

# uitgekamd

jaargang 7, nr 2 • februari 2006 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

*Wezembeek-Oppem:  
enkele opvallende  
evoluties*

*Marguerite Mahy  
leerde Nederlands  
in de Kam*

*Toon Vanden Abeele  
staat met Esteegee  
op de planken*

*Coco Jr. brengt  
eerbetoon aan  
Bob Marley in  
de Kam, 17 februari*

2-3



6-7



8-9



11



**UIT DE GEMEENTE** 2-3 Wezembeek-Oppem in de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen / 4-5 Bewogen jaren / 6-7 Een gesprek met Marguerite Mahy

**VERENIGINGSNIEUWS** 8-9 Ketnetter Toon Vanden Abeele speelt met Esteegee / 10 Stripbib Maddox - Chiro Berkenbloesem / 15 Activiteitenkalender

**DE KAM** 11 Coco Jr. brengt 'tribute' aan Bob Marley / 12 Programma / 16 Agenda

**RAND-NIEUWS** 13 Romeo en Julia, theaterstuk voor anderstaligen

9 Het kookboek van Meter Fien

**BURENGERUCHT** 14 De Bosuil Jezus-Eik - De Lijsterbes Kraainem

# Van platteland tot internationale woongemeente

Wezembeek-Oppem in de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen van 8 oktober

“Op de Brusselse Grote Ring is het aanschuiven van Wezembeek-Oppem tot Tervuren en van Zaventem tot Wezembeek-Oppem.” Bijna dagelijks wordt Wezembeek-Oppem op zowat alle radioposten vernoemd. Maar heel wat mensen weten niet wat deze gemeente precies voorstelt en welke evoluties het straatbeeld er de laatste decennia hebben gekleurd. Daarom deze situatieschets en overzicht van enkele belangrijke evoluties.

Wezembeek-Oppem situeert zich op 12 kilometer van het stadscentrum van de Europese hoofdstad Brussel en op 18 kilometer van de hoofdstad van de provincie Vlaams-Brabant. Wezembeek-Oppem maakt deel uit van het arrondissement Halle-Vilvoorde en het Vlaams Gewest. Het is de enige faciliteitengemeente die niet aan het Brussels Gewest grenst. Die faciliteiten kwamen er in 1963, met de invoering van de nieuwe taalwetgeving. Franstaligen konden vanaf dan officiële documenten in hun taal aanvragen aan het gemeentebestuur. Tot op vandaag leidde die politiek tot een verfransing van de

gemeente en haar bestuur. Maar er is meer. De stadsvlucht van Brussel naar de Vlaamse rand, de uitbreiding van het openbaar vervoer en het wegennet, de toenemende verkeersdruk, grond- en woningprijzen die stijgen, de bouw van enkele buitenlandse scholen en (sociale) wijken. Het zijn allemaal elementen die de gemeente in enkele decennia tijd fors veranderd hebben.

### *Woonwijken*

In 1925 werd het licht op groen gezet voor de eerste belangrijke woonuitbreiding in de gemeente. In het westelijk deel van de

gemeente werd 60 hectare landbouwgebied aan het Kapelleveld als bouwgrond verkaveld. De villawijk kreeg de naam Schone Lucht, naar analogie van de Bel Air-wijk in Sint-Lambrechts-Woluwe, en werd uitgebouwd in de jaren '50 en '60. Er werd een hoofdstraat door het veld getrokken, de Oppemlaan, met later daaraan verbonden straten: Woudlaan, Rode Beukenlaan, Pleinlaan, Schoneluchtlaan en Madeliefjeslaan. De villawijk werd door NV Immobilia verkaveld als bouwgrond. Die NV was enkele jaren voordien opgericht door graaf Xavier de Hemricourt de Grunne, de familie die jarenlang haar stempel





op de geschiedenis van Wezembeek-Oppem zette. Het was burgemeester en graaf Baudouin de Grunne, die nog voor de officiële invoering van de taalfaciliteiten in Wezembeek-Oppem zelf al 'faciliteiten' verleende aan Franstaligen door tweetaalige straatnaamborden te plaatsen en Franstaligen in hun taal aan het loket te bedienen. Deze faciliteiten waren onwettig, maar zorgden wel voor een verfransing van de gemeente. De NV Immobilia bezat in 1935 ook meer dan 124 ha bouwgrond. Dat is één vijfde van de totale oppervlakte van Wezembeek-Oppem. De meeste gronden zijn gelegen langs de spoorlijn Brussel-Tervuren, waardoor ze vlot van de hand gingen. In 1955 kreeg de Schone Luchtwijk zelfs haar eigen Franstalige Vrije Meisjesschool. De villawijk Schone Lucht betekende een versnelde verstedelijking en verfransing van Wezembeek-Oppem. Vooral bedienden en kaderleden uit het Brusselse zochten de randgemeenten op om rustiger te wonen. De stadsvlucht draaide toen al op volle toeren. Na de aanleg van de wijk Schone Lucht kwamen er nog meer nieuwe woonwijken: de sociale woonwijk Cité (1930: 30 huizen), de Warandeborg (1950: 46 woningen), de Vosbergwijk (1950: 104 woningen), de sociale woonwijk Ban Eik (1959: 184 woningen en 2 flatgebouwen met 184 appartementen en de Marmotwijk (1970 en 1980: 157 woningen). Ondermeer door de sterke woonuitbreiding en de stadsvlucht verdrievoudigde het aantal inwoners tussen 1920 (2.015 inwoners) en 1960 (7.754 inwoners).

### **Beter bereikbaar**

En dan waren er enkele nieuwe evoluties die een nieuwe stijging in de hand werkten. Toen de elektrische trein Brussel-Tervuren werd afgeschaft, werden er door

de MIVB meer busverbindingen voorzien (1963) en in 1976 kwam de metro tot in Sint-Lambrechts-Woluwe, mét een busverbinding naar Wezembeek-Oppem. In 1973 startten de werken voor de bouw van de Brusselse Grote Ring. En in 1988 werd de sneltram van Stokkel verlengd naar Ban Eik. Wezembeek-Oppem werd nog vlotter bereikbaar. Ook dat maakte het voor mensen die in het Brusselse werkten interessant om er te wonen. Het aantal inwoners steeg enorm in die jaren: van 7.754 (1960) naar 10.262 (1965) en 12.530 (1987).

