

uitgekamd

jaargang 5, nr 8 • oktober 2004 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

*Nieuwe bevoegdheids-
herverdeling in
schepencollege*

*'In de Ton',
café met bier*

*Rik Smets en Wilfried
Servranckx over de
Kunstkring*

*Festival van Vlaan-
deren brengt pianist
Frank Braley naar Sint-
Pieterskerk, 27/10*



UIT DE GEMEENTE 2-3 Uit de gemeenteraad / 4-5 Katlijn Pollaris vanuit de Verenigde Staten / 6-7 In de Ton
VERENIGINGSNIEUWS 8 KBG - Sportival - Herfstfeesten - Brussels cabaret / 9 De Kunstkring / 15 Activiteitenkalender
DE KAM 10 Een gesprek met pianist Frank Braley / 11 Programmatie / 16 Agenda
RAND-NIEUWS 12 MIVB past taalwet toe - Survival tijdens Gordel / 13 www.infonl.be - Petanquetoernooi vzw 'de Rand'
COLUMN 7 Kookboek van Meter Fien
BURENGERUCHT 14 De Bosuil Jezus-Eik - De Lijsterbes Kraainem

Opnieuw bevoegdheidsherverdeling

Uit de gemeenteraad van 13 september

> Zeven maanden nadat de bevoegdheden van de schepenen herverdeeld werden, oordeelt het college het nodig om de bevoegdheden opnieuw te verdelen (zie tabel blz.3; de wijzigingen staan in vetjes). Derde schepen Philippe Sala (UF) verliest bijna al zijn bevoegdheden. Hij behoudt enkel nog 'geschillen' en krijgt het mysterieuze 'bijzondere opdrachten' erbij. Al de rest wordt onder zijn collega's verdeeld. Aan de basis van deze drastische herverdeling ligt een fikse ruzie binnen de UF. Dat bleek ook uit de opmerkingen tijdens de gemeenteraad. "Tweëntwintig jaar heb ik hard gewerkt. Ik heb actief mee gebouwd aan de verstandhouding tussen Franstaligen en Nederlandstaligen in de rand. Bij de laatste regionale verkiezingen behaalde ik bijna evenveel stemmen als de burgemeesters François Van Hoobrouck (UF) of Christian van Eyken (UF). Ik heb op vele disfuncties in onze gemeente gewezen. Dat is niet eenvoudig. De 'tutelle' van de regio is niet altijd zachttaardig. Als daarenboven lijstgenoten projecten saboteren... Trop is te veel. UF is een mastodont geworden. Het is tijd om afstand te nemen, al bewaar ik mijn vertrouwen in de UF van de regio. Daarom heb ik ervoor gekozen als onafhankelijke schepen te zetelen", aldus een bittere Sala.

Tweede schepen Jean-Pierre Sans (UF) diende Sala van antwoord. "Ik wil niet polemiseren, maar iedereen heeft zijn waarheid, ook de UF. En die waarheid is dat de meerderheid van de UF-leden beslist heeft Sala zijn bevoegdheden te ontnemen." De oppositie (DWO) vroeg zich af hoe de samenwerking in het college verder zal verlopen. En waarom bijna alle bevoegdheden uiteengetrokken werden en over twee mensen verdeeld? Hoe kan iemand schepen van milieu zijn zonder bevoegd te zijn voor de milieuvadvisraad? Of schepen van sociale zaken, maar niet van het jonge kind, het gezin en de gehandicapten? "In de bevoegdheidsverdeling zit geen enkele logica meer", was

het oordeel van DWO. Burgemeester Van Hoobrouck (UF) suste en zei "dat er in het verleden weinig problemen zijn geweest. De consensus in het schepencollege werd nooit verbroken." Over de toekomst zei hij niets.

> De **cafeteria van de sporthal** wordt langzaam aan een vast onderwerp op de gemeenteraad. In juli en augustus moest de uitbaatster geen huur betalen, omdat er in die periode weinig volk naar de sporthal komt en zij dus niets verdient. Nu vraagt ze of de huur het komende jaar verminderd kan worden tot 750 euro per maand. Ze heeft veel investeringen gedaan; een vaatwasmachine, een koelkast, een koffiezetapparaat gekocht. Richard Peeters (DWO) begrijpt niet waarom de uitbaatster dat niet eerder wist? "Bovendien blijft het de vraag of al die huurverminderingen nog kaderen binnen de regels van de gunningen."

> Een nieuw decreet bepaalt dat schoolomgevingen 'zone 30' worden. Wezembeek-Oppem hoort bij de kop van het peloton. In het gros van de andere gemeenten staan er nog geen 'zone 30' borden; in onze gemeente wel. "Met een vreemde uitzondering", verwondert Jan Pollaris (DWO) zich. "Waarom ontbreken de borden rond De Letterbijter?" Schepen Geerseau (UF) antwoordt "dat de ingang van de school niet in de Marcelisstraat, maar in de Europalaan ligt. Dat is een doodlopende straat en dus veilig. Daar zijn geen borden voor 'zone 30' nodig. De directrice was het daarmee eens."

> De gouverneur schorst de subsidie aan **Planète Théâtre**. Het punt wordt ingetrokken. 8 UF-leden onthouden zich. De rest stemt ja.

> Een **nieuw paspoort** kost vanaf nu 50 euro en blijft 5 jaar geldig, een elektronische identiteitskaart (ook maar 5 jaar geldig) kost 13 euro.

> De **erkenning van de Cultuurraad** werd vorige keer ingetrokken met de belofte dat ze tijdens de volgende gemeenteraad aan bod zou komen. "Ondanks die belofte

staat de erkenning niet op de agenda", stelt Jan Walraet (DWO) vast. "Waarom niet?" Van Hoobrouck (UF) antwoordt "dat hij nog steeds persoonlijke twijfels heeft en een aantal adviseurs wil raadplegen." "En de laatste twee maanden heb jij daar geen tijd voor gehad?", vraagt Walraet. Van Hoobrouck knikt: "Inderdaad."

> In **grensstraten tussen Kraainem en Wezembeek-Oppem** wordt het huisvuil vier keer per week opgehaald: twee keer aan de kant van Kraainem en twee keer aan die van Wezembeek-Oppem. "Gevolg: het huisvuil staat in die straten vier keer per week buiten. Kan dat niet gezamenlijk opgehaald worden?", vraagt Jan Pollaris (DWO). "Dat is moeilijk", antwoordt Wilfried Servranckx (GE-EC en voorzitter van de raad van bestuur van de afvalintercommunale Interza). "De gemeenten hebben nu eenmaal grenzen. Interza moet elk jaar statistieken opmaken per gemeente. Soms wordt het huisvuil toch gezamenlijk opgehaald. Maar dat zorgt voor administratieve overlast. Dan moet er een aparte kalender opgemaakt worden voor een straat of een stuk straat. En als de straat in twee gemeenten ligt met een verschillend taalstatuut zoals Wezembeek-Oppem en Zaventem, ligt het nog moeilijker."

> Waarom zijn er in de **Oppemlaan** alleen **fietspaden** op de kruispunten? Eenmaal het kruispunt voorbij, moeten de fietsers terug de straat op. Van Hoobrouck (UF) antwoordt dat er voor de heraanleg een studie werd gemaakt en dat het college zijn beslissing daarop heeft afgestemd. Ook de fietspaden in de Astridlaan zijn een oud zeer. Eerst werden er nieuwe fietspaden voorzien, samen met de heraanleg, maar om onbekende redenen is deze heraanleg uitgesteld tot 2012. "Maar de voetpaden en fietspaden komen er tegen volgend jaar", verzekerde Van Hoobrouck.

Op elk belangrijk kruispunt hangt een reclamebord. "Hoeveel zijn er dat en hoeveel brengen ze op?", vraagt Jan



Pollaris (DWO). Schepen Sala (UF) antwoordt dat de gemeente bepaalt hoeveel er mogen staan, maar hoeveel ze opbrengen, weet hij niet. "Het zou interessant zijn dit te evalueren", stelt hij en belooft dat te zullen doen tegen de volgende gemeenteraad.

> Sommige **openbare voetwegen** worden afgesloten door de aanpalende eigenaars. De gemeente heeft beloofd dat ze dat zou oplossen, maar ondertussen is er nog niets veranderd. Van Hoobrouck (UF) zegt dat dit dossier op het volgende schepencollege wordt besproken.

