

# UITGEKAMD

België - Belgique  
P.B. - P.P.  
1970 Wezembeek-Oppem  
BC 3352

afgiftekantoor wezembeek-oppem

WEZEMBEEK-OPPEM • JAARGANG 11, NR 4 • APRIL 2010 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'



**2-3 OCMW-buurtwerking in Ban Eik**

**4-5**  
De koninklijke  
voetbalclub  
Wezembeek-Oppem

**8-9**  
Time of my life  
of hoe overleef ik  
mijn familie in  
GC de Kam, 23 april

**10-11**  
Sopraan Anne Cambier  
en het Arriagakwartet  
in GC de Kam, 1 april

**14-15**  
Klikken naar een  
avondje uit met  
[www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be)



# Een kijk op Ban Eik

Linda Lambercy (tweede van rechts) met vrijwilligsters en een klant van het strijkatelier.

## De buurtwerking van het OCMW

De jarenlange renovatie van de wijk Ban Eik is bijna achter de rug. De witte huisjes stralen weer als vanouds. Nog even en ook de aftandse gemeenschapslokalen ondergaan een grondige facelift.

Dat is goed nieuws voor de buurtwerking van het OCMW, dat het vandaag met de oude schoolgebouwen aan de Ter Meerenlaan moet stellen. Vooral de kringwinkel heeft af te rekenen met plaatsgebrek. Daar kunnen bewoners van de wijk terecht voor tweedehandskleding en allerhande spulletjes. 'Ook al is Wezembeek-Oppem een rijke gemeente, de kloof tussen arm en rijk is groot', vertelt Linda Lambercy, coördinator van het OCMW. De wijk Ban Eik ligt er netjes bij. Het mag dan de grootste sociale woonwijk van de gemeente zijn, slordig is het er

zeker niet. Hier en daar zijn er wel sporen van vandalisme, zoals een verlaten autowrak voor een rij garageboxen. De wijk met meer dan vierhonderd woningen is een realisatie van de Gewestelijke Maatschappij voor Volkshuisvesting in Sint-Pieters-Leeuw. Ze gold in de jaren zestig als voorbeeld van sociale huisvesting. Twee grote woonblokken domineren de site: de appartementsgebouwen Zonneveld en Sterrenveld. De twee lagere appartementsgebouwen Bloemenveld en Zwaluwenveld staan aan de rand van de wijk.

### *Arm en rijk*

De minst mooie gebouwen zijn voorbehouden voor verenigingen en de buurtwerking. De houten paviljoentjes waar de scouts en andere verenigingen een thuis vinden, staan er al sinds de jaren zestig. Aanvankelijk waren dit tijdelijke lokalen, maar een halve eeuw later staan ze er nog. In het aanpalende, voormalige schoolgebouwtje is de buurtwerking van het OCMW ondergebracht. 'In 2002 startte het OCMW hier de tweedehandswinkel 't Magazijn. Twee jaar later kwamen het strijkatelier en de buurtwerking



De appartementsgebouwen Zonneveld en Sterrenveld.

erbij', vertelt Linda Lambercy. De bedoeling was en is om de leefkwaliteit in de wijk te verhogen. 'Want er is ook armoede in Wezembeek-Oppem. De huurprijzen leggen de lat heel hoog voor wie niet op de sociale woningmarkt terecht kan.'

#### **Nieuwbouwplannen**

Twee vrijwilligsters houden de tweedehandswinkel open. De winkel is volgestouwd met kleding, schoenen en allerlei andere spulletjes. 'We weten er geen blijf mee', vertelt Linda. Ze wijst naar een hoek van de ruimte. Daar staan enkele dozen vol kleding, schoenen en andere spullen. 'De collectie van een week. Het gebrek aan opslagruimte wordt een probleem.' Er is ook goed nieuws, want de gemeente plant een nieuwbouwproject. De oude lokalen verdwijnen grotendeels en er verrijst een modern en functioneel gebouw met plaats voor alle gemeen-

schapsvoorzieningen. De plannen zijn klaar, nu is het wachten op de eerste spadesteek.

#### **Leren sorteren**

De buurtwerkster zelf is al een tijdje met ziekteverlof, maar normaal kunnen buurtbewoners bij haar terecht voor alle mogelijke vragen en informatie. Er is ook een oplaadpunt van energieleverancier Eandis waar inwoners hun budgetmeter kunnen opladen. Elk jaar staan er tal van activiteiten op stapel, zoals de jaarlijkse rommelmarkt op 1 mei en het grootouderfeest in december. Vorig jaar organiseerde de buurtwerking ook uitstapjes naar Brussel en Namen en er was tijdens de zomer een barbecue. 'Dit jaar is onze uitdaging om het nieuwe vuilnissysteem voor de appartementsgebouwen te introduceren', weet Linda. 'De huisvuilzakken verdwijnen eind dit jaar. Vanaf dan

moeten de inwoners hun gesorteerde afval kwijt in grote, ondergrondse containers. Ze betalen naar gelang het gewicht via een prepaid kaart die elk gezin krijgt. Voor veel mensen is dit systeem nieuw. Ze zullen moeten leren sorteren. Daarom organiseren we nog een informatieronde. Met duidelijke pictogrammen, want de taal vormt soms een probleem.' Ook in deze wijk worden Frans, Engels, Nederlands en vele andere talen gesproken. 'De taal vormt voor de huurders vaak een barrière als ze willen communiceren met de verhuurder. De Gewestelijke Maatschappij voor Volkshuisvesting in Sint-Pieters-Leeuw is een Nederlandstalige instelling. Onze buurtwerking doet dan ook vaak dienst als tussenpersoon.'

Bart Claes

# Het vroegere dorpsleven (15)

## De koninklijke voetbalclub Wezembeek-Oppem

Kort na de Eerste Wereldoorlog werd de beoefening van de voetbalsport in Wezembeek beter gestructureerd. Twee nieuwe ploegen verschenen aan het voetbalfirmament. In Oppem ontstond *Avenir Ophem*, met spelers van de reeds bestaande ploegen *Titanic* en *Belgica* en in Wezembeek hield men *White Star Wesembeek* boven de doopvont. We nemen je in dit eerste deel van onze tweedelige voetbalkroniek graag mee op een historische ontdekkingsstocht naar onze lokale voetbalhelden.



