

uitgekamd

jaargang 7, nr 3 • maart 2006 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

Danny Marcel brengt poppen tot leven

Afrikaanse kunstschaten van de Paters Passionisten

The Brussels Light Opera Company zingt zich in de kijker

Beeldend theatermaker Fred Delfgaauw in de Kam, 31 maart



UIT DE GEMEENTE 2-3 Uit de gemeenteraad / 4 Bewogen jaren / 5 Een gesprek met buikspreker Danny Marcel

VERENIGINGSNIEUWS 6 Nacht van de geschiedenis over Afrikaanse kunstschaten - Jeugdraad / 7 Speelplein Pardoes! in de problemen - BLOC - Natuurpunt / 8-9 The Brussels Light Opera Company zingt en swingt / 15 Activiteitenkalender

DE KAM 10-11 Theatermaker Fred Delfgaauw wil diepgang en humor / 11-12 Programma / 16 Agenda

RAND-NIEUWS 13 Zomerfestival Bruegel06 - Bart Claes wint provinciale persprijs - Project 'Open' bundelt politieke krachten

COLUMN 9 Het kookboek van Meter Fien

BURENGERUCHT 14 De Bosuil Jezus-Eik - De Lijsterbes Kraainem

Hommeles in de meerderheid

Uit de gemeenteraad van 30 januari

> Er wordt opnieuw een uitbater gezocht voor de cafetaria van de sporthal. De oorspronkelijke huurprijs van 80.000 fr. (1.983 euro) wordt voor de zoveelste maal gehalveerd. Van 80.000 fr. naar 40.000 fr. (991,57 euro) in 1999 en nu in 2006 naar 500 euro. Schepen van Sport Jean-Pierre Sans (UF) vraagt om het punt uit te stellen, maar de meerderheid is het daar niet mee eens. Burgemeester Van Hoobrouck (UF) schorst de zitting, zodat de meerderheid 'en petit comité' de hoofden bij elkaar kan steken in de hal van De Letterbijter, waar het trouwens veel warmer is dan in de raadzaal. De Vlaamse oppositie blijft achter in winterjas. Ze krijgt het gezelschap van Philippe Sala (ex-UF). Als de zitting herbegint, blijkt dat Sans vreest dat het woord 'uitbater' tekort schiet. "Wat als de uitbater een koppel is? Een man en een vrouw? Of een rechtspersoon?" Volgens gemeentesecretaris Van Deuren dekt het woord al die mogelijkheden. Richard Peeters (DWO) vraagt waarom de Commissie Sport niet werd samengeroepen om de beslissing te bespreken. "Er staan volgens mij toch een aantal ongerijmdheden in. Bijvoorbeeld dat de cafetaria

alle dagen open moet zijn. Bestaat er niet zoiets als een verplichte sluitingsdag?" Zo te zien heeft het UF daar nog nooit van gehoord. "Als dat verplicht is, zullen we dat volgen", zegt Sans. Peeters vraagt om bij de aanwervingsvoorwaarden te stipuleren dat de uitbater Nederlandstalig moet zijn. "Hij baat een gemeentelijk gebouw uit. Voor mensen die een gemeentelijk gebouw uitbaten, gelden dezelfde regels als voor ambtenaren: ze moeten Nederlandstalig zijn." Wilfried Servranckx (GE-EC) vindt dat "zo evident dat het er niet in moet staan". Jan Walraet (DWO) wil weten of de uitbater ook de woning zal betrekken. "Daarover is nog niets beslist", zegt Sans, "maar de uitbater zou daar kunnen wonen en de sporthal dan 's morgens opendoen en 's avonds afsluiten en alles bewaken".

> Het huurreglement van de tennisterreinen wordt aangepast. De huurprijs voor een inwoner van de gemeente bedraagt 6 euro. Iemand van buiten Wezembeek-Oppeem betaalt 8 euro. Philippe Sala (ex-UF) betreurt dat er daarover niet eerst een akkoord bereikt werd met de twee verenigingen die vaak gebruik maken van de

tennisterreinen. "Deze beslissing werd te vlug genomen en ze is niet correct", zegt hij. Wilfried Servranckx (GE-EC) stelt vast dat het college verdeeld is. "Het is toch de bedoeling een beslissing te nemen voor het seizoen op 1 maart begint, niet? Vorig jaar kwam er pas een beslissing toen het seizoen al halfweg was." Sala laat zich niet paaien. Hij blijft erop hameren dat de procedure niet gevolgd werd. "Er was geen sportcommissie, geen raad van bestuur en geen beslissing van het college." "U bent een leugenaar", antwoordt Jean-Pierre Sans (UF). Burgemeester Van Hoobrouck moet tussenbeide komen. "Het reglement is in grote lijnen hetzelfde als vorig jaar. Voor toernooien zal de vereniging Animer voorrang krijgen." Animer is een geesteskind van Sala en een van de twee verenigingen die vaak gebruik maken van de tennisvelden. Jean-Pierre Sans vindt die belofte overdreven. DWO stemt tegen, omdat het advies van de raad van bestuur van de sportinfrastructuur ontbreekt. Bij UF zijn er twee gemeenteraadsleden die zich onthouden. De rest stemt voor.

> Sommige voetpaden in de gemeente zijn in zo'n slechte staat dat de mensen erover



vallen. "Het stuk tussen het gemeentehuis en de tramhalte of het voetpad aan de Jet bijvoorbeeld... Wat gaat de gemeente daaraan doen?", vraagt Jan Walraet (DWO). Burgemeester Van Hoobrouck (UF): "Veel voetpaden werden al hersteld. Op het einde van dit jaar zal 75% van alle voetpaden in orde zijn". Alain Roelens (UF) hoopt dat de Oudergemse weg niet vergeten wordt. "Er is daar geen voetpad en geen verlichting."

> Jan Walraet (DWO) kaart voor de tweede keer de afwezigheid van een zebrapad aan één kant van het kruispunt tussen de Vosberg en de Mechelsesteenweg. "Sinds Kerstmis zijn de verkeerslichten er ontregeld. Ze schakelen te vlug over, zodat het kruispunt extra gevaarlijk is voor voetgangers en zelfs voor wagens. Er zou bij het Gewest op aangedrongen moeten worden om dit in orde te brengen." Burgemeester Van Hoobrouck (UF) antwoordt dat de gemeente al geschreven heeft, maar is dat zo?

> De nieuwe trambokjes in de Marcelisstraat en aan de Colruyt zijn weinig efficiënt. "Zelfs onder het afdak moet je je paraplu openhouden", beweert DWO. "De zitjes zijn in de winter altijd nat. De gemeente moet bij de firma protesteren tegen het slecht ontwerp." De bewuste firma, Clear Channel, moest een bouwvraag indienen, maar betwist dat. "Daarom blokkeren ze het dossier", verklaart burgemeester Van Hoobrouck (UF). Zolang ze geen 20 publiciteitspunten hebben, willen ze de trambokjes niet uitrusten." Dat begrijpt Wilfried Servranckx (GE-EC) niet: "Als er een bouwvraag moet zijn en ze hebben er geen, zijn ze toch in overtreding?" Het is een logische vraag, maar een antwoord van de meerderheid komt er niet.

> Tussen 2000 en 2004 werd de feestzaal 34 keer gratis ter beschikking gesteld aan de vzw Planète Théâtre. Als de gemeente het reglement had toegepast, had Planète Théâtre 4.834,05 euro huur moeten betalen. Immers, een vereniging van Wezembeek-Oppem die de feestzaal afhuurt, betaalde in die periode 123,95 euro voor de eerste dag, een vereniging van buiten de gemeente 247,89 euro. Voor de volgende dagen werd 50% korting toegestaan. Een jaar geleden beloofde burgemeester Van Hoobrouck (UF) dit te zullen

rechtzetten, maar dat is ondertussen nog niet gebeurd. De burgemeester vindt dit probleem niet prioritair. "We zullen hen schrijven", belooft hij nu. Waarop Philippe Sala (ex-UF), die Planète Théâtre als één van zijn geesteskinders beschouwt, het woord neemt: "De gemeente heeft inder tijd een brief gestuurd naar de vereniging om te zeggen dat ze de zaal voor een bepaald bedrag kon huren. Dat bedrag werd betaald. De gemeente moet haar overeenkomsten nakomen. Ze belooft subsidies en dan betaalt ze die niet. Als de vereniging geen subsidies krijgt, kan ze de huur niet betalen."