> "Vijftwintig jaar geleden heb ik eens **water in mijn kelder** gehad", zegt Richard Peeters (DWO) die aan de Mechelsesteenweg woont. "De laatste maand heb ik op één week tijd twee keer na mekaar water in mijn kelder gehad." Volgens hem ligt dat aan de nieuwe verkaveling in Sterrebeek. Vroeger liep het water langs daar weg, maar nu ligt alles er onder het beton en moeten de rioleringen te veel water slikken. Burgemeester Van Hoobrouck (UF) weet ervan: hij werd midden in de nacht 'gewakkerd' door burgers met hetzelfde probleem. Hij is ter plaatse gaan kijken. "Volgens de specialisten van de Woluwevallei heeft het te maken met de zware regens. Of de verkaveling er voor iets tussen zit moet nog uitgezocht worden."

Ghislaine Duerinckx

HERSCHIKKING VAN HET SCHEPENCOLLEGE (WIJZIGINGEN STAAN IN VETJES)		
2001	25 NOVEMBER 2003	8 JULI 2004
François Van Hoobrouck	François Van Hoobrouck	François Van Hoobrouck
	begroting	begroting
politie	politie	politie
openbare werken	openbare werken	openbare werken
verkeersveiligheid en strijd tegen lawaaihinder	verkeersveiligheid en strijd tegen lawaaihinder	verkeersveiligheid en strijd tegen lawaaihinder
gemeentepersoneel	gemeentepersoneel	gemeentepersoneel
	sport	
verbroedering		leefmilieu
Jean-Pierre Sans, 1ste schepen	Jean-Pierre Sans, 1ste schepen	Jean-Pierre Sans, 1ste schepen
Franstalig onderwijs en cultuur	Franstalig onderwijs	Franstalig onderwijs
stedenbouw	stedenbouw	stedenbouw
bibliotheek	bibliotheek	bibliotheek
lawaaihinder	lawaaihinder	
	verbroedering	verbroedering
		sport
Nicole Geerseau-Desmet, 2de schepen	Nicole Geerseau-Desmet, 2de schepen	Nicole Geerseau-Desmet, 2de schepen
burgerlijke stand	burgerlijke stand, kerkhof inbegrepen	burgerlijke stand, kerkhof inbegrepen
bevolking en onthaal	bevolking en onthaal	bevolking en onthaal
sociale zaken en gelijke kansen	sociale zaken en gelijke kansen	sociale zaken, sociale woningen en gelijke kansen
betrekkingen met OCMW	betrekkingen met OCMW	betrekkingen met OCMW
	gezondheid	gezondheid
	derde leeftijd	derde leeftijd
		mobiliteit
Philippe Sala, 3de schepen	Philippe Sala, 3de schepen	Philippe Sala, 3de schepen
sport		
Franstalige jeugd	Franstalige jeugd	
leefmilieu	leefmilieu wordt eveneens inbegrepen: openbare netheid en mobiliteit	
informatie	informatie met inbegrip van informatica	
Europese betrekkingen en verbroedering	Europese betrekkingen en verbroedering	
geschillen	geschillen	geschillen
		bijzondere opdrachten
Hugo Geuens, 4de schepen	Hugo Geuens, 4de schepen	Hugo Geuens, 4de schepen
Nederlandstalig onderwijs, jeugd en cultuur	Nederlandstalig onderwijs, jeugd en cultuur	Nederlandstalig onderwijs, jeugd en cultuur
financiën	financiën	financiën en patrimonium
gemeentelijk personeel	gemeentelijk personeel	gemeentelijk personeel
middenstand	middenstand	middenstand
mobiliteit		
		informatica
Chantal Woitrin, 5de schepen	Chantal Woitrin, 5de schepen	Chantal Woitrin, 5de schepen
begroting		
gemeentelijk patrimonium	gemeentelijk patrimonium met inbegrip van gemeentelijke gebouwen	uitrusting gebouwen
groenvoorziening	groenplan	groenplan
	Franstalige cultuur	Franstalige jeugd en cultuur
het jonge kind en het gezin	het jonge kind en het gezin	het jonge kind en het gezin
gezondheid en gehandicapten	gehandicapten	gehandicapten
sociale woningen	sociale woningen	
		informatie
		milieuvadvisraad

Alles is hier groter

Onze correspondentente Katlijn Pollaris vanuit de Verenigde Staten

Katlijn Pollaris is voor een jaar als uitwisselingsstudent naar Leon in de Verenigde Staten. Haar eerste indrukken vallen mee, hoewel alles véél, véél groter is dan bij ons en ze zeer snel in de plaatselijke gebruiken en gewoonten wordt ingewijd.

International Airport, Des Moines, Iowa. Op de naar Amerikaanse normen kleine luchthaven sta ik op mijn bagage te wachten, wanneer ik word aangesproken door een medewerkster van YFU, mijn uitwisselingsorganisatie. Bij haar staat nog een dame: Barb Dunsdon, mijn Amerikaanse gastmama. Als welkomstgeschenk krijg ik van haar een lieve teddybeer. Erg vermoeid, verlang ik eigenlijk naar een zacht bed, maar we hebben nog een autorit van ongeveer een uurtje voor de boeg. Daarin vertelt Barb mij een heleboel dingen over de familie (zes kinderen die het huis uit zijn, maar heel vaak binnenspringen), het huis (heel groot), het dorp Leon (zo'n 3.000 inwoners), de huisdieren (joepie, twee poezen Candy en Cookie!)... Een uurtje later staan we voor een 'big house' in een rustige straat even buiten het centrum. Wat me het eerst opvalt, is de vlaggenmast met de Amerikaanse vlag wapperend in de wind. Dan ontmoet ik John, mijn gastvader. Zowel hij als zijn vrouw zijn heel hartelijke en vriendelijke mensen, Amerikanen in hart en nieren. Barb is onderwijzeres in de plaatselijke school en John is financieel directeur op Graceland University.

De huisregels

De volgende morgen blijkt ook Shoko aangekomen te zijn; zij is het Japanse meisje dat eveneens bij de familie verblijft. Zij is zowat veertien dagen geleden al in de Verenigde Staten aangekomen, maar heeft eerst met de andere Japanse uitwisselingsstudenten een intensieve cursus Engels gevolgd. Af en toe heeft ze er nog moeite mee. Niet zo verwonderlijk als je bedenkt dat Japanse kinderen er zowat hun hele humaniora over doen om Japans volledig onder de knie te krijgen. En dan nog Engels, voor hen een compleet andere taal, met totaal verschillende klanken. Barb wil ons die dag wat laten zien van Leon en omgeving: de plaatselijke winkels, het meer, de vele kerken van het dorp. Later passeren we ook de school



Katlijn Pollaris (r.) en haar maatje Shoko (l.)

waar we les zullen volgen. Maar eerst naar de Dairy Queen, de plaatselijke hamburgertent. Ik ben nog geen volledige dag in het land en daar is mijn eerste hamburger al. En ik kan jullie verzekeren, er zullen er nog volgen!

Die eerste dagen is het wat aanpassen, aan de familieleden, aan de regels van het huis, aan de andere gebruiken. Ik vraag mijn gastouders de kleren van het lijf. Wat wordt er van mij verwacht als lid van het gezin? Zo veel mogelijk meedoen met de anderen. Wordt het geapprecieerd als ik meehelp in het huishouden? Geen probleem. Ik help met koken, afwassen en de tafel dekken. Hoe zit het met het financiële aspect? Alle eten, ook wat we speciaal vragen, is op kosten van mijn gastfamilie. "We feed you", zoals Barb het treffend zegt. Persoonlijke uitgaven als kledij en schoolgerief en dingen als zeep of shampoo betalen we uiteraard zelf.

Mijn kot is een hele verdieping

Shoko en ik hebben elk een kamer in de kelderverdieping, die op de grote tuin uitgeeft. We hebben ook een eigen badka-

mer en we kunnen er onze was doen. Wat me opvalt, is dat de Amerikanen hun kledij erg veel wassen. Na één dag dragen gaan zelfs jeans en pulls al in de wastrommel. Ik woon dan wel in 'an all American family', toch zijn er ook een aantal kenmerken die minder Amerikaans zijn. Zo proberen we thuis zo veel mogelijk samen te eten en niet ieder voor zich voor de televisie. Ook 's avonds gaat de televisie niet veel aan; ieder werkt in de living. Barb bereidt haar lessen voor, John zit nog op de laptop te rekenen en Shoko en ik werken voor de school. Best gezellig! Tel daarbij nog dat ieder weekend wel enkele kinderen afkomen, met partner en eigen kinderen en je begrijpt dat er een gezellige sfeer in huis hangt.

