

uitgekamd

jaargang 7, nr 1 • januari 2006 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

Gemeentelijk 'Centrum voor Kunst en Cultuur' geopend

Gwendy Bosmans over de kunst van het paaldansen

Kathy Lemerle van de English Comedy Club

Dirk Van Esbroeck met 'La Voyageuse' in de Kam, 20 januari



UIT DE GEMEENTE 2-3 Uit de gemeenteraad / 4-5 Nieuw gemeentelijk cultureel centrum / 6-7 Paaldanskampioene Gwendy Bosmans
VERENIGINGSNIEUWS 7 Marjan Van Hecke, nieuwe stafmedewerker jeugd en sport / 8-9 Kathy Lemerle van de English Comedy Club / 9 SC Sprint / 15 Activiteitenkalender
DE KAM 10 Dirk Van Esbroeck over zijn reis op muziek / 11-12 Programma / 16 Agenda
RAND-NIEUWS 12 Vzw 'de Rand' onderzoekt sportbeleid in de zes / 13 Beleidsbrief minister Vandenbroucke - Platform gemeenten Vlaamse rand
COLLUMN 5 Het kookboek van Meter Fien
BURENGERUCHT 14 De Bosuil Jezus-Eik - De Lijsterbes Kraainem

Uit de gemeenteraad van 12 december 2005

> De gemeente heeft een samenwerkingsakkoord met Mali getekend. Ze is van plan het dorp Tori bij te staan op "sociaal, educatief en sanitair vlak". DWO betreurt de gebrekkige vertaling. In het Frans verwijst 'sanitaire' naar gezondheidstoestanden, maar in het Nederlands doet het woord aan toiletputten denken. Jan Walraet (DWO) vraagt waarom dit akkoord zonder enige voorbereiding gesloten moest worden. Vierentwintig uur op voorhand werden de gemeenteraadsleden ervan verwittigd dat de president van Mali een bezoek aan de gemeente bracht. Het punt had nooit op de agenda van de Commissie Ontwikkelingshulp gestaan, terwijl de president met groot enthousiasme een toespraak hield over de jumelage tussen Wezembeek-Oppem en Tori. Hoe wordt zoiets voorbereid? Schepen Hugo Geuens (GE-EC) zegt dat het zuiver om een intentieverklaring gaat. "Als het enkel om een intentieverklaring gaat, was de delegatie van Mali toch enorm groot. De president bracht 27 mensen mee", zegt Wilfried Servranckx (GE-EC). Jan Walraet (DWO) vindt de formulering van het akkoord gevaarlijk. Er staat: de

ambassade van Mali in België zal de gemeente op de hoogte brengen van haar wensen en noden. "Het hangt er toch van af wat hun wensen en hun noden zijn? En wie is de vertegenwoordiger van de gemeente, die in de tekst vermeld wordt?" Het blijkt een vrouw te zijn, die geregeld in Tori komt en het dorp kent. "Zij is mijn 'persoonlijke vertegenwoordigster'", zegt burgemeester Van Hoobrouck (UF). "Jij huldigt dus het principe van 'L'Etat c'est Moi'?", merkt Richard Peeters (DWO) op.

> Het Sociaal Beleidsplan 2008-2013 is klaar. Er ontspint zich een gemoedelijke discussie tussen een aantal UF-leden. Zij vragen zich af of er niet eerst een analyse van de knelpunten gemaakt moet worden en of het beleidsplan de burger niet extra veel geld zal kosten. Een surrealistische situatie, als je denkt aan de vele subsidies die de gemeente niet wil vragen, omdat de dossiers in het Nederlands opgesteld moeten worden of omdat de gemeentelijke instellingen die van zulke subsidies zouden kunnen genieten, zoals bijvoorbeeld de bibliotheek, aan de Vlaamse regels moeten voldoen. De oppositie van DWO vindt het eigenaardig dat Nicole Geerseau (UF), de bevoegde schepen, niet wist van welk CAW (Centrum voor Algemeen Welzijnswerk) de gemeente afhangt.

> DWO dient een punt in onder de titel 'Brand in Mokum'. "Mokum, Mokum? Wat is dat?", vraagt burgemeester Van Hoobrouck, die de woordspelletjes van DWO niet begrijpt. 'Brand in Mokum' is een gekend Nederlands liedje", antwoordt de oppositie. "Over een brand die niet geblust kan worden omdat er geen water is. Wij verwijzen naar de toestand in de feestzaal van de gemeente, waar enige tijd geleden het brandalarm afging. Ettelijke noodoproepen werden naar de brandweer doorgestuurd. De centrale kon pas stil gelegd worden door de kabels door te knippen. Gelukkig is er niets ernstigs gebeurd. Maar er vinden nog altijd activiteiten plaats in de feestzaal. En nu is er zelfs geen brand-

alarm meer. De president van Mali en zijn gevolg werden onlangs in de feestzaal ontvangen. Naast de feestzaal zitten de leerlingen van De Letterbijter in hun klassen. Een behoorlijk onveilige toestand", vindt DWO. De technische dienst van de gemeente heeft een verslag opge maakt dat door de verzekering bevestigd moet worden. Pas daarna kan het brandalarm hersteld worden.

> Het Gemeentelijk Cultureel Centrum werd begin december geopend. Om 17u in de namiddag, een uur waarop mensen die werken nog op hun bureau zitten. "Dat is niet erg vriendelijk. Maar er is meer. Heeft de gemeente gedacht aan de 'billijke vergoeding', een belasting die je moet betalen als je activiteiten met muziek organiseert? Heeft de gemeente gedacht aan een tapvergunning?", vraagt DWO zich af. Burgemeester Van Hoobrouck (UF) zet de puntjes op de i. "Het is een Kunst- en Cultuurcentrum", benadrukt hij. De oppositie denkt daar anders over. "De Vooruit in Gent is een Kunst en Cultuurcentrum. Dat woord is de wettelijke omschrijving van een centrum dat op een bepaalde manier werkt. Het centrum in onze gemeente voldoet simpelweg niet aan de voorwaarden om een Kunst en Cultuurcentrum te kunnen zijn."

De opening blijkt slechts een 'avant-première' geweest te zijn voor het personeel. "Nu moeten we eerst stoelen en tafels aankopen. Daarna worden alle verenigingen op een grote receptie uitgenodigd", zegt Van Hoobrouck.

> De oude schoolbus, aangekocht in 1982, heeft 322.000 km gereden. Hij is versleten en wordt openbaar verkocht voor 1.500 euro. De bus werd op 1 september uit circulatie gehaald. Indertijd opteerde de commissie voor de aankoop van een nieuwe, naast de huur van een andere. Maar de aankoop van een nieuwe is voorlopig uitgesteld, aldus schepen Hugo Geuens (GE-EC). In het begin van het schooljaar heeft de gemeente vergaderd met de



directies van De Letterbijter en Het Hoeveke. "Dankzij een goede afstemming van hun uurroosters, volstaat één bus en moeten we geen tweede aankopen." Voor speciale activiteiten doen beide scholen beroep op een busfirma.