### **Internationale scholen**

De bevolkingsaan groei was niet alleen het gevolg van Belgen die zich in de gemeente kwamen vestigen. In 1968 werd de Duitse school in Wezembeek-Oppem gebouwd. In de buurt kwam er ook een Amerikaanse school (Sterrebeek), een Britse school (Tervuren) en een Scandinavische school (Waterloo). Dat maakt dat de meeste buitenlanders in Wezembeek-Oppem de Duitse nationaliteit (656 in 2004) bezitten. Op de tweede plaats volgen de Britten (439), gevolgd door de Fransen (338), Italianen (217), Nederlanders (141) en Ieren (103). Een opmerkelijke trend is dat het aantal Belgen in Wezembeek-Oppem de laatste jaren licht afneemt (in 2000: 10.991 inwoners, in 2004: 10.714). Het aantal inwoners met een andere nationaliteit kent daarentegen een stijgende trend (2.719 in 2001 naar 2.777 in 2004). De totale bevolkingsgroei is de laatste jaren gestagneerd; er is zelfs een dalende trend vast te stellen. Van 13.682 (1995) tot 13.491 (2004). Nog een belangrijke trend: de laatste 20 jaar zijn de vastgoedprijzen in Wezembeek-Oppem gestegen tot haast irreële prijzen. Dat was een gevolg van de inwijking en de sterk stijgende vraag naar een woning of bouwgrond. De vraag over-

stijgt nog altijd het aanbod en dus blijven de prijzen stijgen of zijn ze in het beste geval stabiel. Een nieuwe trend die zich de laatste 20 jaar voordoet, is dat sociale woningen als 'villa's' worden verkocht.

### **Rijke gemeente**

Dat Wezembeek-Oppem tot de rijke gemeenten van het land behoort, wordt de laatste jaren alleen maar bevestigd. Zo bedraagt het gemiddeld inkomen (2002) in Wezembeek-Oppem per aangifte 36.308 euro. Daarmee behoort de gemeente tot de tien rijkste gemeenten van het land. In 2000 stond Wezembeek-Oppem op nummer 7. Buurgemeente Kraainem scoort ook bijzonder goed met 36.055 euro gemiddeld inkomen per aangifte. Ter vergelijking: Linkebeek (30.178 euro), Sint-Genesius-Rode (34.367 euro) en Waterloo (31.005 euro) doen het minder goed. Het aantal bestaansminimumtrekkers in Wezembeek-Oppem is de laatste jaren wat gedaald: van 38 (1998) naar 27 (2002). Wezembeek-Oppem telt ook 322 werkzoekenden (6,78 procent). Daarmee behoort de gemeente tot de middenmoot van Halle-Vilvoorde. Kraainem (7,95 procent) en Zaventem (7,36 procent) scoren slechter.

Joris Herpol

### **Gemeenteraadsverkiezingen**

Op zondag 8 oktober kiezen we een nieuwe gemeenteraad, OCMW-raad en provincieraad. De volgende maanden brengen we een artikelenreeks over de gemeenteraadsverkiezingen met informatie over de gemeente, de heikle punten van de voorbije jaren, de standpunten en kandidaten van de verschillende politieke fracties. Lees en informeer je en beslis op 8 oktober wat je met je stem doet.

# Bewogen jaren (1919-1963) (deel 14)

## Maatschappijen en verenigingen 1946-1963 (1)

De inwoners van Wezembeek-Oppem, sceptische autochtonen en alerte nieuwkomers, waren er zich na de Tweede Wereldoorlog van bewust dat zij, wilden zij hun eigen volksaard bewaren, zich best bij de reeds bestaande sociaal-culturele organisaties aansloten of zelfs nieuwe verenigingen zouden oprichten. In dit deel gaan we dieper in op het ontstaan en ontwikkeling van de jeugdbewegingen in Wezembeek-Oppem. In volgende delen komen we terug op de sportverenigingen en de sociaal-culturele verenigingen.

In 1947 startte in Wezembeek met de Chiro-beweging. Jan Michiels leidde de lokale jongensafdeling tot 1951. Later werd hij opgevolgd door ondermeer Victor Vandenplas, Paul Vaganée, Johan Laeremans en Guy Stoffen.

De groep was ingedeeld in drie afdelingen: de burchtknappen, knapen en de kerels, en vond onderdak in de toenmalige pastorie in de J.B. De Keyzerstraat. Omdat de meeste jongens de gemeentelijke jongensschool bezochten, zagen ze hun klasgenoten op de spannende activiteiten van de 'Jirro' terug. Hierbij werd naar hartelust aan een stevige dassenroof gedaan in 'den beukenbos', luidruchtig geplonsd in de

toen nog niet overwelfde Wezembeek aan het kerkhof of in de karpervijver van het Burburegoed en werd er volop geschoven en gegleden in de zavelputten van de Lange Eik en Klein Holland. Telkens keken de burchtknappen en de knapen vol bewondering op naar de exploten van de 'kerels' als Fons Cumps, Pierre Van Deuren, Georges en Oscar De Keyzer, de gebroeders Vandeput, René (Neeke) en Lucien Balis, Clement Houwaert, Fons Vandeplas en de huispianist Stefaan Schuermans. Jaarlijks werd er tijdens de zomermaanden voor de groep een avontuurlijk bivak of kamp georganiseerd, ondermeer in Munsterbilzen, Zutendaal en Diepenbeek, Leignon,

Essen, Natoye en Sankt-Vith. Mede door de oprichting van een Chiro voor jongens in 1959 in de nieuwe parochie HH Michaël en Jozef in Oppem verdwenen de Chirojongens in Wezembeek in het begin van de jaren '60.

In 1944 was er in Wezembeek reeds sprake van een Chirogroep voor meisjes met onderkomen in de zusterschool op het Velleken. De groep was onderverdeeld in drie afdelingen: de Kristimeisjes, de Zonnemeisjes en de Zonnekinderen. In de periode 1945-1952 waren Sidonie Cnop, Alice Croon, Adeline Van Craenenbroeck, Irène De Keyzer, Suzanne Croon en Carla Stevens bekende namen als leidsters.



*De Chirojongens van Wezembeek op kamp in Essen.*



*De Chiromeisjes van Wezembeek in de zustersschool op het Velleken.*

Vanaf 1952 namen ondermeer de gezusters Marie-Jeanne en Elise Vandenplas deze taak op zich. Ook de Chiromeisjes gingen regelmatig op kamp, ondermeer in Tongerlo en in Villers-Sainte-Gertrude, maar ontplooiden hun activiteiten toch vooral op zondagnamiddag in de zustersschool op het Velleken: een luidruchtig balspel, een verrassend verstoppertje in de schoolgebouwen en de kloostertuin en de - ondanks hun jeugdige leeftijd - reeds overtuigend overkomende en geïmproviseerde toneelacts. Hierbij lieten ondermeer Octavie Vandermosten, Marja en Amelie Van Eeckhoudt, Wiske Spreutels, Hilda Vaganée, de gezusters Depauw, Nelly Vandenbroeck, Leentje en Wiske Goovaerts, Lutgarde Gauderis en Jacqueline Vanderiet zich niet onbetuigd. De Chiromeisjes van Wezembeek waren evenwel hetzelfde lot beschoren als aan hun mannelijke collega's door de oprichting in 1959 van een nieuwe en afzonderlijke parochiale Chirogroep voor meisjes in Oppem.

Zoals het ook met andere gemeentelijke verenigingen, zoals de KWB- en KAV-afdelingen het geval was, gaf de parochie HH. Michiel en Jozef er blijkbaar de voorkeur aan eigen parochiale bewegingen op te richten. Dat de reeds bestaande Wezembeekse verenigingen hierdoor de doodsteek kregen, werd door de verantwoordelijke instanties genegeerd.