> Na een klacht van de Vlaamse oppositie tegen het onwettig versturen van de milieubelasting in 1999, zette de Vlaamse overheid de puntjes op de 'i'. In afwachting van de uitspraak van de Raad van State bleef de omzendbrief Peeters onverkort van toepassing. De milieubelasting moest in het Nederlands verstuurd worden. Niet alle schepenen waren er even happig op om persoonlijk voor de druk- en de verzendkosten op te draaien. Dus werd de milieubelasting in 2003 afgeschaft. Liever dat dan de omzendbrief Peeters toepassen. Eind 2005 bevestigde de Raad van State de omzendbrief. Inwoners van de gemeente die tussen 1999 en 2003 een huis kochten of een erfenis kregen, moesten de ingecohierde milieubelastingen eerst betalen. De bedragen werden ofwel aan de gemeente doorgestort of staan, in afwachting van een definitieve regeling, op een wachtrekening van de notaris. "Bizar en onrechtvaardig. Dat is een renteloze lening aan de gemeente en sommigen moeten de milieubelastingen wel betalen, anderen niet. Dat klopt niet", zegt DWO. Burgemeester Van Hoobrouck (UF) zal het punt op de dagorde van de volgende gemeenteraad zetten.

Ghislaine Duerinckx

Wist je dat?

> Het rooiplan van de Louis Marcelisstraat en de Jozef de Keyzerstraat wordt herzien.

> De Franstalige school Het Hoeveke gaat op sneeuwklas. Dat kost 792 euro per leerling, waarvan 276 euro ten laste van de gemeente en 425 euro ten laste van de ouders.

Dokters van wacht

> 04/03

Dr. Van Belle
Bommaertlaan 6
1950 Kraainem
02 731 12 93

> 05/03

Dr. Galand
Leopold III laan 11
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 05 33

> 11/03

Dr. Van Mulders
Vredeplaats 2A
1950 Kraainem
02 720 10 51

> 12/03

Dr. Peckel
Hippodroomlaan 114
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 91 57

> 18/03

Dr. De Ruyck
Pleinlaan 57
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 55 99

> 19/03

Dr. Dieu
Kon. Astridlaan 170A
1950 Kraainem
02 731 66 62

> 25/03

Dr. De Ryck
Potaardestraat 68
1950 Kraainem
02 731 61 80

> 26/03

Dr. Gillis
Kapellelaan 274
1950 Kraainem
02 784 29 81

> 01/04

Dr. Delhez
Mechelsesteenweg 48
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 42 24

> 02/04

Dr. Walraet
Pachthofdreef 36
1970 Wezembeek-Oppem
02 784 20 40

Bewogen jaren (1919-1963) (deel 15)

Maatschappijen en verenigingen 1946-1963 (2)

In een vorig artikel gingen we in op het ontstaan en de verdere evolutie van de jeugdbewegingen in Wezembeek-Oppeem. In deze bijdrage schetsen we het verhaal van de voetbalploeg en de fanfares.

Eens toegetreden tot de wereld van de grote mensen, zocht de Wezembekenaar op de spreekwoordelijke dag des Heren enig verzet en vertier in zijn stamcafé of in zijn duivenlokaal bij Jommeke Van Es (de Witte Kop) of bij Jakke van Ferde (de Kluchtige Duif). Maar bovenal werd er aan sport gedaan op en vooral naast het voetbalveld van de lokale voetbalclub Wezembeek. In 1958 werd Wezembeek met trainer-speler Victor Erroelen (oud-speler van Sporting Anderlecht) kampioen in tweede provinciale en speelde de club na een tornooi met Liedekerke en Kuntich tijdens de seizoenen 1959-1960 en 1960-1961 in eerste provinciale. Ook aan Frans Rappoort (oud-speler van Racing Mechelen) had FC Wezembeek-Oppeem in die periode heel wat te danken. Hij was jarenlang de bezielende trainer-speler van de club. In 1962 kreeg FC Wezembeek de titel van 'Koninklijke Maatschappij'. De heer Crahay, de toenmalige algemeen secretaris van de Koninklijke Belgische Voetbalbond, feliciteerde de club met deze mooie onderscheiding, want zij "bekroont een inspanning van meer dan 35 jaar ten bate van de lichamelijke opvoeding van onze sport in uw streek". Dergelijke officiële erkenning beroerde toen in grote mate menig voetbalminnend supportershart. In 1949 besloten enkele geïnteresseerde neringdoeners en verstokte wielersfanaten in Oppeem een wielerskoers voor beginners en liefhebbers te organiseren. In 1953 schakelde de inmiddels gestichte wielers-

club 'De Sportvrienden' over op een jaarlijkse koers voor beroepsrenners met de 'Grote Prijs Burgemeester Baudouin de Grunne'. De winnaar van die allereerste koers was Disse Keteleer, een rasechte Flandrien, die op basis van pure 'mazout' of geuze reed en het steeds moest hebben van een solovlucht... Hij was tevens de eerste in de lange rij van gelauwerden om, omstuwde door het kruim van de lokale notabelen, zijn prijs af te halen in de gonzende Madelon op de Verkenmet. In haar stamcafé Io Vivat in de Burburelaan in Wezembeek organiseerde de wielersclub 'SC Sprint' dan weer geregeld wedstrijden voor liefhebbers.

In 1949 vierde de Koninklijke Fanfare Kunst en Vaderland of 'Het Koper' van Oppeem met veel luister haar 75-jarig bestaan. De fanfare van Oppeem had haar bijnaam te danken aan het feit dat, bij de afsplitsing van de Wezembeekse Harmonie Sint-Cecilia in 1910, de voorradige koperinstrumenten overwegend in de fanfare gebleven waren. In 1946 hadden de muzikale tegenstrevers van Wezembeek met hun harmonie, die als gevolg van de voornoemde perikelen van 1910 de bijnaam 'Het Vlek' had meegekregen, deelgenomen aan een muziektornooi in Anderlecht. Ze werden er al gerangschikt in de tweede afdeling en behaalden een eerste prijs in stapmarchen. Op zondag 26 juni 1960 vierde de harmonie Sint-Cecilia met veel luister haar 50-jarig bestaan, met een plechtige jubelmis en de wijding van een

nieuwe vlag, een plechtige ontvangst op het gemeentehuis, een groot muziekfestival in het de Burburepark met medewerking van talrijke andere muziekverenigingen (ook met de kameraden van 'Het Koper'), een academische zitting in het park met de uitreiking van talrijke eretekens aan de stichters en verdienstelijke leden door Paul Vanden Boeynants, minister van Middenstand, de overhandiging van de medaille 'Pro Musica' door de vertegenwoordiger van het ministerie van Onderwijs en een jubelconcert. 's Avonds werd het geheel uiteindelijk afgesloten met een Tiroleravond. Op zondag 3 juni 1960 trok een folkloristische stoet in het teken van de witloofteelt ter ere van de harmonie Sint-Cecilia door de gemeente. Dit thema werd - ten minste voor één keer en waarschijnlijk bij wijze van uitzondering - door alle verenigingen van de gemeente uitgebeeld.

In 1961 ontstond in de schoot van de harmonie de Tirolerblaaskapel Io Vivat. Deze formatie bestond uit een twintigtal spelers en een zangeres, die in hun kleurrijke Tiroleruitrusting menige gezellige Oberbayeravond verzorgden. In 1962 stapte de harmonie over naar de eerste afdeling. Ze mocht zich voortaan 'Koninklijk' noemen.

Michel Spreutels



Disse Keteleer wint de beroepsrennerskoers in Oppeem in 1953.



FC Wezembeek kampioen in 1958 en naar eerste provinciale.



De harmonie Sint-Cecilia in 1950.

Danny Marcel brengt poppen tot leven

Een gesprek met buikspreeker Marcel Vangansbeke

Marcel Vangansbeke paste veertig jaar geleden voor het eerst een pop aan zijn hand en liet die spreken. Onder zijn alias Danny Marcel is hij een legende in Benidorm, waar hij twintig jaar de show stal met zijn sketches en buikspreekacts. Ook nu nog treedt hij op en brengt hij poppen tot leven. "Het zijn meer dan poppen. Ik beschouw hen als mijn kinderen", vertelt Marcel over Jerommeke, Oscar, Pépé, Animal en Cheetah. Vreemd genoeg ligt er een drama aan de basis van zijn passie.

