

UITGEKAMD

JAARGANG 7, NR 9 • NOVEMBER 2006 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM EN VZW 'DE RAND'

afgeefkantoor wezenbeek-oppen



2
Gemeenteraadsver-
kiezingen: de uitslag

4-5
Karmen Middernacht
op zoek naar botten en
benen

8-9
The Brussels
Sheakespeare Society

11
Cubaan Rey Cabrera
met traditionele son in
GC de Kam



Slecht beleid wordt niet afgestraft

Over de verkiezingsuitslag

Naakte cijfers

De stemmen zijn geteld, de zetels verdeeld. Hoe ziet het Wezembeek-Oppemse bestuursplaatje er voor de komende zes jaar uit? De Franstalige lijst LB-Union behaalt voor de gemeenteraad 5.855 stemmen of 75,97 %, de Vlaamse lijst Open 1.852 stemmen of 24,03 %. LB-Union behaalt hiermee 18 zetels, Open 5 zetels. De vier zetels van de tweetalige lijst GE-EC, die niet meer opkwam, werden dus netjes verdeeld over de twee overgebleven lijsten. Open komt enkele tientallen stemmen te kort om een schepenzetel te halen. Het berekeningsstelsel Imperiali, op basis waarvan het aantal zetels wordt toegewezen, werkt zeer nadelig voor de kleinere lijst Open. Dat betekent dat Wezembeek-Oppem de komende jaren geen Vlaamse schepenen heeft, maar een volledig francofoon bestuur.

Wie is er verkozen?

De vijf verkozenen voor Open zijn: Jan Walraet (685 stemmen), Jan Pollaris (418), Wilfried Servranckx (417), Karen Kelchtermans (328) en Frank Vandendael (313). De drie zittende gemeenteraadsleden Walraet, Pollaris en Servranckx halen een betere score dan in 2000. De twee nieuwkomers Kelchtermans en Vandendael zetten alles in acht genomen een goede score neer.

Op de lijst LB-Union valt de monster-score van burgemeester François Van Hoobrouck d'Aspre op. Met 3.196 stemmen doet hij het maar liefst 1.019 stemmen beter dan vorige keer. Ook de zetelende schepenen Nicole Geerseau-

Desmet (FDF-779) en Chantal Woitrin-Vinel (CdH-687) doen het goed en worden opnieuw schepenen. Opvallende nieuwkomer is Frédéric Petit (onafhankelijke), de man achter AWACCS, de actiegroep tegen het vliegtuiglawaai, die met 787 stemmen ook meteen schepenen wordt. Ook de 24-jarige Pascaline Riera Storms (MR), met een achterban bij de Franstalige scouts, behaalt met 629 stemmen direct een schepenzetel. Een ander opvallend feit is dat schepenen zonder portefeuille Philippe Sala naast een nieuwe schepenzetel grijpt. Hij behaalde 560 stemmen (- 112) en is daarmee wel als gemeenteraadslid verkozen. Hij betaalde duidelijk de rekening van de interne ruzie bij de Franstaligen. Opvallend is ook de zeer matige uitslag van de uittredende PS-kandidaten op de Unionlijst. Marc-Henri Cornely behaalde 152 stemmen, Caroline De Villé 244 stemmen. Ze werden niet herkozen.

Als François Van Hoobrouck d'Aspre (MR) zichzelf opvolgt als burgemeester, wordt Eléonore de Bergeyck-de Moerloose (CdH - 627 stemmen) de vijfde schepenen.

Voor het OCMW is Herman Claes met 709 stemmen de enige verkozenen voor de lijst Open. Met 24,98 % haal je dus maar 1 op de 9 zetels. Naar verluidt is LB-Union er momenteel nog niet uit wie voorzitter van het OCMW wordt: Luc Matthijs (1.491 stemmen) of Murielle Jaubert (1.200 stemmen).

Slecht beleid wordt beloond

Het is ontvondend dat de kiezers de Franstalige meerderheid, die zes jaar lang

nauwelijks of geen adequaat plaatselijk beleid heeft gevoerd en die tijdens de verkiezingen nogmaals heeft bewezen zich niet te willen houden aan de wetten van dit land, op deze oorverdovende manier herverkiezen. De lijst Open, die met concrete punten en realisaties pleitte voor een beter plaatselijk beleid en samenwerking, blijft in de kou staan. LB-Union voerde bovendien een erg bedenkelijke en haatdragende campagne waarin de Vlamingen op een platvloerse manier in een slecht daglicht werden gesteld. Dat ging zeer ver: van het aanbrengen van hakenkruisen op de Vlaamse kandidaten, over het beschuldigen van de Vlamingen van 'etnische zuiveringen' en 'fascisme' tot het verspreiden van valse geruchten als zouden de Franstaligen van de Vlamingen thuis en op straat hun taal niet meer mogen spreken. De meerderheid van LB-Union knoeide ook openlijk met de oproepingsbrieven en moedigde de kiezers aan om de ongeldige oproepingsbrieven van de gemeente te gebruiken. De Franstaligen hebben duidelijk niet gekozen voor een beter plaatselijk beleid, maar hebben zich volledig laten leiden door taaloverwegingen en de hen aangepaste angst voor het verlies van hun faciliteiten of een ander 'bovenlokaal' probleem zoals het vliegtuiglawaai. LB-Union speelde het zeer communautair. Het resultaat is een grotere polarisatie tussen Franstaligen en Vlamingen.

'Medioren Voer en Dijle' haalt mindervaliden uit isolement

Brigitte Calcoen (47) en Viviane Coosemans (51) zijn beiden fysiek gehandicapt. Dat was voor beide vrouwen geen hinderpaal om een nieuwe vereniging op te richten. De 'Medioren Voer en Dijle' doen uitstapjes voor mensen met of zonder handicap tussen 40 en 60 jaar. Het doel is om hen uit hun isolement te halen.

“De groep van mensen tussen 40 en 60 jaar wordt vaak vergeten, waardoor heel wat mindervaliden in een isolement leven”, legt Viviane Coosemans uit Wezembeek-Oppem uit. “Het initiatief is ontstaan toen ik eens meeding met een activiteit van de Katholieke Vereniging voor Gehandicapten (KVG). De KVG heeft verschillende regionale afdelingen en ik ging met mijn vriendin Brigitte Calcoen mee naar enkele activiteiten. We kwamen tot de vaststelling dat de gesprekspartners ofwel twintig jaar jonger of twintig jaar ouder zijn, en dat klikt niet altijd. Dat heeft te maken met het feit dat de bestaande regionale afdelingen van KVG zich richten tot jongeren of tot senioren. Maar actieve veertigers en vijftigers blijven in de kou staan. Toch hebben ook zij als mindervalide sociale contacten nodig.”

“Na heel wat gesprekken stimuleerde

vormingswerker Paul Arnauts van KVG Vlaams-Brabant ons om een nieuwe afdeling op te richten. Naar een naam moesten we niet lang zoeken. Je hebt junioren en senioren. En dus was de 'Medioren Voer en Dijle' een logische keuze.” De eerste activiteit van de 'Medioren Voer en Dijle' lokte zestien mensen. Het is de bedoeling om meer activiteiten te organiseren. Zo staan een wandeling in het park van Tervuren, een bezoek aan een tentoonstelling of theatervoorstelling en andere activiteiten op het programma. “Voorlopig ben ik de enige die afkomstig is uit Wezembeek-Oppem, maar dat kan veranderen”, vertelt Viviane Coosemans. “Weet je dat tien procent van de mensen leeft met één of andere handicap? Dat zal in Wezembeek-Oppem niet anders zijn. En dus zijn ook die inwoners meer dan welkom. We hebben niets tegen mensen die anderstalig zijn.