De Chirogroep voor de jongens in Oppem werd door pater Bonaventura, onderpastoor van de parochie HH Michaël en Jozef, in 1959 opgericht en stak met 12 leden van wal. De groep voor jongens vanaf 10 jaar werd 'De Berken' genoemd en telde in 1963 vijf afzonderlijke afdelingen. Pater Ludolf was groepsproost van 1961 tot 1968 en zou in 1964-1965 het Chirolokaal 'Berkenheem' bouwen. Onderpastoor Bonaventura begon in 1959 in Oppem ook met een Chirowerking voor meisjes. Na een tijdelijke onderbreking in 1963-1964 zou de groep onder leiding van Anne-Marie De Coninck terug worden opgestart en kreeg ze de naam 'Blauwe Bloesem'.

Op initiatief van pastoor P. Van der Hoeven van de Sint Pietersparochie werden in 1962 de plaatselijke scouts- en gidsenafdelingen 'Van Eyck' en 'Hadewijc', onder leiding van respectievelijk Steven Everaert en Johanna Everaert-De Wachter, opgericht. Alhoewel beide groeperingen over een sterke uitbouw beschikten en talrijke activiteiten (ondermeer een districtsdag voor scoutsgroeperingen met 600 deelnemers in mei 1966) aan de dag legden, werden ze reeds in 1972 ontbonden.

Michel Spreutels

## Dokters van wacht

### > 04/02

Dr. Mortier  
Vosberg 22,  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 721 01 84

### > 05/02

Dr. Walraet  
Pachthofdreef 36,  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 784 20 40

### > 11/02

Dr. Moyersoen  
Sint-Pancratiuslaan 19 bus 13,  
1950 Kraainem  
02 725 56 45

### > 12/02

Dr. Delcourt  
Hebronlaan 100,  
1950 Kraainem  
02 725 83 93

### > 18/02

Dr. Gobbers  
't Veldeke 2,  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 16 00

### > 19/02

Dr. Gillis  
Kapellelaan 274,  
1950 Kraainem  
02 784 29 81

### > 25/02

Dr. Van Mulders  
Vredeplein 2A,  
1950 Kraainem  
02 720 10 51

### > 26/02

Dr. Moyersoen  
Sint-Pancratiuslaan 19 bus 13,  
1950 Kraainem  
02 725 56 45

### > 04/03

Dr. Van Belle  
Bommaertlaan 6,  
1950 Kraainem  
02 731 12 93

### > 05/03

Dr. Galand  
Leopold III laan 11,  
1970 Wezembeek-Oppem  
02 731 05 33

# “Nu kan ik lachen met FC De Kampioenen”

De Franstalige Marguerite Mahy leert Nederlands

Marguerite Mahy is Franstalig. Ze woont al dertig jaar in Wezembeek-Oppem en mist geen enkele aflevering van FC De Kampioenen op televisie. Dat lukt haar dankzij de taallessen Nederlands die ze volgde in de Kam. De volgende stap is misschien wel Nederlandstalig theater of een tentoonstelling bezoeken in het gemeenschapscentrum? “Maar die stap is nog te groot. Zoals ik zijn er zoveel anderstaligen in Wezembeek-Oppem die dat gewoon niet durven.”

Ze heeft het nog moeilijk met sommige woorden en haar accent is zwaar, maar Marguerite trekt zich prima uit de slag in het Nederlands. Ze groeide op in het Brusselse, studeerde in de toen nog Franstalige universiteit van Leuven, trouwde, kwam in Wezembeek-Oppem wonen en voedde er drie kinderen op. Pas zes jaar geleden startte ze een taalcursus in de Kam. “De kinderen waren het huis uit en ik kreeg tijd om de taallessen te

volgen. Ik sprak al die tijd geen woord Nederlands. Het begin was moeilijk, maar ik was gemotiveerd. Ik wilde met de burens kunnen praten in hun eigen taal. Twee van mijn drie kinderen spreken trouwens vlot Nederlands. Ze gingen naar de Nederlandstalige basisschool in de gemeente. Mijn schoondochter is een Vlaamse. Met haar moet ik wel Nederlands spreken.”

Marguerite volgde drie jaar avondlessen. Het vierde jaar kregen de cursisten conversatielessen. Dat beviel haar niet. “Ik leerde er niets bij, dus hield ik het na een half jaar voor bekeken”, vertelt ze. “Ik leer meer door Nederlands te praten in de winkel en op straat. Gewone conversaties helpen me. Praten gaat beter dan begrijpen. Als twee Nederlandstalige inwoners onderling een conversatie voeren, begrijp ik er nog steeds weinig van. Het gaat allemaal te





snel. De gesprekken op de Vlaamse televisie begrijp ik beter. Het journaal vormt geen probleem. En elke zaterdag kijken we trouw naar FC De Kampioenen op Eén. Dat vind ik een zeer grappig programma. Vorige week zei Balthazar Boma 'ik proposeer...'. Ik moest heel hard lachen. Hij gebruikt de foute Franstalige woorden in een soort van Nederlands."

#### **Betere contacten**

Dankzij haar kennis van het Nederlands heeft Marguerite nu een veel beter contact met haar burens. "Als ik de buurvrouw zie, begin ik altijd in het Nederlands te praten. Ook in het dorp of in de winkel doe ik dat. Ik vind het maar normaal dat iedereen een inspanning doet om de taal van de gemeente te spreken. De Nederlandstalige inwoners waarderen dat enorm. De bakkersvrouw is een Duitstalige. Ze volgde samen met mij de cursus Nederlands. Als ik naar de bakker ga, spreken we allebei Nederlands. In de plaatselijke supermarkt Delhaize schakelt de kassierster vaak over op het Frans als ze hoort dat ik het Nederlands niet helemaal machtig ben. Het moet er altijd zo snel gaan aan de kassa. Ik vraag dan steeds om toch maar Nederlands te spreken. Door te converseren leer ik bij. Vorige week sprak ik hier op straat met twee vrouwen die op wandel waren. Ik vertelde dat ik altijd Nederlands spreek als ik de 'occasie' krijg. Ze verbeterden me en zeiden dat ik 'gelegenheid' moet gebruiken. Zo leer ik altijd een woordje bij. Ik zal het woord 'gelegenheid' nooit meer vergeten. Ik denk dat veel anderstaligen Nederlands willen

leren. Op de taalcursussen tref je vooral Frans- en Duitstaligen aan. Engelstaligen zie je er niet veel. Misschien is het voor hen moeilijker."

#### **Drempelvrees blijft**

Marguerite oefent haar taalkennis ook door Randkrant en Uitgekamd te lezen. Ze wil best ook eens een tentoonstelling of een Nederlandstalig theaterstuk volgen in de Kam, maar die stap is nog te groot. Ze heeft drempelvrees. "Waarom? Ik weet het eigenlijk niet. Ik ben een beetje bang, denk ik. Veel anderstaligen denken dat de Kam er uitsluitend voor de Vlamingen is. Ik weet ook niet of ik een theaterstuk in het Nederlands wel zal begrijpen. Maar ik vrees vooral de reactie van de andere bezoekers. Het zal me wel lukken die angst te overwinnen, hoor. Dat is gewoon de volgende stap. Er zijn veel anderstaligen zoals ik."