> In 2006 kost de politiezone WOKRA de gemeente 1.203.613 euro. Dat is 20% meer dan drie jaar geleden. Het aantal persooneelsleden is gestegen van 47 naar 57. De afvalintercommunale Interza kost de gemeente 1.166.560,51 euro. Dat is minder dan vroeger, dankzij de bijdrage van FostPlus, hogere subsidies en een andere spreiding van de ophalingen. De gemeente verkoopt haar aandelen van Electrabel en Telenet. Met de opbrengst (1.372.227 euro) koopt de gemeente haar gas- en elektriciteitsaandelen af, die een hoger rendement hebben. De gemeente delegeert het onderhoud van de riolen aan de BIWM voor 0,6605 euro per m3. Dat bedrag is hetzelfde in heel Vlaams-Brabant. Na vijf jaar kan de overeenkomst verbroken worden.

Ghislaine Duerinckx

Wist je dat?

> In het Infoblad wordt de 'Ligue des Familles' de 'Bond van Alle Gezinnen' genoemd. Pure misleiding. De 'Ligue des Familles' heeft niks te maken met de 'Bond voor Alle Gezinnen'. En de 'Bond voor Alle Gezinnen' heet eigenlijk 'Gezinsbond', vroeger de 'Bond voor Grote en Kleine Gezinnen'.

> Verschillende voetpaden worden heraangelegd: in de JB de Keyzerstraat aan de Sint-Pieterskerk (145.381 euro), de Kerkbergstraat (13.657 euro), op het kruispunt van de Bosweg met de Hardstraat (40.425 euro), de Gergelstraat (211.556 euro) en op de Mechelsesteenweg tussen de Astridlaan en de Diepestraat (99.562 euro). In totaal voor 524.173 euro. Het nieuwe voetpad in de Warandeborg zal 162.000 euro kosten.

Dokters van wacht

> **01/01**

Dr. Dieu
Kon. Astridlaan 170A
1950 Kraainem
02 731 66 62

> **07/01**

Dr. Delhez
Mechelsesteenweg 48
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 42 24

> **08/01**

Dr. Galand
Leopold III laan 11
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 05 33

> **14/01**

Dr. De Ruyck
Pleinlaan 57
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 55 99

> **15/01**

Dr. Delcourt
Hebronlaan 100
1950 Kraainem
02 725 83 93

> **21/01**

Dr. Verheyden
Vredeplein 2A
1950 Kraainem
02 720 10 51

> **22/01**

Dr. Provoost
Kon. Astridlaan 335
1950 Kraainem
02 731 58 50

> **28/01**

Dr. Gelderblom
Vosberg 22
1970 Wezembeek-Oppem
02 688 23 00

> **29/01**

Dr. De Ryck
Potaardestraat 68
1950 Kraainem
02 731 61 80

> **04/02**

Dr. Mortier
Vosberg 22
1970 Wezembeek-Oppem
02 721 01 84

> **05/02**

Dr. Walraet
Pachthofdreef 36
1970 Wezembeek-Oppem
02 784 20 40

Apothekers van wacht

> **06/01**

Apotheker Gordts
Rootstraat 2
3080 Tervuren
02 767 50 47

Apotheker Piette
Lenneke Marelaan 34
1932 Sint-Stevens-Woluwe
02 721 00 03

> **13/01**

Apotheker De Smet-Schoonejans
Mechelsesteenweg 157
1970 Wezembeek-Oppem
02 731 04 76

> **20/01**

Apotheker Christiaens
Oppemlaan 6
1150 Stokkel
02 772 77 66

> **27/01**

Apotheker Tobback
Kerkstraat 19
3080 Tervuren
02 767 33 14

> **03/02**

Apotheker De Moor
Dorpsstraat 514
3061 Leefdaal
02 767 44 38

Apotheker Van Eygen
Leuvensesteenweg 210
1932 Sint-Stevens-Woluwe
02 720 02 31

“Gemeentelijk cultureel centrum staat open voor iedereen”

Enkele meningen bij de renovatie van Het Hoeveke, het nieuwe gemeentelijke ‘Centrum voor Kunst en Cultuur’

Vorige maand opende het gemeentebestuur in de Hernalsteenstraat in Wezembeek-Oppem het ‘Centrum voor Kunst en Cultuur’. “Dat gemeentelijk cultureel centrum staat open voor alle verenigingen, zowel Nederlandstalige als Franstalige”, verzekeren Jean-Pierre Sans (UF en schepen van Franstalige Cultuur) en Hugo Geuens (GE-EC en schepen van Nederlandstalige Cultuur). De oppositiepartij Democraten Wezembeek-Oppem (DWO) zal de zaak nauwlettend in het oog houden, want de vrees bestaat dat de gemeente het nieuw cultureel centrum wil omvormen tot de Franstalige tegenhanger van gemeenschapscentrum de Kam van vzw ‘de Rand’.

“Zo mag je dat niet bekijken”, verdedigt schepen Jean-Pierre Sans het gemeentelijk initiatief. “Het nieuwe Centrum voor Kunst en Cultuur zal aan de Wezembeekse verenigingen die het vragen, worden verhuurd. Zonder onderscheid. Of het nu een Nederlandstalige of Franstalige vereniging is. Iedereen kan er gebruik van maken.” “Vroeger werden de lokalen van Het Hoeveke gebruikt door de Franstalige basisschool La Fermette. Daar kregen een drietal klassen van in totaal tachtig leerlingen les. Nu zijn die klassen overgebracht naar de school in de Bosweg, waar meer plaats werd gemaakt met een nieuwbouw. Het Hoeveke kwam dus leeg te staan. Nu krijgt het een nieuwe bestemming. De gemeente investeerde 250.000 euro zonder subsidies om het gebouw in

orde te brengen. Momenteel zijn er twee grote zalen en een klein bureau. In totaal kunnen er maximum 120 mensen in de grootste zaal, al is dat misschien wel wat overschat”, besluit de UF-schepen. Collega-schepen Hugo Geuens bevestigt het verhaal van Sans. Hugo Geuens: “Het nieuw gemeentelijk cultureel centrum staat open voor iedereen. Het is een zuiver gemeentelijk centrum. In de eerste fase zullen er vooral vergaderingen voor verenigingen en tentoonstellingen of andere culturele evenementen plaatsvinden. In de tweede fase is het de bedoeling om een zaal voor opvoeringen te bouwen, maar dat zal een opdracht voor de volgende legislatuur zijn”, aldus Geuens.

“Nauwlettend toezien”

“Wij zullen nauwlettend toezien hoe het centrum in de praktijk zal worden uitgebaut”, reageert Jan Walraet van de Vlaamse oppositie DWO. “Wij hebben er geen probleem mee dat er een Gemeentelijk Cultureel Centrum wordt geopend, maar de Franstaligen mogen de zaak niet monopoliseren. De uitbating moet bovendien volledig correct en wettelijk verlopen. Dat houdt in dat het beheer in het Nederlands moet gebeuren, met faciliteiten voor Franstaligen. Daarbij moet altijd voorrang aan het Nederlands worden gegeven. Ook wat subsidies betreft zal DWO erop toezien dat de gemeente geen pogingen zal ondernemen om eventueel via omwegen subsidies te bekomen van de Franstalige Gemeenschap. Dat zou een bevoegdheids-



Het nieuwe gemeentelijk cultureel centrum met een haan op de koer. Toeval?