De ploeg van F.C. Wezembeek in de jaren twintig.

Rechtstaand v.l.n.r. Edmond Dierickx 'Monneke van Bedoch', Jozef Verbist 'Verbiske', Jean Mammerickx 'den Tut', Joannes Brusselleers (voorzitter).

In het midden v.l.n.r. Guillaume De Becker 'Krumme Lomme', Alfons Alaerts 'Fons van de Smed'.

Knielend v.l.n.r. Pieter Vanoudenhoven 'Ka Pie', Felicien Vanderperren 'van Petikske', Domien Vandermosten, Jean Hernalsteen, Frans Willegems 'Kie Baos'.

De gloednieuwe voetbalclubs sloten zich bij hun oprichting meteen aan bij de 'Ligue Bruxelloise'. Dat de rivaliteit tussen beide ploegen in het begin soms aanleiding gaf tot unfaire slidings en tackles en weinig hoogstaande kopduels voortbracht, behoeft geen betoog. Het gevolg was bittere wrevel, die dringend verholpen moest worden.

### *De aftrap*

In eerste instantie zorgde het gemeentebestuur van Wezembeek voor een geschikt voetbalveld. Op 5 december 1922 besloot de gemeenteraad een perceel grond langs de huidige Sportpleinstraat voor de som van 16.712 frank aan te kopen en het aan te leggen als gemeentelijk sportterrein. Voor een termijn van 75 jaar werd het in

erfpacht gegeven aan burgemeester en graaf Xavier de Grunne.

Wegens aanhoudende klachten hadden inmiddels zowel *White Star Wesembeek* als *Avenir Ophem* hun overgang aangevraagd en verkregen. Beide ploegen verhuisden van de Ligue Bruxelloise naar de Union Belge. Burgemeester Xavier de Grunne

diende daarna op 20 juli 1925 bij het Secrétariat Général de l'Union Royale Belge een verzoek in tot fusie van beide clubs. De burgemeester trad daarbij op als hun invloedrijke spreekbuis en liet niet na om de oorspronkelijke gemeentenaam *Wezembeek* nogmaals aan te vullen met de gehucht naam *Ophem*.

### *Op naar het stamcafé*

Op 26 september 1925 berichtte de algemeen secretaris van de Belgische Voetbalbond al dat de nieuwe voetbalclub *F.C. Wezembeek-Ophem* door het uitvoerend comité opgenomen werd in de categorie 'effectieven', met als stamnummer 579. Het voetbalveld bevond zich aan de Hernalsteenstraat (het 'assewegske' dat uitkwam op de R. Hernalsteenstraat en dat de latere Sportpleinstraat is geworden). De 'vestiaires' waren ondergebracht in de Jozef De Keyzerstraat 20 (nu de L. Marcellisstraat), tegenover het latere gemeentehuis.

Hier had smid Frans Allaerts in 1902 een smidse gebouwd naast zijn woonhuis, waar hij ook een café uitbaatte. De echtgenoten Frans Allaerts en Jeanne Buekenhoudt hadden negen kinderen. In feite was de exploitatie van de herberg slechts een bijverdienste voor de lokale smid, waar de boeren van de gemeente en omstreken hun dorst kwamen lessen, terwijl hun paarden van nieuwe hoefijzers werden voorzien. De zonen Theo (Fille) en Alfons (Fons) blonken jarenlang uit als spelers van de voetbalploeg, terwijl dochter Mathilde (Matilleke) achter de tapkast van het café Het Smis in betere en slechtere dagen soelaas bood aan spelers en supporters.

Het stamcafé van de club verhuisde later naar het café *In 't Centrum* van de familie Kinnen, een nieuwbouw op de hoek van de Jozef De Keyzerstraat en de intussen aangelegde Sportpleinstraat. Uitzonderlijk voor de jaren 30 werd ten gerieve van de plaatselijke atletiekclub rond het nieuwe voetbalveld een sintelbaan aangelegd en in een passend bijgebouw werden kleedkamers ondergebracht. Dit lokaal was uitgerust met een centrale verwarming en drie stortbaden met koud en warm stromend water, afkomstig van een stookketel die met steenkool gevoed werd. De 'vestiaires' van de voetbalploeg zelf, aanvankelijk nog onderge-

bracht bij de smid tegenover het gemeentehuis, verhuisden dan ook snel mee naar de spiksplinternieuwe accommodatie in de R. Hernalsteenstraat. Hier kon F.C. Wezembeek haar tegenstrevers tenminste op een waardige manier ontvangen en moesten de bezwete en bestofte spelers zich bij hun wasbeurt na afloop van een wedstrijd niet alleen tevreden stellen met een emmer water, zoals toen elders vaak het geval was.

### *Koning Voetbal regeert*

De vooroorlogse voetbalcompetitie was in onze gemeente weldra het gespreksonderwerp bij uitstek, want iedere Wezembeekenaar had wel een zoon, broer, neef, lief of buur in het plaatselijke 'fanionelftal' lopen. De fanatiekste voetbal supporters schuilden bij guur weer in een houten tribune. Dit staketsel leed echter verrassend snel onder de tand des tijds. Na een hevige storm gebeurde het onvermijdelijke: de tribune ging tegen de grond. Grote verbazing de volgende ochtend toen men de ravage wilde opruimen. Geen enkele plank meer te bespeuren. Wel hadden vele duivenmelkers plots een splinternieuwe duiventil voor hun geliefkoosde, in die tijd zeer populaire sport.

Bij iedere competitiewedstrijd werd de scheidsrechter verondersteld geassisteerd en geïnspireerd te worden door twee onpartijdige lijnrechters, één van elke club, terwijl het entreegeld jarenlang tijdens het verloop van de match zelf langs de zijlijn van het voetbalterrein werd geïnd door twee terreinafgevaardigden. In 1926-1927 speelde Wezembeek in de B-reeks van de lagere afdelingen provincie Brabant, afdeling III. De ploeg won in 1930 de 'Beker des Konings' (La Coupe du Roi en Division III A) in een plaatselijk toernooi ter gelegenheid van de honderdjarige onafhankelijkheid van België.