Bart Claes

## **Apothekers van wacht**

### **> 03/02**

Apotheker Lievens  
Brusselsesteenweg 77,  
3080 Tervuren  
02 767 34 15

### **> 10/02**

Apotheker De Moor  
Dorpsstraat 514,  
3061 Leefdaal  
02 767 44 38

Apotheker Van Eygen  
Leuvensesteenweg 210,  
1932 Sint-Stevens-Woluwe  
02 720 02 31

### **> 17/02**

Apotheker Van Meerbeek-Picard  
Mechelsesteenweg 158,  
1933 Sterrebeek  
02 731 62 91

### **> 24/02**

Apotheker De Coster  
Mechelsesteenweg 225,  
1933 Sterrebeek  
02 731 23 66

# Ketnetter Toon Vanden Abeele en het Stokkels toneelgezelschap

Esteegee serveert kalkoen na kerstmis

Toon Vanden Abeele (22) en het Stokkels toneelgezelschap Esteegee zijn precies even oud. '3 x kerstmis', straks te zien in de Kam, is de derde theaterproductie van Esteegee waaraan de Stokkelaar meewerkt. Ondertussen werkt hij ook nog zijn stage af bij de jongerenzender Ketnet.

Vanden Abeele woont al zijn hele leven in Sint-Lambrechts-Woluwe. Niet zover van de televisietoren aan de Reyerslaan. Dat is makkelijk nu hij in het kader van zijn masterclass radio- en tv-journalistiek aan de Erasmushogeschool zijn stage doet bij Ketnet. Hij werkt er mee aan het programma 'De Wrap' en aan een nieuw wetenschapsprogramma dat in het najaar op het scherm komt. Dat komt in ieder geval in de buurt van wat hij na zijn studies zou willen doen. "Ik denk dat 'zware' journalistiek zoals voor Het Journaal of Terzake niet echt iets voor mij is. Ketnet is een jonge zender voor jonge mensen en daarmee kan je veel kanten uit. Kinderen kan je nog aanspreken op hun fantasie." Een mens moet nu eenmaal keuzes maken in het leven. Eerder studeerde Vanden Abeele af als vertaler-tolk Engels en Italiaans. "Italiaans omdat die taal mooi klinkt. Ik had twee geluidscassettes met een taalcursus geleend uit de bibliotheek. Een Spaanse en een Italiaanse. Het Italiaans klonk beter, en meer moest dat voor mij

niet zijn. Ik heb er nooit spijt van gehad." Al spreekt een bestaan als professionele tolk hem minder aan. "Ook tijdens die studies heb ik stages gedaan. Tijdens zo'n conferentie de hele dag in een cabine zitten en andere mensen napraten, dat moet je liggen. Voorlopig kies ik daar niet voor."

## Geen billenkletsers

Op tijd en stond creatief zijn en regelmatig een en ander kwijt kunnen voor een publiek, lijkt ideaal voor Vanden Abeele. "Ik zie mezelf niet als een professionele acteur, maar ik vind het wel leuk om voor een publiek te staan. Dat is toch iets dat ik nodig heb. Sommige mensen kunnen niet zonder sport en voelen zich slecht als ze even stilliggen. Dat had ik ook toen ik eens een jaar niet heb gespeeld. Ik ben eerst toneellessen gaan volgen in de muziekacademie van Stokkel. Drie jaar geleden ben ik dan terecht gekomen bij Esteegee. Ik was op zoek naar een gezelschap en zij naar spelers. Het is eigenlijk al een vrij oud gezelschap. Ze moeten

begonnen zijn in het jaar dat ik geboren werd, want ze vierden hun twintig jarig bestaan toen ik erbij kwam. Ik was toen zelf ook net twintig geworden." Esteegee heeft niet meer echt een vaste kern. Veel leden komen en gaan. Volgens Vanden Abeele is het ook niet zo eenvoudig om acteurs te vinden die Nederlandstalig zijn én om voldoende publiek bij elkaar te krijgen dat Nederlandstalig is. Dit jaar zijn ze met zes acteurs en twee regisseurs. Vier mannen en vier vrouwen. Vanden Abeele: "Grote spektakelstukken moet je van ons niet verwachten. We doen het voor ons plezier. We doen één productie per jaar en we proberen regelmatig van aanpak te veranderen door bijvoorbeeld eens met een andere regisseur te werken. We hebben wel de duidelijke afspraak dat we onze stukken niet kiezen in functie van het publiek. Als we geen zin hebben om veel tijd te steken in billenkletsers, dan doen we dat niet. Al zou daar misschien meer volk op af komen. We proberen toch interessante stukken uit te kiezen. Dat







zijn daarom geen zware stukken, want wat we nu spelen is soms ook heel grappig, maar er zit toch net iets meer in."

### **Drie koppels**

'3 x kerstmis' is een theaterstuk van de Britse auteur Alan Ayckbourn, ook bekend van stukken als 'Slippers', 'Liefde half om half', en 'Verre vrienden', en zowat de meest gespeelde Engelse toneelschrijver die nog in leven is. Zijn komedies zijn niet alleen grappig maar ook tragisch, omdat hij de kleine kantjes van zijn herkenbare personages haarscherp weet te ontleden. Vanden Abeele: "Ook '3 x kerstmis' is schrijnend en grappig tegelijk. Het gaat over drie koppels die allemaal van een andere generatie zijn. Het jonge koppel begint nog maar net aan een carrière en een gezinsleven, terwijl de andere koppels al verder staan. Het stuk volgt de drie koppels drie jaar na elkaar tijdens het kerstdiner. In die periode zie je de verhoudingen tussen de koppels veranderen. Het jonge koppel klimt op de sociale ladder en heeft het meer en meer voor het zeggen. Dat levert leuke momenten op maar ook pijnlijke, want het zijn niet allemaal zo'n sympathieke mensen." Vanden Abeele speelt Dennis, de man van het jongste koppel. De andere spelers zijn Roel De Ryck, Jürgen Simoen, Marie-Christine Stoffen, Kirsten Luca en Gerda Cloetens. Bert Vannieuwenhuysen vertaalde het stuk en staat samen met Tine Feys in voor de regie.

Michaël Bellon

**'3 x kerstmis' van Alan Ayckbourn op 24 en 25 februari in GC de Kam. Reserveren: 0477 17 54 19.**

# Het kookboek van Meter Fien

## Ierse lamsragout

### **Benodigheden voor 4 personen**

- > 1,3 kg lamsvlees (borststuk en ontbeend schouderstuk)
- > 4 uien
- > 1 preibundel
- > 1 stoofselder
- > 1 kg aardappelen
- > 1 l blanke fond of water
- > tijm-, laurier- en peterseliestengels (kruidenbos)
- > fijngehakte peterselie
- > een grote vuurvaste hoge ovenschotel (15 cm hoog)

### **Werkwijze:**

- > Snij het lamsvlees in stukken van ongeveer 70 g.
- > Plaats het vlees in een kookpot en bevochtig met koud water.
- > Laat dit tot aan het kookpunt komen, laat even koken, giet het vlees over in een zeef en spoel het vlees af met koud water.
- > Droog het vlees goed af, kruid het vlees en bak het op een hevig vuur zodat het gekorst is.
- > Snij de prei, selder en ui in regelmatige middelgrote stukken.
- > Snij de aardappelen in schijfjes van ongeveer 3 mm dikte.
- > Neem een hoge vuurvaste ovenschotel.

