20.00	Gezinsbond en Alzheimerliga Film: <i>Verdwaald in het geheugenpaleis</i>	GC de Kam 02 731 43 31
2	18.30	ZVK Marmot Plus Eetfestijn	GC de Kam 0475 77 34 09
5	20.00	KAV Kookdemonstratie	GC de Kam 02 731 48 79
8	20.00	B.L.O.C. Show: <i>Dance to the Music</i>	GC de Kam 0495 94 35 17
9	14.30	OKRA Operette: <i>Die Csardasfürstin</i>	Stadsschouwburg Leuven 02 784 32 96
10	20.00	KWB Lentewandeling	GC de Kam 02 731 05 73
26	14.30	OKRA Gezellig samenzijn	OCMW 02 784 32 96
26	20.00	KWB Bewogen vertellingen met Rudy Vranckx	GC de Kam 02 731 05 73
27	20.00	Gezinsbond Bloemschikken	GC de Kam 02 731 97 80
28	20.00	Gezinsbond Bloemschikken	GC de Kam 02 731 97 80
28	14.30	KAV - Ziekenzorg - OKRA - KWB Informatie over Familiehulp	GC de Kam 02 731 48 79
29	12.30	OKRA Paasfeest	Rusthuis 02 784 32 96
30	20.00	KamKlub Free podium	GC de Kam 02 767 74 49

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor mei bekend willen maken, kunnen voor 4 april een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van GC de Kam.



## Chiro Berkenbloesem smult erop los

Zaterdag 5 februari was het weer zover: Vosbergleute! Ook dit jaar was er veel volk van de partij om te smullen van een heerlijke portie mosselen of een koninginnenhapje, en natuurlijk om te genieten van een spetterende show gebracht door de enthousiaste leden van Chiro Berkenbloesem. Volgend jaar is er opnieuw een editie. Wij hebben er alvast zin in, maar natuurlijk is het nu uitkijken geblazen naar het chirokamp tijdens de zomervakantie in Vorselaar.