Ze moeten alleen een beetje Nederlands begrijpen en hun best doen om in de vereniging te komen. Dan zijn wij al zeer tevreden.”

De meeste vergaderingen hebben plaats in Tervuren, omdat het gemeentebestuur daar een lokaal ter beschikking stelt, maar de vereniging richt zich tot alle mindervaliden uit de gemeenten Woluwe, Zaventem, Bertem, Kortenberg, Huldenberg en Wezembeek-Oppem. En ook niet-gehandicapten kunnen naar onze activiteiten komen. Dat kunnen in de eerste plaats partners of kennissen zijn, maar zelfs dat is niet noodzakelijk.

Joris Herpol

Info:

www.kvg-vlaams-brabant.be of Viviane Coosemans, 02-767 75 08, viviane.coosemans@telenet.be





Karmen Middernacht (linksmidden) met collega opgravers.

Zoeken naar dinobotten van miljoenen jaren oud

Karmen Middernacht over haar opgravingswerk in Rusland

Drie weken lang trok Karmen Middernacht naar de regio Amoer in Rusland, vlakbij de grens met China. Het werd niet bepaald een snoepreisje. Karmen ploeterde er drie weken lang in de aarde en het stof van een opgravingsite waar dinoresten werden gevonden. Het doel van de expeditie was om zoveel mogelijk fossielen van dino's, die zowat 65 miljoen jaar oud zijn, bloot te leggen en klaar te maken voor onderzoek.

Geen uitdaging is Karmen Middernacht uit Wezembeek-Oppem te veel. Eerst studeerde ze drie jaar Toerisme aan de Erasmus Hogeschool in Brussel, nu zit ze in haar derde jaar Archeologie aan de Vrije Universiteit van Brussel. Maar het leven is meer dan studeren. Toen ze aan het prikbord van de VUB een nieuwsbrief las over een expeditie in Rusland, moest ze meer weten. "Het Museum voor Natuurwetenschappen zocht vrijwilligers om opgravingen te doen in de regio Blavogeschensk in Rusland", vertelt Karmen Middernacht. "De opdracht was om fossielen van onder meer de amurosaurus op te graven. De amurosaurus leefde ongeveer 65 miljoen jaar geleden en is een dino van zowat 14 meter groot. Aan de Amoer, een rivier op het grensgebied tussen Zuid-Oost Rusland en China, werden beenderen van deze dinosaurus teruggevonden. Ik was direct enorm geboeid door het project en schreef me in. Na enkele selectieproeven mocht ik samen met twaalf vrijwilligers uit Vlaanderen, Brussel en Wallonië en zeven mensen van het Museum van Natuurwetenschappen mee naar Rusland."

Waarom stierven de dino's uit?

Het Museum van Natuurwetenschappen van Brussel organiseert sinds 2001 paleontologische expedities in het Amoergebied. Het gebied is zeer bergachtig en heeft een uniek klimaat. In de zomer loopt de temperatuur op tot 42 °C, in de winter daalt het kwik tot -58 °C. Daarom kan er maar vier maanden per jaar worden opgegraven. In die vier maanden zoekt het Belgische team van het Museum van Natuurwetenschappen er onder leiding van paleontoloog Pascal Godefroit samen met Russische wetenschappers naar overblijfselen van de uitgestorven dino's. De Russische paleontoloog Joeri Bolotski voert sinds 1984 opgravingen uit in die regio. "Met de opgravingen hopen we meer te weten te komen over de redenen waarom de dinosaurussen zijn uitgestorven", zegt Karmen. "Samen met de Russische wetenschappers zochten we in het Amoergebied naar fossielen van dino's. We moesten tot 60 centimeter diep graven en heel veel emmers grond wegdragen. Dat was bijwijlen een zware klus, maar als je resultaat wil halen, moet je er wat voor over hebben. Er waren al meer dan

driehonderd stukken en stukjes bot opgegraven en toen ook ik op een been van een dino stootte, voelde ik mijn hart in mijn keel kloppen. Je schraapt zeer voorzichtig de aarde weg en maakt het bot, dat zeer poreus is, vrij. Ik mocht het fossiel dat ik vond natuurlijk niet meenemen. Elke vondst wordt geïnventariseerd en verder onderzocht. Deze drie weken waren de mooiste en meest leerrijke vakantie die ik ooit gehad heb. Ik hoop later voor mijn job iets dergelijks te kunnen doen."

Cultuurschok

"Rusland was wel een cultuurschok", geeft Karmen toe. "De Russen spreken enkel Russisch, sporadisch een enkel woordje Engels. Dus moet je je op andere manieren uitdrukken, door te wijzen of gebaren te gebruiken. Het communisme voel je er nog steeds. De mode staat tien jaar achter. Maar ik twijfel er niet aan om terug te gaan. Als het financieel even kan natuurlijk, want de reis kostte wel zo'n 2.500 euro."

Joris Herpol

Karmen Middernacht: "Benen en botten opgraven is best vermoeiend."



Het vroegere dorpsleven (1)

Van witloofkwekers en veldwerkers

Na 1945 was het de kleine boeren en sommige arbeiders van onze toen nog landelijke gemeente opgevallen dat er met de witloofweek iets bij te verdienen viel. Het witloof werd de teelt bij uitstek. Een van de eerste witloofboeren in Wezembeek was Engelbertus Meulemans, ook 'Engel' of 'Den Eversen Boer' genoemd. Hij was een boer uit Evere, die zich in Wezembeek vestigde. Hij woonde in de thans afgebroken conciërgewoning van het gemeentelijk kerkhof in de Kerkhofstraat.

In de jaren vijftig werd in Wezembeek witloof geteeld door Ture Vink (A. Peeters), de Lamme (Willegems), de Witte van Dekkes (De Keuster), de Flo (Florent Vanderpas), Trees van Pikke Boas, Lowie van Staske (L. Cammaerts), Dore Doenkes (Dewit), Jommeke Olbrechts, Eugène van de Krol (E. Demey), Jaa van Vink (J. Peeters), Lowieke de Melkboer (L. De Coster), Freddy de Melkboer (F. Van Sever), Jan De Wals en Flup De Prins (echtgenoten van de gezusters Za en Fien van Marchaake), de Max (Smets), Fons Brigitta, Waare Kiek (E. Cammaerts), Filleke Fier (Roekens) en Wieke Witloof (L. Van Hemele). In Oppem werd witloof geteeld door Rijke Jef (Heurckmans), den Doo (Leon Wouters), Kruune (Frans Croon), Lowie en Susse van Poelilles (Cumps), Clement van Poelikes (Cl. Verheyden), de gebroeders Gust en Jan Moyson, Cordemans (op de Vosberg) en Felix Van Sever.

De witloofboeren gingen met een mand van hun pas geoogst en gekuist witloof naar het witloofkot in het café van Fienke

Bouché (tot onlangs café Iö Vivat in de Burburelaan 45), waar de kopers naartoe kwamen. Rikske Krop en Louis Loof waren de witloofkopers uit Sterrebeek en Moorsel. In Wezembeek was er sprake van ene Van Grunderbeek en vooral van Toinke Vandervorst ('de schoiledekker') en Jommeke Olbrechts als opkopers van witloof. Soms kwamen de 'marchands' in groep 'inzetten'; soms had de witloofboer een vaste koper.