- > Leg een laagje versneden groenten onderaan in de schotel, daarna een dikke laag vlees, nogmaals een laagje groenten.
- > Plaats de aardappelschijfjes als laatste laag in de schotel.
- > Leg het kruidenbosje in het midden op de aardappelen.
- > Bevochtig de schotel tot ongeveer 2 cm van de rand met de blanke fond of water.
- > Kruid nogmaals goed en plaats de schotel (ongeveer 45 minuten) in de oven op 185°.
- > De stoofpot is gaar als de aardappelen volledig gaar zijn.
- > Overstrooi de stoofpot met peterselie voor het opdienen.
- > Een sterke mosterd past uitstekend bij dit gerecht, zelfs een beetje Engelse saus.

Smakelijk!



### Stripbib Maddox neemt nieuwe start

Stripbib Maddox heeft een moeilijk jaar achter de rug. Die periode is gelukkig voorbij. Een team gemotiveerde vrijwilligers heeft de schouders onder het project gezet en blaast de bib nieuw leven in. Met nieuwe openingsuren, medewerkers en strips neemt de stripbib een nieuwe start in 2006!



Het begon allemaal in 1998. De jeugdraad van Wezembeek-Oppem was op zoek naar een leuk jeugdwerkinitiatief waar ook niet-georganiseerde jongeren makkelijk aan kunnen deelnemen. Dankzij een gemotiveerde ploeg van jonge vrijwilligers, de medewerking van GC de Kam en de financiële steun van de Vlaamse gemeenschap werd stripbib Maddox opgericht. Vijf jaar konden jong en oud 's zaterdags in de Kam terecht om zich in te leven in de avonturen van hun striphelden. Door de toenemende omvang van de collectie werd de werking vanuit de Kam steeds moeilijker. De verhuis naar een eigen lokaal op de eerste verdieping in jeugdhuis Merlijn in juli 2003 was dan ook een logische stap. De stripbib breidde intussen haar werking uit met activiteiten zoals workshops en uitstappen waarmee men de interesse voor strips van niet-leden probeerde aan te wakkeren.

In 2005 kreeg de stripbib het voor het eerst moeilijk. Enkele initiatiefnemers konden door werk of studies niet meer voldoende tijd vrijmaken voor de bib en er stond niet onmiddellijk een nieuwe generatie klaar om de werking over te nemen. Gelukkig zijn die problemen nu van de baan door de aanstelling van enkele nieuwe medewerkers en nieuwe openingsuren. Om een optimale werking te garanderen zal de stripbib voorlopig enkel op zaterdag van 10u tot 12u open zijn. Er wordt steeds een 'reservebibliothecaris' voorzien, zodat het niet meer gebeurt dat bezoekers voor een gesloten deur staan. Met deze maatregel hopen de organisatoren dat naast een heleboel nieuwe mensen, ook de ex-leden op korte termijn opnieuw de weg naar de stripbib zullen vinden.

Op dit moment bezit de stripbib meer dan 3.800 stripverhalen. In het gevarieerde aanbod is er voor elk wat wils. Kinderen kunnen zich verdiepen in strips van populaire tv-series (The Simpsons, Spring, FC De Kampioenen, De Pfaffs) of in de Vlaamse klassiekers zoals Nero, Suske en Wiske, Jommeke en Kiekeboe. Jongeren en volwassenen zullen zeker hun gading vinden in topreeksen zoals Largo Winch en Thorgal. Op [www.stripbib-maddox.be](http://www.stripbib-maddox.be) kan je vooraf al eens in de collectie snuffelen. Ontbreken strips of reeksen die je graag wil lezen? Laat het ons weten zodat de boeken zo snel mogelijk voor je aangekocht kunnen worden!

Qua tarieven blijft alles bij het oude. Elk nieuw lid heeft de keuze tussen drie verschillende abonnementen. Een individueel

jaarabonnement bedraagt 10 euro. Hiermee kan je maximum 10 strips per week uitlenen. Daarnaast biedt de bib ook een zes maanden abonnement aan voor slechts 6 euro, waarmee je ook maximum 10 strips per week kan uitlenen. De derde optie is een familieabonnement ter waarde van 15 euro. Strips mogen maximum drie weken uitgeleend worden.

Nieuwe vrijwilligers blijven natuurlijk welkom. Een bib moet niet enkel open gehouden worden. Nieuwe strips moeten gekaft worden, het lokaal moet onderhouden worden en bij een vereniging hoort ook een beetje administratie. Kortom werk genoeg en voor ieder wat wils. Liefhebbers die tijd kunnen en willen vrijmaken om de stripbib daadwerkelijk te steunen, mogen zich melden bij de stafmedewerker jeugd en sport van GC de Kam, Marjan Van Hecke, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, 02 731 43 31, [marjan.vanhecke@derand.be](mailto:marjan.vanhecke@derand.be)  
Tot in de stripbib!

**Stripbib Maddox**  
Kerkhofstraat 54  
1970 Wezembeek-Oppem  
Info: Marjan Van Hecke, 02 731 43 31 (de Kam),  
[marjan.vanhecke@derand.be](mailto:marjan.vanhecke@derand.be)

### Chiro Berkenbloesem feest 4 februari - 17u30 gemeentelijke feestzaal



Op zaterdag 4 februari viert Chiro Berkenbloesem Vosbergleute! Wij nodigen jullie allemaal van harte uit voor een lekkere portie mosselen (natuur, room of witte wijn) of vol-au-vent (ook in kinderportie) in de gemeentelijke feestzaal vanaf 17u30. Later op de avond strijden onze leden voor de overwinning in onze jaarlijkse playbackwedstrijd. Ambiance verzekerd!

**Inschrijven:**  
Jolijn Bosseloo, 0499 07 91 55,  
[chiroberkenbloesem@telenet.be](mailto:chiroberkenbloesem@telenet.be)

# Een stukje Caraïben in Vlaanderen

Coco Jr. brengt erbetoon aan reggealegende Bob Marley

Reggae. Voor sommigen is het een voortdurende twee-akkoorden-dreun, voor anderen je reinste passie. Als ik bij Coco Jr. (41) binnenva, hoef ik niet ver te zoeken. Alles ademt en leeft reggae bij deze man. In zijn zelf uitgebouwde studio, vlak naast zijn woning, brengt hij Bob Marley steeds weer tot leven. Dit najaar bestormt hij de Vlaamse podia om het Caraïbische gevoel over te brengen met een 'tribute' naar aanleiding van de 25ste verjaardag van Bob Marley's dood.