### *Geen vetpot*

Dat Wezembeek het in het begin met karige middelen moest klaren, blijkt uit een brief van de club aan de voetbalbond in 1937. Daarin meldde de club dat ze in het seizoen 1937-1938 maar één ploeg kon opstellen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog hadden de meeste inwoners van Wezembeek-Oppem andere problemen op te lossen

dan zich te bekommeren over een degelijke samenstelling van het plaatselijke elftal. De voetbalcompetitie vond plaats met onvolledige reeksen en een beperkt aantal matches. In 1943-1944 speelde Wezembeek in de tweede gewestelijke afdeling reeks C.

### *Wit en zwart*

De individuele spelersuitrusting was intussen omgetoverd van een witte trui met zwarte strepen en een witte broek tot een witte trui en een zwarte broek. Zulke uitrusting en schoenen moesten de spelers zelf kopen, dikwijls van spelers die ermee stopten. Men speelde toen nog zonder enig *entrainement* en op basis van pure fysiek en totale inzet. Van enige jeugdwerking was evenmin sprake. Zo werd Clement Hauwaert in 1949 al als zestienjarige linksbuiten opgesteld tegen Nijvel. Tot in de jaren 50 kreeg men geen substantiële vergoeding voor de geleverde sportprestaties. Volgens oud-speler Felix Vanhaelen 'was er meestal van het tegendeel sprake en diende moeder de vrouw haar vedette een centje toe te stoppen om hem in de mogelijkheid te stellen om met de kameraden een pintje (5 frank) te pakken. Ooit gaf een fervente supporter mij voor mijn exploten 100 frank. Voor de ploeg was het een waar feest.' En feesten zou de ploeg nog doen, want vanaf de jaren 50 kenden de voetbalgoden een aantal bescheiden successen. Daarover lees je volgende maand meer in het tweede luik van onze lokale voetbalgeschiedenis.

Michel Spreutels



## Lachen, spelen en ravotten tijdens de zomer?

## Kom dan naar speelpleinen De Pagadder!

De laatste sneeuwvlokken zijn nog maar net het land uit of wij kijken al uit naar de eerste zonnestralen. Die luiden immers het begin in van de inschrijvingen voor een nieuwe zomer van De Pagadder! Ook dit jaar zijn alle kinderen van 2,5 tot 12 jaar welkom in De Letterbijter, L.Marcelisstraat 134 in Wezembeek-Oppem, voor spannende, dolle, griezelige en vooral superleuke activiteiten.

Met enige trots kunnen we jullie meegeven dat we dit jaar maar liefst zes weken speelpleinen zullen organiseren: van 5 juli tot en met 13 augustus van 9 tot 16.30 uur. Van 8 tot 9 uur en van 16.30 tot 18 uur is er opvang. Opgelet: op woensdag 21 juli is er geen speelpleinwerking!

### Prijs:

Eén dag kost 7 euro per kind. Als je voor 28 juni inschrijft en betaalt, betaal je slechts 6 euro.

In de prijs zijn onder andere een vieruurtje, een drankje en de verzekering inbegrepen. Voor de uitstappen en het zwemmen wordt een extra bijdrage gevraagd. Een lunchpakket moet je elke dag zelf meebrengen.

Momenteel zijn wij, het bestuur en de monitoren, druk bezig met de voorbereidingen van weer een geweldige zomer. Houd zeker onze website [www.depagadder.be](http://www.depagadder.be) in de gaten, want binnenkort starten we met de inschrijvingen en daarvoor staan jullie natuurlijk allemaal op de eerste rij!

**Meer info:** [info@depagadder.be](mailto:info@depagadder.be)

## Zuiders koken in 30 minuten

KAV Wezembeek-Oppem

Donderdag 22 april - 20 uur - GC de Kam

Herinneringen aan je laatste vakantie duiken op in je gedachten. In amper dertig minuten tijd reist je smaakzin er weer heen. Een culinaire tocht door tal van zuiderse landen. De meesten beginnen bij de gedachte alleen al te watertanden. Opvallend is dat je in deze recepten vaak vergeten of minder gebruikelijke ingrediënten aantreft. Op zich zijn ze al een ontdekking waard. Daarnaast nemen gebruikelijke combinaties van courgettes, paprika's, tomaten en pasta een vooraanstaande plaats in op onze menukaart.

Kom jij met ons mee proeven van de zuiderse gerechten? Samen met een lekker glaasje wijn denken we dat we al op vakantie zijn.

Tot dan,  
Het bestuur



## Regionale kleuterhappening

### Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen

Zaterdag 3 april  
Sportcentrum De Steenberg (Moorsel)

Kleutertjes kunnen zich komen uitleven op de regionale kleuterhappening die plaatsvindt in sportcentrum De Steenberg in Moorsel. Alle kleuters van 3 tot 7 jaar zijn van 10 tot 13 uur doorlopend welkom onder begeleiding van hun ouders.

Er staan heel wat leuke attracties op het programma. Zo wordt er gezorgd voor springkastelen, puzzels, treintjes, auto's, fietsjes, pedalo's, doolhoven en een heus klim- en klauterparcours. De kindjes kunnen ook spelen met schildpadjes, klossen, tonnen of zich laten schminken. Voor elk wat wils dus.

**Adres:** sportcentrum De Steenberg, Spechtenlaan 8, 3080 Moorsel

**Prijs:** 2 euro per kleuter  
Inschrijven kan ter plaatse.

**Meer info:** Jolijn Bosseloo, 02 731 43 31,  
jolijn.bosseloo@derand.be

## Jaarlijks kippenfestijn

### Marmot Plus

Zaterdag 3 april  
13 uur of 18.30 uur – GC de Kam

Op zaterdag 3 april organiseren de veteranen van zaalvoetbalclub Marmot Plus hun jaarlijkse kippenfestijn in GC de Kam. Er wordt gegeten in twee shiften, om 13 uur en om 18.30 uur. Om zeker te zijn van je plaats, is het aangeraden tijdig te reserveren.