Het kookboek van Meter Fien

Varkenskoteletten met dragonsaus

Benodigheden voor 4 personen

- > 4 varkenskoteletten
- > boter
- > 1 eetlepel olijfolie
- > 50 g geraspte Emmentalkaas
- > 2 eetlepels mosterdroom
- > 4 eetlepels room
- > peper en zout

Benodigheden voor de dragonsaus

- > 1 sjalot
- > 30 g boter
- > 5 cl droge witte wijn
- > 20 cl verse room
- > een busseltje verse dragon

Werkwijze

- > Kruid de varkenskoteletten met peper en zout. Snij met een mesje hier en daar een vetrand van de koteletten door. Zo krullen ze niet bij het bakken.
- > Warm een braadpan op een middelhoog vuur op. Doe er de olijfolie in en daarna 1 eetlepel boter.
- Bak de koteletten zeven minuten aan elke kant op een middelhoog vuur.
- Voeg -tijdens het bakken van het vlees- de geraspte kaas, mosterd, twee eetlepels room en flink wat versgemalen peper samen in een kom. Plet dit alles met een vork tot een dikke pap ontstaat.

- > Neem de koteletten uit de braadpan en plaats ze in een geoliede platte oven-schotel. Verdeel de dikke pap over de koteletten. Plaats de ovenschotel gedurende ongeveer vijf minuten onder de grill, zodat de koteletten een roodbruine kleur krijgen.
- > Neem, terwijl het vlees in de oven staat, de braadpan van de koteletten, verwijder het braadvet en voeg er de 30 g boter aan toe. Plaats op een vuurtje en voeg er de fijngehakte sjalot aan toe. Laat twee minuten op een zacht vuurtje bakken.
- > Voeg er de droge witte wijn aan toe en laat deze op een stevig vuur inkoken tot er haast niets meer overblijft in de pan. Voeg er de room aan toe en laat nogmaals stevig inkoken, zodat er een smeug sausje ontstaat. Neem van het vuur en voeg de fijngehakte dragon, peper en zout, alsook een klontje boter toe.
- > Plaats de kotelet op een bord en dien op met de saus naast de kotelet. Hierbij passen zowel deegwaren als een gebakken aardappeltje.

Smakelijk!



overschrijding zijn en dat kan niet. Enkel het Vlaams Gewest is hier bevoegd. Ik heb inmiddels ook vernomen dat er op de binnenplaats een zaal zal worden gebouwd voor opvoeringen, maar het zal, denk ik, nog wel even duren voor die er staat”, besluit Walraet.

“Geen concurrentie”

Centrumverantwoordelijke Marc Snoeck van gemeenschapscentrum de Kam in de Beekstraat, een onderdeel van vzw ‘de Rand’, ziet in de opening van een gemeentelijk cultureel centrum geen concurrentie. “Momenteel is de Kam te klein om aan alle vragen van verenigingen te kunnen voldoen. Ik denk dus dat een aantal Nederlandstalige verenigingen hun weg naar het Gemeentelijk Cultureel Centrum wel zullen vinden, maar dat zal niet ten nadele van de Kam zijn, want hier is er een tekort aan vergaderlokalen. Ik denk niet dat het nieuwe centrum van de gemeente onmiddellijk met een eigen programmatie zal beginnen. Het centrum is net geopend en zal in eerste instantie enkel dienst doen als vergaderlocatie.”

Joris Herpol

“Paaldansen is een kunst”

Een gesprek met paaldanskampioene Gwendy Bosmans

Ze stond acht jaar geleden nog tussen de palen van het doel van de vrouwelijke voetbalploeg van Wezembeek-Oppem. Nu heeft ze een heel andere band met palen. Gwendy Bosmans (25) werd vierde en eerste Europese op het wereldkampioenschap paaldansen in Amsterdam. “Het is niet iets dat je alleen in louche stripclubs ziet. Het is een sport, een kunst”, vertelt de blondine.



Danseres, fotomodel, vuurspuwer, kampioene, lerares, handelaarster. Gwendy Bosmans is het allemaal. Ze begon haar danscarrière in 1999 bij de groep Cisco Kid. Een jaar later was ze te zien in het VT4-programma ‘Gewenste Intimiteiten’. Ze stond als fotomodel in Flair, P-Magazine en andere bladen. Ze danste bij Touch of

Joy en spuwde vuur op het podium van Praga Khan. Anderhalf jaar geleden stortte ze zich op het paaldansen. Met succes. In februari 2005 haalde ze de tweede plaats van het paaldanskampioenschap van de Benelux. In november trok ze naar Amsterdam voor het wereldkampioenschap Miss Pole Dance 2005. Ze haalde de vierde

plaats en werd zo ook eerste Europese. De bezige bij opende intussen ook een kledingzaak en boekingskantoor in Leuven en ze geeft paaldanslessen.

“Er bestaan veel misverstanden over paaldansen”, vertelt Gwendy. “Veel mensen denken automatisch aan een louche stripclub en naaktdanseressen. Ik ben Europees kampioene paaldansen en heb nog nooit gestript. Het is wel erotisch getint, maar welke dans is dat niet? Paaldansen is niet zo gemakkelijk, hoor. Er is veel kracht voor nodig om je op te trekken, je moet lenig zijn en kunnen dansen. Het is acrobatie aan een paal.” Het kampioenschap was het eerste officiële wereldkampioenschap paaldansen. De Britse Elena Gibson werd eerst als winnares uitgeroepen. Nadien werd ze gediskwalificeerd omdat ze tijdens de act haar bovenrokje had uitgespeeld en dat mocht niet. Strippen was tegen de regels. “Als zij zou mogen strippen, zou ik bijvoorbeeld ook kunnen vuurspuwen om de act in te kleden”, stelt Gwendy. “Er waren nu eenmaal regels en die moesten gevolgd worden, ook al hield de organisatie zich niet helemaal aan de regels. Zo hoort een professionele danspaal een doorsnede van vijf centimeter te hebben. De wedstrijdpaal was 5,8 centimeter dik.”

X-pole

De knappe prestatie op het kampioenschap krypt het imago van paaldansen in ons land wat op. “Er wordt nu meer aandacht aan besteed. Zo besteedde zelfs het televisieprogramma Terzake een onderwerp aan paaldansen. Ik probeer intussen zelf ook het imago bij te werken. Ik verkoop daarom ook een verplaatsbare danspaal, de x-pole. Die kan je gemakkelijk in een fitnesscentrum plaatsen en nadien weer opbergen. Of gewoon thuis opstellen om een tijdje te paaldansen. Hoe meer de



danspaal in de huiskamer opduikt, hoe minder taboe er heerst. Voorlopig is er in ons land nog weinig aanbod van lessen of je zou naar een stripclub moeten gaan. Maar iemand die een cursus paaldansen wil volgen, omdat ze dat gewoon leuk vindt, die gaat niet naar een stripclub, hé. Ik geef bijna elke dag les, nu al op drie verschillende plaatsen. Er is meer en meer interesse voor de sport. Ik heb doorgewone mensen als cursisten. Studentes, moeders van drie kinderen, geen extravagante types. Geen mannen. Ik denk nochtans dat een man het goed zou doen rond een paal. Het vergt veel spierkracht om je aan een paal op te hijsen. Vrouwen gebruiken die spieren niet, mannen wel. Of de lenigheid en de danskunsten bij een man even goed zouden scoren, is wel de vraag."