Het animeren zit Marcel in het bloed. Als 't Brussels Ketje was hij te horen in het legendarische radioprogramma 't Lieg Plafond. Wie kent er zijn versie van het verhaal over 'e giel klaain muizeke en van e fleske cognac' niet? Hij trad op als animator, speelde toneel en bedacht talloze sketches. "Ik speelde samen met mijn vrouw toneel, hier in Wezembeek-Oppem", vertelt Marcel. "Maar dat bleef niet duren. Op een nacht was ik getuige van een zwaar verkeersongeval. We waren op stap geweest met vrienden. Hun auto brandde voor mijn ogen volledig uit. Drie vrienden kwamen om, één bleef zwaar verbrand in leven. Ik kreeg als gevolg daarvan een zenuwzinking en mijn geheugen begon me parten te spelen. Ik kon geen toneel meer spelen. Daarom spitste ik me toe op het animeren. Op een feestje op de Heizel voor een vierhonderdtal kinderen raakte ik aan de praat met een buikspreeker. Zo kreeg ik de smaak te pakken." Marcel zette zich voor de spiegel om de kunst van het buikspreken onder de knie te krijgen. Dat bleek helemaal niet zo gemakkelijk te zijn. "Ik heb zeven jaar nodig gehad om het buikspreken te leren. Het kunnen spreken zonder je lippen te bewegen, is niet het enige dat telt. Je moet intussen ook met de poppen kunnen werken, grappen vertellen en veel improviseren. Maar het lukte me. Met

succes. Ik kreeg veel aanbiedingen voor shows. Ik heb opgetreden met Gaston en Leo, La Esterella en Jan Thys. Piet Roelen, de manager van Helmut Lotti, vroeg me ooit of ik geen interesse had om er mijn beroep van te maken. Ik heb nooit die stap genomen. Ik had een vaste job bij de gasmaatschappij en wilde het risico niet nemen."

Jerommeke, Oscar, Pépé, Animal en Cheetah

Zijn poppen staan netjes opgeborgen in een grote kist. "Ik heb er acht of negen", vertelt Marcel. "De eerste pop was Jerommeke." Marcel toont een guitig, ros kereltje. "Daarna kwam Oscar, en dan Pépé, Animal en Cheetah. Een goede pop is duur. Je kan er gemakkelijk tot 2.000 euro voor betalen." De buikspreeker geeft graag een kleine demonstratie van zijn kunnen. Hij - of beter Jerommeke - vertelt enkele geïmproviseerde grappen. Marcells lippen zie je niet bewegen. "Dit vraagt enorm veel concentratie en improvisatie. Mijn sterkte is dat ik mijn pop schijnbaar echt laat spreken. Na twee minuten kijken de mensen niet meer naar mij, maar naar mijn pop. Voor mij zijn het meer dan poppen. Ik beschouw hen als mijn kinderen. Vaak als ik 's avonds laat van een optreden naar huis rij, begin ik tegen de poppen te praten. Ze

praten dan ook terug. Ze waarschuwen me dat ik niet in slaap mag vallen achter het stuur. Handig, hé?" De shows brachten Marcel ook naar het buitenland. In Benidorm heeft hij twintig jaar lang elk jaar een reeks optredens ten beste gegeven. Zijn vrouw Rosie Hellemans assisteerde hem daarbij. "De optredens waren voor de Belgen in Benidorm, voor de leden van de ABB (Asistencia a Belgas en Benidorm). Er kwamen echter ook Franstaligen. Zij vonden het jammer dat mijn voorstellingen alleen in het Nederlands waren. Ik heb dan besloten om een Vlaamse kring te stichten. De Vlaamse Vriendenkring Benidorm (VVB) telt intussen een vierhonderd leden, evenveel als de ABB."

In 1999 vond Marcel, alias Danny, dat het genoeg was geweest. Hij gaf een laatste, daverend optreden in Benidorm en werd er overladen met geschenken. "Ik kon niet elk jaar dezelfde sketches voor dezelfde mensen blijven opvoeren. Ik bedacht er wel telkens nieuwe, maar dat kon ik niet blijven volhouden. Het was goed geweest." Maar Marcel blijft niet stilzitten. Hij geeft nog gemiddeld drie optredens per maand. Meestal in rusthuizen of voor mensen met een handicap. "Als ik na een optreden voor mensen met een handicap een complimentje krijg, doet dat enorm deugd. Daarvoor doe ik het eigenlijk allemaal."



De Afrikaanse kunst van de passionisten Nacht van de Geschiedenis Davidsfonds

21 maart - 20u - Parochiezaal Oppem



Pater Fons Smet werkte dertig jaar als professor filosofie in het huidige Congo. Tijdens de Nacht van de Geschiedenis op 21 maart vertelt hij over het werk van de paters passionisten in de voormalige kolonie. De bezoeker kan ook een blik werpen op de Afrikaanse schatten van het kleine museum van het klooster in Wezembeek-Oppem.

Pater Smet is nog kwiek voor zijn leeftijd. De 79-jarige man is nu al acht jaar terug in ons land. Daarvoor leefde hij dertig jaar in Congo. Hij was missionaris, maar niet eentje die de dorpen in trok om zieltjes te winnen bij de vele Congolese stammen. "Ik ben professor filosofie", vertelt de pater. "Ik gaf les aan de universiteit. Eerst aan de universiteit Lovanium. Toen die ophield te bestaan, doceerde ik aan de nationale universiteit van Kinshasa. Toen die universiteit besloot om geen filosofie meer te geven, ging ik lesgeven aan de Faculté Catholique du Kinshasa. De laatste acht jaren in Congo was ik rector aan een seminarie." Fons Smet vertelt tijdens de Nacht van de Geschiedenis graag over het verleden van de paters passionisten in Congo. "Onze orde is er sinds 1930 actief. De eerste missionarissen waren Scheutisten. Die kwamen er in 1910. Toen waren er echter al Congolezen zelf bezig met het bekeren van mensen. Een groep van zeven soldaten had zich bekeerd in 1906. Ze verzorgden het gebed, gaven catechese en dienden zelfs het

doopsel toe, voor de eerste missionaris Congo had aangedaan. Leken mogen dat sacrament toedienen in geval van nood, dus geen probleem voor de Kerk."

De bezoekers krijgen tijdens de Nacht van de Geschiedenis ook een rondleiding in het missiemuseum. Pater Smet leidt ons alvast zelf even rond. Het museum is niet meer dan een kamer op de tweede verdieping van het klooster. De kasten staan vol met Afrikaanse kunstvoorwerpen, gebruiksvoorwerpen, maskers en beeldjes, allemaal meegebracht door missionarissen. Zo staat er bijvoorbeeld een opvallend houten masker van het Kubavolk. Het stelt een natuurgeest voor. Volgens de overlevering houden dergelijke geesten zich voornamelijk op in wouden, meren en rivieren. Ze zijn volgens de Congolezen verantwoordelijk voor (on)vruchtbaarheid, ziekte en gezondheid, succes en tegenslag bij de jacht. Verder zijn er de originele werkinstrumenten van een genezer van een stam en een reeks krachtbeelden te zien. Een krachtbeeld zorgt voor energie. Daarvoor zijn er magische ingrediënten in de buikholte ingebracht. Allemaal voorbeelden van knap vakmanschap en de unieke cultuur van de Congolezen.

Bart Claes

Praktisch

De Nacht van de Geschiedenis is een organisatie van het Davidsfonds. Het thema in Wezembeek-Oppem is de kerstening van Midden-Congo door de paters passionisten. De paters Smet en Mazijn geven op 21 maart om 20u een lezing in het parochiecentrum van Oppem. Vooraf is er een rondleiding in het missiemuseum. Inkom: 5 euro.

Info: Davidsfonds Wezembeek-Oppem, Marcelline Degeling,
[02 731 57 37](tel:027315737).

Jeugdraad zoekt jongeren met tijd

De Jeugdraad is samengesteld uit individuele jongeren en vertegenwoordigers van alle aangesloten Nederlandstalige jeugdorganisaties van Wezembeek-Oppem. Ook elke jongere die geen lid is van een jeugdvereniging kan zich aansluiten. Wil je graag je zegje hebben in het jeugdbeleid en af en toe eens de handen uit de mouwen steken? Dan ben je welkom op onze maandelijkse vergaderingen.

De Jeugdraad is een uitstekende plek om

- gezamenlijk tot afspraken te komen (bijvoorbeeld fuifkalender,...)
- programma's uit te wisselen of op elkaar af te stemmen
- gewoon wat bij te babbelen

Onze jeugdraad is ook actief als organisator. Samen een initiatief op stapel zetten versterkt de groepssfeer! We organiseren spel-, sport-, culturele- en ontspanningsactiviteiten. Soms ook een vormings- of informatiemoment.

Ben jij kandidaat? Geef dan een seintje aan Sofie Cumps, 0472 79 46 28 of Floris Pollaris, floris2602@hotmail.com en stel je kandidaat!