Geloof en butter cow

John en Barb zijn gelovige mensen. Ze verwachten dat Shoko en ik iedere zondag meegaan naar hun misviering. Officieel zijn ze lid van de 'Reorganized Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints'. Die zondagse viering is niet zomaar een viering. Eerst is er een soort bijbelschool

Picknick



Katlijn en haar gastouders Barb en John.

van een uurtje en dan volgt de eigenlijke mis met heel veel zingen. Soms ga ik ook mee naar de kerk in Lamoni, de kerk van Graceland University, waar de vieringen nog intenser zijn.

Enkele dagen na mijn aankomst hebben we de Iowa State Fair bezocht, de grootste en bekendste jaarbeurs van de staat en daarbuiten. Juist 150 jaar geleden begonnen als boerenmarkt, is deze nu uitgegroeid tot een heel feestgebeuren van een tiental dagen. Naast de traditionele attracties als achtbanen, schietkramen en draaimolens, is er ook een grote dieren-tentoonstelling. Eet- en drinkstandjes zijn er in overvloed. Top of the bill is de 'Butter Cow', een koe, levensgroot en helemaal uit boter gemaakt.

Storm en tornado's

Jullie horen op dit ogenblik vermoedelijk veel over de orkanen die in de Caraïben en op de Amerikaanse oostkust veel schade aanrichten. In deze streek zijn er regelmatig tornado's. Een drietal weken geleden is er zo ééntje door het gebied geraasd. Vele bomen waren uitgerukt, takken afgebroken, auto's vernield, borden omgewaaid. Ook de elektriciteit heeft een aantal uren plat gelegen.

Ik ben nu zowat anderhalve maand in de Verenigde Staten en toch blijft het me nog altijd opvallen. Alles (van het kleinste tot het grootste) is hier 'bigger': de auto's en de trucks, de mensen en de huizen, de drinkbeker en de porties eten. Tot volgende maand. Dan probeer ik iets te vertellen over de school die hier op 26 september is gestart.

Katlijn Pollaris



Om 100 jaar Heilig-Hartcollege te vieren, ging heel de school picknicken in het park van Tervuren.

DOKTERS VAN WACHT

02/10

Dr. Gelderblom
Vosberg 22, 1970 Wezembeek-Oppem
02 688 23 00

03/10

Dr. Peckel
Hippodroomlaan 114, 1970 Wezembeek-Oppem
02 731 91 57

09/10

Dr. P. Van Mulders
Vredeplein 2A, 1950 Kraainem
02 720 10 51

10/10

Dr. Galand
Leopold III laan 11, 1970 Wezembeek-Oppem
02 731 05 33

16/10

Dr. St. Van Mulders
Vredeplein 2A, 1950 Kraainem
02 720 10 51

17/10

Dr. R. De Ryck
Potaardestraat 68, 1950 Kraainem
02 731 61 80

23/10

Dr. P. Van Mulders
Vredeplein 2A, 1950 Kraainem
02 720 10 51

24/10

Dr. Moyersoën
Sint-Pancratiuslaan 19, 1950 Kraainem
02 725 56 45

30/10

Dr. Verheyden
Vredeplein 2A, 1950 Kraainem
02 720 10 51

31/10

Dr. X. Gillis
Kapellelaan 274, 1950 Kraainem
02 784 29 81

van 01/11 7u tot 02/11 7u

Dr. P. Van Mulders
Vredeplein 2A, 1950 Kraainem
02 720 10 51

APOTHEKERS VAN WACHT

01/10

Apotheker Wils
Oudstrijderslaan 2, 1950 Kraainem
02 720 16 38

08/10

Apotheker De Moor
Dorpsstraat 514, 3061 Leefdaal
02 767 44 38

Apotheker Piette

Lenneke Marelaan 34, 1932 Sint-Stevens-Woluwe
02 721 00 03

15/10

Apotheker Van Meerbeek-Picard
Mechelsesteenweg 158, 1933 Sterrebeek
02 731 62 91

22/10

Apotheker Jansen-Ceuppens
Lange Eikstraat 8, 1970 Wezembeek-Oppem
02 731 89 40

29/10

Apotheker Christiaens
Oppemlaan 6, 1150 Stokkel
02 772 77 66

05/11

Apotheker Lejeune
Waalsebaan 62, 3080 Tervuren
02 767 44 32

'In de Ton', café mét bier

Tournee Generale door Wezembeek-Oppem (4)

Wat was er eerst: de naam van het café 'In de Ton' of de ton buiten op de stoep? Wij gingen op onderzoek en kwamen in het kader van onze tournee langs de Wezembeek-Oppemse cafés 'In de Ton' terecht.

Waaier aan bieren

Café 'In de Ton' wordt sinds 16 januari 1987 uitgebaat. De toenmalige cafébaas Pierre Vandermosten begon het drankhuis in een nieuwbouw, op de plaats waar vroeger zijn geboortehuis stond. Enkele jaren later, vanaf 1 januari 1991, werkte zoon Rudy ook in de zaak. En op 1 oktober 1992 namen Rudy en zijn echtgenote Carine Aelst het café over. Een tinnen schotel aan de wand getuigt van die overname; een brevet van de Nationale Dienst voor Debiet van het Bier van hun professionaliteit. Vermits de eigenaren het café zelf hebben gebouwd en ingericht, is dit nog een 'ongebonden' café. Rudy kan schenken wat hij wil en dranken afnemen van wie hij wil. In tijden van cafés die door allerlei contracten en financieringen gebonden zijn aan grote brouwerijgroepen ongetwijfeld een ongekende luxe. Een luxe ook voor de klanten! Want je vindt op niet zoveel plaatsen zo'n originele bierkeuze, die het aanbod van één brouwerij overstijgt. De zeven bieren van het vat getuigen daarvan: Stella en Maes, Palm, Rodenbach, Hoegaarden, bruine Leffe en het nieuwste, de kriek van Boon.

Dat laatste was niet evident. Je moet immers een bepaald debiet halen. Verder op de kaart nog vier trappistenbieren, enkele abdijbieren en zowaar ook 'stopsel-kesgeuze' van Boon. Om de drie jaar ongeveer 'kuiست' de baas zijn kaart. 'In de Ton' kan je ook een spaghetti of een croque krijgen.

Verenigingen over de vloer

Als je binnenkomt, valt uiteraard de grote, ronde toog op. Langs de wanden banken met rood fluweel en grote spiegels. Omdat er bij de inrichting niet op het hout gekeken is, geeft het café een warm gevoel. Bekers van allerlei sportieve en misschien ook minder sportieve prestaties versieren het café. Aan de wanden hangen de traditionele bierreclames, maar ook pentekeningen van Rik Smets. Regelmatig, naargelang de inspiratie van de kunstenaar, worden deze gewisseld. Achteraan worden de rangschikkingen van de plaatselijke voetbalploegen zeer nauwlettend in het oog gehouden en becommentarieerd door de klanten. Een ander sportief hoogtepunt valt wanneer de Sportvrienden hun jaarlijkse

cyclocross organiseren in de maand november. Het café is de plaats waar de renners zich moeten inschrijven en hun prijzen kunnen afhalen. Dan kan je er over de koppen lopen. Nog zo'n hoogtepunt is de jaarmarkt van eind juni. Het café ligt dan in het centrum van het gebeuren op de Varkensmarkt.

Een aantal plaatselijke clubs hebben hun lokaal gevonden 'In de Ton'. Vooreerst zijn er de Oppem Boys, de voetbalclub die in 1989 opgericht werd. Zij waren ook de organisatoren van negen jaar Bierfeesten, waar eigen halveliterbierpotten en zuipkaarten gemeengoed waren. Lokale groepen als de Plezante Muzikanten of de Leuvense Spinosj Band luisterden de feesten op, maar ook kleppers als The Dinky Toys, 2 Fabiola, Wendy Van Wanten en De Kreuners vonden hun weg naar de gemeentelijke feestzaal. Na de vernieuwing ervan kon er echter geen tiende editie meer plaatshebben.