Invliegen

Gwendy woont nu in Tervuren, maar haar thuisdorp is Wezembeek-Oppem. Ze woonde er tien jaar en speelde er voetbal bij de vrouwenploeg. "Die ploeg heeft slechts twee of drie jaar bestaan. Er waren gewoon te weinig speelsters", herinnert de paaldanseres zich. "Op het einde van ons laatste seizoen stonden we nog maar met een handvol spelers op het veld. We zouden in het Guinness Book of World Records mogen, omdat we een record aan doelpunten tegen kregen. Voetbal en paaldansen is trouwens moeilijk te combineren. Je gebruikt andere spieren. Bovendien had ik na een voetbalwedstrijd vaak last van spierpijn. Ik vloog er altijd zo hard in dat ik elke twee weken bij de dokter langs moest. De dag dat ik stop met paaldansen, stap ik zeker weer het voetbalveld op."

Bart Claes

Nieuwe stafmedewerker vzw 'de Rand' promoot jeugd en sport in Kraainem en Wezembeek-Oppem

Ben je jong en zoek je leeftijdsgenoten om samen 'dingen te doen'? Zoek je een geschikte jeugdbeweging? Wil je sporten maar weet je niet goed waar? Wil je voor jongeren of sportievelingen activiteiten organiseren in je gemeente? Wil je te weten komen waar je met je jeugd- of sportvereniging aan centjes kan geraken? Met al deze vragen kan je voortaan terecht bij Marjan Van Hecke, de opvolgster van Monique Vanmierlo.



Marjan Van Hecke (24) woont in Overijse. Ze studeerde Communicatiewetenschappen aan de VUB en volgde daarna de aanvullende opleiding Culturele Studies aan de KULeuven. Haar eerste werkervaring bij vzw de Rand was een stage bij GC de Bosuil met de coördinatie van het gemeenschapsvormende project 'Steenwegen' als opdracht. Daarna werkte ze gedurende zes maanden als onthaalmedewerker in dat gemeenschapscentrum.

Als nieuwe stafmedewerker jeugd en sport van vzw 'de Rand' zal Marjan voortaan de jeugd- en sportinitiatieven in Kraainem en Wezembeek-Oppem ondersteunen en promoten. Je mag haar ook bestoken met algemene vragen over jeugd en sport. Wat is een jeugdwerkbeleidsplan en hoe stel ik zo'n plan op? Wat wordt er voor kinderen buiten de schooluren georganiseerd? Wat houdt het sportbeleid van de Vlaamse overheid in? Enzovoort. Aarzel dus niet om contact op te nemen!

Marjan Van Hecke (stafmedewerker jeugd en sport Kraainem en Wezembeek-Oppem) is maandag, dinsdag en woensdag te bereiken in gemeenschapscentrum de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 720 71 36, fax 02 725 92 11, marjan.vanhecke@derand.be. Donderdag en vrijdag werkt ze vanuit gemeenschapscentrum de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, tel. 02 731 43 31, fax 02 731 29 33.

“Zet twee Britten samen en ze maken theater”

Een gesprek met Kathy Lemerle van de English Comedy Club

Gemeenschapscentrum de Kam is bijzonder in trek bij internationale verenigingen uit de omgeving. Deze dagen wordt de grote repetitieruimte veelvuldig ingepalmd door de English Comedy Club en de American Theatre Company, twee Engelstalige theatergezelschappen uit Brussel. Zij repeteren er onder leiding van Kathy Lemerle voor hun gezamenlijke productie 'Oliver!', waarmee ze eind januari op de planken staan in Sint-Pieters-Woluwe.

Artistiek bloed

Kathy Lemerle komt uit een Brits-Amerikaans gezin. Haar moeder is een Engelse, maar Kathy groeide op in Amerika. Voor haar universitaire studies trok ze naar Engeland en ze bleef daar tot 1987. Toen verhuisde ze voor het werk van haar man samen met haar twee dochters van drie en zeven naar België. Al van kindsbeen af was het duidelijk dat Kathy artistiek talent had. “Ik ontwierp en maakte zelf kledjes voor mijn poppen en ik wou dolgraag naar de balletles. Maar mijn moeder vond dat maar niets. Ik mocht wel piano leren spelen, want dat speelde ze zelf ook.” Volgens Kathy zit het theater maken de Britten in het bloed. “Als je twee Britten samen zet, maken ze theater. Het is dan ook niet verwonderlijk dat zij een Engels-talig theatergezelschap opgericht heeft in Brussel: de English Comedy Club. Daarna zijn de Amerikanen en de Ieren gevolgd.

Nu zijn er vijf Engelstalige amateurgezelschappen in de hoofdstad.” Ook Kathy is gebeten door de theatermicrobe, al heeft ze dat pas in België ontdekt. Ze stuurde haar kinderen naar de Britse school in Tervuren en daar ging een nieuwe wereld voor haar open. “Ze hadden daar een leuke traditie: elk jaar werden er pantomimes opgevoerd. Dat is iets typisch Engels: heel bizar, maar wel enorm grappig. Ze hadden mensen nodig om te helpen en zo ben ik theaterkostuums beginnen te ontwerpen. Ik heb ook meegespeeld en -gedanst in verschillende schoolproducties.” Sindsdien heeft Kathy haar artistieke talenten ten volle ontplooid. “Toen mijn dochters naar de balletles gingen, ben ik gewoon meegegaan. Eindelijk kon ik mijn droom waarmaken. Ik heb ook cursussen buikdansen en tapdansen gevolgd en nu volg ik een cursus Iers dansen. Ik dans dolgraag en ik vind het spijtig dat ik er zo

laat mee begonnen ben.” Maar onder het motto 'beter laat dan nooit' heeft Kathy Lemerle ondertussen al een indrukwekkend palmares opgebouwd in de wereld van het amateurtheater. Ze heeft al samengewerkt met alle Engelstalige theatergezelschappen in Brussel, zowel op de planken als achter de schermen.

Oliver!

Na Kismet twee jaar geleden en Joseph vorig jaar, is Oliver! de derde grote productie waarvan Kathy zowel de regie als de choreografie voor haar rekening neemt. Maar Oliver! heeft wel met voorsprong de grootste bezetting. “In Joseph speelden ongeveer 50 kinderen mee en die hebben zich toen echt geamuseerd. Blijkbaar hebben ze dat doorverteld aan hun vriendjes, want tijdens de audities voor Oliver! werden we overdonderd door het aantal kandidaten. Er kwamen niet minder dan



Kathy Lemerle: “Ik ben dag en nacht bezig met de musical”.



220 kinderen opdagen. Daar waren we helemaal niet op voorbereid! Meer dan 80 van hen spelen nu mee in Oliver!, een grote bende dus. En dan zijn er nog de volwassenen, die zijn met ongeveer 65."

Kathy heeft haar handen vol met zo'n grote cast. "Ik droom zelfs van de musical. Soms word ik 's nachts wakker, omdat ik plots een goed idee heb voor de show. Het gebeurt ook dat ik 's morgens nog een uur in mijn bed blijf liggen alvorens ik opsta om het stuk nog eens helemaal te overlopen in mijn hoofd." Kathy is vijf dagen per week bezig met de repetities van 'Oliver!'. De dansrepetities gebeuren in kleine groepjes bij Kathy thuis, maar alle grote repetities vinden plaats in de Kam. "Niet lang na de opening van de Kam ben ik hier samen met de Brussels Light Opera Company beland. Sindsdien ben ik hier niet meer weg te slaan. Toen ze mij vroegen of ik deze musical wou regisseren, was mijn enige voorwaarde dat we zouden repeteren in de Kam. Het is goed bereikbaar, de infrastructuur is prachtig en de mensen zijn hier altijd enorm vriendelijk."