Toekomst Speelplein Pardoës! onzeker Speelpleinwerking in Wezembeek- Oppem sluit deuren tijdens paasvakantie Info-avond - maandag 27 maart 20u - de Kam

Jarenlang werd in Wezembeek-Oppem door een paar enthousiastelingen een speelpleinwerking georganiseerd. Elk jaar weer deden de vrijwilligers hun uiterste best om voor een kwalitatieve dagopvang te zorgen tijdens de paas- en zomervakantie. Jammer genoeg namen de vaste krachten in het bestuur afscheid, omdat de combinatie met school en werk niet meer haalbaar was. Speelplein Pardoës! is daarom dringend op zoek naar nieuwe mensen die de speelpleinwerking willen organiseren. Tijdens de paasvakantie zal er in ieder geval geen werking zijn.

Van Prutske naar Pardoës!

Het speelplein in Wezembeek-Oppem kent een lange traditie. Het begon allemaal in 1989 met Prutske, een initiatief voor kinderopvang tijdens de vakantie, dat met vrijwilligers werkte en in 1992 door privéproblemen ophield te bestaan. In 1994 werd de draad opgepikt door enkele gemotiveerde jongeren. Om aan de vraag naar een Nederlandstalig speelplein in de gemeente tegemoet te komen, richtten ze Pardoës! op. De nieuwe visie van de Vlaamse Gemeenschap op het lokale jeugdwerk en de daaruit voortvloeiende decentralisatie van de subsidieregulering maakten het mogelijk om ondanks het kleine potentieel aan Nederlandstalige kinderen in de gemeente, een goede speelpleinwerking uit te bouwen en tegelijkertijd de financiële drempel voor de ouders zo laag mogelijk te houden. Omdat Pardoës! een privé-initiatief is, was de rol van het bestuur steeds cruciaal voor het voortbestaan van het speelplein.

De toekomst van Pardoës!

Tijdens de paasvakantie zal er geen speelpleinwerking zijn in de Letterbijter. Voor de zomer is de werking nog onzeker. Een kwalitatieve dagopvang organiseren vraagt veel middelen en een aantal gemotiveerde mensen die ter plaatse het bestuur en de organisatie op zich nemen. Het gemeentebestuur wordt hierover aangesproken. Maar we ondernemen nu ook al actie. Op dinsdag 21 maart om 20u wordt een info-avond over Pardoës! georganiseerd in GC de Kam. Als je geïnteresseerd bent om je steentje bij te dragen in de werking van het speelplein, maar nog twijfelt of het eigenlijk wel iets voor jou is, moet je zeker langskomen. Ilse Van Moer van de Vlaamse Dienst Speelpleinwerk zal kort toelichten wat de organisatie van een speelpleinwerking concreet inhoudt en welke vaardigheden vereist zijn voor de verschillende functies. Daarnaast zal er ook iemand van het vorige bestuur van Pardoës! aanwezig zijn om het speelplein voor te stellen en al je vragen te beantwoorden. De info-avond is volledig vrijblijvend. Kom dus gerust een kijkje nemen. De jeugdraad, VDS en vzw 'de Rand' hopen dat er na de info-avond een oplossing uit de bus komt.

Geïnteresseerd om Pardoës! deze zomer mee te organiseren?

Neem dan contact op met Marjan Van Hecke, de lokale stafmedewerkster jeugd en sport van vzw 'de Rand': GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, marjanvanhecke@derand.be, tel. 02 720 71 36 (ma-di-wo), tel. 02 731 43 31 (do-vrij).

Olde Tyme Music Hall Liedjes en komedie op ouderwetse wijze The Brussels Light Opera Company 10, 11, 12 maart - de Kam

'Music Hall' is een traditionele, Engelse vorm van muzikaal en komisch amusement (in de VS noemt men het 'Vaudeville'). Het brengt individuele acts, zoals muzikale solo's en groepen, komedie, dansers, monologen en meezingers. Een conferencier praat het geheel aan elkaar met geestige en vaak sarcastische teksten. Vele beroemde artiesten, zoals Stanley Holloway, Eddie Cantor, e.a. zijn bij de Music Hall of Vaudeville gestart. Music Hall is wereldwijd populair bij het publiek.

BLOC heeft het geluk gehad om Michael Ducarel als creatief consultant en conferencier te kunnen engageren. Mike heeft professionele ervaring opgedaan bij 'The Old Players Theatre' in Londen en heeft een schat aan vlijmscherpe teksten en duizenden liedjes meegenomen.

Vrijdag 10 en zaterdag 11 maart om 20u

Zondag 12 maart om 15u in de Kam

Tickets: 15 euro voor volwassenen, 7,50 euro voor kinderen tot 16 jaar.

Voor reservering (geen genummerde plaatsen)

mail tickets@bloc-brussels.be of bel 02 762 52 31 en geef aan hoeveel kaarten (en op welke datum) je wil. Laat naam, e-mailadres en/of telefoonnummer na en je zal zo spoedig mogelijk gecontacteerd worden.

Elfde Nacht van de Duisternis Natuurpunt 4 maart

Op zaterdag 4 maart organiseren de Vlaamse milieukoepel Bond Beter Leefmilieu (BBL), de Werkgroep Lichthinder van de Vereniging Voor Sterrenkunde (VVS) en Preventie Lichthinder voor de 11de keer de Nacht van de Duisternis. Tientallen steden en gemeenten in alle provincies doven in die nacht tussen 19u en 23u een deel van de openbare verlichting.

Bond Beter Leefmilieu (BBL) en de Werkgroep Lichthinder van de Vereniging Voor Sterrenkunde (VVS) ijveren al enkele jaren voor een doelmatige aanpak van lichtverontreiniging en lichthinder. Gemeenten worden aangespoord om de openbare verlichting symbolisch te doven. Dit kan een aanzet betekenen tot het nemen van structurele maatregelen om energie te sparen bij de openbare verlichting en tegelijkertijd lichthinder te beperken. Onze gemeente doet echter nog steeds niet mee.

Natuurpunt vraagt alle lokale handelaren om gedurende een deel van de nacht van 4 op 5 maart de reclameverlichting te doven. Een aantal handelaren ontvangt daarover van ons een brief. Na 23u zijn er nog maar weinig mensen buiten en heeft al die reclameverlichting nog weinig zin. Ook particulieren kunnen een klein steentje bijdragen door hun buitenverlichting niet nodeloos lang te laten branden. Wij danken iedereen bij voorbaat voor zijn medewerking!

Meer informatie over de 'Nacht van de Duisternis' kan je vinden op de webstek www.verlichtenzonderhinder.be

“A drinking company with a singing problem”

Een gesprek met Linda Beaumont en Ed Gibson van de BLOC

Op 10, 11 en 12 maart wordt het gemeenschapscentrum van Wezembeek-Oppem zowat 100 jaar teruggeschoten in de tijd. De ‘Brussels Light Opera Company’, kortweg BLOC, strijkt dan neer in de Kam met een ‘Olde Tyme Music Hall’. Het wordt een totaalspektakel met zang-, comedy- en dansacts volgens de aloude traditie van de Britse Music Hall.

Datingbureau

De Britse Linda Beaumont regisseert de nieuwste show van de BLOC. Zij studeerde in haar thuisland Duits en Frans en verhuisde in 1974 naar België om hier als vertaler aan de slag te gaan. Een jaar later stond ze mee aan de wieg van de ‘Brussels Gilbert & Sullivan Society’, de voorloper van de BLOC. “In het begin bestond ons nieuwe theatergezelschap voornamelijk uit Britten en Amerikanen. Zoals onze naam al doet vermoeden, specialiseerden we ons in de Gilbert & Sullivan operettes. We zijn geleidelijk aan gegroeid tot een internationale vereniging, want nu tellen we al meer dan 20 nationaliteiten en zijn de Britten en Amerikanen in de minderheid.” Ed Gibson, coördinator van ‘Olde Tyme Music Hall’, ruilde in 1982 San Francisco voor Brussel. Hij werkte toen voor Levi Strauss en werd overgeplaatst naar het Europese hoofdkwartier. Ed Gibson leerde Linda Beaumont kennen tijdens één van de BLOC-shows. De amoureuze vonken sloegen over toen ze samen op het podium stonden. “Van het één kwam het ander en zo heeft de Gilbert & Sullivan Society ons bij elkaar gebracht. Wij zijn trouwens niet

het enige theaterkoppel. Ons gezelschap lijkt af en toe meer op een datingbureau”, vertellen ze lachend.