**Info en inschrijven:** Eddy Baertsoen, 0484 62 86 95,  
eddy.baertsoen@telenet.be

**Prijs:** 12 euro voor volwassenen, 6 euro voor kinderen

## Rugvriendelijk bewegen

### Ziekenzorg Wezembeek-Oppem i.s.m. KAV – KWB – OKRA

Dinsdag 20 april – 14.30 uur – GC de Kam

Pijn aan de rug? Ongeveer 80 % van de Belgische bevolking heeft ooit te maken met rugklachten. Dit grote aantal is niet zo verwonderlijk. De wervelkolom is immers de steunpilaar van het lichaam. In talrijke alledaagse situaties, in het huishouden, op het werk en zelfs in onze vrijetijdsbesteding, wordt onze rug soms zwaar belast.

Goed geïnformeerd zijn over oorzaken en gevolgen is een eerste stap op weg naar het opnemen van verantwoordelijkheid voor je eigen gezondheid. Het onder de loep nemen van je eigen activiteiten zal je helpen om in je dagelijkse bezigheden doelgericht aandacht te besteden aan het welzijn van je rug.

## Dokters van wacht

Het centraal oproepnummer van de wachtdienst voor huisartsen is 0900 69 004. Via dit nummer word je automatisch doorverbonden met de huisarts van wacht. De wacht loopt van vrijdagavond 19 uur tot maandagmorgen 7 uur. Op feestdagen vanaf 19 uur de avond voordien tot 7 uur de dag erna.

## Apothekers van wacht

> **Van 29/03 tot 02/04**

Apotheker Christiaens  
Oppemlaan 6  
1150 Stokkel  
02 772 77 66

> **Van 02/04 tot 05/04**

Apotheker Delarue  
Koningin Astridlaan 272  
1950 Kraainem  
02 731 06 06

> **Van 05/04 tot 09/04**

Apotheker De Coster  
Mechelsesteenweg 225  
1933 Sterrebeek  
02 731 23 66

> **Van 09/04 tot 12/04**

Apotheker Jansen-Ceuppens  
Lange Eikstraat 8  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 89 40

> **Van 12/04 tot 16/04**

Apotheker Philips  
Waalsebaan 62  
3080 Tervuren  
02 767 44 32

> **Van 16/04 tot 23/04**

Apotheker Lievens  
Brusselsesteenweg 77  
3080 Tervuren  
02 767 34 15

> **Van 23/04 tot 30/04**

Apotheker De Moor  
Dorpsstraat 541  
3061 Leefdaal  
02 767 44 38

Apotheker Rouvroy  
Leuvensesteenweg 210  
1932 Sint-Stevens-Woluwe  
02 720 02 31

> **Van 30/04 tot 03/05**

Apotheker Tobback  
Kerkstraat 19  
3080 Tervuren  
02 767 33 14



# Hoe overleef ik mijn familie?

## Acteur Frank Aendenboom met heisa en humor

Hoe goed schieten we op met onze partner? Wat schort er aan de relatie met onze ouders en onze kinderen? In familieverband lopen heel wat verhoudingen spaak en geluksmomenten lijken zeldzaam.

Tenminste, dat suggereert de Britse theaterauteur Alan Ayckbourn in *Time of my life*. In de Vlaamse versie van Theater Aan de Stroom & De Fluistercompagnie belichaamt Frank Aendenboom gastheer Gerard Van de Ven, die in een vreemd restaurant een etentje organiseert voor zijn echtgenote. Op het feest zijn ook zijn twee zonen met hun vrouwen uitgenodigd. Hoewel ze nog allemaal aanspraak op elkaar maken, is de liefde overal nagenoeg uitgeblust. Ondanks veel heisa is er toch een gezonde dosis psychologische humor.

### *Subversief*

‘Dit is een echte scheermeskomedie’, verwittigt Frank Aendenboom. ‘De teneur is heel subversief. De auteur breekt het familiale leven, dat in de westerse cultuur zo sterk wordt



heeft Alan Ayckbourn veel geobserveerd en geluisterd. In restaurants was hij getuige van hoogoplopende familieconflicten. Als de betrokkenen nog maar even aan tafel zaten, lieten ze al uitschijnen wat hen op de lever lag. Slechts weinigen genoten van de maaltijd. Sommigen stonden zelfs kwaad op en verlieten ziedend van woede het eethuis.

#### Afscheid van het theater

In *Time of my life* zijn er voortdurend flashbacks en flashforwards. Enkel de ouders beleven het heden. De oudste zoon, die aan de rechterzijde zit, blikt tot twee jaar verder in de toekomst. Hij weet dat zijn vader kort na het restaurantbezoek zal sterven. Voor de jongste zoon, die aan de linkerzijde plaatsneemt, spoelt de auteur de tijd twee maanden terug. We zien hoe zijn vrijage met de kapster Cindy begint en hoe deze relatie spoedig ook ontspoort.

Dergelijke tijdsprongen, waarbij de kijker stapsgewijs wordt geïnformeerd over het verleden, het heden en de toekomst van de personages, komen ook voor in de televisieserie *Lost*. 'Alan Ayckbourn paste deze verteltechniek al toe in 1992', zegt Frank Aendenboom. Voor de regie werd de Engelse theatermaker Adrian Brian aangetrokken, die onder meer zijn sporen verdiende bij het Franstalige Théâtre du Rideau. Hij bracht dit stuk al eerder met vier verschillende gezelschappen op de planken.

'Op de scène zal ik mij nooit emotioneel vereenzelvigen met mijn personage', benadrukt Aendenboom. 'Een goocheelaar is ook niet verrast door zijn trucs en een grappenmaker lacht evenmin om zijn grollen. Ik toon het karakter dat ik speel. Deze voorstelling wordt misschien wel mijn afscheid van het theater. Ik ben niet zinnens om tot mijn laatste snik door te gaan. Ook mijn moeder – Gella Allaert – stopte toen ze 66 was.'