In 1987 begonnen de 'Tonspaarders' hun activiteit. Dat het café hen geen windeieren heeft gelegd, bewijst het feit dat er nu 108 leden zijn. Sinds 1995 komt ook Kleinveevereniging Pels en Pluim hier



regelmatig langs. De bekers maakten het café tot hun clublokaal toen in 1995 café Van Es, een ander plaatselijk café aan de Beekstraat, gesloten werd. En ook The Diplomats en ZVK Oppem Boys verzamelen voor en na hun wedstrijden bij Rudy en Carine. De nieuwste club is een nog naamloze vriendenkring van fietsers die hun zondagtochtjes hier beginnen en eindigen. Dat ze meer in hun mars hebben dan in de buurt rondtoeren en naar Scherpenheuvel fietsen, bewijst het feit dat negen van hen in 2003 de Mont Ventoux bedwongen. En voor dit jaar staat de Elzas op het programma.

In de zomer worden er bij mooi weer op de stoep een aantal tafels bijgeplaatst. Een reden te meer om even te stoppen op de Varkensmarkt ... alleen moet je eerst je auto kwijt, wat met de nieuwe indeling van de parkeerplaatsen makkelijker gezegd is dan gedaan!

Jan Pollaris

In de Ton: van beenhouwerij tot biertempel

Na de doorstane beproevingen van de Eerste Wereldoorlog voelden de jonge echtelieden Louis Degreef (den Bots) en Rosalie Desmedt (Rozeke) zich geroepen om bij te dragen tot het terug op peil brengen van de fysieke conditie van de plaatselijke bevolking. Zij startten in 1919 met hun slagerij-beenhouwerij op de Verkenmet (R. Hernalsteenstraat) in Oppem. Dat de kwaliteit van hun vleeswaren en fijnkost op prijs werd gesteld, wordt bewezen door het feit dat zij pas in 1958 van hun trouw cliënteel afscheid konden nemen. Lucien Caenen volgde hen in de zaak op van 1960 tot 1968. René Bol zag in de ligging van de winkel, in het centrum van het dorp, een unieke gelegenheid om er zijn wapenhandel op te starten (1968-1985). In 1986-1987 ging het gebouw onder de sloophamer en werd het vervangen door een nieuwbouw: het café 'In de Ton'.

Uitbater Pierre Vandermosten was de kleinzoon van Louis Degreef en Rosalie Desmedt en de zoon van Cesar Vandermosten en Paula Degreef (dochter van Louis en Rozeke). Paula hield jarenlang (van 1951 tot 1968) het café 'De Drie Jagers' aan de Mechelsesteenweg aan het station van Oppem open, terwijl Cesar van 1940 tot 1963 een bierronde met Roelants- en Stellabieren had. Pierre Vandermosten nam de bierronde van zijn vader over van 1963 tot 1987, het jaar dat hij het café 'In de Ton' opende. Hij stond er tot 1992 achter de toog. Sinds 1992 baat Rudy Vandermosten, zoon van Pierre, samen met zijn echtgenote Carine Aelst, succesvol de drukst bezochte plek van Oppem uit.



De beenhouwerij van Louis en Rosalie op de Varkensmarkt (1919-1958).

Het kookboek van Meter Fien

Zeetong met mousselinesaus en riesling

Benodigheden voor 4 personen

12 zeetongfilets, 2 takjes witte selder, 1 grote ui, 1 dl + 6 eetlepels droge rieslingwijn, 100 g witte paddestoelen, 2 l water, 2 eetlepels water, 4 grote eierdooiers, 1 citroen, 160 g boter, 100 g grijze garnalen, peper en zout, fijngehakte peterselie.

Bereiding

- > Snij de selder en de ui in grote stukken. Doe ze in een kookpot samen met de 2 l water, peper en zout en laat een kwartiertje koken.
- > Reinig ondertussen de paddestoelen en snij ze in fijne schijfjes. Besprenkel de schijfjes met een beetje citroen, zo verkleuren ze niet.
- > Neem een pannetje met een dikke bodem en breng hierin de 4 eierdooiers, een beetje citroensap en 6 eetlepels droge rieslingwijn samen.
- > We plooiën de zeetongfilets met het licht blinkend vliesje naar binnen, anders krullen de filets.
- > Breng de bouillon uit punt één lichtjes tot aan het kookpunt. Belangrijk is dat het vocht suddert en niet volop kookt. Plaats de geplooid filets in het vocht en laat ze drie tot maximaal vier minuten pocheren.
- > Neem de filets uit het kookvocht en leg ze op een handdoek op een warme plaats (bv. een lichtjes verwarmde oven).
- > Voeg de paddestoelen in een pannetje met twee eetlepels water. Breng ze even aan de kook en haal het pannetje van het vuur.
- > Smelt de boter op een zacht vuurtje. Schuim het bovendienvende vocht eraf.
- > Bereiding van de saus: eerst en vooral, de saus mag nooit koken en moet klaargemaakt worden in 'bain-marie'. Zet de 'bain-marie' op een zacht vuurtje en neem het sauspannetje uit punt drie. Klop de eigelen met de wijn schuimig op. Plaats ze in 'bain-marie' en blijf lichtjes opkloppen tot het schuim verandert in crème. Voeg er, nog steeds al kloppend, straaltje per straaltje de gesmolten boter aan toe. Opgelet: de resterende witte roomdeeltjes van de boter niet toevoegen.
- > Voeg nu de garnalen en de paddestoelen (zonder kookvocht) aan de saus toe.
- > Breng op smaak met een beetje peper en citroensap.
- > Plaats de filets op het bord, overgiet met de saus en werk af met een beetje gehakte peterselie.

Smakelijk!

Heb je een recept voor een origineel gerecht? Aarzel niet en contacteer het Kookboek van Meter Fien: Krist Vandervorst, Sportpleinstraat 38, 1970 Wezembeek-Oppem, 02 731 24 12.

KBG

Zomerse uitstappen

Ook tijdens de vakantie maanden hebben de senioren van KBG niet stilgezeten. Naast de beproefde petanquenamiddagen deden wij twee uitstappen. De eerste bracht de deelnemers per autobus naar de Noord-Franse stad Rijsel, een stad met uitstraling. Door de eeuwen heen heeft Rijsel heel wat invloeden van buitenaf gekend. Achter elk hoekje valt iets te ontdekken. Zo vind je er o.a. uitbundig gekleurde Vlaamse barokgevels, het Musée de l'Hospice Comtesse, een middeleeuws godshuis met een merkwaardige collectie meubelen, aardewerk en schilderijen van Vlaamse en Hollandse meesters.

De tweede trip ging richting Calais, onder een mooi zonnetje. Onze gids leidde ons langs de haven waar enorme schepen voor de verbinding met Dover aanmeren. Verder ging het langs het museum 'Dentelles de Calais', waar we een beter zicht kregen op het kantwerk. Door de wazige lucht konden we slechts van op de tweede klip de krijtrotzen van Dover onderscheiden. Na een vermoeiende dag kregen we op de terugreis onze optimale conditie terug dankzij de zang en declamatie, gebracht 'op zijn Brussels'. Wat hebben we gelachen!

Voor hen die verleden jaar het bezoek aan het Koninklijk Paleis gemist hebben, werd deze uitstap nog eens overgedaan op 10 augustus. En op 26 augustus reden we samen met KBG Kraainem naar het 'Hollywood' van de Belgische kust. Alle bekende en minder bekende filmsterren waren daar in zand uitgebeeld. We maakten er een spelletje van om er zoveel mogelijk te herkennen en ze in hun filmcontext te plaatsen. Een korte filmmontage toonde aan hoe dit alles tot stand kwam. En we hadden het geluk met eigen ogen te zien hoe de artiesten uit een blok zand Eddy Wally sculpteerden. "Geweldig..." Vandaar ging het naar Blankenberge. Een heerlijke vrije namiddag in een zonovergoten badplaats. En of we er van genoten hebben!

Jeugdsportival Sportinstuif voor jongeren met optreden van The Magical Flying Thunderbirds

3 oktober - 10u tot 18u

Heb jij zin om eens iets totaal waanzinnigs te doen? Wat dacht je van het uitproberen van 30 verschillende sporten? Je krijgt daarvoor de kans op 3 oktober op het Bloso-domein van Hofstade. Ben je avontuurlijk, dan is er een vlottentocht, BMX-parcours, space swinger, bodybal, benji-run... Of blijf je het liefst met beide voeten op de vaste bodem, dan is er aerobics, baseball, basketbal, beachvolleybal, boogschieten, streetsoccer, ... en nog zoveel meer. Als je daarna nog niet moe bent, kan je meeswingen met The Magical Flying Thunderbirds. Je moet wel minstens 10 jaar zijn om deel te nemen aan deze uitdaging en het kost je slechts 4 euro.