Pikke Chapaar (Van Campenhout) leverde en herstelde het nodige gereedschap en was tevens de monopoliehouder van het beste en gebrevetteerde thermosifontype van de hele streek. De uitbreiding van het woongebied en de verstedelijking betekenden na 1980 de doodsteek voor de landbouwbedrijvigheid in Wezembeek-Oppem. Waar er in 1947 nog 122 landbouwers in Wezembeek-Oppem waren, is de landbouw en de witloofteelt nu definitief uit onze gemeente verdwenen.

Vrijtijdsboeren

Hoeveel het begrip 'volkstuintje' in Wezembeek-Oppem nooit ingeburgerd raakte, waren er in de jaren vijftig talrijke amateur-hoveniers en noodgedwongen vrijetijdsboeren aan de slag. De gemeente was toen nog een bonte lappendeken, samengesteld uit weliswaar steeds aangroeiende woonkernen en villawijken, maar ook uit veel bos- en parkgebied en uitgestrekte velden. Deze laatste waren veelal eigendom van de echte boeren, die ook de resterende landbouwgrond massaal in pacht hadden. De resterende stukjes 'land', die er na de oorlog meestal

'uitgewonnen' of nog nauwelijks ontgonnen bijlagen, werden door de inwoners van Wezembeek-Oppem van meer gegoede zelfstandigen of van voor de goegemeente totaal onbekende stedelingen afgehuurd, grondig aangepakt en deskundig bewerkt.

Percelen grond die voor dergelijke activiteiten in aanmerking kwamen, situeerden zich in Wezembeek vooral langs de veldwegen aan de huidige Pachthofdreef, de Gergelstraat en op de Warandeborg. In Oppem was dat vooral langs het sintelbaantje naar het voetbalplein (nu de Sportpleinstraat), de Bosweg, de Hardstraat en de huidige Hertogenlaan. Hierop werden door de gelegenheidshoveniers elementaire gewassen als graan, bieten, rapen en klaveren verbouwd, maar er werden vooral groenten als aardappelen, kolen, wortelen, erwten en bonen op gewonnen. Terwijl de vrouwen tussendoor met hun collega's van de aanpalende percelen of via de achtertuin met de buurtbewoners de laatste spannende wetenswaardigheden van de gemeente uitwisselden, werden de kinderen tegen heug en meug beziggehouden met het eindeloos onkruid wieden tussen de aardappelvoren en het allesbehalve aandachtig lezen van de resterende korenaren op de stoppelvelden. Intussen kapten en krabden de tuinders onverdroten voort. Iedereen, arbeider of bediende, voelde zich een beetje 'boer op zijn akker' en was dan ook terecht fier op zijn welgekomen oogst. Bieten, rapen en klaver gingen naar de huisvrienden, meer bepaald het varken, de geit of het schaap,



Van lange, smalle veldweg tot Pachthofdreef (rond 1950).



Waare Kiek (E. Cammaerts) 'langt' vers loof.

de konijnen en de 'kiekens'. De rest was bestemd voor menselijke consumptie. De voormelde huisvrienden zouden echter, meestal tot groot maar kortstondig verdriet van de kinderen, eindigen waar zij eigenlijk thuishoorden: in het zoutputje in de kelder, op de kapblok in de hof of aan een koord tegen de achtergevel. Soms werd een dergelijk perceel door één of andere enthousiaste nieuwkomer eigenhandig, maar helaas ietwat overmoedig, omgespit. Meestal gebeurde dit echter door een bereidwillige boer, die aanvankelijk met enig scepticisme, maar uiteindelijk met stijgende bewondering voor dergelijk knap amateurswerk, tussendoor met paard en ploeg de klus kwam klaren. Inmiddels zijn de vroegere eigenaars van deze landbouwgronden allemaal al lang uitgekocht en vervangen door meer dan gewoon geïnteresseerde vastgoedmaatschappijen en worden er in Wezembeek-Oppem al geruime tijd meer gazon en laurierstruiken dan spinazie en sperzieboontjes gekweekt.

Michel Spreutels



Dokters van wacht

> van 31/10 19.00 uur tot 2/11 7.00 uur

DR. VAN MULDER
Vredeplaats 2A
1950 Kraainem
02-720 10 51

> 3 en 4/11

DR. GILLIS
Kapellelaan 274
1950 Kraainem
02-784 29 81

> 5/11:

DR. DUPONT
Kon. Astridlaan 273
1950 Kraainem
02-731 06 99

> 10 en 11/11

DR. MOYERSOEN
Sint-Pancratiuslaan 19 bus 13
1950 Kraainem
02-725 56 45

> 12/11

DR. DE RYCK
Potaardestraat 68
1950 Kraainem
02-731 61 80

> 17 en 18/11

DR. MORTIER
Vosberg 22
1970 Wezembeek-Oppem
02-721 01 84

> 19/11

DR. DELCOURT
Hebronlaan 100
1950 Kraainem
02-725 83 93

> 24 en 25/11

DR. VAN MULDER
Vredeplaats 2A
1950 Kraainem
02-720 10 51

> 26/11

DR. DELCOURT
Hebronlaan 100
1950 Kraainem
02-725 83 93

> 1/12

DR. PAS
de Burburelaan 38
1970 Wezembeek-Oppem
02-731 30 30

> 2/12

DR. GOBBERS
't Veldeke 2
1970 Wezembeek-Oppem
02-731 16 00

> 3/12

DR. PROVOOST
Kon. Astridlaan 335
1950 Kraainem
02-731 58 50

Apothekers van wacht

> van 3 tot 10/11

APOTHEKER MATTERNE
Kon. Astridlaan 313
1950 Kraainem
02-731 73 68

> van 10 tot 17/11

APOTHEKER DE COSTER
Mechelsesteenweg 225
1933 Sterrebeek
02-731 23 66

> van 17 tot 24/11

APOTHEKER
DESMET-SCHOONEJANS
Mechelsesteenweg 157
1970 Wezembeek-Oppem
02-731 04 76

> van 24 tot 27/11

APOTHEKER STEVENS
Mechelsesteenweg 130
1970 Wezembeek-Oppem
02-731 33 67

> van 27/11 tot 1/12

APOTHEKER ANNAERT
Steenputtestraat 20
3080 Tervuren
02-767 63 40



Waarom GC de Kam? Hier is een café!

Een gesprek met Deborah Griffith en Catrina White van The Brussels Shakespeare Society

Wie verzot is op Engelstalig theater moet af en toe zijn oor te luisteren leggen in GC de Kam. In de repetitieruimtes van het gemeenschapscentrum loopt het over van de internationale theater- en musicalgezelschappen. Eén ervan is The Brussels Shakespeare Society. Zij palmen dezer dagen regelmatig de witte zaal in om zich klaar te stomen voor hun nieuwste productie 'The Lion in the Winter'.

Van krantenadvertentie tot theatergezelschap

Catrina White, die de vrouwelijke hoofdrol van 'The Lion in the Winter' vertolkt, is een van de pioniers van The Brussels Shakespeare Society. "The Brussels Shakespeare Society is in 1975 gesticht door een zekere Ian Flintoff. Hij plaatste een advertentie in de krant met de bedoeling om liefhebbers van Shakespeare bij elkaar te brengen. In die advertentie vroeg Ian alle geïnteresseerden om samen te komen in een bar en daar ideeën uit te wisselen. Die eerste bijeenkomst betekende de start van een nieuw theaterge-

zelschap. In het begin hielden we zogenaamde oefenlezingen in beperkte kring. We werkten dan rond bepaalde thema's van Shakespeare, zoals Shakespeares vrouwen, ouders en kinderen in Shakespeare, enzovoort. Daarna schreven we een script op basis van stukken tekst van de grootmeester. Geleidelijk aan werkten we onze eerste volwaardige productie uit."