In 1991 besloot de Gilbert & Sullivan Society om een volledig nieuwe koers te varen. “Rond 1990 lokten onze shows alsmaar minder toeschouwers. Eén van de redenen was de komst van de BBC op de kabel, waardoor mensen sneller thuis voor hun televisie bleven zitten in plaats van uit te gaan. Maar daarnaast was er de steeds grote concurrentie van andere Engelstalige theatergezelschappen en koren in Brussel. Daarom veranderden we de naam van ons gezelschap in ‘Brussels Light Opera Company’ en verruimden we ons repertoire aanzienlijk. Sindsdien spelen we bijna alles: musicals, operettes, en zelfs pop en jazz. Enkel echte opera laten we aan ons voorbij gaan, want daarvoor heb je professionele stemmen nodig.”

Bar van de Kam

Sinds 1996 repeteert de BLOC onafgebroken in de Kam. Volgens Linda was de ontdekking van deze locatie een geschenk uit de hemel. “We troffen hier een charmante en gezellige repetitieplaats aan

met een uitstekende infrastructuur en ongelofelijk vriendelijke mensen. De theaterzaal leent zich perfect voor onze twee kleine shows per jaar, één in maart en één in juni. We zetten nooit een tribune, maar wel kleine tafeltjes met stoelen rond om de sfeer van een ouderwets café-theater op te roepen. Onze jaarlijkse grote productie voeren we op in Oudergem, maar repeteren doen we altijd in Wezembeek-Oppem.”

Ed windt er geen doekjes om: de bar is het sterkste punt van de Kam. “Die bar heeft een sterk socialiserend effect, dat mag je echt niet onderschatten. Sommigen noemen ons trouwens ‘a drinking company with a singing problem’. Tijdens onze opvoeringen in de Kam huren we de bar. De toeschouwers kunnen tijdens de show drank bestellen, zoals dat vroeger ook gebeurde. ‘t Is hier echt een gezellige boel en daar houdt ons publiek echt van.”

The good old-fashioned way

De BLOC is het grootste Engelstalige amateurtheatergezelschap in Brussel en heeft de lat altijd hoog gelegd. “Al in de beginjaren kregen we vaak te horen dat we





de meest professionele van alle amateur-gezelschappen waren. De meeste van onze artiesten hebben geschoolde of toch minstens getrainde stemmen. Sommigen zijn professionele zangers geweest of hebben er alleszins voor gestudeerd. Maar we doen het hier allemaal puur voor het plezier en dat voel je ook. Je vindt bij ons een gedrevenheid en enthousiasme dat je bij professionele gezelschappen soms mist." Met 'Olde Tyme Music Hall' grijpt de BLOC terug naar de variététraditie van de Britse Music Hall. Dat is een traditionele vorm van muzikaal en humoristisch entertainment dat eind 19de en begin 20ste eeuw enorm populair was. In de Verenigde Staten kreeg dit genre de naam 'Vaudeville'. "Dit is de vierde Music Hall productie van de BLOC, maar het is wel een primeur voor de Kam. We brengen begin maart een mix van ondeugende, sentimentele, melodramatische en humoristische liedjes en sketches. De meeste liedjes zijn in het Engels, maar er zitten ook enkele Franse en Nederlandse liedjes bij. De avond wordt op professionele wijze aan elkaar gepraat door de Londense 'chairman' Michael Morrice. Hij kondigt elke act aan op de typisch overdreven stijl van Music Hall en zorgt voor de interactie met het publiek."

Klaartje Van Rompaey

Het kookboek van Meter Fien

Eendenborst met zilveruitjes

Benodigheden voor 4 personen

- > 4 eendenborsten
- > 500 g gepelde zilveruitjes
- > 2 dl gevogeltefond of -bouillon
- > 1 dl wijnazijn
- > snuifje suiker, laurierblad, 1 kruidnagel, peper en zout

Werkwijze

- > Maak met een mes enkele inkervingen in het vet, zodat de eendenborsten niet opkrullen bij het bakken.
- > Bak, zonder vetstof, de eendenborsten ongeveer 3 minuten aan de vetzijde.
- > Bak de andere zijde op dezelfde manier.
- > Neem de eendenborsten uit de braadpan, verwijder het bakvet, voeg er een klontje boter aan toe en plaats de eendenborsten opnieuw in de braadpan.
- > Plaats de braadpan voor ongeveer 10 minuten in de oven (185°C).
- > Glaceer de uitjes. Neem een lage pan, voeg er een beetje boter aan toe, laat smelten, voeg er de uitjes met een snuifje suiker, zout, kruidnagel, laurierblad en water aan toe. Laat dit zachtjes sudderen tot het vocht verkookt is en de uitjes gaar zijn. Indien nodig voeg je er een beetje water aan toe.

- > Neem de eendenborsten uit de braadpan en laat ze enkele minuten rusten op een warme plaats of ingewikkeld in aluminiumfolie.
- > Gooi het braadvet weg en blus de braadpan met de wijnazijn.
- > Voeg de gevogeltebouillon of -fond toe aan de gebluste braadpan en laat op een hoog vuur even inkoken. Breng de saus op smaak met peper en zout en druk door een zeef.
- > Voeg een klontje boter aan de saus toe.
- > Verwijder het vet van de eendenborsten en versnij.
- > Serveer op warme borden met de uitjes en de saus.

Smakelijk!



“Diepgang en humor wil ik”

Een gesprek met Fred Delfgaauw, fenomenaal theatermaker

De magie waarmee hij poppen, maskers en gezichten tot leven brengt, is fenomenaal. Met licht, schaduwen, muziek, een onberispelijke behendigheid en alsof hij meerdere stemmen tegelijk beheerst, loodst de Nederlandse theatermaker Fred Delfgaauw zijn publiek een andere wereld binnen. Waar verhalen en mensen tot leven komen. “Het is mijn manier om persoonlijke bekommernissen te uiten. Hoewel het nooit iets zal veranderen.”

Vorig jaar werd Delfgaauw bekroond met de NRC Handelsblad Toneelpublieksprijs. Een van de vele erkenningen die hij in de afgelopen 25 jaar verzameld heeft. Hij viert zijn jubileum als illusionist met poppen in de voorstelling ‘Minder is meer’. Een overzichtsshow van de voorbije 25 jaar, waarin hij de momenten van eenvoud opzoekt. “Ik heb altijd een fascinatie gehad voor het simpele. Met zo weinig mogelijk zoveel mogelijk proberen te zeggen. Vaak onthouden mensen net die momenten. Ik vond het tijd om ook eens terug te kijken en te zien waar ik nu beland ben. Het begon allemaal met een workshop poppenspel. Blijkbaar had ik een speciaal talent. Ik nam iets vast en het kwam tot leven. Direct ontstond er een

spanning met de omgeving.”

Delfgaauw is bedachtzaam, wikt en weegt zijn woorden. Hij staat bekend om zijn diepgang, zijn zoeken en zijn soms grauwe wereldbeeld. “Veel voorstellingen zijn gebaseerd op mijn persoonlijk wereldbeeld. Ik kaart situaties aan.” In het theaterstuk ‘Mozart’ toont hij hoe Antonio Salieri beschuldigd wordt van de moord op Mozart en tracht hem te zuiveren van alle schuld. “Ik heb een fascinatie voor groepen, mensen die elkaar bestempelen. Toen waren het de Italianen, nu zijn het moslims en joden. Ik neem het op voor beschadigde mensen. Met een klein verhaal wijs ik naar de grotere samenleving.”

Geen leedvermaak

Twee handen, een hoofd met wat lipstick, een pop. Delfgaauw heeft niet veel nodig om een imaginaire wereld te creëren. Met fluwelen bewegingen, strelingen, bewegen zijn armen en handen in een droomwereld. “Ik laat verschillende personages samen praten. Het gaat soms zo snel dat de toeschouwers niet snappen hoe ik dat kan. De bewegingen openen een nieuwe wereld. Met het licht en de muziek stap je de suggestie binnen. Ik hoor dan de ‘oohh’s’ in de zaal en dan is de figuur geloofwaardig voor het publiek.”

Onnoemelijk veel details maken zijn voorstellingen tot wat ze zijn. Het is afbreuk doen aan zijn werk om erover te schrijven. Zien is geloven. “Het publiek



moet tot rust komen en de voorstelling beleven. Ik heb hun aandacht nodig. We leven in een wereld met een overdaad aan informatie. Zonder verhaal, zonder uitdijping. Te veel, te snel. Maar de pulp is zo immens geworden dat er alleen een kentering kan komen. We wanen ons rijk, maar leven in geestelijke armoede. Ik wil een spiegel voorhouden."