In de keuken naast de studio en het bureau planten we ons neer. Coco Jr. is pas uit zijn slaap gerukt na weer een nachtje laat doorwerken. "Ik ben een nachtmens. Dan kan ik intensief bezig zijn, is het rustig en kan ik mijn leefwereld organiseren. Ik ben nu de veertig gepasseerd, maar heb nog steeds het gevoel dat ik op de schoolbanken zit", lacht hij. De ochtendlijke wekdienst is voor zijn vrouw Geena Lisa die de twee spruiten Zion Noah (6) en Yaro Nesta (3) uit hun bed mag krijgen.

Na zijn Dinky Toys-periode bleef het wat stil rond Coco Jr. Het is met gemengde gevoelens dat hij terugkijkt op die tijd. "De perceptie is toen compleet fout gelopen. We waren volledig in het commerciële circuit beland. Ik trad toen ook op als DJ in de 'Cirque Central', een Gentse discotheek voor het alternatieve circuit en dat was mijn thuis. Het werd allemaal te oppervlakkig en in '95 zijn we gestopt. Ik wilde geen stripfiguur worden die plaatjes verkocht."

## Dubbele bodem

De invloed van reggae in zijn muziek is er steeds geweest. In 2001 was er reeds de 'tribute' naar aanleiding van de 20ste verjaardag van de dood van Bob Marley. Vijf jaar later stoomt Coco Jr. met zijn 'All Stars' een nieuwe reeks klaar. "Ik heb 28 nummers geselecteerd waar we nu verder mee werken. We coveren ze en proberen er soms een eigen draai aan te geven. Ik draaide zelf al regelmatig nummers van Marley en dat is meer en meer gegroeid. Hoe meer je ze beluistert, hoe meer je ontdekt. Het lijken vrij monotome ritmes maar er zit veel diepgang in. Na een tijd ontdek je dingen die er bij andere muziek niet is. Dubbele bodems, kritiek op de maatschappij..."

"Marley bracht ook een boodschap. Soms was het erotiek ('Stir me up') en soms

politiek ('Get up stand up'). Het nummer 'No woman no cry' heeft me nooit meer losgelaten. Hoe je niet hoeft te huilen, want dat het allemaal wel beter zal gaan. Ik leer Marley steeds beter kennen en zijn werk waarderen. 'Redemption Song' is zijn testament, de conclusie van alles waarmee hij bezig was. Zijn einde was in zicht en hij wist het."

## Caraïben

Coco Jr. heeft zijn hart verloren aan de Caraïben. Hij trouwde op Tobago en zat talloze keren op Jamaica. "Ik leerde er de cultuur en muziek beter kennen en voelde er mij direct thuis. De muziek ontstaat er veel natuurlijker en beïnvloedde me enorm. Ik kreeg zelfs de kans om een plaat op te nemen met reggaegrootmeesters Sly & Robbie. Dat was prachtig! De clichés van drank en joints kloppen niet. Ze werken er hard om ergens te geraken. Spijtig genoeg is Jamaica aan het veranderen onder de invloed van Amerika en televisie. Het romantische idee verdwijnt stilaan."

Toch blijft Coco Jr. verliefd op het eiland. "De link tussen de muziek, de teksten en wat er in de maatschappij gebeurt, is mooi. Maar ik ben geboren in luilekkerland Vlaanderen en hoef me niet voor te doen als iemand die uit het getto van Kingston komt. Maar hier swingen de mensen niet. Er is totaal geen vibe. Geen 'laissez aller'. Ik heb geleerd al mijn zintuigen te gebruiken en mijn leven zelf in te delen. Van maand tot maand te leven en niet voor de komende twintig jaar. Een non-conformist, een plantrekker, die zijn goesting steeds forceert. Zo kan je me omschrijven."

## Glijmiddel

De passie en het engagement druipen van het gesprek af. Coco Jr. ziet de angst, het wantrouwen en de frustratie om zich heen groeien. "Als je een forum hebt, zoals



muziek, moet je daar iets mee doen. Marley had dat goed begrepen. Als de media het niet meer doen, moeten er nieuwe boodschappers komen. We moeten het publiek wakker schudden. Steeds dezelfde mantra's keren terug. Mensen moeten hun ogen en oren open houden en een eigen mening vormen. Ons nieuws is volledig gekleurd. Wat er gebracht wordt, wordt als waarheid gezien. Er is een enorme ruk naar rechts waartegen we moeten vechten. Muziek is mijn glijmiddel waarmee ik iets kan vertellen. Mensen moeten opstaan en hun persoonlijkheid laten spreken. En minder oppervlakkig worden."

Gunther Ritsmans

**Coco Jr. & All Stars treden met hun Bob Marley-tribute op 17 februari op in de Kam.**

## FLIGHTPLAN

DO 09-02

FILM

Vliegend op een hoogte van 40.000 voet in een spelonkachtig, ultramodern 474 vliegtuig, wordt Kyle Pratt geconfronteerd met de grootste nachtmerrie van iedere moeder wanneer haar zesjarig dochtertje Julia spoorloos verdwijnt middenin een vlucht van Berlijn naar New York. Reeds zwaar emotioneel getekend door het onverwachte overlijden van haar echtgenoot probeert Kyle wanhopig de ongelovige bemanning en passagiers van haar geestelijke gezondheid te overtuigen terwijl ze rekening houdt met de



reële mogelijkheid dat ze gek aan het worden is. Hoewel noch Captain Rich noch Air Marshal Gene Carson het verhaal van de diepbedroefde weduwe in twijfel willen trekken, wijst alles erop dat haar dochter nooit aan boord was, wat twijfel en paranoia zaait onder de passagiers en de bemanning van het vliegtuig. Kyle staat er helemaal alleen voor en kan enkel vertrouwen op haar eigen intelligentie om het mysterie te ontrafelen en haar dochter te redden.

Regie: Robert Schwentke. Met: Jodie Foster, Peter Sarsgaard, Sean Bean. Originele versie, tweetalige ondertiteling, 1u40.

20u - de Kam

**tickets:** 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro voor 5 films

## COCO JR. & THE ALL STARS A TRIBUTE TO BOB MARLEY

VR 17-02

REGGAE

In 2006 is het 25 jaar geleden dat Bob Marley overleed. Deze Jamaicaanse superstar werd met zijn groep 'The Wailers' wereldwijd bekend met nummers als 'No Woman, no cry', 'Stir it up', 'I shot the sheriff' en ontelbare andere nummers. Bob Marley komt de eer toe



de reggaemuziek bij een groot publiek te hebben geïntroduceerd en gepopulariseerd. 2006 wordt ongetwijfeld een jaar in het teken van deze legendarische muzikant. Coco Jr. (de reggae-specialist bij uitstek in Vlaanderen) brengt samen met The All Stars een spetterend eerbetoon aan de man die de reggaeboodschap wereldwijd verspreidde en die ooit schreef 'My music will go on forever'!