Shakespeare boven alles, maar af en toe ook andere kost

Aanvankelijk voerde de BSS enkel

toneelstukken op van William Shakespeare zelf of toch minstens gebaseerd op zijn werk. De BSS zou overigens het enige theatergezelschap in België zijn dat Shakespeare in zijn originele vorm opvoert. "In de loop der jaren hebben we ook wel andere dingen gedaan, zoals grote tragedies of komedies van andere auteurs. Het toneelstuk dat we nu aan het inoefenen zijn, is trouwens ook geen werk van Shakespeare", vertelt Deborah Griffith. Zij neemt de regie van 'The Lion in the Winter' voor haar rekening. "We brengen twee producties per jaar. In de

zomer proberen we telkens een grote openluchtvoorstelling te houden in een kasteel niet te ver van Brussel. We hebben onder andere al in het kasteel van Horst en in dat van Leefdaal gespeeld. Maar afgelopen zomer was er door omstandigheden geen openluchtvoorstelling en daarom dachten we dat het leuk zou zijn om in het najaar een productie te maken die bestemd is voor een kleine theaterzaal.”

Upcoming show

Omdat het werk van Shakespeare volgens Deborah Griffith niet tot zijn recht komt in een kleine zaal, ging ze op zoek naar een geschikt toneelstuk van een andere schrijver. “Iemand raadde me ‘The Lion in the Winter’ aan en ik was meteen verkocht. De Amerikaan James Goldman schreef het stuk in 1963 en het is al twee keer verfilmd. De eerste filmversie verscheen op het witte doek in 1968. Anthony Hopkins speelde er een van zijn eerste grote filmrollen in. Naast hem schitterden ook Katharine Hepburn en een nog zeer jonge Timothy Dalton. In 2003 is er nog een remake gemaakt van ‘The Lion in the Winter’ met Glenn Close en Patrick Stewart in de hoofdrol. Wij brengen het stuk van 14 tot 18 november opnieuw op de planken in Studio Théâtre in Schaarbeek.”

‘The Lion in the Winter’ speelt zich af in 1183 en gaat over de troonopvolging van Koning Henry de Tweede. “Henry II is zijn oudste zoon verloren en hij en zijn vrouw Eleanor van Aquitanië ruziën over wie van de overgebleven zonen koning van Engeland mag worden na Henry’s

dood. Eleanor is net tien jaar opgesloten geweest door Henry II, omdat ze had meegewerkt aan een opstand tegen hem. Henry en Eleanor hebben drie zonen die alle drie aanspraak maken op de troon: Richard, John en Geoffrey. Henry II wil dat zijn jongste zoon John hem opvolgt. John is op dat moment immers de enige die niet heeft meegewerkt aan een opstand tegen zijn vader. Eleanor van haar kant wil dat haar lievelingszoon Richard zijn vader opvolgt.”

Gezellig en goedkoop

Deborah kan zich niet meer herinneren sinds wanneer The Brussels Shakespeare Society naar GC de Kam afzakte om te repeteren. “We komen hier al een hele tijd, dat is zeker. Ik weet niet meer wanneer we deze plek precies ontdekten hebben als repetitieuimte, maar we waren er wel meteen weg van. Ze hebben hier mooie, gezellige en degelijke repetitielokalen, die goedkoper zijn dan vele andere. En bovenal: er is een café! De mensen van GC de Kam zijn bovendien bijzonder vriendelijk. Ze vinden het niet erg om Engelsprekende mensen over de vloer te krijgen. Voor de repetities van onze zomerse openluchtvoorstellingen trekken we soms achter GC de Kam het veld in. Dat is echt fijn en tot nu toe heeft nog niemand daarover geklaagd. Daarenboven is het gemeenschapscentrum gemakkelijk bereikbaar en je vindt hier vlotter parkeerplaats dan in het centrum van Brussel. Het is echt de ideale repetitieplek voor ons”

Klaartje Van Rompaey

Studieavond over 'verzekeringen' Sportregio Vlaams- Brabantse Ardennen dinsdag 21 november 19.30 uur sporthal Hoeilaart

Als sportclub loop je vele risico's. Het is belangrijk je hiervoor te behoeden. Daarom organiseert de sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen een opleiding waarbij de clubbestuurder een overzicht krijgt van alle mogelijke verzekeringen die een sportclub moet aangaan: verzekering burgerlijke aansprakelijkheid, verzekering tegen lichamelijke ongevallen, verzekering van zaakschade buiten elke kwestie van aansprakelijkheid, verplichte verzekeringen en andere mogelijke sportverzekeringen. Naast het verwerven van inzicht in deze verschillende verzekeringen wordt een leidraad gegeven om de noodzakelijke verzekeringen af te sluiten.

De vorming richt zich vooral naar sportpromotoren, clubtrainers, clubverantwoordelijken, sportbegeleiders en leerkrachten LO, maar ook andere geïnteresseerden uit Hoeilaart, Huldenberg, Kraainem, Overijse, Tervuren, Wezembeek-Oppem en Zaventem zijn van harte welkom.

Datum:

dinsdag 21 november 2006 om 19.30 uur

Plaats:

Sporthal Hoeilaart, Koldamstraat 9A, 1560 Hoeilaart

Inschrijvingsgeld:

3 euro te storten op 431-2689914-74

Inschrijven:

stuur je gegevens (naam, adres, club, functie, geboortedatum) vóór 16 november 2006 door naar leen.cox@vlaamsbrabant.be of fax naar 016-26 76 51

Opgelet:

je inschrijving is pas definitief na storting van het inschrijvingsgeld.

Meer info:

Leen Cox, tel. 016-26 76 60, leen.cox@vlaamsbrabant.be



Cole Porter's 'Anything Goes' The Brussels Light Opera Company

Cole Porter was in de eerste helft van de twintigste eeuw een van Amerika's belangrijkste componisten. Met liedjes als 'It's delovely', 'Every time we say goodbye' en 'I've got you under my skin' verwierf hij wereldfaam. De musical 'Anything goes' ging in 1934 op Broadway in première.

Het verhaal laat zich vertellen als een klucht: het knechtje van een rijke beurshandelaar belandt als verstekeling op een schip, waar hij verliefd wordt op een haast onbereikbare vrouw. Ondertussen is er ook nog een crimineel die zich als

dominee verkleedt en heeft een showgirl een niet onbelangrijke rol. Een grote boot met veel verstopplaatsen lijkt de ideale plek voor verwarrende verwikkelingen.

Wanneer?

> 22, 23, 24 en 25 november - 20.00 uur

> 25 en 26 november - 15.00 uur

Waar? Internationale School van Brussel
Kattenberg 19, 1170 Brussel

Info en reservering

www.anything-goes.be

0484-76 81 17 (9.00-12.00 uur)

0497-85 73 26 (na 18.00 uur)



Kleuterhappening Sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen zaterdag 4 november - 10.00 tot 13.00 uur - sporthal Zaventem

De sportregio Vlaams-Brabantse Ardennen organiseert jaarlijks drie kleuterhappenings in onze streek. De laatste kleuterhappening van 2006 vindt plaats op zaterdag 4 november tussen 10.00 en 13.00 uur in de sporthal van Zaventem. Er wordt een spectaculair klim- en klauterparcours opgebouwd, bestaande uit een springkasteel en ballenbad, fietsjes en pedalo's en een doolhof met tentjes. Verder is er een grimestand, een clown en nog veel meer. Kleuters kunnen zich voor 2 euro een voormiddag sportief uitleven.