Als psycholoog van opleiding wordt hij één met zijn poppen, zijn personages. "Het zijn alleen maar alter ego's die ik meedraag. Ik laat het publiek houden van de figuren en laat ze spreken als een soort onderbewustzijn. Ik heb de uitlaatklep meer dan nodig. Theater heeft meer voor mij gekozen dan omgekeerd. Ik stel de mensen voor: complex, lelijk, mooi, dom, intelligent. Maar ik groei niet uit boven mijn publiek, ik duld geen leedvermaak."

Theaterschool

Net daarom voelt hij zich meer thuis in België dan in zijn moederland. Het succes van cabaret steekt hem er tegen. "Lachen met het leed van mensen wil ik niet. Ik zoek diepgang verward met humor. In balans met het ongeluk. Ik heb het gevoel dat het publiek hier intelligenter is, de ontroering wordt in België beter gewaardeerd dan in Nederland. Ik wil mijn toeschouwers een goed gevoel geven. Natuurlijk vis ik ook naar complimenten, maar ik tracht vooral iets te veranderen, terwijl ik weet dat dat nooit zal gebeuren. Maar alleen als ik probeer, bereik ik duizend keer meer dan diegenen die niks doen." Om de samenleving aan te pakken, begon hij waar hij het meest kon bereiken: in zijn directe omgeving. Hij richtte een theaterschool op in Gorinchem, waar jongeren kunnen oefenen en met een zaal van 130 zitplaatsen. Om de bouw te bekostigen, gebruikt Delfgaauw zijn stem in opnamestudio's: voor reclamespots, tekenfilms van Disney en personages van onder meer Woody Allen en Jim Carrey. "Ik heb het geld nodig om dit theater verder uit te bouwen. Als je de wereld wil verbeteren, moet je klein starten. En ik geloof dat er vele mensen zijn om dat te proberen. Zelf wil ik nieuwe wegen inslaan na deze 25 jaar. Live muziek, dans, cabaret op mijn manier, integreren. Ik ben pas halverwege. Er is nog veel werk."

Gunther Ritsmans

'BUIZINGSE SPITS' FEBRUARI - MAART

KAM KIES VOOR KUNST

Kom en kijk even rond. Creativiteit, 'spits'-vondigheid, experiment,... wij bieden het allemaal. Wij zijn een open vereniging met het artistieke als enig doel. Niet-professionele kunstenaars krijgen een uitzonderlijk forum om enkele keren per jaar 'spits' uit de hoek te komen en de bezoeker een fijne kunstervaring te bezorgen. Dus, hartelijk welkom! Kijk en verwonder jezelf...

Toegang: gratis

In de cafetaria van GC de Kam



INITIATIE TOT DE COMPUTER

'Word' voor beginners

Deze cursus leert je te werken met de populaire en veelzijdige tekstverwerker van Microsoft. De aandacht gaat vooral naar het invoeren, verbeteren en opmaken van allerhande teksten. Hoe voeg je een afbeelding in een tekst en hoe maak je een tabel? Je krijgt ruim de kans om te oefenen.

Praktisch:

- > de cursus bestaat uit 4 lessen, telkens op donderdag van 10u tot 12u
9, 16, 23 en 30 maart
- > kostprijs: 45 euro per persoon (cursusmateriaal inbegrepen)
- > info en inschrijving: GC de Kam

Foto's beheren en bewerken voor beginners

In deze cursus leer je hoe je foto's van de camera naar de computer krijgt en hoe je ze kan bekijken en beheren. Ook digitale beeldbewerking komt ruim aan bod via het programma Photoshop Elements. Rode ogen, slechte belichting, mislukte montages, ... behoren na het volgen van deze cursus tot het verleden.

Praktisch:

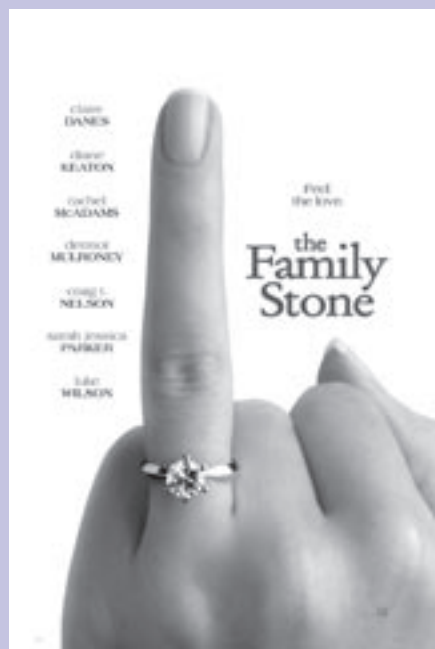
- > de cursus bestaat uit 4 lessen, telkens op donderdag van 10u tot 12u
20 en 27 april, 11 en 18 mei 2006
- > kostprijs: 45 euro per persoon (cursusmateriaal inbegrepen)
- > info en inschrijving: GC de Kam

THE FAMILY STONE

DO 16-03

FILM

Ook dit jaar bereidt de familie Stone zich weer voor op een onvergetelijke kerst. Alle leden van het gezin zijn onder één dak verenigd. De ideale gelegenheid voor 'liefelingszoon' Everett om zijn verloofde Meredith, een New Yorkse carrièrejaagster, voor te stellen. Maar ze maakt niet meteen een geweldige eerste indruk. Integendeel, haar schoonfamilie moet niets van haar hebben en sluit onmiddellijk de rangen. Tot liefde en toeval in het spel komen en de kaarten opnieuw geschud worden... Feel the love!



Regie: Thomas Bezucha. Met: Sarah Jessica Parker, Diane Keaton, Dermot Mulroney, Claire Danes. Originele versie, tweetalige ondertiteling, 1u45min.

20u - de Kam

Tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro voor 5 films

KOEN DE CAUTER

SEXTET

DJANGO!

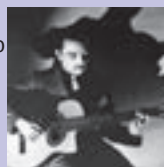
HOMMAGE AAN

DJANGO REINHARDT

VR 24-03

MUZIEK

Vijftig jaar geleden stierf Django Reinhardt, de grootste persoonlijkheid die de Europese jazz heeft voortgebracht. Deze manouchezigeuner (geboren in Liberchies nabij Luik) heeft iets gedaan wat maar weinigen kunnen. Hij was zo getalenteerd dat hij op zijn eentje een muziekgenre, hotclub- of zigeunerswing, heeft doen ontstaan. Hij nam elementen uit de toen bestaande zigeunermuziek, musette en jazz en hersmeedde dit op een zo overtuigende originele en tijdloze manier dat men werkelijk van een genie kan spreken.



Deze hommage wordt gebracht door een uitzonderlijk sextet. Koen De Cauter is reeds drie decennia vaandeldrager van het genre in België. Fapy Lafertin is zonder twijfel één van de belangrijkste en puurste uitdragers van de Djangostijl. Patrick Saussois is de stichter van Alma Sinti, vandaag een van de meest populaire Franse groepen die de traditie van de gipsmuziek verder zet. De jonge multi-instrumentalist Tcha Limberger is een bijzonder talent. Hij beweegt zich op een virtuoze manier door een brede waaier van genres. Django blijft echter zijn grote liefde. De twee zonen van Koen De Cauter, Waso en Dajo, staan na zo'n 15 jaar podiumervaring stevig in hun muzikale schoenen en vormen de ideale ritmesectie. Ze laten de emotie van de muziek zegevieren en nemen het publiek mee op een reis doorheen het muzikale landschap van Django Reinhardt.

Koen De Cauter (gitaar, zang)
Fapy Lafertin (gitaar)
Patrick Saussois (gitaar)
Tcha Limberger (viool, gitaar)
Waso De Cauter (gitaar)
Dajo De Cauter (contrabas)

20u - de Kam

tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

FRED DELFGAAUW

MINDER = MEER

VR 31-03

THEATER

Fred Delfgaauw werd op 4 januari 1960 in Den Haag geboren. Hij speelde bij diverse theatergezelschappen. Hij bewerkte klassieke theaterstukken van o.a. Shakespeare en Beckett en maakte ze speelbaar voor één persoon. Hij ontwikkelde zich als acteur en door de combinatie met zijn talent als beeldend theatermaker nam hij vrij snel een bijzondere plaats in. Zijn voorstellingen bleken, o.a. door hun magie en sterk visuele



eigenschappen, geschikt voor een breed publiek.