Hoewel de musical voor Kathy bijna een voltijdse job is, doet ze het allemaal vrijwillig. Net als alle andere medewerkers en acteurs trouwens. "Er is heel veel volk nodig om zo'n grote show in goede banen te leiden. We hebben mensen nodig voor de kostuums, het geluid, het licht, de muziek, noem maar op. Gelukkig kan ik rekenen op een stevige groep van vrijwilligers en de financiële hulp van enkele sponsors. En omdat we niemand moeten betalen, kunnen wij een live orkestband inhuren voor de vijf voorstellingen. Professionele theatergezelschappen kunnen dat niet, omdat zij hun acteurs en technici al moeten betalen. Maar die live orkestbegeleiding zal een enorme meerwaarde geven aan onze shows."

Klaartje Van Rompaey

Mossel feesten

SC Sprint

20, 21, 22 januari - Café IO Vivat



Het is weer zover! Het is de periode van onze jaarlijkse mossel feesten. Dit jaar heeft deze driedaagse plaats op 20, 21 en 22 januari in café IO Vivat, de Burburelaan 45, telkens vanaf 12u. Dit jaar vieren wij ook ons vijftigjarig bestaan. Daar hangen enkele feestelijkheden aan vast.

Zoals gewoonlijk heeft de algemene ledenvergadering plaats in de maand februari. Op een latere datum zal er een viering en een ontvangst zijn op het gemeentehuis.

Op 23 april is er een academische zitting in GC de Kam met als gastspreker de heer Jos Smets, voorzitter van de Brabantse wielerbond. Er zullen afgevaardigden van andere clubs uitgenodigd worden en we trachten ook een oud-renner uit te nodigen. Op 7 mei organiseren we voor de tweede maal het kampioen-



schap van Vlaams-Brabant voor Elite zonder contract en Beloften. Dit betekent twee kampioenschappen in één wedstrijd! We hopen op een talrijke opkomst!

Info en reservering: August Neetens, 02 731 56 31

'La Voyageuse' reist op muziek

Een gesprek met muzikant Dirk Van Esbroeck

Dirk Van Esbroeck is een muzikale duizendpoot. Hij speelt in het kwartet 'Tango al Sur', waarin hij tal van Zuid-Amerikaanse invloeden laat doorsijpelen. Met enkele andere muzikanten vormt hij een ensemble, waarmee hij een vierde cd 'La Voyageuse' uitbracht. Hij zingt zowel in het Spaans, Nederlands als Frans. Geen teksten, wel poëzie. "Ik breng gedichten op muziek, omdat de teksten vaak zo prachtig zijn." Met 'La Voyageuse' treedt hij op in de Kam.

Van Esbroeck groeide op in Argentinië en kwam pas terug naar België toen hij achttien jaar was. "Zuid-Amerika is heel belangrijk voor mij. Ik ben er opgegroeid. Het is een soort vanzelfsprekendheid. Populaire muziek is daar iets heel natuurlijk. De folkrevival in België heeft iets kunstmatigs, omdat de traditie een tijd onderbroken is geweest. Argentinië heeft veel muziekstijlen, maar die krijg je hier weinig te horen, omdat ze niet door de filter van de grote Amerikaanse labels geraken."

De biografie van Van Esbroeck oogt indrukwekkend. Na een opleiding aan het RITS, afdeling Film, kiest hij voor de muziek. Met gitarist Juan Masondo richt hij Rum op, dat later tot een kwartet wordt omgevormd met de naam 'Tango al Sur'. Daarnaast componeert hij voor theater en film. Onder meer de productie 'Van alle landen thuis', met zangeres Elsje Helewaut, schrijver Bart Plouvier en Wigbert, en 'Patagon, Patagonia' staan op zijn lijstje. Vorig jaar deed hij mee in maar liefst dertien producties.

Poëzie op muziek

'La Voyageuse' is een 'femme fatale' die aan boord van een schip komt in Singapore. Een zeeman wordt gek van haar. Maar hij eindigt in de Ganges, omdat hij haar niet kan krijgen. Van Esbroeck combineert, samen met zijn kompanen Borghleuens, Desimpelaere en De Baedts, ook op deze plaat gedichten met muziek in een hoofdzakelijk Nederlandstalig programma. "Deze laatste plaat vat goed samen hoe we geëvolueerd zijn. Naast Spaanse gedichten staan er ook Franstalige en Nederlandstalige poëzie op. Naast Zuid-Amerikaanse vind je ook Oost-Europese invloeden, chanson en jazz. Een soort wereldmuziek dus."

"Ik had nooit gehoord dat gedichten met muziek gecombineerd werden en het leek

me interessant. Ik probeer ze te gebruiken als liedteksten. Er kruipt wel meer tijd in om ze toegankelijk te maken voor de luisteraars. Een groot deel is natuurlijk niet gemaakt om gezongen te worden. Zo is er ook een tekst bij van Hugo Claus. Niet zo makkelijk, en ik weet evenmin of hij het wel leuk vindt! De muziek moet de regelmatige rijmschema's onderbouwen. Ik hou van dichters die over de grenzen heen kijken, zelfs al heeft de dichter nooit veel gereisd. Ik vind het leuk om nieuwe dingen uit te proberen."

Mond tot mondreclame

Hoewel hij Belg is, liggen zijn roots in Argentinië. Ginder gaan leven, zit er echter niet in. "Ik ga graag terug, maar zou er niet willen leven. Muzikanten hebben het er heel moeilijk. De topartiesten uit Argentinië komen naar Europa, naar Parijs. Ze kunnen niet in eigen land blijven en emigreren massaal. De economische toestand is er slecht. Er blijft geen geld over voor cultuur. Als er gratis festivals zijn in Buenos Aires, komen soms 200.000 mensen opdagen, maar als je moet betalen, zie je weinig volk. Maar muziek leeft er meer dan hier. In elke familie is er wel iemand met een gitaar. Muziek is een uitlaatklep en er is veel talent in het land. Waarom zou ik naar ginder gaan? Ik heb hier mijn werk en zou er alleen maar het werk van de lokale bevolking afnemen. In België krijgen jonge groepen tenminste een kans. Ginder



moeten ze alles zelf voor elkaar krijgen en is de concurrentie keihard."

Meegroeien

Het publiek groeide mee met de band en nog steeds krijgt de groep genoeg belangstelling. "We mogen niet klagen", zegt Van Esbroeck. "Maar we komen niet op televisie en moeilijk op de radio. Daar heb ik mee leren leven. We leven van de mond tot mondreclame. Spijtig genoeg gebeurt te veel via de grote platenfirma's. Iedereen zou dezelfde kansen moeten krijgen. Vroeger verliep dat toch eerlijker en was het aanbod op de radio gevarieerder. Nu is het een grote brij en zijn de radiostations erg lui. Ze gaan niet op zoek naar wat er leeft bij de jongeren. Het wordt allemaal gemanipuleerd. Maar we hebben werk en de cd is ons visitekaartje."

Gunther Ritsmans

Dirk Van Esbroeck treedt met 'La Voyageuse' op 20 januari om 20u op in de Kam.