#### Vakkennis ondergewaardeerd

Aendenboom betreurt dat het teksttheater in het huidige podiumkunstenlandschap in een marginale positie is beland. 'Het lijkt erop dat men de uitvoerende kunsten heeft afgeschafte. Het metier of de vakkennis wordt niet meer gewaardeerd. Een opleiding is in vele gevallen overbodig. Vaak volstaat een idee. De grote auteurs worden nog nauwelijks geprogrammeerd. Toch is er een publiek

voor. Zeker in het Brabantse, dat in tegenstelling tot Oost- en West-Vlaanderen, een lange theatertraditie kent. Bij een degelijk avondje uit hoorde een toneelvoorstelling of een concert. Die misgroei grijpt plaats in alle artistieke domeinen, ook in de muziek, de dans en de beeldende kunsten. De situatie is vergelijkbaar met de periode voor de Tweede Wereldoorlog, toen ook een stijl werd opgedrongen die weinig rekening hield met de acteurs en het publiek.'

Toch heeft Frank Aendenboom ook gelukkige periodes gekend. Buiten alle proporties was de weerklink van het jeugdfeuilleton *Johan en de Alverman*, waarin hij met Jef Cassiers de hoofdrol vertolkte. 'Omdat er alleen maar op de openbare omroep afgestemd kon worden, had iedereen alle afleveringen gezien. Met *het Manneke* was ik ook goed bevriend, want hij woonde in de buurt, vlak bij de Fruithoflaan in Antwerpen, waar ik nog steeds resideer. Later heb ik gewerkt met regisseurs van alle denkbare nationaliteiten. Van Pavel Kohout tot Arturo Corso. Ik stond in 17 Shakespeares, in 12 Molières en in alle Tsjechovs. Het is onvoorstelbaar welke prachtige teksten deze auteurs ons nalieten. Ik kan er mij nog dagelijks in verdiepen, maar ook met de *Matroesjka's* en *Lili & Marleen* konden we een miljoenenpubliek bekoren.'

Theater aan de Stroom stelt ondertussen alles in het werk om de vaste locatie in de IJzeren Waag in Antwerpen te behouden, hoewel de huidige eigenaar het pand aan een immobielmaatschappij wil verkopen.

Ludo Dosogne

*Time of my life* wordt op vrijdag 23 april om 20 uur in GC de Kam opgevoerd.

geïdealiseerd, tot op de grond af. De moeder stelt hij voor als een egoïstisch kreng, die compleet afwijkt van de zorgzame Mariafiguur. Met haar man heeft ze vooral een zakelijke relatie en ten opzichte van haar ruggengraatloze zoon stelt ze zich wrokkig en possessief op. Dit soort taferelen leunt helaas dichter bij de werkelijkheid aan dan de illusoire beelden die de opvoeders de kinderen in Europa en in de Verenigde Staten voorspiegelen.' Toch schemert in het stuk geen verbittering door. Net als August Strindberg

# 'In droefenis tref je geregeld

## Sopraan Anne Cambier over haar muzikale passie

In de Goede Week brengen Anne Cambier en het Arriagakwintet in GC de Kam een sacraal programma. Het *Stabat Mater* van Luigi Boccherini en het *Salve Regina* van Franz Schubert zullen niemand onberoerd laten. In het lijden van Maria schemert gelukkig al een betere toekomst door.



# een sprankeltje hoop'

'Hoewel de tekst van het *Stabat Mater* zeer hard overkomt, wordt dit door de muziek verzacht', licht de Antwerpse sopraan toe. 'In de droefenis tref je geregeld een sprankeltje hoop aan. Voor de aanwezigen bij de kruisdood gaat het leven verder. Ook het strijkwintet klinkt gespierd. Elk instrument vervult een volwaardige rol.'

## De ideale moeder

Tallose schilders hebben het tafereel van Maria die met Johannes naast het kruis op Golgotha staat, vereeuwigd. Toch inspireert Anne Cambier zich eerder op de muzikale lijnen dan op de doeken en panelen uit de beeldende kunst. Bij het *Salve Regina* wordt ze al helemaal meegesleept door het introïtus. Die compositie is rustgevend. 'Op het einde verschijnt er altijd spontaan een glimlach op mijn gezicht', lacht Cambier.

Zowel bij Boccherini als bij Schubert is Maria het prototype van de ideale, meelevende moeder. 'Een andere interpretatie zal ik niet geven', bevestigt ze. 'Ik respecteer de tijdsgeest waarin deze werken tot stand kwamen. Als zangeres ben ik een doorgeefluik voor de gevoelens die de componisten in hun werken hebben gelegd.' Het Arriagakwintet, dat genoemd is naar een jong gestorven negentiende-eeuwse Baskische componist uit de streek van Bilbao, hecht op zijn beurt veel waarde aan het samenhorigheidsgevoel. 'Ze kneden ook echt de muziek', zegt de zangeres overtuigend.

## Met de paplepel ingegoten

Anne Cambier groeide op in een muzikaal nest. Haar moeder speelde piano en haar vader cello. Al heel vroeg ging ze mee naar concerten. Op haar elfde besloot ze om klassieke zangeres te worden. Ze hield het echter geheim voor haar leeftijdsgenoten, want vrouwelijke operavocalisten hadden een bedenkelijk imago. Denk

maar aan Bianca Castafiore uit de *Kuifjesboeken*.

Zeger Vandersteene stelde als zanger en ervaren zangpedagoog de zestienjarige Cambier voor om eens een sabbatjaar te nemen. 'Twaalf maanden mocht ik niet meer zingen, maar de drang was te groot. Ik hield het niet meer uit! Toen ik tegen de afspraak in toch weer met een partituur aan de slag ging, was Vandersteene niet kwaad. Hij feliciteerde mij. Die onweerstaanbare gedrevenheid vond hij veelbelovend.' Na een zomercursus in Jupille schreef Anne zich in aan het Antwerpse conservatorium. Toen Vandersteene een onderwijsopdracht kreeg in Gent, bleef ze hem trouw.