20u - de Kam

**tickets:** 16 euro (kassa), 14 euro (vvk), 12 euro (abo)

## 'BUIZINGSE SPITS'

FEBRUARI - MAART

KAM KIES VOOR KUNST

Kom en kijk even rond, creativiteit, 'spits'-vondigheid, experiment, ... wij bieden het allemaal. Wij zijn een open vereniging met het artistieke als enig doel. Niet-professionele kunstenaars krijgen een uitzonderlijk forum om enkele keren per jaar 'spits' uit de hoek te komen en de bezoeker een fijne kunstervaring te bezorgen. Dus, hartelijk welkom! Kijk en verwonder jezelf...

**Toegang:** gratis

In de cafetaria van GC de Kam



# Romeo en Julia in 1000 woorden

Fast Forward speelt Shakespeare

Als anderstalige kan je Nederlands leren in een klas met een lespakket, maar het kan ook op een speelse manier, in een theaterzaal, met een spannend verhaal vol humor en romantiek. Dat is wat het publiek van theatergroep Fast Forward krijgt. In januari ging hun vierde stuk in première: 'Romeo en Julia', een bewerking van de beroemde liefdesaffaire van William Shakespeare.

## *Theater op maat van anderstalige studenten Nederlands*

Al vijf jaar bewerkt Peter Schoenaerts van Fast Forward theaterstukken voor anderstaligen. "Cursisten Nederlands krijgen buiten de lessen weinig culturele prikkels. Het theatraanbod is vaak te moeilijk voor wie nog niet zo lang Nederlands leert. Daardoor raken anderstalige theaterbezoekers gedemotiveerd. Wij herwerken, speciaal voor studenten die Nederlands leren, theaterstukken in eenvoudige zinnen. We werken met de 1000 meest gebruikte woorden uit het Nederlands. We herhalen veel en er zit ook veel actie in."

"Het is boeiend om met 1000 woorden een interessant stuk te creëren, dat speelbaar en poëtisch is. Het is immers niet omdat je de taal niet vlot spreekt, dat je alleen maar lullige, onderwijzende of kinderachtige tekstjes voorgeschoteld moet krijgen, want dat is behoorlijk deprimerend. In onze versie van Romeo en Julia geven we intriges, plot en poëzie in gemakkelijke woorden weer, maar we zorgen ervoor dat ze wel allemaal goed uit de verf komen", zegt regisseur Dirk Van Vaerenbergh. "De acteurs zijn ook voortdurend ' bezig'. Ik werk zonder coulissen, het publiek ziet elke verkleeding, elke verandering. Als een acteur in een bepaalde scène niet meespeelt, kan hij ondertussen gerust een touw vasthouden, een standbeeld of een toevalige passant uitbeelden."

## *Nederlands is best plezant*

Fast Forward is het enige gezelschap dat zulke stukken maakt in het Nederlands. "Studenten associëren het Nederlands vaak met leren en met administratie. We willen hen laten zien dat het ook een taal is waarin je je kunt amuseren", zegt Peter Schoenaerts. De reacties bewijzen dat Fast Forward in dat opzet slaagt. "Er ontstaat altijd een bijzondere interactie met het publiek. De mensen in de zaal antwoorden op vragen van de personages, roepen hen goede raad toe of laten blijken dat ze het niet met hen eens zijn. Zulke reacties ontstaan omdat ons publiek enorm gevarieerd is. Het gaat om mensen van overal ter wereld, met uiteenlopende culturele en intellectuele achtergronden. Er zitten diplomaten tussen, buitenlandse doctoraatsstudenten en vluchtelingen uit ontwikkelingslanden. Sommigen van hen zijn opgegroeid met theater, anderen hebben nog nooit een toneelstuk gezien, al helemaal niet in de typisch Westerse vorm. Vooral die laatste groep gaat vaak heel erg op in het verhaal."



**Je kan 'Romeo en Julia' nog zien op 10 en 13 februari in de Zandloper in Wommel (02 460 73 24) en op 14 februari in de Lijsterbes in Kraainem (02 721 28 06).**



### Ronny Mosuse In het Nederlands vrijdag 24 februari - 20u

'Marvin Gaye leeft', zei Bart Peeters onlangs. Hij heet Ronny Mosuse en zingt in het Nederlands! Wat vorig jaar nog nieuw was, is nu vanzelfsprekend! Na de hit 'Kom bij mij' en de daaropvolgende succesvolle tournee 'Man met een boodschap', twijfelt niemand er nog aan dat je zwarte soul ook in het Nederlands kunt brengen. Met de single 'Alles wat je doet' eiste Ronny Mosuse in de lente van 2005 definitief zijn plaats op in de Nederlandstalige scène. Mosuse brengt de nummers van het album, soms ingetogen en ontroerend, soms opzweepend en uitbundig, maar altijd soulvol en swingend. Meer info: [www.ronnymosuse.com](http://www.ronnymosuse.com)

**Tickets:** 17 euro (kassa), 15 euro (vvk), 13 euro (abo)

### Nigel Williams Terrorist! donderdag 9 maart - 20u

Nigel Williams veroverde Vlaanderen stormenderhand met 'De Penismonoloog'. Nu bekent hij kleur: Nigel is eigenlijk een terrorist. Met zijn onfeilbaar gevoel voor humor als wapen en de lachspieren van het publiek als doelwit, trekt hij van leer tegen de cultuur van de angst die ons doen en laten overheerst. Sinds 11 september 2001 lijkt het alsof er maar twee soorten mensen op de wereld zijn: de terroristen en de mensen die bang zijn voor terroristen. Tijd om het publiek om te turnen tot doorgewinterde terroristen en te wapenen tegen fundamentalisten en extremisten allerhande. Samen met regisseur en producer Peter Perceval schrijft Williams 'Het handboek voor de Terrorist' en brengt hij er op de scène een bloemlezing van. Een voorstelling die nu al bij de Staatsveiligheid aangekruist staat als een 'gevaarlijk' goede show!

Meer info: [www.nigelwilliams.be](http://www.nigelwilliams.be)

**Tickets:** 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

**Info en tickets:** de Bosuil, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik, tel. 02 657 31 79, [info@debosuil.be](mailto:info@debosuil.be), [www.debosuil.be](http://www.debosuil.be)

### Philippe Raskin Aperitiefconcert 12 februari - 11u

Moet Philippe Raskin nog voorgesteld worden? Deze jonge pianovirtuoos uit Kraainem staat niet voor de eerste keer op het podium van de Lijsterbes. Philippe ving zijn pianostudies aan op 7-jarige leeftijd. Zijn liefde voor de Slavische muziek werd hem aangeleerd door Aleksandr Friedland, een 70-jarige Russische orkestleider. Na een aantal jaren les bij Bernadette Malter en Loredana Clini komt hij in 1998 in het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel terecht bij Jean-Claude Vanden Eynden. Philippe volgde 'master classes' bij onder meer Pascal Sigrist, Zinaïda Ignatieva en Sergeï Kouznetsov. In 2001 ging zijn grote droom in vervulling: hij slaagt voor het toelatingsexamen aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Verleden jaar beëindigde hij met glans zijn studies vertrok hij naar Madrid om zich in de prestigieuze Reina Sofiaschool nog verder te bekwamen.