BEN VANACHTER HOUTSKOOL- TEKENINGEN

**DECEMBER 2005 -
JANUARI 2006**

KAM KIEST VOOR KUNST

Vóór de 20ste eeuw was 'kunst' een 'kunde', een vakmanschap. In de 20ste eeuw drukte 'creativiteit' de grootste stempel op de kunst. Maar wat als je geen van deze twee bezit? Wat als je wordt uitgelachen door fenomenen in de kunst zoals Jan Hoet, Rosa Rosenburg en Panamarenko? Wel, mensen zoals King KAK



creëren dan hun eigen twee-persoonlijke wereld om hun gekrenkte geest bot te vieren, hun gevoelens te exhibitioneren op het grote witte blad. Vandaar, als het even kan: 'Kam Kiest voor KingKak'. Dankjewel.

In de cafetaria van GC de Kam
Toegang: gratis

L'ENFANT DO 12-01

FILM

Bruno is twintig jaar, Sonia pas achttien. Sonia is net bevallen van Jimmy, hun zoontje. Ze leven allebei van het kindergeld van Sonia, maar ook van de diefstallen van Bruno's jonge bende. Hoe kan Bruno nu al vader worden? Hij heeft geen enkele stabiliteit en kijkt nooit verder dan één dag vooruit. Hij heeft enkel oog voor geld en zijn kleine deals. En dan maakt Bruno de blunder van zijn leven: hij verkoopt zijn pasgeboren zoontje...

L'enfant won de Gouden Palm op het filmfestival van Cannes in 2005.



Regie: Jean-Pierre en Luc Dardenne. Acteurs: Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard, Fabrizio Rongione, Olivier Geurmet.

20u - de Kam

tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro voor 5 films

DIRK VAN ESBROECK & KOMPANEN

LA VOYAGEUSE

VR 20-01

MUZIEK

Na het succes van hun vorige cd's brengen Dirk Van Esbroeck en zijn kompanen Christel Borghleuens, Guido Desimpelaere en Johan De Baedts hun vervolg. Grote en kleine gedichten van kleine en grote dichters krijgen van dit kwartet als het ware een natuurlijke swing en het gaat lijken alsof Lucebert Afrika omhelsde, Gezelle in Italië verbleef, Gruwez het Franse chanson beoefent, Slauerhoff



levend en wel onder ons is, Van Nylen pendelt tussen Calevoet en het Zuiden,... Zij krijgen het gezelschap van wereldburger en Brusselaar Geert Van Istendael. 'La Voyageuse' is een swingend literair programma.

Dirk Van Esbroeck (gitaar, bouzouki)
Christel Borghleuens (klarinet, accordeon)
Guido Desimpelaere (gitaar, bas)
Johan De Baedts (percussie)

20u - de Kam

Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk), 6 euro (abo)

COCO JR. & THE ALL STARS A TRIBUTE TO BOB MARLEY

VR 17-02

REGGAE

In 2006 is het 25 jaar geleden dat Bob Marley overleed. Deze Jamaicaanse superstar werd met zijn groep 'The Wailers' wereldwijd bekend met nummers als 'No Woman, no cry', 'Stir it up', 'I shot the sheriff' en ontelbare andere nummers. Bob Marley komt de eer toe de reggaemuziek bij een groot publiek te hebben geïntroduceerd en gepopulariseerd.

2006 wordt ongetwijfeld een jaar in het teken van deze legendarische muzikant. Coco Jr. (de reggae-specialist bij uitstek in Vlaanderen) brengt samen met The All Stars een spetterend eerbetoon aan de man die de reggaeboodschap wereldwijd verspreidde en die ooit schreef 'My music will go on forever'!



20u - de Kam

tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk), 12 euro (abo)

Pret met internet Basiscursus werken met internet

Wie heeft er nog niet van het internet gehoord? Als je kennis zich beperkt tot wat je in de media hoort en je nu eindelijk eens zelf wil weten wat er op het internet te vinden is, dan is deze cursus iets voor jou. In 4 sessies leiden we jou rond langs een aantal interessante sites, leer je doelgericht zoeken en e-mails versturen.

Praktisch:

- > de cursus bestaat uit 4 lessen, telkens op donderdag van 10u tot 12u: 1, 9, 16 en 23 februari
- > kostprijs: 50 euro per persoon (cursusmateriaal inbegrepen)
- > informatie + inschrijving : GC de Kam, Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppeem, 02 731 43 31, info@dekam.be

Vzw 'de Rand' schrijft rapport over sportbeleid in de zes

In opdracht van de Vlaamse Gemeenschap ondersteunt vzw 'de Rand' sinds 2001 sportactiviteiten in de zes gemeenten met bijzonder taalstatuut. Vanuit de gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' worden Nederlandstalige sportclubs ondersteund bij de promotie en de uitbouw van hun sportactiviteiten. Sinds 2003 coördineren vier stafmedewerkers van vzw 'de Rand' dit beleid. Zij hebben recent een rapport geschreven in opdracht van de Vlaamse Gemeenschap over het sportbeleid in 'de Rand'. In dit rapport wordt een situatieschets gegeven van het sportaanbod in de zes gemeenten met bijzonder taalstatuut en hun buurgemeenten. Per sportregio wordt van elke gemeente opgesomd welke sporttakken je kan beoefenen, welke sportinfrastructuur er is en welke tarieven worden gehanteerd in de sporthal. Ook worden de resultaten weergegeven van een enquête die de stafmedewerkers hebben gevoerd onder de leden van de plaatselijke sportoverlegorganen.

Een eerste grote conclusie is dat je moeilijk kan spreken van een gecoördineerd gemeentelijk sportbeleid in de zes. Geen enkele van deze gemeenten heeft een erkende sportdienst waar een sportfunctionaris een gemeentelijk sportbeleid uitvoert. Vooral op informatief en promotioneel vlak merken de sportclubs weinig tot geen ondersteuning vanuit de gemeente. Op financieel vlak is de gemeentelijke ondersteuning aan sportclubs vaak beperkt of zelfs onbestaande. Een tweede groot knelpunt is het tekort of gebrek aan sportinfrastructuur in sommige van de zes gemeenten. Omdat er daardoor weinig tot geen uitbreidingsmogelijkheden zijn in de huidige infrastructuur, maken Nederlandstalige sportclubs vaak geen actieve promotie voor hun werking. Ook de huurtarieven van de verschillende sporthallen zouden per regio meer op elkaar afgestemd moeten zijn.

De gemeentebesturen moeten veel meer verantwoordelijkheid nemen om een goed sportbeleid uit te werken. Hierbij is niet de directe financiële ondersteuning, die voor sommige sportclubs best meevalt, het belangrijkste, maar andere rechtstreekse en onrechtstreekse steun van de gemeente ten voordele van de sportclubs.

Vanuit haar gemeenschapsopbouwende opdrachten hecht vzw 'de Rand' belang aan een goed uitgebouwd sportverenigingsleven in de zes. De huidige ondersteuning vanuit vzw 'de Rand' helpt de sportclubs op weg. Het kan echter geen oplossing bieden voor structurele problemen, zoals het tekort aan sportinfrastructuur, te hoge huurtarieven of onevenwichtige gemeentelijke subsidies voor sportclubs. Het rapport toont aan dat er nog veel werk is voor de gemeenten zelf. Vzw 'de Rand' wil de sportclubs blijven ondersteunen. De financiële middelen die hiervoor vanuit de Vlaamse Gemeenschap worden toegekend, moeten echter structureel verankerd worden zodat de Nederlandstalige sportclubs in de zes een sportbeleid op langere termijn kunnen uitbouwen. In het nieuwe decreet op het lokaal sportbeleid moet aandacht worden besteed aan de specifieke context van de gemeenten met bijzonder taalstatuut. In dat verband wordt in het rapport gepleit om de huidige sportondersteuning van vzw 'de Rand' in het decreet op te nemen, zodat ook in de zes een continu sportbeleid kan worden gevoerd.