Fred Delfgaauw staat dit seizoen vijftienvijftig jaar op de planken. Met het jubileumprogramma 'Minder = Meer' laat hij zich inspireren door de meest aansprekende momenten van zijn carrière, waarbij de kracht van de eenvoud de hoofdrol speelt. Voeg ze samen, zet de man achter de illusies ten dienste daarvan, en wat krijg je dan? De perfecte eenvoud. Voor iedereen die al bekend was met zijn werk en de kans voor al die anderen om kennis te maken met de meest magische vorm van theater die de lage landen rijk is.

20u - de Kam

tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk), 6 euro (abo)

Zomerfestival Bruegel06

www.bruegel06.be



In de zomer van 2006 herleeft Pieter Bruegel de Oude in Brussel en de Groene Gordel. 'Boerenbruegel' of humanist? Stads- of plattelandsmens? Komiek of criticus? Gelovige of religieus afvallige? Traditionalist of pionier? De cultuurtoeristische manifestatie Bruegel 06 nodigt je van 12 mei tot 3 september uit de confrontatie aan te gaan met Bruegels schilderijen, aan de hand van reproducties, zijn originele prentwerk, zijn ideeënwereld, zijn tijdsgeest, sporen tot op vandaag. Bruegel06 is een zomerfestival met randtentoonstellingen, wandelingen, uitstappen, fietstochten, lezingen, concerten, historische evocaties, spelen,... Je kan dit alles ontdekken op verrassende stads- en plattelandlocaties, plekken die ook zelf een uniek verhaal vertellen.

Nu al kan je dat alles ontdekken op de nieuwe website www.bruegel06.be

Daar vind je alle informatie over dit zomerfestival. Je vindt er meer uitleg over de tentoonstellingen, de daguitstappen en arrangementen, de activiteiten en evenementen, het aanbod voor scholen, families en kinderen. En wees maar zeker: er valt heel wat te beleven. Neem een kijkje op www.bruegel06.be en kies zelf wat je het beste past.

Medewerker gemeenschapskranten wint provinciale persprijs

Bart Claes, journalist van Het Nieuwsblad en medewerker van onze gemeenschapskranten, heeft vorig jaar de persprijs van de provincie Vlaams-Brabant in de wacht gesleept. Naast het geldbedrag van 2.500 euro is het een erkenning van zijn journalistiek werk. De reportages waarmee hij de persprijs won, verschenen in Het Nieuwsblad, editie Leuven-Hageland. Vooral het stuk over de 'Grote Brand' van Leuven overtuigde de jury. Naar aanleiding van de restauratie van het vredesmonument op het Martelarenplein in Leuven haalde Bart Claes de gebeurtenissen van 1914, toen Leuven werd platgebrand, opnieuw naar boven. Hij liet een honderdjarige getuige aan het woord die nog levendig kon vertellen over zijn vlucht uit de stad.

De drie andere reportages gingen over 'Leuven vanuit de hoogte', waarbij Claes de vier grootste werven in de stad belichtte

aan de hand van een interview met de kraanman. Nog een andere bijdrage ging over de stijging van de huurprijzen in de sociale huisvesting, de bevindingen van de verhuurmaatschappij Dijledal en reacties van bewoners van de hoogbouwwijk Sint-Maartensdal. De laatste gelauwerde reportage handelde over het tekort aan middelen voor de opvang van probleemjongeren in 'De Wissel', aangevuld met de visie van een jeugdrechter.

Project 'Open' wil bundeling van krachten



Begin februari lanceerde Luk Van Biesen, VLD-volksvertegenwoordiger en gemeenteraadslid in Kraainem, het project 'Open'. Dat is niet alleen de naam waaronder de Vlaamse eenheidslijst in Kraainem zal opkomen tijdens de gemeenteraadsverkiezingen van oktober, maar ook een groter project voor de zes faciliteitengemeenten. Van Biesen doet hiermee een oproep aan alle Vlamingen, Franstaligen en anderstaligen met een open geest om Vlaamse eenheidslijsten te maken in alle faciliteitengemeenten. Zo'n samenwerking zou moeten resulteren in meer 'Vlaamse' verkozenen. "We moeten zorgen dat we na de volgende gemeenteraadsverkiezingen sterk genoeg staan, anders worden de Vlamingen in de faciliteitengemeenten nog minder dan vandaag gehoord. Daarvoor zijn we verplicht om samen te werken over de partijgrenzen heen, om Franstaligen en internationalen die open staan voor onze ideeën aan te trekken. 'Open' wil daartoe een aanzet geven. Maar er is meer. 'Open' is ook een project op langere termijn. Het moet een politieke stroming worden zoals 'Union' aan Franstalige kant", zegt Van Biesen. 'Open' heeft vier uitgangspunten: eenheid onder de Vlamingen, lijsten die openstaan voor anderstaligen, duidelijkheid in bestuursvisie en representatieve lijsten. "We moeten duidelijk maken dat de gemeenteraadsverkiezingen over een goed plaatselijk bestuur gaan en niet over het statuut van de gemeente, wat Franstaligen soms denken", legt Van Biesen uit. De marketingcampagne van 'Open' wordt verzorgd door oude bekende Wim Schamp. Hij heeft een eenvoudig logo ontworpen waarbij de p van open een sleutel voorstelt. "De sleutel staat voor openheid. De campagne van 'Open' zal zeer zichtbaar gevoerd worden in alle faciliteitengemeenten. In vier talen, zodat iedereen het verstaat. Met een kernachtige slagzin in elke taal", verduidelijkt Wim Schamp. Of alle Vlamingen in alle faciliteitengemeenten al op dezelfde golflengte zitten, is niet duidelijk. "De gesprekken zijn pas gestart. Er zal nog heel wat overtuigingskracht aan te pas komen. Ik hoop dat zoveel mogelijk mensen het verleden opzij kunnen zetten en de noodzaak van samenwerken inzien", zegt Van Biesen.

Nigel Williams **Terrorist!**

donderdag 9 maart - 20u

Nigel Williams veroverde Vlaanderen stormenderhand met 'De Penismonoloog'. Nu bekend hij kleur: Nigel is eigenlijk een terrorist. Met zijn onfeilbaar gevoel voor humor als wapen en de lachspieren van het publiek als doelwit, trekt hij van leer tegen de cultuur van de angst die ons doen en laten overheerst. Sinds 11 september 2001 lijkt het alsof er maar twee soorten mensen op de wereld zijn: de terroristen en de mensen die bang zijn voor terroristen. Tijd om het publiek om te turnen tot doorgewinterde terroristen en het te wapenen tegen fundamentalisten en extremisten allerhande. Samen met regisseur en producer Peter Perceval schrijft Williams 'Het handboek voor de Terrorist' en brengt hij er op de scène een bloemlezing van. Een voorstelling die nu al bij de Staatsveiligheid aangekruist staat als een 'gevaarlijk' goede show!

Meer info: www.nigelwilliams.be

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

Recyclagefestival

vrijdag 10 maart t.e.m. zaterdag 14 mei

Recyclage. Je wordt voortdurend met het begrip geconfronteerd. Maar 'doe' je er ook iets mee? Dat vroegen wij ons af. Omdat recyclage boeiend, creatief en muzikaal kan zijn, hebben drie gemeenschaps- en culturele centra de handen in mekaar geslagen. Via een uitgebreid programma in elk van de centra kom je in aanraking met verschillende kunstvormen die voortvloeien uit het recyclen van gebruikte materialen. Een greep uit het aanbod: workshops, theatervoorstellingen voor kinderen en volwassenen, een tentoonstelling, een muziekfestival, een ecomarkt met straatanimatie, muziek in het containerpark... Het volledige programma vind je op www.debosuil.be. Dit is een samenwerkingsproject van de Bosuil, Den Blank (Overijse) en Felix Sohie (Hoeilaart) i.s.m. de gemeenten Overijse en Hoeilaart, de milieudiensten, de containerparken, Interrand en de milieuverenigingen.

Gooi dat nog niet in de vuilbak mama **Speelgoed maken uit recyclagematerialen** **dinsdag 4, woensdag 5 en donderdag 6 april** **9u30 tot 12u - 13u tot 15u30**

Kinderen uit Afrika zijn vaak straatarm, maar tegelijk ook heel vindingrijk. Van lege dozen, blikjes, verpakkingen en restafval maken zij kunstige speelgoedjes. Fascinerend om te zien. Wel, tijdens deze driedaagse cursus gaan wij dat ook proberen. En je zal verbaasd staan over wat je allemaal tevoorschijn kan toveren met restanten van onze wegwerpmaatschappij. Schrijf je tijdig in en verzamel vooraf wat spulletjes die anders toch maar op de vuilnisberg belanden. Kartonnen dozen, blikjes, bokalen, plastic flessen, botervlootjes, yoghurtpotjes. Je kan het zo gek niet bedenken. En we beloven je dat je van je nieuwe speelgoed echt zal genieten! In het kader van het recyclagefestival. Voor kinderen van 8 tot 12 jaar.