**Tickets:** 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

### Fast Forward Romeo & Julia 14 februari - 20u Theater voor anderstaligen

Romeo en Julia zijn verliefd. Hun families haten elkaar. Romeo kiest voor Julia. Julia kiest voor Romeo. En nu? Ken je veel of weinig Nederlands? Ben je oud af jong? Dat is niet belangrijk, deze passionele voorstelling van Shakespeares klassieker is gemaakt voor iedereen die 'een beetje' Nederlands begrijpt. Je hart zal ongetwijfeld sneller slaan!

Meer info: [www.derand.be](http://www.derand.be) of [www.fastforward.be](http://www.fastforward.be)

**Tickets:** 6 euro (kassa, vvk, abo)

### Echt Antwarps Teater Mijn madam is ne kloon 17, 18, 19 februari

Frank De Smet is er heilig van overtuigd dat hij zijn vrouw Annick zal overleven. En wat dan? Wat moet hij dan alleen in deze wereld? Frank krijgt er nachtmerries van. Van zijn vriend Peter De Bondt, die professor genetica is, verneemt hij dat het klonen van mensen veel verder staat dan algemeen bekend is. Zo rijpt het idee om Annick te klonen en misschien wel meer dan eens. Op die manier mag er al eens eentje wegvallen. Voor hij het goed beseft, zit Frank met een harem!

17 februari om 20u15

18 februari om 20u15

19 februari om 16u15

**Tickets:** 18 euro (kassa), 17 euro (vvk), 16 euro (abo)

**Info en tickets:** de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 721 28 06, [info@delijsterbes.be](mailto:info@delijsterbes.be), [www.delijsterbes.be](http://www.delijsterbes.be)

WANNEER	WIE	WAT	WAAR	INFO
<b>FEBRUARI</b>				
2	14u	KBG	Pannenkoeken	GC de Kam 02 784 32 96
2	18u	KUBI	Kookles	GC de Kam 02 766 16 10
4	10u30	GOB	Wintervertellingen	Gem. Openbare Bib 02 783 12 26
4		Horses Paradise	Oefenjumping + ball initiatie	Horses Paradise 0472 557 404
4	17u30	Chiro Berkenbloesem	Vosbergleute	Gem. Feestzaal 0499 079 155
5	15u & 17u	Duits poppentheater	'Kasperl und Rotkäpchen'	GC de Kam 02 782 22 81
6	20u	Oudercomité Letterbijter	Info-avond	GC de Kam 02 782 02 06
7	19u30	KAV	Bloemschikken	GC de Kam 02 731 48 79
8	15u & 17u	Duits poppentheater (deze keer ook in het Nederlands)	'Kasperl en Roodkapje'	GC de Kam 02 782 22 81
8	20u	Kam Klub	Freepodium	GC de Kam 02 731 43 31
9	20u	KAV	Kookles 'Op de koffie'	GC de Kam 02 731 48 79
16	13u	KAV	Crea-namiddag	Parochiezaal 02 731 10 61
16	20u	KWB	'Milieuvriendelijk huishouden'	GC de Kam 02 731 05 73
19	14u	Pels & Pluim	Pannenkoekenslag	GC de Kam 02 731 49 45
24	20u	Esteegee	Opvoering '3 x kerstmis'	GC de Kam 0477 175 419
25	20u	Esteegee	Opvoering '3 x kerstmis'	GC de Kam 0477 175 419
26		Davidfonds	Museumbezoek	Hof van Melijn (Tervuren) 02 731 57 37
26	14u	KVLV	Bijeenkomst	GC de Kam 02 731 71 44
28	14u30	KBG	Gezellig Samen zijn	OCMW 02 784 32 96
<b>MAART</b>				
4	16u	Chiro Berkenbloesem	Kinderfuif	JH Merlijn 0499 079 155
4	21u	Chiro Berkenbloesem	Fuif	JH Merlijn 0499 079 155
7	20u	KAV	'Een chef in eigen keuken'	GC de Kam 02 731 10 61

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor maart 2006 bekend willen maken, kunnen voor 8 februari 2006 een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van de Kam.

## REEKSEN

- > Maandag van 20u – Fit & Gezond Dames – turnen – GC De Kam – 02 731 83 30 (niet tijdens schoolvakanties)
- > Zaterdag van 10 tot 12u – Stripbib Maddox in Jeugdhuis Merlijn
- > Woensdag en vrijdag vanaf 20u: Jeugdhuis Merlijn – 0475 73 28 44
- > Donderdag 20.30u – zanggroep Non Troppo – repetitie – GC De Kam - 02 305 06 07
- > Donderdag van 20u – Fit & Gezond Heren – turnen – Duitse school – 02 767 01 01
- > Laatste week van de maand – Gezinsbond – bloemschikken – GC De Kam – 02 731 92 00
- > Woensdag 20u30 – Aerobic – Step – Sporthal W-0 – 02 731 87 81
- > Maandag 21u – Aerobic – Total Body Condition – Sporthal W-0 – 02 731 75 71
- > Woensdag 20u & Zondag 19u – WOBAD – Badminton volwassenen – Gem. Sporthal – 02 731 54 84

#### UITGEKAMD

is een uitgave van het  
Gemeenschapscentrum  
De kam en  
vzw 'de Rand'.

Uitgekamd komt tot stand  
met de steun van het Ministerie  
van de Vlaamse Gemeenschap en  
de provincie Vlaams-Brabant

#### REDACTIE

Louis Declerck  
Ghislaine Duerinckx  
Jan Pollaris  
Marc Snoeck  
Michel Spreutels  
Frank Vandendael  
Krist Vandervorst  
Jan Walraet

#### EINDREDACTIE

Geert Selleslach  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
02 456 97 98  
geert.selleslach@derand.be

#### REDACTIEADRES

GC De Kam  
Beekstraat 172  
1970 Wezembeek-Oppeem  
02 731 43 31  
info@dekam.be  
www.dekam.be

Verantwoordelijke uitgever  
Marc Snoeck, Beekstraat 172  
1970 Wezembeek-Oppeem

#### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

kan je terecht op het secretariaat  
maandag tot en met vrijdag:  
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u  
(tijdens de schoolvakanties  
op zaterdag gesloten)  
tel. 02 731 43 31  
e-mail: info@dekam.be  
website: www.dekam.be  
rek.nr. 091-0113608-50  
gelieve bij een overschrijving  
steeds je naam en de voorstelling  
te vermelden

#### FLIGHTPLAN

FILM  
09-02 > 20u  
De Kam



#### COCO JR. & THE ALL STARS A TRIBUTE TO BOB MARLEY

REGGAE  
17-02 > 20u  
De Kam



[A]pplaus.be  
cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaams-Brabant

[WWW.APPLAUS.BE](http://WWW.APPLAUS.BE)



[WWW.DEKAM.BE](http://WWW.DEKAM.BE)