Voor wie? Kinderen van ± 3 tot 7 jaar onder begeleiding van de ouders.

Waar? Sporthal Zaventem, Steenokkerzeelstraat 58, 1930 Zaventem.

Wanneer? Zaterdag 4 november 2006 van 10.00 uur tot 13.00 uur doorlopend.

Deelnameprijs: 2 euro.

Info:

Sportdienst Zaventem, Cindy Winters, Vijverstraat 14, 1930 Zaventem, tel. 02-717 88 57, e-mail: sportdienst@zaventem.be

Cultuurraad zoekt bestuur

De Cultuurraad is vooral bekend als organisator van o.a. het Europees Feest, de Vlaamse Week en de Herfstfeesten. Wij zijn ook de spreekbuis van meer dan 40 verenigingen en bezorgen bijvoorbeeld adviezen aan ons gemeentebestuur.

Om onze motor goed draaiende te houden, hebben we nieuwe mensen nodig. Dinsdag 5 december om 20.00 uur heeft de volgende algemene vergadering van de Cultuurraad plaats. Dan moet er een nieuw bestuur worden gekozen.

Belangstellenden kunnen meer informatie krijgen bij Ronald Cools, 02-731 81 76 of Tony Cordemans, 02-731 82 50 of per e-mail aan cultuurraad@wezembeek-oppem.info

Wij kijken hoopvol uit naar jouw reactie, bij voorkeur voor 13 november.

Ronald Cools

Voorzitter Cultuurraad

De bloemen, de vogels, de gruwel Toneelgroep De Morgenster

Twee doodnormale mensen, een sympathieke ingenieur en zijn leuke vrouw, hebben zichzelf tamelijk goed in de hand, bemoeien zich nergens ongevraagd mee, respecteren elkaar en hebben begrip voor elkaars problemen. De gruwel is iets van 'andere volkeren', van 'andere culturen' en ze kennen die wreedheden uitsluitend via de televisie. Kortom, het zijn, wat men noemt, fatsoenlijke mensen met een behoorlijke opleiding.

Tof, dacht Walter Van den Broeck, laat ik die mensen nu een mooi huis geven met een oogverblindende bloementuin vol oorstremlend vogelgezang uit de voliëres van de burens. En laat ik eens zien wat er gebeurt als op een zomerdag de vrouw in haar tuin halfnaakt ligt te zonnen en plotseling de bal van de buurjongen over de muur vliegt...

'De bloemen, de vogels, de gruwel' is ogenschijnlijk een vreemd verhaal, maar het is een keiharde thriller. Wie heeft het nog niet meegemaakt? Burens die vervelende dingen doen: overhangende boomtakken, nachtlawaai, scheurende motoren, muren die staan waar ze niet moeten staan... Maar dit verhaal gaat gewoon een beetje verder. Wat als één iemand net iets té ver gaat? Wat gebeurt er dan?

'De bloemen, de vogels, de gruwel' is gewoon héél goed theater dat je gezien moet hebben. Ontspannend in het begin, maar... hoe loopt het af?

'De bloemen, de vogels, de gruwel'

Een thriller van Walter Van den Broeck

Regie: Frank De Beule. Met: Marc Cammaerts, Hilde Deplancque, Rina Martens, Dirk Romanus, Herman Struyf, Eddy Van Veer, Monique Vanderbiest, Hedwig Verheirstraeten en Niels Wets.

vrijdag 24 en zaterdag 25 november - 20.00 uur

vrijdag 1 en zaterdag 2 december - 20.00 uur

zondag 3 december - 15.00 uur

Tickets: 8,50 euro (kassa), 7,50 (vvk). Reservatie verplicht via GC de Kam

Boodschapper van kleuren

Een gesprek met de Cubaanse muzikant Rey Cabrera

Ver weg, aan de andere kant van de Atlantische Oceaan ligt **el caiman** ogenschijnlijk te sluimeren in het turkooisblauwe water van de Caribische Zee. Op het eiland heersen koningspalmen over de rode aarde van de tabaksteelt. Als we nog iets meer inzoomen, weerklinken de opzweepende ritmes van Afrikaanse drums en de sensuele klanken van Spaanse gitaren. Cuba ademt muziek. Rey Cabrera (63) is Cubaan en rasmuzikant. We spreken af bij hem thuis, in hartje Brussel, waar hij nu drie jaar woont, samen met zijn Belgische vrouw Lydia.

Vida y musica

De deur van het appartement staat breed open om mij te verwelkomen. Rey Cabrera is een erg gemoedelijke man. Met een fris ananaspapje in de hand en beelden zonder geluid - een natuurdocumentaire over babygorilla's - op de achtergrond, starten we ons gesprek.

Rey Cabrera zag het levenslicht in Los Chivos, een bergdorpje in de streek van Santiago de Cuba, de *tierra caliente*. "Mijn ouders waren landbouwers. Samen met mijn vader en broers werkte ik op de suikerrietplantages. Als vader's avonds de gitaar ter hand nam en begon te zingen, probeerde ik hem altijd na te spelen. Op mijn elfde belandde ik zonder het zelf goed te beseffen in een gitaarwedstrijd. Mijn oudere broers hadden me er naar toe geloodst." Die nacht won de jonge Rey de wedstrijd mét bijbehorende fles rum. De geboorte van een echte *tresero*... al was de thuiskomst minder triomfantelijk, want daar wachtte een bezorgde moeder haar verdwenen jongens woedend op!

De *tres*, het instrument dat Rey bespeelt, is kleiner dan een gewone gitaar. Het heeft zes snaren die in drie paren (vandaar de naam) zijn gegroepeerd: sol-re-fa. Dit authentiek Cubaans instrument met eeuwenoude Spaans-Moorse wortels is typisch voor de muziekstijl van het platteland. "In het begin speelde ik op feestjes, verjaardagen, oudejaarsavonden." Later trok Rey naar Santiago. Hier, in Cuba's meest Caribische stad, trad hij avond na avond op, in de talloze bars van de havenwijk. De revolutie zou een einde maken aan dat vrije leventje. Rey werd professioneel muzikant voor radio- en televisieprogramma's (o.a. Radio Mambi, Telerebelde) die de populaire muziekstijlen son, bolero, guaracha, chachacha en danzon in de ether stuurden. In zijn lange carrière speelde Rey Cabrera met beroemdheden als Benito Suarez (de gitarist van wijlen Compay Segundo) en Ricardo Ortiz Verdecia (de stem van de Vieja Trova Santiaguera), en hij begeleidde dichters als Rey Costa Freda, Luis Bello en Raul Rondon. "Maar het was met mijn jeugdvriendin Maria Ochoa (zus van Eliades Ochoa, bekend van de Buena Vista

Social Club) en haar Sexteto Corazon de Son dat ik de wereld, Europa en België ontdekte. Mijn oorspronkelijk plan was hier twee maanden te blijven. Het zijn al vier jaren geworden!"

Wat vindt Rey van zijn tweede vaderland? "Het klimaat went het moeilijkst. In Cuba schommelen de temperaturen het hele jaar door rond de 26 °C." Maar Rey houdt wel van de Belgen, van hun rustig temperament. "In de grond zijn mensen overal ter wereld hetzelfde," aldus een milde artiest, die ook op het concert van 0110 zijn steentje bijdroeg. Hoe stelt hij zich zijn leven binnen tien jaar voor? "Precies zoals vandaag. immers, Lydia laat me niet meer gaan!" Uiteraard houdt hij contact met zijn kinderen in Cuba. Hij reist ook regelmatig terug naar het eilandje met zijn o zo complexe geschiedenis. Maar dat is een ander, lang verhaal.