## De charme van kleinschaligheid

Onvergetelijk was haar deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 1996. 'De deelnemers werden eerst geselecteerd op basis van hun dossier. Dan volgde een ronde achter gesloten deuren, waarvoor we opera-aria's en oratoria hadden ingestudeerd. Slechts een uur voor het examen wisten we welk stuk de jury had gekozen. Dat er zo veel enthousiaste toehoorders waren bij de kwartfinale was voor mij toen overdonderend. De halve finale had nog een grotere uitstraling. Ik kreeg belangrijke contracten, onder meer bij de Munt.'

Hoewel ze ook in opera's rollen vertolkte, geeft Anne Cambier toch de voorkeur aan kleinschalige recitals. 'Ik hoef dan niet de instructies van een operaregisseur op te volgen, maar kan zelf iets creëren. Bovendien is het contact met het publiek veel directer en intenser.' Zo stelde ze bijvoorbeeld een programma samen rond de figuur van Marie-Antoinette. 'Dit theatrale huiskamerconcert, waarin ik gekleed ben zoals de toenmalige Franse koningin, brengen we in salons of kleine ruimtes voor twintig of dertig

toeschouwers. De acteur Michael Pas vertelt over de laatste uren van de vorstin, die voor ze door de guillotine wordt onthoofd, terugblijkt op haar leven. Ik zing liederen uit de bundels die aan haar zijn opgedragen. Muziek was voor haar uitermate belangrijk. Elke dag studeerde ze een uur zang en even lang harp. Dankzij haar werd dit snaarinstrument populair bij muzikaal aangelegde vrouwen.'

## Persoonlijke drive

In de Vlaamse Rand is Anne Cambier geen onbekende. 'Het publiek reageert er steeds zeer alert', stelt ze vast. Succesvol was de reeks *Papa Haydn Vlegel Mozart*. Ze heeft ook recitals op maat in petto, met liederen van Schubert, Mendelssohn, Brahms en Schumann. Volgend seizoen hoopt ze in zee te gaan met het Antwerpse Diamantmuseum. Dat kersverse project wordt opgehangen aan Napoleon. Als zangdocente aan de Artesishogeschool gaat haar aandacht niet enkel uit naar het zangtechnische talent van haar studenten, maar ook naar hun persoonlijke gedrevenheid. 'Ze moeten vooral zorgzaam met hun stem omgaan', benadrukt ze. 'Dit unieke orgaan moet eerst opgewarmd worden. Al te vaak wordt het overbelast door rook, te veel oefening of een te zwaar repertoire. Slechts als de stem voldoende rust gegund wordt in een hygiënische omgeving kan ze hoge toppen scheren.' De zangeres voelt zich dan ook het gelukkigst als ze haar muzikale passie met haar studenten en haar publiek kan delen.

Ludo Dosogne

Anne Cambier en het Arriagakwintet met *Stabat Mater* van Boccherini en *Salve Regina* van Schubert, donderdag 1 april om 20 uur in GC de Kam.

## Anne Cambier & het Arriaga strijkkwartet

Romantiek

Donderdag 01-04

Anne Cambier mag al terugblikken op een indrukwekkende, veelzijdige carrière. Na haar studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent vervolmaakt de sopraan zich bij vermaarde zangpedagogen. Haar carrière komt in 1996 in een stroomversnelling dankzij haar deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd. Ze zingt ook bij de Vlaamse Opera. In de Kam treedt ze op met het bekende Arriaga strijkkwartet. De musici van dit kwartet, opgericht in 1980, volgden opleidingen aan de Koninklijke Conservatoria van België en aan de Juilliard School in New York. Op het romantische programma staan onder meer het *Stabat Mater* van Boccherini en het *Salva Regina* van Schubert.



Anne Cambier (sopraan) – Michael Guttman (viool) – Ivo Lintermans (viool) – Jacques Dupriez (altviool) – Luc Tooten (cello)

20.00 uur - GC de Kam

Tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk), 8 euro (abo)

## Kam Kiest voor Kunst

Jef Couck – Allegorie of het fictieve verhaal van Don Quichotte

April & mei 2010

tentoonstelling

Jef Couck volgde al op jonge leeftijd lessen bij kunstenaar Luc Peire. Hij kreeg eveneens een opleiding aan de academies van Anderlecht, Woluwe en Etterbeek. Tijdens zijn opleiding werkte hij veelal met houtskool.

Later schakelde hij over op kleur, maar dat draaide vaak uit op een gevecht en het resultaat gaf hem niet altijd voldoening. Na twintig jaar 'kleurgevecht' zocht hij een oplossing. De vraag rees of het tekenen in zwart-wit niet een springplank kon zijn om geleidelijk over te gaan naar een timide kleurgebruik. Don Quichotte vond hij een gepast onderwerp voor een reeks tekeningen. Het thema liet hem toe zijn eigen fantasie bot te



vieren zonder het verhaal geweld aan te doen.

Hij werkte een eerste reeks van tien schilderijen uit over Don Quichotte, waarin houtskool en witte en zwarte acrylverf gemengd werden. In deze serie (tentoongesteld in de maand april) presenteert hij de 'Don' in een modern kleedje, gekruid met verbeelding en een vleugje humor.

In een tweede reeks (tentoongesteld in de maand mei) krijgen we, samen met het verschijnen van het vrouwelijke element in het verhaal, een timide introductie van kleur. Het geheel kreeg de passende naam Allegorie of het fictieve verhaal van Don Quichotte.

## Plop en de kabouter- baby

Woensdag 7-04

Familiefilm

Als een konvooi van circuskabouters door het bos rijdt, valt er een mandje van een van de aanhangwagens. Het mandje komt in een beek terecht en drijft weg.

In het mandje ligt de baby van de kabouterclowns. Even later vindt Kabouter Lui het mandje. Hij is meteen dol op de baby en wil voor hem zorgen. Hij trekt ermee naar zijn kaboutervrienden. Kabouter Plop is echter heel fanatiek bezig met het maken van een nieuwe soort Plopkoeke en wil nu vooral



met rust gelaten worden. Hij heeft geen oren naar het verhaal van Lui. Kabouter Lui zal zelf wel voor de baby zorgen, wat de nodige hilarische toestanden met zich meebrengt.