Tickets: 50 euro (cursus van drie dagen)

Info en tickets: de Bosuil, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik, tel. 02 657 31 79, info@debosuil.be, www.debosuil.be

Brussels Volkstejoêter **Tailleur pour Dames** **10-11-12 maart**

Dokter Moulineaux heeft de hele nacht zijn bed niet gezien. Zijn vrouw Yvonne is in alle staten en vraagt om explicaties. De dokter voelt zich verplicht om, à l'improviste, een alibi te verzinnen. Komt de spéculateur Bassinet als geroepen om hem uit de nood te helpen? Misschien wel, ware het niet dat ook Moulineaux's schoonmoeder zich met de affaire komt bemoeien. Een farce, als een perfect, geoliede machine die aan een hels tempo leugens, verzinsels en abracadabra's produceert, misverstanden creëert en 'en stoemelings' namen en personen mélangeert.

Magicien van dienst is de Franse toneelacteur Georges Feydeau (1862-1929). Hij schreef ook de chefs-d'oeuvre: 'Een vlo in het oor', 'Hotel Paradiso', 'Mijnheer gaat op jacht'... 'Tailleur pour dames' wordt, in onze versie, een ratatouille overgoten met 'sauce locale' en veel Brusselse zwans. Tekst: Georges Feydeau.

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

Johan Verminnen **Prinses van het Pajottenland** **zondag 23 april - 15u**

Rasartiest Johan Verminnen neemt plaats op de vertelstoel. Met slechts enkele attributen - een tafel en een stoel - brengt de bekende zanger een greep uit zijn reeks korte autobiografische verhalen, gebundeld in het boek 'Prinses van het Pajottenland'. Het gaat wel degelijk over 'vertellen', niet 'voorlezen' of 'zingen'. Wie de zanger tijdens zijn muzikale optredens al aan het werk zag, weet dat Johan als verteller heerlijk en pakkend uit de hoek kan komen.

Johan schetst zijn jeugd als jongste in een Wemmels gezin van vijf kinderen. Vol warme nostalgie en goedlachse humor verweeft hij zijn herinneringen tot een familiekroniek: herinneringen aan vakanties, gezamenlijke maaltijden met het gezin en Sinterklaas- en kerstfeesten, aan de Expo '58 en Leuven Vlaams, aan bedevaarten naar het kapelleke van Amelgem en aan zijn suikertante Adrienne, die trouw haar geliefde pastoor volgde. De lezer wordt ondergedompeld in het leven van de jaren vijftig en zestig.

Centraal daarbij staat steeds Verminnens moeder Elisabeth, de 'Prinses van het Pajottenland'. Zo wordt deze verhalenbundel ook een portret van en een ode aan een warme vrouw van 94 jaar!

Tickets: 10 euro (kassa), 9 euro (vvk), 8 euro (abo)

Info en tickets: de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 721 28 06, info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be

WANNEER	WIE	WAT	WAAR	INFO
MAART				
2	18u	KUBI	Kookles	GC de Kam 02 766 16 10
4	16u	Chiro Berkenbloesem	Kinderfuif	JH Merlijn 0499 079 155
4	21u	Chiro Berkenbloesem	Fuif	JH Merlijn 0499 079 155
7	20u	KAV	'Een chef in eigen keuken'	GC de Kam 02 731 10 61
9	10u	GC de Kam	Start computercursus 'Word voor beginners'	GC de Kam 02 731 43 31
10	20u	BLOC	Opvoering 'Olde Tyme Music Hall'	GC de Kam 02 762 52 31
11	10u30	Gem. Bibliotheek	'Wintervertellingen'	Gem. Bibliotheek 02 783 12 26
11	17u	Les Amis de Bourgogne	Wijdegustatie	GC de Kam 02 767 44 93
11	20u	BLOC	Opvoering 'Olde Tyme Music Hall'	GC de Kam 02 762 52 31
12	15u	BLOC	Opvoering 'Olde Tyme Music Hall'	GC de Kam 02 762 52 31
16	13u	KAV	Creanamiddag	Parochiecentrum 02 731 10 61
18	13u	Gezinsbond	Kledingbeurs	GC de Kam 02 731 87 81
19	12u	Oppem Boys	Eetfestijn	GC de Kam 0473 57 27 11
20	19u30	KAV	Bloemschikken	GC de Kam 02 731 48 79
21	20u	Davidsfonds	Nacht van de Geschiedenis	GC de Kam 02 731 57 37
24	9u30	KBG	Bezoek Europees Parlement	Brussel 02 784 32 96
25	18u	DWO	Pastafestijn	GC de Kam 02 784 20 40
27	20u	Speelplein Pardoes!	Info-avond	GC de Kam 02 731 43 31
28	14u30	KBG	Gezellig samenzijn	OCMW 02 784 32 96
APRIL				
1	9u30	Comité Duitse school	Tweedehandsbeurs	Duitse school 02 785 01 30
1	18u	ZVK Marmot Plus	Kippenfestijn	GC de Kam 0484 62 86 95
1	20u	Kamklub	Freepodium	GC de Kam 02 731 43 31

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor april 2006 bekend willen maken, kunnen voor 13 maart 2006 een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van de Kam.

REEKSEN

- > Maandag van 20u – Fit & Gezond Dames – turnen – GC De Kam – 02 731 83 30 (niet tijdens schoolvakanties)
- > Zaterdag van 10 tot 12u – Stripbib Maddox in Jeugdhuis Merlijn
- > Woensdag en vrijdag vanaf 20u: Jeugdhuis Merlijn – 0475 73 28 44
- > Donderdag 20.30u – zanggroep Non Troppo – repetitie – GC De Kam - 02 305 06 07
- > Donderdag van 20u – Fit & Gezond Heren – turnen – Duitse school – 02 767 01 01
- > Laatste week van de maand – Gezinsbond – bloemschikken – GC De Kam – 02 731 92 00
- > Woensdag 20u30 – Aerobic – Step – Sporthal W-O – 02 731 87 81
- > Maandag 21u – Aerobic – Total Body Condition – Sporthal W-O – 02 731 75 71
- > Woensdag 20u & Zondag 19u – WOBAD – Badminton volwassenen – Gem. Sporthal – 02 731 54 84

THE FAMILY STONE

FILM

16-03 > 20u

De Kam



KOEN DE CAUTER SEXTET

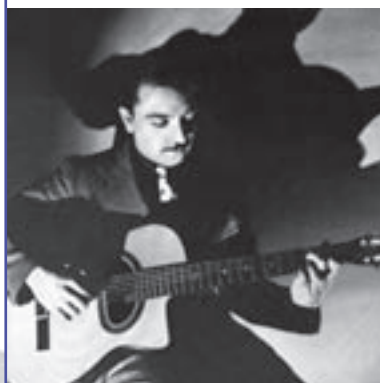
HOMMAGE AAN DJANGO

REINHARDT

MUZIEK

24-03 > 20u

De Kam



FRED DELFGAAUW

MINDER = MEER

THEATER

31-03 > 20u

De Kam



UITGEKAMD

is een uitgave van het
Gemeenschapscentrum

De kam en
vzw 'de Rand'.

Uitgekamd komt tot stand
met de steun van het Ministerie
van de Vlaamse Gemeenschap en
de provincie Vlaams-Brabant

REDACTIE

Louis Declerck
Ghislaine Duerinckx
Jan Pollaris
Marc Snoeck
Michel Spreutels
Frank Vandendael
Krist Vandervorst
Jan Walraet

EINDREDACTIE

Geert Selleslach
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 456 97 98
geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC De Kam
Beekstraat 172
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 43 31
info@dekam.be
www.dekam.be

Verantwoordelijke uitgever
Marc Snoeck, Beekstraat 172
1970 Wezembeek-Oppem

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

kan je terecht op het secretariaat
maandag tot en met vrijdag:
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u
(tijdens de schoolvakanties
op zaterdag gesloten)
tel. 02 731 43 31
e-mail: info@dekam.be
website: www.dekam.be
rek.nr. 091-0113608-50
gelieve bij een overschrijving
steeds je naam en de voorstelling
te vermelden

WWW.APPLAUS.BE

WWW.DEKAM.BE