Première in pure cubanostijl

In België is Rey Cabrera de enige Cubaan van zijn generatie die de traditie van de son op een bescheiden maar virtuoze manier voortzet. In GC de Kam stelt hij zijn eerste full-cd (release: 10 november 2006, uitgegeven bij AMC Records) als zanger-tresero voor, een absolute première dus! De veelzeggende titel luidt 'Color Cuba'. "Wie al in Cuba was, weet meteen wat ik hiermee bedoel." Inderdaad, het land is, net als zijn inwoners, een en al kleur! Rey laat zich omringen door jonge Cubaanse musici, zijn 'amigos'. Voor de opnames nodigde hij muzikanten uit Santiago de Cuba uit: de bekende trovazangeres Eva Griñan en haar gitarist Gabino Jardines. Samen brengen ze de ontroerende nummers *Le dije a una Rosa* en *Las Perlas de tu Boca*. De derde muzikant is Rey's *compañero* Alexis Rojas Montero, met wie hij in de topperiode van *Corazon de Son* toerde. Een geslaagde reünie. Verder verrast Cabrera ons met twee eigen nummers, *Los Testigos* en *Canto a Bruselas*. In het laatste verwijst hij onder meer naar Manneken Pis en de Grote Markt. "Voor mij geen hiphop of reggaeton die zo populair zijn bij de jeugd; mijn hart gaat uit naar la musica romantica.



Geef mij maar nummers van Nat King Cole of zelfs Charles Aznavour." Rey Cabrera en zijn band staan garant voor een reis naar warmere oorden waar nostalgie en levensvreugde hand in hand gaan. Dansen mag!

Ingrid Laporte

Rey Cabrera y sus amigos

Humberto Gonzalez (gitaar), Tomas Gonzalez (babybass), Gilberto Quevedo (conga en bongo), Karisol Weemaels (sopraansax en klarinet) - vrijdag 17 november om 20.00 uur in GC de Kam

Een woordje uitleg

Caiman: krokodil. Verwijst naar Cuba, omwille van de vorm van het eiland.
Tierra caliente: zo noemen de Cubanen het uiterste oosten van hun land, de provincie van Santiago.
Son: ook wel 'de blues van Cuba' genoemd. Het genre ontstond aan het einde van de 19de eeuw. De traditionele son wordt gespeeld met de volgende instrumenten: de tres (gitaar), de marimbula (houten box met metalen platen) of de contrabas, de bongo (twee trommeltjes) en de claves (twee korte houten stokken). Later werden de maracas en de trompet toegevoegd. Santiago de Cuba wordt beschouwd als de bakermat van de son.

Petra 't Hart Claudine De Vroey

november 2006

Kam Kiest voor Kunst

Petra 't Hart is gefascineerd door licht, kleur en materie. Tijdens haar verblijf in Frankrijk volgde ze een opleiding kunstgeschiedenis aan de LOI en is ze begonnen met tekenen en aquarellen van het landschap. In 1998 volgde ze opleiding aan de Academie van Schone Kunsten in Anderlecht. Sinds 2000 is zij leerling aan het BKO in Overijse. De meeste van haar werken zijn geschilderd in acryl en/of gemengde technieken, zowel figuratief als abstract.



Ook Claudine De Vroey is al verschillende jaren leerling aan het BKO in Overijse. Ze is begonnen met de tekenopleiding en verdiepte zich daarna in de schilderkunst. Meestal werkt ze met acryl, maar sinds 2005 waagt ze zich aan het autodidactisch experimenteren met materialen en technieken.

Beiden zijn lid van het schilderscollectief Fouzak in Tervuren.

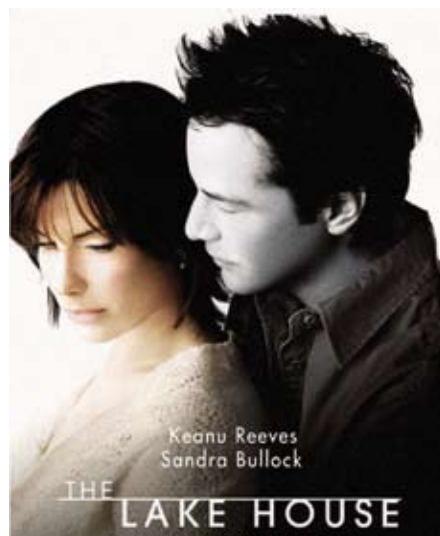
In de cafetaria van GC de Kam
Toegang: gratis

The Lake House

Do 09-11

Film

Kate Forester voelt dat de tijd gekomen is voor verandering. Ze geeft haar praktijk in het provinciale Illinois op voor een baan in een druk ziekenhuis in Chicago. Het enige wat ze zal missen, is haar mooie huurhuis aan het meer. Ze laat een briefje achter voor de volgende huurder met een uitleg over de vreemde pootafdrukken op de deur en de vraag om eventuele post door te sturen. Vreemd genoeg treft de nieuwe bewoner, de architect Alex Wyler, het huis aan in een povere staat: verwaarloosd, onder het stof en overwoekerd met



onkruid. Hij besteedt geen aandacht aan het briefje van Kate tot een zwerfhond met zijn poten in een pot verf gaat staan en opvallende pootafdrukken achterlaat op de voordeur van Alex. Verward schrijft hij een brief aan Kate. Tot hun grote verbijstering blijken ze allebei in een ander jaar te leven. Alex mag dan in 2004 zitten en Kate in 2006, door de briefwisseling worden ze langzaam verliefd op elkaar. En ze beslissen een poging te wagen om de tijd te overbruggen...

Regie: Alejandro Agresti. Met: Sandra Bullock, Keanu Reeves, Christopher Plummer en Willeke Van Ammelrooy. Originele versie, tweetalige ondertiteling, 105 min.

20.00 uur - GC de Kam
tickets: 3 euro, filmpas: 10 euro voor 5 films

(De film "The wind that shakes the Barley" die oorspronkelijk gepland stond voor november wordt onder voorbehoud verschoven naar december.)

Daddy's Darlings & the Big Bang Boys

Vr 10-11

Swing en Boogie Woogie

Het begon als een kleinschalig zangproject aan het Conservatorium van Antwerpen. Zangeres Loesje Maieu is gek van de hete swingnummers van de Andrew Sisters. Samen met Iris Berardocco en Marlies De Munck richt ze voor een eenmalig concert Daddy's Darlings op. Dit katapulteert hen niet alleen recht naar de voorpagina van De Morgen, maar resulteert ook in een niet meer te stuiten reeks aanvragen voor concerten.

Op slag werd dit gelegenheidsproject een



vast concept: drie zangeressen in pittig wisselende jaren '40 kostuumpjes. Aangedreven door een flink swingende band, doorspekt met humor en vooral veel visuele flair laten ze de swing en boogie woogie van de jaren '40 helemaal herleven.

20.00 uur - GC de Kam
tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk), 6 euro (abo)

In samenwerking met de Cultuurraad.