Nederlands gesproken, 70 minuten

15 uur - GC de Kam

Tickets: 2 euro

## Dossier K.

Donderdag 22-04

film

In Dossier K. zet een brutale moord op een spilfiguur van de Albanese maffia in Antwerpen een onafwendbare clanoorlog in gang. Volgens de wetten van de kanun, een eeuwenoude erecode uit de bergen van Albanië, moet bloed worden gewroken met bloed. Nazim Tahir (Blerim Destani) reist naar Antwerpen af en duikt onder in de schemerige wereld rond het Falconplein waar zijn dooppeter Prenk Shehu (R. Kan Albay) de touwtjes in handen heeft. Het is dan ook maar een kwestie van tijd voor er meer slachtoffers vallen. Erik Vincke (Koen



De Bouw) en Freddy Verstuyft (Werner De Smedt) worden meegesleurd in een noodlottige spiraal waaruit niemand nog lijkt te kunnen ontsnappen. Dossier K. is een meeslepende politiethriller over passie, verraad, wraak, blinde ambitie en de onontkoombaarheid van het noodlot.

Regie: Jan Verheyen

Met: Koen De Bouw, Werner De Smedt, Hilde De Baerdemaeker, Filip Peeters, Blerim Destani, R. Kan Albay

Originele versie, Nederlands gesproken, 120 minuten

15 uur en 20 uur - GC de Kam

Tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro (5 films)

## De Fluistercompagnie en Theater aan de stroom

Time of my life

Vrijdag 23-04

theater

In een restaurantje van vage etnische origine ontvangt Gerard Van de Ven, ter ere van de verjaardag van zijn vrouw Irene, zijn zonen en hun partners. De slappe, geile Patrick zit vast in een wankel huwelijk met Stephanie. De artistiek begaafde Kevin is vergezeld van zijn fantaserend punkkapstertje Cindy. Misschien waren Gerard en Irene ooit passionele minnaars. Nu zijn het enkel



nog zakenpartners die in gescheiden bedden slapen. Ook de band tussen ouders en kinderen is niet meer wat hij was. Met de jaren groeide Irenes wrok tegenover haar oudste zoon en ze werd alsmear seksueel possessiever met de ruggengraatloze Tom.

Het talent van de Engelse toneelacteur Alan Ayckbourn ligt in het naadloos samenbrengen van zijn troosteloze visie op het gezin met zijn weergaloze komische techniek.

Magda Cnudde, Anneleen Cooreman, Eric Kerremans, Bob Snijers, Ilse Janssens en Frank Aendenboom (spel)

20.00 uur - GC de Kam

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)



# Klikken

## naar een avondje uit

### www.uitinderand.be vernieuwd

Zin in een avondje uit, maar je weet niet waarheen? Geen nood. Surf naar [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be) en je weet meteen wat er te beleven valt in de negentien gemeenten rond Brussel. De nieuwe website is een realisatie van CultuurNet en vzw 'de Rand' en baseert zich op de Uit-databank die alle culturele activiteiten in heel Vlaanderen bundelt. Lokale verenigingen in de Rand krijgen dit jaar nog een opleiding over hoe ze hun activiteiten kunnen aankondigen via dit nieuwe medium.

Cultuurnet zeg je? CultuurNet Vlaanderen werd in 2002 opgestart op vraag van de Vlaamse overheid. Het is de bedoeling om meer mensen meer zin in cultuur te geven. Dat doet CultuurNet in de eerste plaats door een zo volledig mogelijk aanbod te bieden. Via de Uit-databank kan elke vereniging of organisatie in Vlaanderen activiteiten ingeven via het internet en die worden dan gepubliceerd op de handige website [www.uitinvlaanderen.be](http://www.uitinvlaanderen.be).

Gedaan dus met het drukken van flyers en affiches, want straks klikt iedereen zich door het culturele aanbod.

Je vindt op de website een enorm aanbod aan activiteiten, zoals theater, eefstijnen, workshops en veel meer. Handige zoekfuncties geven meteen een overzicht van wat er in jouw gemeente of provincie te doen is. Je kan alleen activiteiten voor kinderen selecteren, of alle markten in het land

opvragen, festivals aanvinken, wat je maar wilt.

#### *Kleine en grote C*

'Het gaat lang niet alleen om cultuur met een grote C. Alle activiteiten die een zinvolle vrijetijdsbesteding zijn en open staan voor het grote publiek kunnen opgenomen worden in de Uit-databank', legt Davy Delaeter van CultuurNet uit. Vanuit het provinciehuis in Leuven volgt hij de samenwer-

king met de lokale besturen op. Dat is nodig, want uit onderzoek blijkt immers dat de Vlaming tachtig procent van zijn vrije tijd binnen een straal van dertig kilometer rond zijn woning beleeft. Dus werkte CultuurNet een heus Uit-netwerk uit, tot op gemeentelijk niveau.

De website [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be) is daar een voorbeeld van. 'Deze nieuwe website heeft de huisstijl van vzw 'de Rand', maar de informatie die er op staat, komt van de Uit-databank. De inhoud is toegespitst op de negentien gemeenten van de Vlaamse Rand', vertelt Davy. 'Je vindt op elke webpagina van vzw 'de Rand' een link naar de website, ook op die van de gemeenschapscentra. Gewoon even doorklikken en je weet meteen wat er zoal te beleven valt in jouw buurt.'

#### **Informatie op maat**

We proberen het eens uit. Davy neemt plaats aan een computer en surft naar [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be). Je krijgt meteen een pagina met twee zoekfuncties: een rubriek en een tijdstip. We kiezen 'Podium' als rubriek en 'Volgende 3 maanden' als tijdstip. We krijgen 63 activiteiten. We selecteren 'De Ronde van Vlaanderen' in GC de Zandloper in Wemmel en klikken op 'lees meer'. We krijgen een mooi overzicht van alle informatie. Een korte inhoud, de prijs, een link met meer informatie, contactgegevens, de uitvoerders en meer.