Info: Monique Vanmierlo, 02 721 28 06,
monique.vanmierlo@derand.be, www.bloso.be

Herfstfeesten

Op het ogenblik dat je dit leest, is de herfst begonnen en ook de Herfstfeesten, die de Cultuurraad jaarlijks organiseert. Intussen ontving je onze brochure met het volledige programma en ook achteraan in dit nummer van Uitgekamd staat alles netjes op een rij.



Dit jaar duren de Herfstfeesten drie weken en dat is voor een deel te danken aan drie verenigingen die voor het eerst sinds jaren deelnemen:

Theater Lamb geeft drie voorstellingen op 24, 25 en 26 september, van 'Cosmetica van de vijand'; de Koninklijke Harmonie Sinte Cecilia organiseert op zondag 26 september 's middags een kipfestijn. Hiervoor schrijf je best op voorhand in! En we eindigen de Herfstfeesten met een tentoonstelling van onze Kunstkring op 15, 16 en 17 oktober.

Ik wil ook de aandacht vestigen op de wijndegustatie van Les Amis de Bourgogne. Die heeft wel degelijk plaats op zaterdag 16 oktober om 17u. (In onze brochure staat dit anders vermeld).

Ten slotte nodig ik jullie van harte uit op het Feest voor alle leeftijden dat de Cultuurraad aanbiedt op zondag 10 oktober. Om 15u is er voor een spotprijs een optreden van Nicole en Hugo. Anders dan bij de vorige edities van dit feest, zullen we de tribune gebruiken en werken we met genummerde plaatsen. Je hebt er dus alle belang bij om je kaarten op voorhand te kopen (slechts 4 euro). In de cafetaria kan je taart en koffie krijgen. Wij wensen alle verenigingen veel succes met hun activiteit en hopen dat er veel mensen aan zullen deelnemen.

Ronald Cools
Voorzitter Cultuurraad

Brussels cabaret De Speegelmanne 21 november - 15u De Kam



De Brusselse cabaretgroep 'De Speegelmanne', genoemd naar de spotnaam van de mensen uit Jette, brengt op zondag 21 november om 15u in De Kam een namiddagvullend programma met o.a. een hommage aan Renaat Grassin, alias 't Ketsje', naar aanleiding van de 40ste verjaardag van zijn overlijden. De drijvende kracht achter 'De Speegelmanne' is Marcel De Schrijver, auteur van verschillende werken in en over het Brussels dialect en dialectcoach van het Brussels Volkstejoeter. Deze cabaretnamiddag wordt georganiseerd door de parochieploeg Sint-Pieter Wezembeek. Mensen die er zeker bij willen zijn, kunnen vanaf nu plaatsen reserveren. Voor 10 euro krijg je een inkomkaart en een deelnemingsformulier voor een wedstrijd, waarmee je mooie prijzen kan winnen. Daane dee der 't ieste baa es eit de beste plosje!

Reservaties en inlichtingen: 02 731 33 16 of 0479 45 45 61.
En dat in a kas!

“Alle technieken zijn mogelijk”

Kunstkring Wezembeek-Oppem

15, 16, 17 oktober - De Kam

Het moet zo ongeveer rond 15 april 1983 geweest zijn dat enkele kunstenaars, waaronder Wilfried Servranckx, Leon Vernimmen, Nico Bruffaerts, Jacky Jonckheere en anderen uit Wezembeek-Oppem de handen in mekaar sloegen en de Kunstkring Wezembeek-Oppem uit de grond stampten. Wij hadden een gesprek met de voorzitter Wilfried Servranckx en Rik Smets, de meest bekende artiest van de vereniging.

“Bij de Kunstkring krijgen artiesten uit verschillende domeinen zoals schilders, fotografen en tekenaars, die in Wezembeek-Oppem wonen of een band hebben met de gemeente, de kans te exposeren. Op die manier kunnen ze zich kenbaar maken bij het brede publiek”, aldus Rik Smets. “In het verleden werd er, samen met de vereniging ‘Intermezzo’, een tentoonstelling opgezet naar aanleiding van het veertigjarig burgemeesterschap van Baudouin De Grunne”, gaat Wilfried Servranckx verder. “Ook aan de stoet voor het honderdjarig bestaan van de Fanfare ‘Kunst en Vrijheid’ in 1984 namen we deel. We hadden een open wagen waarop een schildersezal opgesteld was en waren verkleed in de stijl van Rubens. Tijdens die stoet hebben we, onder leiding van wijlen Roger Caluwaerts, een groot paneel geschilderd van de hoeve waarin nu het gemeenschapscentrum De Kam is gevestigd.” Dat schilderij hangt nog steeds in De Kam en wordt regelmatig tentoongesteld. Voor theater Lamb hebben we meermaals de decors geschilderd. “De laatste jaren komen zo’n vijftien à twintig leden regelmatig samen”, aldus Smets. “Iedereen is welkom, maar we vragen toch eerst om wat werkjes te laten zien. Alle technieken zijn mogelijk, van pastel en olieverf tot aquarellen of pentekeningen en foto’s. Een derde van onze leden mag buiten de gemeente wonen, maar iedereen moet Nederlandstalig zijn. Jongeren hoeven, tijdens de periode van hun studies, geen lidgeld te betalen en mogen gratis exposeren. We hopen ons ledenaantal in de toekomst nog wat uit te breiden en om de twee jaar een tentoonstelling te geven.”

Op verschillende plaatsen in de gemeente, de kantoren van Fortis en KBC, café In de Ton en in de cafetaria van het gemeen-



schapscentrum, hangen er regelmatig kunstwerken van de verschillende leden van de Kunstkring. Wie kennis wil maken met de Kunstkring, kan langskomen op de groepstentoonstelling tijdens de Herfstfeesten van 15 tot en met 17 oktober in De Kam.

Frank Vandendael

Groepstentoonstelling Kunstkring

- > vrijdag 15 oktober, 20u: vernissage
- > zaterdag 16 oktober, 14u-18u: tentoonstelling
- > zondag 17 oktober, 10u-12u en 14u-18u: tentoonstelling

“Muziek spelen betekent steeds meer voor mij”

Een gesprek met pianist Frank Braley

Pianist Frank Braley won in 1991 op 22-jarige leeftijd de befaamde Koningin Elisabethwedstrijd. “Het was een brutale overgang. Alsof je plots met je wagen aan een razende snelheid overal doorkruist.”

Frank Braley is een druk bezet man. Minstens tien keer heb ik hem telefonisch proberen te bereiken tot ik hem, vlak voor een optreden op een festival aan de Duitse grens, te pakken kreeg in een hotelkamer. De Fransman klinkt enorm gedreven, geïnspireerd en leeft aan een hels tempo. Sinds zijn overwinning in de Koningin Elisabethwedstrijd in 1991 treedt hij overal ter wereld op. Binnenkort ook in de Sint-Pieterskerk in Wezembeek-Oppem.

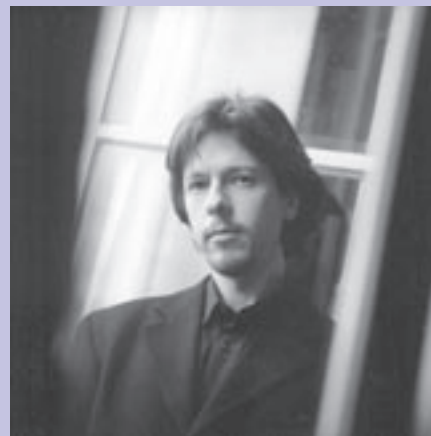
Muziek is mijn leven

De passie voor zijn vak druipt van elk woord af. “Eigenlijk vind ik niet dat ik werk”, steekt hij van wal. “Muziek is zeer intiem en het op een podium delen met publiek, vind ik soms al raar. En er dan nog eens voor betaald worden, lijkt helemaal bizar. Maar het is geen beroep. Ik hou van muziek en dat ik ervan kan leven, is een geschenk.” Braley nam als 22-jarige snot-aap deel aan de Koningin Elisabethwedstrijd zonder enige verwachting. “Ik had ervoor wel enkele concerten gegeven, maar dit was mijn eerste grote internationale wedstrijd. Ik was als laatste ingeschreven en voelde me enorm relaxed. Ik had niks te verliezen. Mijn grote geluk is dat ik voor een moeilijk en emotioneel stuk van Beethoven heb gekozen. Het was niet zo evident om dat daar te spelen. Ik voelde me echter goed, bracht het subliem en had de ganse zaal mee.” Braley werd als jonge knaap overrompeld en het succes bracht een aantal moeilijke jaren met zich mee. Onder een immense druk reisde hij voortdurend de wereld af, gaf in de grootste en meest indrukwekkende zalen optredens en de media, de toeschouwers en de collega-musici zaten op zijn huid om te zien wat hij ervan bakte. “Het was een brutale overgang die me in het begin niet zo goed beviel. Ik reisde de wereld rond, het aantal concerten steeg enorm en het kostte tijd om me die nieuwe realiteit eigen te maken. Ik was er niet klaar voor. Alsof je plots met je wagen overal met een razende snelheid

doorkruist. Maar stilaan leerde ik ervan te houden om op het podium te staan, alleen te reizen en vond in die manier van leven stilaan mijn thuis. Ik besepte dat ik een enorme kans had gekregen om een speciaal leven uit te bouwen. Ik ben ook blij dat ik heb doorgebeten. Er zijn velen die even pieken en dan om allerlei redenen voorgoed van het schouwspel verdwijnen.”