Rey Cabrera y sus amigos

Vr 17-11

Traditionele Cubaanse muziek

In huize Cabrera neemt de muziek een belangrijke plaats in. Sinds zijn jeugd jaren speelt hij samen met Eliades Ochoa (gekend van de Buena Vista Social Club) in verschillende formaties. In 2000 maakt Rey als tresero van 'Corazon de Son', de groep rond Maria Ochoa, zijn eerste internationale tournee. Hij ontmoet de liefde in België, stapt in het huwelijksbootje en woont vandaag in het hartje van Europa: Brussel. Hier heeft Rey zich laten omringen door klassemuzikanten. Samen spelen ze een repertoire dat hoofdzakelijk bestaat uit de traditionele Cubaanse muziek, maar Cabrera heeft daar een drietal eigen nummers aan toegevoegd, waaronder 'Canto a Bruselas', een welgemeende ode aan onze hoofdstad op het ritme van authentieke dancón en son.



20.00 uur - GC de Kam

tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk), 6 euro (abo)

Nederlands spreken bij de handelaars

Wat doe je als handelaar als een anderstalige klant Nederlands wil praten, maar moeilijk uit zijn woorden geraakt? Meteen overschakelen naar een andere taal? Welnee, je helpt je klanten om het juiste Nederlandse woord te vinden. Zelfs al vraagt dat een beetje meer geduld. Veel anderstaligen in de rand volgen immers



Nederlandse les of hebben op een andere manier een aardig mondje Nederlands leren spreken. Toch klagen ze soms, omdat het winkelpersoneel dikwijls naar het Engels, het Frans of het Duits overschakelt. Ze doen dat natuurlijk met de beste bedoeling: om hun klant zo goed mogelijk verder te helpen. Maar dat kan dus ook in het Nederlands... Wie Nederlands leert, zal dat zeker appreciëren. Op 25 oktober 2006 startten vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant met een nieuwe campagne. De campagne moet anderstaligen nog meer kansen geven om hun Nederlands in het dagelijkse leven te oefenen. Hopelijk verbetert het contact tussen Nederlands- en anderstaligen er ook door.

Een aantal handelaars in de rand willen anderstaligen die Nederlands leren of al geleerd hebben een 'oefenplaats' bieden. Anderstalige klanten weten op die manier bij welke bakker, kruidenier, slager, krantenwinkel, kapper, bloemist, bankier, schoenmaker, opticien,... ze in hun gemeente terecht kunnen in het Nederlands. Of in welk restaurant of café ze in het Nederlands kunnen bestellen. Ook als ze nog niet op alle woorden komen. Ook als ze hier en daar nog fouten maken. De handelaars krijgen enkele tips die hen helpen om niet over te schakelen naar een andere taal als de klant zelf vraagt om in het Nederlands bediend te worden. Het is soms simpel: een beetje langzamer spreken, gebaren of synoniemen gebruiken of dingen aanwijzen helpen de klant soms al een heel eind op weg. Het spreekt voor zich dat ze daar op erg drukke momenten wel iets minder tijd voor kunnen uittrekken dan anders.

Wie Nederlands leert in de rand, krijgt een handig boekje met pictogrammen en woorden die hij kan gebruiken bij het boodschappen doen. Elke deelnemende handelaar en elke anderstalige klant maakt bovendien kans op een luxeweekend in Vlaanderen. Anderstalige klanten krijgen daarvoor een spaarkaart. De spaarkaarten die vol zijn, gaan bij de deelnemende handelaars in de bus.

Ben je een handelaar in de rand en spreekt deze actie je aan? Schrijf je dan op onze website www.oefenhierjeNederlands.be in om mee te doen. Het kost niet veel moeite en je doet er de cursisten Nederlands een plezier mee.

Ook in Wezembeek-Oppem en/of de buurgemeenten kan je in enkele zaken je Nederlands oefenen. Kijk dus zeker regelmatig op onze website. Daar vind je een actueel overzicht van de deelnemende handelaars per gemeente. Via je school krijg je het nodige om te starten. Leer je op eigen houtje Nederlands en wil je ook een pictogrammenboekje en spaarkaart? Bezoek de website, vul het contactformulier in en je krijgt enkele dagen later alles in je bus.

Wil je meer weten? www.oefenhierjeNederlands.be
of info@oefenhierjeNederlands.be

"Niet alleen filosoferen, maar problemen echt aanpakken"

Orde van den Prince organiseert symposium over de rand

De titel van het symposium van de Orde van den Prince is klaar en duidelijk: 'Het Nederlandstalige karakter van de rand rond Brussel met zijn maatschappelijke implicaties'. Belangstellenden kunnen er luisteren naar uiteenzettingen over specifieke subthema's en kunnen met elkaar van gedachten wisselen. Amaat Martens, gewestpresident van de afdeling Brabant-West doet het wat en waarom van het symposium uit de doeken.



"De Orde van den Prince bestaat vijftig jaar. Het is een apolitieke en pluralistische organisatie die de Nederlandse taal en cultuur wil bevorderen. We hebben inmiddels 2.800 leden uit Vlaanderen en Nederland. Het is onze bedoeling om mensen met de meest uiteenlopende beroepen en verschillende strekkingen samen te brengen om ideeën en activiteiten uit te werken." De naam 'Orde van den Prince' is ontleend aan Willem van Oranje, die in de zestiende eeuw een belangrijke rol speelde in de Nederlanden. Temidden van de godsdienstoorlogen voerde hij een voor zijn tijd erg tolerant beleid.

Verstreckende gevolgen

Waarom precies een symposium over de situatie in de rand? "Een taal al of niet beheersen kan verstreckende maatschappelijke gevolgen hebben", vindt Amaat Martens. "In de rand zie je daar enkele typerende voorbeelden van. Neem nu de gezondheidszorg. Als je als Nederlandstalige patiënt verzorgd wordt door een dokter of verpleger die geen Nederlands begrijpt, zit je in een lastig parket. Het onderwijs is nog zo'n domein waar de maatschappelijke gevolgen van (een gebrek aan) talenkennis groot zijn. Veel leerlingen uit een sociaal

zwakker milieu starten hun schoolcarrière met een grote taalachterstand. Ze slagen er vaak niet in om die te overbruggen en dat resulteert in een leerachterstand met alle gevolgen van dien. Vandaar dat we het zo belangrijk vinden dat dit soort materie voldoende en gefundeerde aandacht krijgt." Het randsymposium van 18 november concentreert zich op vijf deelterreinen. Naast gezondheidszorg en onderwijs buigen panels van deskundigen zich over 'jongerenbeleid en -cultuur', 'media' en 'economie, mobiliteit en huisvesting'. "Elk panel zal tijdens het symposium zijn bevindingen aan het publiek meedelen. Vervolgens kunnen de aanwezigen vragen stellen en opmerkingen maken. We willen er een interactief gebeuren van maken." Na de uiteenzettingen en discussies sluiten minister Frank Vandenbroucke, verantwoordelijk voor de rand, en Frank Meysman, president van de Orde van den Prince, de dag af.

Meer dan een klagmuur

Het symposium wil meer doen dan problemen aanhalen en uitrafelen. "We willen geen klagmuur bouwen. Het is de bedoeling om samen na te denken over mogelijke pistes die positieve veranderingen teweeg kunnen brengen." Met alleen een hoop mooie theorieën raak je niet ver, lijkt het overkoepelende motto van de Orde van den Prince. Zo zetten zes leden uit Zaventem zich in om op vrijwillige basis conversatiegroepen voor anderstaligen te begeleiden. "Dat is concreet iets doen aan een bestaand probleem", vindt Amaat Martens. Uit het gesprek blijkt dat onderwijs hem na aan het hart ligt. "Ik woon dicht bij Mechelen", legt hij uit. "Zes op de tien baby's die er geboren worden, zijn van allochtone afkomst. Dat betekent dat de scholen ook erg veel allochtone leerlingen over de vloer krijgen. Een groot aantal van hen spreekt thuis geen Nederlands en gaat veel later dan gemiddeld naar

de kleuterklas. De taalachterstand die ze tegen het eerste leerjaar hebben, halen de meeste van die kinderen nooit meer in. Een directeur vertelde me laatst nog dat hij zo heel wat kinderen naar het beroepsonderwijs ziet afvloeien, die de verstandelijke capaciteiten hebben om universitaire studies te doen, maar daarin gedwarsboomd worden door hun gebrekkige kennis van het Nederlands." Om zulke situaties uit de wereld te helpen, steunt de Orde van den Prince bijvoorbeeld scholen die na de uren lesgeven aan de moeders van hun allochtone leerlingen. "We helpen hen onder meer financieel om geschikte materialen aan te kopen."