Daar blijft het niet bij. Zo toetst men de activiteitenkalender van RandKrant af aan de Uit-database. Om een zo volledig mogelijke Uit-kalender aan te bieden, organiseert CultuurNet in samenwerking met vzw 'de Rand' in de loop van het jaar een opleiding. 'Voor alle lokale verenigingen', weet Davy Delaeter. 'Zij leren dan hoe ze hun activiteiten vlot kunnen ingeven in de Uit-databank.' De bedoeling is om uiteindelijk ook voor elke faciliteitengemeente een eigen Uit-website te starten.

#### **Welkom bij de Uit-balie**

Het Uit-netwerk groeit zo stilaan uit tot een begrip voor iedereen in Vlaanderen die op zoek gaat naar een leuke activiteit. Het Uit-logo duikt niet alleen op het internet of in magazines op, maar ook in het straatbeeld. 'Er zijn al steden die naast hun toeristische infokantoor ook een Uit-balie hebben. Sint-Truiden, Mechelen en Brugge bijvoorbeeld. Eigen inwoners kunnen er terecht om tickets te reserveren en meer informatie te vragen. De loketten zijn niet gericht op toeristen. Die hebben nog steeds hun eigen toeristische informatiepunten. Wie bijvoorbeeld een toeristische brochure over Vlaanderen wil, zal die aan een Uit-balie niet vinden.'

Bart Claes

Wil je je activiteit aankondigen voor een heel groot publiek? Meld je dan aan bij de Uit-databank op [www.uitdatabank.be](http://www.uitdatabank.be). Op zoek naar een originele activiteit? Surf naar [www.uitinderand.be](http://www.uitinderand.be).



UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

#### **REDACTIE**

Louis Declerck, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Marc Snoeck, Michel Spreutels, Frank Vandendael, Krist Vandervorst, Jan Walraet

#### **EINDREDACTIE**

Olivier Constant  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, [olivier.constant@derand.be](mailto:olivier.constant@derand.be)

#### **HOOFDREDACTIE**

Geert Selleslach, 02 456 97 98, [geert.selleslach@derand.be](mailto:geert.selleslach@derand.be)

#### **REDACTIEADRES**

GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 43 31, [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be), [www.dekam.be](http://www.dekam.be)

#### **VERANTWOORDELIJKE UITGEVER**

Marc Snoeck  
Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

#### **VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN**

kan je terecht bij Anne Decuypere en Daisy Cleymans van het onthaal van maandag tot vrijdag:  
9.00-12.00 uur en 13.00-17.00 uur, zaterdag: 9.00-12.00 uur (tijdens de schoolvakanties op zaterdag gesloten),  
tel. 02 731 43 31, e-mail: [info@dekam.be](mailto:info@dekam.be),  
website: [www.dekam.be](http://www.dekam.be)  
rek.nr. 091-0113608-50, gelieve bij een overschrijving steeds je naam en de voorstelling te vermelden

# Activiteitenkalender

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
<b>APRIL</b>			
3	13.00 tot 18.30	Marmot Plus Eetfestijn	GC de Kam 0475 77 34 09
4		KH St.-Cecilia Paasmis	St.-Janskerk Tervuren
20	14.30	Ziekenzorg Rugvriendelijk bewegen	GC de Kam 02 731 48 79
22	20.00	KAV Kookdemonstratie	GC de Kam 02 731 48 79
23	12.30	OKRA Paasfeest	Rusthuis 02 784 32 96
25	7.30	KWB Lentewandeling	GC de Kam 02 731 05 73
27	20.00	KAV Bloemschikken	GC de Kam 02 731 48 79
28	20.00	Gezinsbond Bloemschikken	GC de Kam 02 731 97 80
29	20.00	Gezinsbond Bloemschikken	GC de Kam 02 731 97 80
30	20.00	Kamklub Free podium	GC de Kam 02 767 74 49
30	20.00	KO Girls WOKA Vrouwenzaalvoetbal	Gemeentelijke sporthal 0484 62 86 95

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor mei 2010 bekend willen maken, kunnen voor 6 april een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van GC de Kam.

## Wekelijkse activiteiten

Maandag	9.00	OKRA - wandelen - vertrek Paterskerk - 02 784 32 96
Maandag	20.00	Fit & Gezond Dames - turnen - GC de Kam - 02 731 83 30 (niet tijdens schoolvakanties)
Maandag	20.00	Fit & Gezond Heren - turnen - H.-Hartcollege - 02 767 01 01
Maandag	20.00 tot 22.00	Harmonieorkest Orion - repetitie - J.B. De Keyzerstraat 58 - 02 731 21 28
Maandag	21.00	Aerobics - total body condition - sporthal W.-O. - 02 731 75 71
Dinsdag	9.30	OKRA - fietsen - vertrek Paterskerk - 02 784 32 96
Dinsdag	19.30	Running Club WO - Jeugdhuis Merlijn - 02 782 02 96
Woensdag	14.30	OKRA - wandelen - vertrek GC de Kam - 02 784 32 96
Woensdag	14.30	OKRA - petanque en wandelen - afwisselend rusthuis en sporthal - 02 784 32 96
Woensdag	20.00	WOBAD - badminton volwassenen - sporthal - 02 731 54 84
Woensdag	20.00	Jeugdhuis Merlijn - 0493 58 82 88
Woensdag	20.30	Aerobics - step - sporthal - 02 731 87 81
Donderdag	19.30	Running Club WO - Jeugdhuis Merlijn - 02 782 02 96
Donderdag	20.30	Zanggroep Non Troppo - repetitie - GC de Kam - 02 305 06 07
Vrijdag	21.00	Jeugdhuis Merlijn - 0493 58 82 88
Zaterdag	10.00 tot 12.00	Stripbib Maddox (stripbibliotheek) - Jeugdhuis Merlijn
Zaterdag	21.00	Jeugdhuis Merlijn - 0493 58 82 88
Zondag	10.30	Running Club WO - Jeugdhuis Merlijn - 02 782 02 96
Zondag	14.30	Chiro Berkenbloesem - 0499 07 91 55
Zondag	19.00	WOBAD - badminton - sporthal - 02 731 54 84