Altijd onderweg

Braley reist veel en speelt in vele klassieke grootsteden. Maar zijn hart heeft hij verloren aan het Oosten. “Aan Japan, zeker en vast. Dat land heeft geen traditie qua klassieke muziek, maar je wordt er warm en hartelijk ontvangen. Het is een fascinerend land omdat ze aan een hoog tempo mee evolueren en ondertussen vasthouden aan hun wortels uit het verleden. Ze halen het beste uit beide werelden en houden enorm rekening met anderen, iets wat hier vaak compleet ontbreekt. Ik vind het ook fijn om te reizen, om te gaan en te komen, om mensen te ontmoeten. Soms kan je op een korte tijdspanne heel intense momenten beleven met interessante mensen. Je bent altijd een ‘passager’, altijd een bezoeker.” Braley werd op jonge leeftijd ondergedompeld in de muziek. “Klassieke muziek sowieso, maar ik luisterde ook naar new wave, hardrock en jazz. Ik hou ervan om partituren te lezen en ze proberen te interpreteren. Wat sommige componisten gemaakt hebben, vind ik creatief van het hoogste niveau. Ermee omgaan, eist veel van jezelf en ook van het publiek. Je benadert de grote stukken niet alleen met het intellect, maar ook met het gevoel. De muziek kan beelden, kleuren, smaken, herinneringen en ruimtes oproepen. Iedereen ontvangt ze ook op een andere manier. Je kan in slaap vallen of ze je tien jaar later nog herinneren”, lacht hij. Enkele keren wordt het gesprek onderbroken door bezoekers aan de deur. Tot hij uiteindelijk weg moet om te dineren alvorens iets later op het podium te stap-



pen. “Wat ik nog wil zeggen, is dat de muziek en dit leven steeds meer voor mij gaan betekenen. Het brengt me veel bij en verplicht me om steeds verder te gaan en te zoeken. Ik moet uitpluizen waarom het soms wel en soms niet lukt. Ik heb ook leren omgaan met de schrik voor het publiek en de knagende onzekerheid. Het evenwicht is broos, omdat het zoveel van jezelf eist, maar het is ook zo mooi”, besluit hij.

Gunther Ritsmans

FESTIVAL VAN VLAANDEREN FRANK BRALEY (PIANO)

WO 27-10

SCHUBERTIADÉ:
BEETHOVEN TE GAST

20u30 - Sint-Pieterskerk

tickets: 12 euro (kassa, vvk), 9 euro (abo)

Om 19u30 geeft Pieter Bergé een introductie in het OLV-rusthuis, J.B. De Keyzerstraat 35.

LIEVE TRANS ABSTRACTE KUNST SEPT - OKT

KAM KIEST VOOR KUNST

"Ik ben geboren op 24 augustus 1959 en groeide op in Merchtem. Tijdens mijn middelbare studies wou ik naar de kunst-academie. Jammer genoeg vonden mijn ouders dat geen opleiding. Na mijn studies ben ik getrouwd en heb ik drie zonen gekregen. De opvoeding nam, samen met mijn baan, zeer veel tijd in beslag, zodat ik nooit tot tekenen of schilderen ben gekomen. In 1994 is het me dan toch



gelukt een aantal jaren les te volgen bij Jacky Duyck in Dilbeek. Sindsdien volg ik mijn eigen gevoel en kleuren. Ik hou van abstract en bloemen in hun eenvoud."

In de cafetaria van GC De Kam

Toegang: gratis

THE STEPFORD WIVES

DO 21-10

FILM

In tegenstelling tot de originele thriller uit 1975, is deze remake een hedendaagse zwarte komedie. Joanna verhuist van New York naar Stepford in Connecticut, waar de vrouwen verdacht volzaam zijn en een gelukkig genot scheppen in het huishouden. Langzaam maar zeker ontdekt Joanna de verschrikkelijke waarheid...

Regie: Frank Oz – met: Nicole Kidman,



Matthew Broderick, Bette Midler
VS juli 2004. Originele versie, 93 minuten.

20u - De Kam

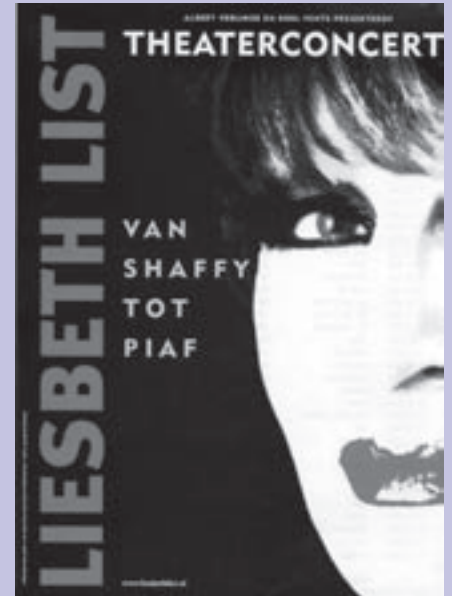
tickets: 3 euro (kassa), filmpas: 10 euro
voor 5 films (reservatie mogelijk)

LIESBETH LIST VAN SHAFFY TOT PIAF

VR 29-10

MUZIEKTHEATER

Liesbeth List zit 35 jaar in het vak en dat viert ze met een unieke jubileum theater-show waarin haar grootste successen de revue passeren. Begeleid door een vier man sterke band zingt 'La List' onvergetelijke nummers als 'Pastorale', 'Laat me niet alleen' en 'Brussel'. Door middel van liedjes, monologen en historisch beeldma-



teriaal wordt een overtuigend beeld geschetst van haar loopbaan tot nu toe. 'Van Shaffy tot Piaf' is een show zoals we die eigenlijk alleen maar kennen van Franse sterren als Juliette Greco, Barbara en Charles Aznavour. Een intiem indrukwekkend theatergebeuren waarbij het publiek betoverd wordt door de uitstraling van 'une grande dame de la chanson'. De tournee 'Van Shaffy tot Piaf' is het begin van een nieuwe carrière van Liesbeth List als theatervrouw pur sang.

20u - De Kam

tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk),
14 euro (abo)

MIVB past taalwet toe

Inwoners van de rand kunnen bij het taalloket van vzw 'de Rand' terecht met vragen die te maken hebben met de taalwetgeving. Het taalloket geeft ook advies als mensen vinden dat een bepaalde instantie de taalwetten overtreedt. Vaak neemt het taalloket bij een gegronde klacht zelf contact op met de betreffende instantie. Deze werkwijze heeft onlangs nog een opmerkelijk resultaat opgeleverd.

1 maart 2004: het taalloket van vzw 'de Rand' ontvangt een klacht over een bericht in verband met de schuilhuisjes aan de tramhaltes van lijn 39 tussen Stokkel en Ban Eik. Na een controle ter plaatse blijkt dat deze berichten inderdaad voorrang geven aan het Frans. Meer nog, ook de dienstregelingen blijken niet aan de taalwetten te voldoen. De taalwetten bepalen nochtans dat het Nederlands voorrang moet krijgen in alle officiële aankondigingen in de faciliteitengemeenten in de rand. Ook de mededelingen en dienstregelingen van de MIVB in



Kraainem en Wezembeek-Oppem zijn officiële aankondigingen. 13 april 2004: het taalloket stuurt de klacht door naar de MIVB. Daar geven ze toe dat de berichten en dienstregelingen voorrang moeten geven aan het Nederlands. Ze beloven de bevoegde diensten de opdracht te geven alle teksten aan te passen. 1 september 2004: het begin van het schooljaar is meteen ook een nieuwe start voor de tramhaltes in Wezembeek-Oppem. Na herhaaldelijk aandringen van het taalloket, heeft de MIVB alle mededelingen en dienstregelingen aan de haltes van lijn 39 vervangen. Alle officiële aankondigingen aan deze haltes zijn nu dus helemaal zoals het hoort.