Platform gemeenten Vlaamse rand stelt 'charter' op

Op 28 november 2005 vond, onder voorzitterschap van gedeputeerde Toine De Coninck, een belangrijke bijeenkomst plaats van het 'Platform van de gemeenten uit de Vlaamse rand'. Dit Platform werkt aan twee centrale aandachtspunten: het vrijwaren en versterken van het Vlaamse karakter in de Vlaamse rand en het onthaalbeleid van anderstaligen en nieuwkomers.

Tijdens deze vergadering werd een 'charter' goedgekeurd dat de beginselen en principes bevat die de basis vormen voor de verdere werkzaamheden en standpunten van het Platform.

De krachtlijnen van het 'charter' zijn :

- het Nederlands promoten als integratiemiddel bij uitstrek bij anderstaligen;
- de strikte toepassing van het territorialiteitsbeginsel en de taalwetgeving;
- informatieuitwisseling tussen de randgemeenten;
- het innemen van gezamenlijke standpunten en het aanreiken van beleidsideeën.

Dit 'charter' was nodig, omdat tijdens de eerste bijeenkomsten bleek dat sommige faciliteitengemeenten politieke vertegenwoordigers stuurden die andere bedoelingen hadden dan deze van het Platform. Hen ertoe dwingen 'kleur te bekennen' heeft gewerkt: geen van de zes faciliteitengemeenten bleek bereid het 'charter' te onderschrijven. Alle andere gemeenten hebben het wel goedgekeurd en ondertekend. Het Platform heeft beslist om de zes in de toekomst niet in de steek te laten. Via de Conferentie van Vlaamse mandatarissen zullen ze bij het Platform betrokken blijven.

Vanaf nu kan het Platform effectief zijn nut bewijzen. Voor ons ligt dit vooral in de noodzakelijke informatieuitwisseling tussen de gemeenten over het gevoerde beleid en initiatieven. Goede praktijkvoorbeelden kunnen immers inspirerend werken.

Meer geld naar het beleid voor de rand Beleidsbrief minister Frank Vandenbroucke

Naar (goede) jaarlijkse gewoonte stelt elke minister van de Vlaamse regering elk jaar, bij de bespreking van de begroting, een beleidsbrief voor. Daarin worden de beleidsvoornemens voor het volgende jaar toegelicht. Voor de rand moest Frank Vandenbroucke, bevoegd voor de coördinatie van het beleid voor de Vlaamse rand, in zijn pen klimmen. Het resultaat mag gezien worden: 17 bladzijden 'goede voornemens'. In elk geval zijn de stijl en de inhoud een stuk ambitieuzer en meer geprofileerd dan in de vorige Vlaamse regering.

De klemtoon ligt op onderwijs en werk. Er komt een ruimere ondersteuning van basisscholen in de Vlaamse rand die heel wat anderstalige leerlingen in hun midden hebben. Extra leerkrachten moeten ervoor zorgen dat de taalvaardigheid, zowel het spreken als het schrijven, van anderstalige leerlingen verbetert. 91 extra voltijdsen worden ingezet. Ook in bedrijven worden vier extra instructeurs Nederlands aangesteld om taallessen te geven die gericht zijn op het taalgebruik op de werkvloer. Ook voor vzw 'de Rand' valt er nieuws te rapen in de beleidsbrief. Zo wordt er geld vrijgemaakt om de Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode te kopen, zodat ze als een volwaardig gemeenschapscentrum gebruikt kan worden. Tot nu toe was de hoeve eigendom van het gemeenschapsonderwijs en organiseerde de Erasmushogeschool er haar musicalopleiding. Verder wordt het gemeenschapscentrum de Muze in 2006 operationeel. Het meest in het oog springt echter de bijkomende opdracht inzake 'taalpromotie' die 'de Rand' krijgt. De minister gaat er terecht van uit dat taalonderricht en taalsensibilisering bij uitstek bijdragen tot de integratie van anderstaligen, van welke afkomst of sociale achtergrond ze ook zijn. Hij wil van taalpromotie een prioritair aandachtspunt maken. De realisatie ervan



De minister maakt meer geld vrij voor taalpromotie in de rand.

is aan 'de Rand' toevertrouwd. Uiteraard zal 'de Rand' hierover afspraken maken met de spelers die op het terrein al actief zijn, zoals de provincie Vlaams-Brabant en de Huizen van het Nederlands van Brussel en Vlaams-Brabant. Een van de actiepunten voor taalpromotie wordt in ieder geval het sensibiliseren en ondersteunen van de sportclubs in de Vlaamse rand. De aanwezigheid van vele anderstaligen maakt een specifieke benadering noodzakelijk om het Nederlandstalig karakter van de club te doen eerbiedigen. Voor al deze extra maatregelen is 5 miljoen euro begroot, die gedurende deze legislatuur elk jaar zullen worden toegekend.



Fast Forward

Romeo & Julia

dinsdag 10 januari - 20u (avant-première)

maandag 30 januari - 20u (première)

Deze klassieker werd zo vertaald dat anderstaligen zonder probleem dit Nederlandstalig theaterstuk kunnen volgen. Het verhaal is bekend. Romeo en Julia zijn verliefd. Hun families haten elkaar. Romeo kiest voor Julia. Julia kiest voor Romeo. En nu? Ken je veel of weinig Nederlands? Ben je oud of jong? Het is niet belangrijk, deze passionele voorstelling van Shakespeares klassieker is gemaakt voor iedereen die 'een beetje' Nederlands begrijpt. Je hart zal ongetwijfeld sneller gaan slaan!

Meer info: www.derand.be of www.fastforward.be

I.s.m. vzw 'de Rand'.

Tickets: 6 euro

Soetkin Collier & Floes

Geroezemoes (première)

donderdag 19 januari - 20u

Soetkin Collier heeft een aantal stormen doorstaan en werd daardoor een pak sterker dan voorheen. De tijd is rijp voor de zangeres om haar vrouwtje alleen te staan op het podium, zonder Urban Trad, wiens veilige haven ze even achter zich laat. In 'Geroezemoes' brengt Soetkin puur en ongedwongen haar zielsmuziek, samen met een groepje vrienden-muzikanten, voor de gelegenheid Floes genoemd. Floes mag dan al ontstaan zijn uit Flemish en Blues, het programma omvat veel meer dan melancholische mijmeringen en aangrijpende levensverhalen. De begeleiding is strak, akoestisch en erg dynamisch, de zang glashelder. Warme, organische melodieën met een knipoog naar de traditie.

Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk), 12 euro (abo)

Hubert Damen & Quatuor D'Amore

De tango van het blote kontje

26 januari - 20u

Acteur Hubert Damen (Witse in de gelijknamige tv-reeks) leest erotische gedichten van de Braziliaanse dichter Carlos Drummond de Andrade (1902-1987), in een vertaling van August Willemsen en gelardeerd met tangomuziek. Drummond wordt beschouwd als de belangrijkste Latijns-Amerikaanse dichter van de twintigste eeuw. Hij bezingt de lichamelijke liefde in al haar aspecten, met de vitaliteit en zinnelijkheid van een jonge man, met de melancholie van wie de dood nabij ziet. Damen selecteerde de gedichten die sterk aansluiten bij het ritme van de tangomuziek, zeer intiem, zeer gevarieerd, heel diep. Soms lijkt het wel Van Ostaijen. De tango, met sensuele lichaamstaal en allesoverstijgende weemoed, wordt gespeeld door topmuzikanten van het Quatuor d'Amore.

Tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk), 11 euro (abo)

Info en tickets: de Bosuil, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik, tel. 02 657 31 79, info@debosuil.be, www.debosuil.be

Jessie De Caluwe

Gedichtendag

20 januari - 20u

Een huis, een thuis, zeggen we wel eens. En van dat huis een thuis maken, dat is de kunst. Levenskunst. We willen een plek om te blijven, een plek van waaruit we kunnen vertrekken, een plek om naar terug te keren. Waar we onszelf kunnen zijn, onszelf terugvinden of weer tegenkomen. Waar we ons kunnen wentelen in winterse warmte.

Thuis vinden we rust. Daar voelen we ons veilig en beschermd. Daar kunnen we weer op krachten komen. Thuiskomen, en kunnen thuiskomen: daar komt het op aan. Om vanuit dat beschermende nest opnieuw te kunnen vertrekken. Opgeladen en zelfverzekerd. De wereld tegemoet.

Tickets: 7 euro (kassa), 6 euro (vvk), 5 euro (abo)

Philippe Raskin

Aperitiefconcert

12 februari - 11u

Moet Philippe Raskin nog voorgesteld worden? Deze jonge pianovirtuoos uit Kraainem staat niet voor de eerste keer op het podium van de Lijsterbes. Philippe ving zijn pianostudies aan op 7-jarige leeftijd. Zijn liefde voor de Slavische muziek werd hem aangeleerd door Aleksandr Friedland, een 70-jarige Russische orkestleider. Na een aantal jaren les bij Bernadette Malter en Loredana Clini komt hij in 1998 in het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel terecht bij Jean-Claude Vanden Eynden. Philippe volgde 'master classes' bij onder meer Pascal Sigrist, Zinaïda Ignatieva en Sergeï Kouznetsov. In 2001 ging zijn grote droom in vervulling: hij slaagt voor het toelatingsexamen aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Verleden jaar beëindigde hij met glans zijn studies vertrok hij naar Madrid om zich in de prestigieuze Reina Sofiaschool nog verder te bekwamen.

Tickets: 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

Echt Antwaarps Teater

Mijn madam is ne kloon

17, 18, 19 februari

Frank De Smet is er heilig van overtuigd dat hij zijn vrouw Annick zal overleven. En wat dan? Wat moet hij dan alleen in deze wereld? Frank krijgt er nachtmerries van. Van zijn vriend Peter De Bondt, die professor genetica is, verneemt hij dat het klonen van mensen veel verder staat dan algemeen bekend is. Zo rijpt het idee om Annick te klonen en misschien wel meer dan eens. Op die manier mag er al eens eentje wegvallen. Voor hij het goed beseft, zit Frank met een harem!

17 februari om 20u15, 18 februari om 20u15,

19 februari om 16u15

Tickets: 18 euro (kassa), 17 euro (vvk), 16 euro (abo)

Info en tickets: de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 721 28 06, info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be

WANNEER	WIE	WAT	WAAR	INFO
JANUARI				
7	10u30	POB	Wintervertellingen	Gem. Openbare Bib 02 783 12 26
7	18u30	KWB	Eucharistieviering	Sint-Jozef Sint-Michaelkerk 02 731 05 73
7	19u45	KWB	Driekoningenfeest	GC de Kam 02 731 05 73
19	13u	KAV	Crea-namiddag	Parochiecentrum 02 731 10 61
19	18u	KUBI	Kookles	GC de Kam 02 766 16 10
19	20u	Comedy Club	Opvoering 'Oliver'	CC Sint-Pieters-Woluwe www.oliverinbxl.be
20	12u	SC Sprint	Mosselkermis	Café IO Vivat 02 731 56 31
20	20u	Comedy Club	Opvoering 'Oliver'	CC Sint-Pieters-Woluwe www.oliverinbxl.be
21	12u	SC Sprint	Mosselkermis	Café IO Vivat 02 731 56 31
21	20u	Comedy Club	Opvoering 'Oliver'	CC Sint-Pieters-Woluwe www.oliverinbxl.be
22	12u	SC Sprint	Mosselkermis	Café IO Vivat 02 731 56 31
22	15u	Comedy Club	Opvoering 'Oliver'	CC Sint-Pieters-Woluwe www.oliverinbxl.be
27	19u30	Vermeulenfonds	Nieuwjaarsreceptie	GC de Kam 02 731 83 95
28	17u	Les Amis de Bourgogne	Wijndegustatie	GC de Kam 02 767 44 93
28	14u	KWB	Wandeling	Brussel 02 731 05 73
31	19u30	KAV	Bloemschikken	GC de Kam 02 731 48 79

FEBRUARI

2	14u	KBG	Lichtmis	GC de Kam 02 784 32 96
2	18u	KUBI	Kookles	GC de Kam 02 766 16 10
4	10u30	POB	Wintervertellingen	Gem. Openbare Bib 02 783 12 26
5	15u	Kasperle	Duits Poppentheater	GC de Kam 02 782 22 81

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor februari 2006 bekend willen maken, kunnen voor 7 januari een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van de Kam.

CADEAUCHEQUE

vzw 'de Rand'

5€
,00

NUMMER: _____

GELDIG TOT: _____

GC de boesdaalhoeve • GC de bosuil • GC de kam • GC de lijsterbes • GC de moelie • GC de zandloper

Geef met eindejaar eens cultuur cadeau. Met de GaRand cadeaucheque van vzw 'de Rand' maak je je vrienden of familie gegarandeerd blij. Je kan ermee naar de voorstellingen in de zes gemeenschapscentra van vzw 'de Rand'. Doén!

L'ENFANT
FILM
12-01 > 20u
De Kam



**DIRK VAN ESBROECK
& KOMPANEN**
LA VOYAGEUSE
MUZIEK
20-01 > 20u
De Kam



COCO JR. & THE ALL STARS
A TRIBUTE TO BOB MARLEY
REGGAE
17-02 > 20u
De Kam



UITGEKAMD

is een uitgave van het
Gemeenschapscentrum
De kam en
vzw 'de Rand'.

Uitgekamd komt tot stand
met de steun van het Ministerie
van de Vlaamse Gemeenschap en
de provincie Vlaams-Brabant

REDACTIE

Louis Declerck
Ghislaine Duerinckx
Jan Pollaris
Marc Snoeck
Michel Spreutels
Frank Vandendael
Krist Vandervorst
Jan Walraet

EINDREDACTIE

Geert Selleslach
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 456 97 98
geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC De Kam
Beekstraat 172
1970 Wezembeek-Oppeem
02 731 43 31
info@dekam.be
www.dekam.be

Verantwoordelijke uitgever
Marc Snoeck, Beekstraat 172
1970 Wezembeek-Oppeem

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

kan je terecht op het secretariaat
maandag tot en met vrijdag:
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u
(tijdens de schoolvakanties
op zaterdag gesloten)
tel. 02 731 43 31
e-mail: info@dekam.be
website: www.dekam.be
rek.nr. 091-0113608-50
gelieve bij een overschrijving
steeds je naam en de voorstelling
te vermelden

[A]pplaus.be
cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaams-Brabant

WWW.APPLAUS.BE



WWW.DEKAM.BE