Onnodige handicap

Amaat Martens is sinds 1988 lid van de Orde van den Prince. "Ik heb als tiener in het college een sterke Vlaamse reflex meegekregen", vertelt hij. "Later werkte ik in een internationale firma. Daar zag ik dat er ook op dat gebied nood is om die reflex te behouden en te verdedigen. Veel buitenlandse werknemers die er toekwamen, schreven zich ogenblikkelijk in een Franse taal cursus in, terwijl ze toch in Vlaanderen werkten. Ik probeerde hen er altijd van te overtuigen dat Nederlands leren in Vlaanderen niet alleen essentieel is, maar er ook voor kan zorgen dat je carrière succesvoller verloopt. Geen Nederlands kennen in Vlaanderen is een handicap voor de persoon in kwestie. Er is al veel gedaan om het Nederlandstalige karakter van Vlaanderen en de rand te bevorderen, maar we bespeuren nog dagelijks terreinen waar meer inzet meer dan welkom is." Vandaar dat op het randsymposium iedereen welkom is. "We hebben 500 leden en 800 niet-leden uitgenodigd. Belangstellenden kunnen zich nog altijd inschrijven." Het symposium wordt georganiseerd in samenwerking met onder andere vzw 'de Rand'.

Ines Minten



'Het Nederlandstalige karakter van de rand rond Brussel met zijn maatschappelijke implicaties' - Symposium van de Orde van den Prince - 18 november 2006 - CC Westrand Dilbeek

Info: www.ovdp.net, pajoprince@pandora.be,
0475-42 36 99 (Jan Lamote)

Nederlandstalig zijn om meertalig te worden

Speakers' Corner met Lodewijk De Witte
dinsdag 28 november - 19.30 uur
Koloniënpaleis Tervuren

Vzw 'de Rand' hervat haar gesmaakte debatten en conferenties onder de noemer Speakers' Corner. Gerenommeerde sprekers doen voor een internationaal publiek hun ideeën over allerlei aspecten van de rand uit de doeken. Lodewijk De Witte, gouverneur van Vlaams-Brabant, behandelt in deze Speakers' Corner de taalsituatie in de rand en geeft zijn visie op eigenheid en meertaligheid.

Verwelcoming vanaf 19.30 uur, om 20.00 uur conferentie van gouverneur Lodewijk De Witte. Nadien kan het publiek vragen stellen en volgt er een afsluitende receptie.

Deze Speakers' Corner wordt in het Nederlands gegeven en simultaan vertaald in het Frans, Engels en Duits. De toegang is gratis. Van harte welkom!

INHOUD

UIT DE GEMEENTE 2 Gemeenteraadsverkiezingen: de uitslag / 4-5 Karmen Middernacht doet opgravingen in Rusland / 6-7 Het vroegere dorpsleven: van witloofkwekers en veldwerkers

VERENIGINGSNIEUWS 3 Mediores Voer en Dijle / 8-9 The Brussels Sheakespeare Society / 9 Sportregio / 10 The Brussels Light Opera Company - Sportregio - Cultuurraad - Toneelvereniging De Morgenster / 16 Activiteitenkalender

DE KAM 11 Rey Cabrera brengt muziek met kleuren / 12-13 Programma

RAND-NIEUWS 13 Nederlands spreken bij handelaars / 14-15 Amaat Martens en de Orde van den Prince over het randsymposium / 15 Speakers' Corner met Lodewijk De Witte

UITGEKAMD is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Kam en vzw 'de Rand'. Uitgekamd komt tot stand met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Louis Declerck, Ghislaine Duerinckx, Jan Pollaris, Marc Snoeck, Michel Spreutels, Frank Vandendael, Krist Vandervorst, Jan Walraet

EINDREDACTIE

Geert Selleslach
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02-456 97 98
geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Kam
Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
02-731 43 31
info@dekam.be
www.dekam.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Marc Snoeck
Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

kan je terecht op het secretariaat maandag tot en met vrijdag: 9.00-12.00 uur en 13.00-17.00 uur, zaterdag: 9.00-12.00 uur (tijdens de schoolvakanties op zaterdag gesloten), tel. 02-731 43 31, e-mail: info@dekam.be, website: www.dekam.be
rek.nr. 091-0113608-50, gelieve bij een overschrijving steeds je naam en de voorstelling te vermelden

Activiteitenkalender

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
NOVEMBER			
4	17.30 Chiro Berkenbloesem Groepsfeest	GC de Kam	0499-07 91 55
16	20.00 KWB Voordracht 'Nieuwe verkeersregels'	GC de Kam	02-731 05 73
18	19.30 Les Amis de Bourgogne Wijndegustatie	GC de Kam	02-767 44 93
19	12.00 De Sportvrienden Cyclo-Cross Trophy	Vurenveld	02-731 13 46
19	OKRA Theater Sterrebeek		02-784 32 96
21	20.00 Davidsfonds Voordracht	GC de Kam	02-731 57 37
22	20.00 KAV 'Sjaaltjes breien'	GC de Kam	02-731 10 61
22	20.00 BLOC Opvoering 'Anything goes'	Int. School	0497-85 73 26
23	20.00 BLOC Opvoering 'Anything goes'	Int. School	0497-85 73 26
24	20.00 De Morgenster Opvoering 'De Bloemen, de Vogels, de Gruwel'	GC de Kam	02-731 43 31
24	20.00 BLOC Opvoering 'Anything goes'	Int. School	0497-85 73 26
25	De Letterbijter Kaas- & wijnavond	Gem. Feestzaal	0496-86 64 34
25	20.00 De Morgenster Opvoering 'De Bloemen, de Vogels, de Gruwel'	GC de Kam	02-731 43 31
25	15.00 20.00 BLOC Opvoering 'Anything goes'	Int. School	0497-85 73 26
26	15.00 BLOC Opvoering 'Anything goes'	Int. School	0497-85 73 26
28	14.30 OKRA Gezellig Samenzijn	OCMW	02-784 32 96
DECEMBER			
1	19.00 Geronto Pensenkermis	Gem. Feestzaal	02-731 39 76
1	20.00 KWB Trappistenavond	GC de Kam	02-731 05 73
1	19.30 Vermeulenfonds Het Groot Wezembeeks Dictee	GC de Kam	02-736 46 97
1	20.00 De Morgenster Opvoering 'De Bloemen, de Vogels, de Gruwel'	GC de Kam	02-731 43 31
2	20.00 De Morgenster Opvoering 'De Bloemen, de Vogels, de Gruwel'	GC de Kam	02-731 43 31
3	15.00 De Morgenster Opvoering 'De Bloemen, de Vogels, de Gruwel'	GC de Kam	02-731 43 31

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor december 2006 bekend willen maken, kunnen voor 13 november een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van GC de Kam.