Survivalinitiatie tijdens Gordel is massaal succes

Overleven tijdens de Gordel, hoe doe je dat? Simpel: je neemt deel aan de 'avonturenwandeling' tussen Sint-Genesius-Rode en Linkebeek, je doet mee aan de 'survivalinitiatie' en je kijkt of je het haalt. Makkelijk, niet? Zowat 368 van de 3.525 deelnemers aan de avonturenwandeling durfden de 'survivalinitiatie' aan en... iedereen overleefde het. Meer zelfs, (bijna) iedereen hield er een kick(je) aan over. Zelfs diegenen die wat lang met hun hoofd naar beneden hingen. Of juist zij? Ook de talrijke kijklustigen konden deze nieuwigheid tijdens de Gordel best pruimen. Eén zaak is zeker: het avonturendorp aan gemeenschapscentrum de Moelie in Linkebeek had succes. Onder begeleiding van het Linkebeekse Adventureteam 'Teek-it-iezie' klom jong en oud op klimtouwen, onder sluiptnetten en over evenwichtsbalken. Minstens een half uur lang kon je op twee weiden vlakbij de Moelie je behendigheid, kracht, uithouding en vindingrijkheid



uittesten. Het parcours werd afgelegd op eigen tempo. Onder de deelnemers aan het parcours zaten kinderen van jeugdbewegingen, groepjes jongeren en individuen die bewust voor dit avontuur kozen, maar ook Gordelaars die door het zien van zoveel avontuur eenvoudigweg niet achter wilden blijven. Van 7 tot 70 jaar, iedereen doorstond de beproeving! Aan de wedstrijd, die aan het parcours vasthing, werd massaal deelgenomen. De vier juiste inzendingen werden beloond met een aankoopbon van AS Adventure ter waarde van 125 euro. Ook de nevenactiviteiten, zoals het boogschieten of de klimmuur van Bloso, hadden succes. De kleinsten beleefden hun avonturen op het springkasteel. Het Adventureteam 'Teek-it-iezie' en gemeenschapscentrum de Moelie zijn tevreden over deze eerste geslaagde survivalinitiatie. Voor een volgende editie belooft het Adventureteam alvast ook waterpret op het survivalparcours. Afwachten wat dat wordt.

www.infonl.be voor de juiste taalles

Met de campagne onder het motto 'Nederlands. Schat van een taal' heeft de provincie Vlaams-Brabant anderstaligen opnieuw aangemoedigd om Nederlands te leren. De folders en affiches met die heerlijke praline, die de provincie van eind augustus tot half september verspreid heeft, verwijzen naar de website www.infonl.be. Deze website maakt het voor anderstaligen makkelijk om de juiste taal cursus te vinden. Door te klikken op de gemeente waar zij les willen volgen, vinden zij meteen de mogelijkheden in hun buurt. Zij kunnen hierbij ook kiezen tussen verschillende soorten taallessen (conversatielessen, lessen voor beginners, enzovoort). De site bespaart hen op die manier een al te lange zoektocht langs de verschillende taalcentra. De bedoeling van de campagne is om de 'knuffelwaarde' van het Nederlands te verhogen. En deze tactiek werkt, want elk jaar zien de taalcentra het aantal cursisten Nederlands toenemen. Dat is een evolutie die de provincie enkel kan toejuichen,



omdat een betere kennis van het Nederlands de integratie van anderstaligen in de Vlaamse samenleving bevordert. Als Franstalige Belgen en allochtone anderstaligen de streektaal spreken, leggen zij makkelijker contact met hun burens en vinden zij vaak sneller een job. Bovendien groeit zo bij hen het besef dat Vlaams-Brabant deel uitmaakt van Vlaanderen, waar het Nederlands niet alleen de streektaal, maar ook de taal van de overheid is.

Succesvol petanquetoernooi van vzw 'de Rand'

Zondag 29 augustus trokken sportieve inwoners uit de faciliteitengemeenten naar Sint-Genesius-Rode voor een petanquewedstrijd, georganiseerd door de stafmedewerkers jeugd en sport van vzw 'de Rand'. Zowel beginnelingen als gevorderden konden voor 2 euro deelnemen en meedingen naar de prijzen en bekens. Een bus bracht de inwoners van de Noord- en Oostrand tot op de plaats van afspraak. Ook late beslissers konden vanaf 13u nog inschrijven. Om 14u waagden in totaal 30 ploegen van drie deelnemers zich op de petanquebanen. Het was een gezellige bedrijvigheid in een ontspannen sfeer! Zowel jongeren als volwassenen vonden de weg naar petanque. Het was een bonte verzameling van leeftijden, mannen en vrouwen. Ook supporters kwamen een kijkje nemen. De leden van de petanqueclub van Rode zorgden voor de spelbegeleiding en voor de verkoop van



de drank en de tombola. Het dixiebandje 'Peper en Zout' leverde de gepaste muzikale noten en de allerkleinsten beleefden pret op het springkasteel. In drie rondes werd beslist wie de drie beste ploegen waren, zowel bij de gevorderden als bij de beginners. Leuke prijzen als een set petanqueballen, streekbieren of een cadeaucheque van 'de Rand' werden dankbaar in ontvangst genomen. De beker ging in beide categorieën naar petanquespelers uit Sint-Genesius-Rode, maar niettemin ging iedereen met een prijs naar huis. Elke deelnemer kreeg een frisbee van vzw 'de Rand'. Voorwaar een geslaagde afsluiter van de zomer!



Union Suspecte De Leeuw van Vlaanderen 9 oktober - 20u

Chokri Ben Chikha, een Vlaamse danser-acteur-historicus met Tunesische roots, neemt 'De Leeuw van Vlaanderen' van Hendrik Conscience als uitgangspunt voor een autobiografische voorstelling. De Leeuw van Vlaanderen gunt ons een blik in de huiskamer van een Tunesisch gezin gestrand in Blankenberge. Ben Chikha weet zijn bespiegelingen rond multiculturalisme in een intelligente, humoristische en bijwijlen ontroerende monoloog te gieten. De multi-instrumentalisten Zouzou Ben Chikha en Rudi Genbrugge begeleiden het stuk met een bizarre mengeling van Will Tura, hiphop-beats, Middeleeuwse liederen en Arabische melodieën. Een aanrader!

Tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk), 8 euro (abo en - 25)

Raymond van het Groenewoud & De Straffe Mannen Schweinhund 21 oktober - 20u

420,5 liedjes heeft Raymond al geschreven, want het laatste is nog niet af. Dit is van het Groenewoud in een notendop. Hij heeft veel sterke nummers geschreven en ondertussen blijft zijn repertorium groeien. Wat Raymond zo uniek maakt, is zijn talent om mensen te ontroeren. We zien iemand op de bühne staan met levensechte kriebels in de buik. En als het moet, klinken ook de tranen door. Maar Raymond heeft vooral de onmiskenbare 'groove', getuige zijn liefde voor zuiderse muziek. Het hernemen 'Schweinhund' is muzikaal genieten, waarbij intieme liedjes ongestoord samengaan met het ruigere werk. Een ware opkikker voor de warmbloedige wezens die wij ten slotte toch allemaal zijn.

Tickets: 17 euro (kassa), 15 euro (vvk), 13 euro (abo en - 25)

Pieter Embrechts en de Cinématix 25 november - 20u

"Zoude gij bij een lieke van mij een filmke willen maken?" is wat Pieter Embrechts vroeg aan een vijftiental mensen van verschillend pluimage. Sommigen van hen zijn cineasten en fotografen, anderen computer-selfmade-weirdo's, tv-presentatrices, theatermakers of dokters. Zij hebben allen één ding gemeen: een geweldige passie voor film. Embrechts was nieuwsgierig naar hun fantasie, hun zienswijze, hun poëzie. Hij bezorgde hen een cd'tje met ruwe versies van zijn liedjes en bedenkijd zoveel ze maar wilden. Ieder koos een lied en ging ermee aan de slag, om zijn eigen 'Daens' of 'Manneken Pis' te maken. Pieter en de Cinématix brengen vanavond live de Nederlandstalige liedjes, begeleid door de filmpjes. Of is het andersom?

Tickets: 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo en - 25)

Info en tickets: De Bosuil, Witherendreef 1, 3090 Jezus-Eik, tel. 02 657 31 79, info@debosuil.be, www.debosuil.be

Ensemble Leporello Brussel, een oerwoud 2 oktober - 20u

Na de Tweede Wereldoorlog schreef Louis-Paul Boon zijn wederaren met 'Brussel' neer in een reeks artikels voor De Rode Vaan. Deze 'Brusselse schetsen' worden door vijf acteurs op een zeer muzikale manier gebundeld en ten gehore gebracht. De acteur-vertellers tonen, illustreren, verklanken en spelen de taferelen zoals ze werden beschreven door Boon.

Ensemble Leporello is een reizend gezelschap met Brussel als uitvalbasis. De decorloze theaterproducties houden het midden tussen muziek-, tekst- en danstheater. Hun speelstijl berust op het geloof dat theater iets heeft dat geen enkele andere kunstvorm evenaart, iets heel oud en altijd jong, iets dat, zodra er voor toeschouwers wordt gespeeld, ontluikt in alle tijden en in alle culturen.

Tickets: 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

The T-Bones, Chilly Willy, Burning Plague Vierde bluesfestival 13 november - 20u

Op het 4de bluesfestival staan drie groepen op het podium met drie verschillende stijlen. The T-Bones is een keigoede en ervaren live-band die 'the best of blues' op zijn repertoire heeft staan. Chilly Willy garandeert je een avond vol 'no nonsense' blues. Covers van Sonny Boy Williamson II, Muddy Waters, Howlin' Wolf, gebracht in een uniek jasje, overgoten met Chilly Willy-saus.

Voor de kers op de taart zorgt Burning Plague. Deze groep, die in het Brusselse werd opgericht eind jaren zestig, zelfs enige tijd met Johan Verminnen in het kielzog, specialiseerde zich vooral in harde blues en boogie, die werd vereeuwigd op de LP 'Burning Plague' uit 1970. Dankzij mythische nummers als 'A38', 'Life is nonsense' en 'Night Travelin' Man' groeide deze plaat uit tot een verkoopsucces. De groep werkte een groot aantal live-optredens af in België, waaronder Jazz Bilzen. Na een tour in Zaïre met Danny Lademachers' Kleptomania, werd de groep ontbonden. In 1992 begon de groep aan een tweede leven. In 1995 kwam er een nieuwe cd, in '99 werd de oorspronkelijke Burning Plague-LP uitgebracht op cd en kwam er een live-cd op de markt. Hun motto: "They still got the natural born boogie and they need to make you the next gig a Burning Blues night!"

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

Info en tickets: De Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 721 28 06, info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be

WANNEER	WIE	WAT	WAAR	INFO
OKTOBER				
01	20u	KWB	Café-mangé	GC De Kam 02 731 05 73
02	20u	Kam-Klub	Free podium	GC De Kam 02 731 43 31
02	21u	Jeugdhuis Merlijn	Optredens 'Mindgames' & Kramer	JH Merlijn 0475 73 28 44
03	10u	Pels & Pluim	Kleine-knagersshow	GC De Kam 02 731 49 45
05	20u	Natuurpunt	Diavoorstelling 'Zoogdieren in onze regio'	GC De Kam 02 731 81 76
06	13u30	KBG	Muziekinstrumentenmuseum	Brussel 02 784 32 96
07	19u30	Jeugdraad	Kwis	GC De Kam 02 731 43 31
08	19u30	Vermeylenfonds	Cultureel eetfestijn Polen	GC De Kam 0475 39 04 00
09	13u	Gezinsbond	Kledingbeurs	GC De Kam 02 731 87 81
10	14u30	Chiro Berkenbloesem	Sport- en spelnamiddag	GC De Kam 02 767 22 28
10	15u	Cultuurraad	Optreden Nicole & Hugo	GC De Kam 02 731 43 31
14	13u30	KAV	Crea-atelier	Parochiecentrum 02 731 48 79
15	14u30	KBG	Korte wandeling	02 784 32 96
15	19u30	KWB	Kookles	GC De Kam 02 731 05 73
15	20u	Kunstkring	Opening tentoonstelling	GC De Kam 02 731 80 73
16	9u30	Duitse school	Tweedehandsbeurs + rommelmarkt	Duitse school 02 785 01 30
16	14u	Kunstkring	Tentoonstelling	GC De Kam 02 731 80 73
16 en 17		ECC Slotracing	24 uren van Merlijn	Jeugdhuis Merlijn
16	17u	Les Amis de Bourgogne	Wijndegustatie	GC De Kam 02 767 44 93
17	10u	Kunstkring	Tentoonstelling	GC De Kam 02 731 80 73
17	10u	Davidsfonds	Boekenbeurs	GC De Kam 02 731 57 37
19	19u30	KAV	Bloemschikken	GC De Kam 02 731 48 79
20	19u30	KAV	Kookles: Dim Sum	GC De Kam 02 731 10 61
23	18u	ZVK Diplomats	Eetfestijn	GC De Kam 0475 77 34 09
23	11u30	ZVK Dilpomats	Eetfestijn	GC De Kam 0475 77 34 09
28	14u30	KBG	Gezellig samenzijn	Parochiecentrum 02 784 32 96

Verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor november 2004 bekend willen maken, kunnen voor 11 oktober een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het secretariaat van De Kam.

WEKELIJKSE ACTIVITEITEN

Maandag van 20u – Fit & Gezond Dames – turnen – GC De Kam – 02 731 83 30
 Woensdag van 14 tot 16u en zaterdag van 10 tot 12u – Stripbib Maddox in Jeugdhuis Merlijn
 Woensdag en vrijdag vanaf 20u: Jeugdhuis Merlijn – 0475 73 28 44
 Donderdag 20u30 – zanggroep Non Troppo – repetitie – GC De Kam - 02 305 06 07
 Donderdag van 20u – Fit & Gezond Heren – turnen – Duitse school – 02 767 01 01
 Laatste week van de maand – Gezinsbond – bloemschikken – GC De Kam – 02 731 92 00
 Vrijdag 19u30 – Bijbelstudie – GC De Kam – 02 687 87 39
 Woensdag 20u30 – Aerobic – Step – Sporthal W-0 – 02 731 87 81
 Maandag 21u – Aerobic – Total Body Condition – Sporthal W-0 – 02 731 75 71

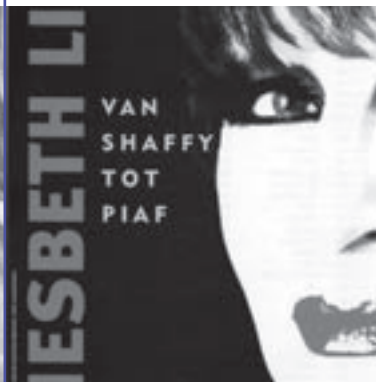
FESTIVAL VAN VLAANDEREN
FRANK BRALEY (PIANO)
27-10 > 20u30
Sint-Pieterskerk



THE STEPFORD WIVES
FILM
21-10 > 20u
De Kam



LIESBETH LIST
VAN SHAFFY TOT PIAF
29-10 > 20u
De Kam



UITGEKAMD

is een uitgave van het
Gemeenschapscentrum
De kam en
vzw 'de Rand'.

Uitgekamd komt tot stand
met de steun van het Ministerie
van de Vlaamse Gemeenschap en
de provincie Vlaams-Brabant

REDACTIE

Louis Declerck
Ghislaine Duerinckx
Jan Pollaris
Marc Snoeck
Michel Spreutels
Frank Vandendael
Krist Vandervorst
Jan Walraet

EINDREDACTIE

Geert Selleslach
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 456 97 98
geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC De Kam
Beekstraat 172
1970 Wezembeek-Oppeem
02 731 43 31
info@dekam.be
www.dekam.be

Verantwoordelijke uitgever
Marc Snoeck, Beekstraat 172
1970 Wezembeek-Oppeem

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

kan je terecht op het secretariaat
maandag tot en met vrijdag:
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u
(tijdens de schoolvakanties
op zaterdag gesloten)
tel. 02 731 43 31
e-mail: info@dekam.be
website: www.dekam.be
rek.nr. 091-0113608-50
gelieve bij een overschrijving
steeds je naam en de voorstelling
te vermelden

WWW.APPLAUS.BE

WWW.DEKAM.BE